

ملفوظات مولانا محمد رفیع الرحمن

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جون 2013

گلابی  
سراخ و سحر

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.paksociety.com





مدیرہ اعلیٰ  
عذر رسول

مدیرہ اعلیٰ  
عذر رسول

**گروا جب؟**  
160 اسماعیل قاری

تقدیر کی سوز گری قبر کی چاندنی کا مقدس  
کا کھیل طائر چرخ جانے والوں کی کہانی

**پرندہ**  
158 بشری امجد

حسرت کی بلندیوں کو چھو لڑا ایک  
آواز پرندے کی قید بوجھ کا قصہ

**کھیل**  
227 جمال دستی

پہلو درویشین قید  
خواب والے دلوں کا جبر

**چوتھا سال**  
209 مختار آزاد

آندھری شیطانت کے تدارک کے لیے  
ایک بلی کی جانے والی پیش بندی

**درست علاج**  
195 مریعہ کے خان

جاسوسی کے صفحات پر ایک دلچسپ  
لوہیہ پیریں بدلتی تصویریں

**تراش خراش**  
000 ادراہ وقارین

اقتدار کا گدگدائیں بکرا بھونکے اور قہقہے  
ہیچا آپ کی آغوش طبع اور تواضع کے لیے

**جعلی موت**  
265 منظر امام

لالچ و ہوس کی چاہ میں سامان  
عبرت بن جانے والوں کا المیہ

**آبی قبر**  
236 شیخ ابو یحییٰ

حس طبع کے گلاب میں زہر و مہر  
گزرتی ہوئی ایک سنسنی خیز کہانی

**قفس گزیدہ**  
18 محی الدین خواجہ

یادگیری میں اس چشم پر کا سفر حوروں کی حیات  
سینے تلاش حق میں سرگرداں تھا...

**چینی ننگہ چینی**  
11 مدیر اعلیٰ

قارئین کی کمر فرمایا کج آواز  
نارنگیاں بچھتیں عزتیں اور کھاتیں

**بازی**  
77 امجد رئیس

ایک منظر کے لیے بچپن  
تاریکیوں میں بھی صورت حال

**روایت**  
67 تنویر ریاض

تہوار کے دن ہنس ہونے والے ایک  
قتل کی تشہیر کا پوسٹ مارٹم

**گمشدہ**  
83 ماہ نور

ایک بچی کی گمشدگی پر والد کی  
پریشانی کا حوالہ سنیں

**کھلی آنکھ**  
135 بابر نعیم

جس کو انگریزوں کی سلا... ایک  
ماہر سرخرو کی ہر ایک سستی

**للاکار**  
86 طاہر جویہ مغل

محبت کے محاذ پر لڑنے والے شخص کی پھبتی  
اسے اپنے تحفظ کی جنگ کا سامنا تھا

**محبت اور جنگ**  
145 کاشف زبیر

شرقی جذبہ کی گندمی خربہ تہذیب  
میں لگی ایک سنگین و گہری کہانی





## عزیزانِ من... السلام علیکم...

گرمی کی بلند موجوں کی طرف کا حزن جون کا گرمائی شمارہ آپ کی نذر ہے۔ اپریل کی ان ہی سطور میں اندیشوں کے جھوم میں اس امید کا اظہار کیا گیا تھا کہ انتخابات کے نتائج کو مقابلے کے تمام فریق خوش دلی سے قبول کر لیں گے۔ ہوا یہ ہے کہ امید پارگنی، اندیشے جیت گئے۔ انتخابات کے بعد تادم تحریر احتجاج، جلوس اور دھرنے جاری ہیں۔ دیکھنا ہوگا کہ اوٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ دلی دعا یہ ہے کہ جو کچھ ہو، خیر کے ساتھ ہو... ملک اور عوام کے حق میں ہو۔ قوم نے اپنا لبو پلا کر سرعامات یافتہ طبقات کو بہت پال لیا... اب تو ان قوم کی باری ہے۔ اسے رزق و روزگار، وسائل، ملازمتوں اور شہری سہولتوں مثلاً پانی اور بجلی وغیرہ کی دستیابی کا اقتدار ہے۔ آئین و قانون کی خوش نما افغانی سے پاکستانیوں کو آج تک کوئی سہولت نہیں مل سکی۔ قانون کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو، اس پر عمل درآمد نہ ہو تو یہ شخص کاغذ کا ایک پرزہ ہوتا ہے اور قانون کیا، ہم تو آئین شکنی میں بھی خاصا کمال رکھتے ہیں۔ گرمائی روز بروز ہوش رہا ہوتی جا رہی ہے۔ نئی حکومت سے بجا طور پر یہ توقع کی جا رہی ہے کہ عوام کو تحریری سبز باغ دکھانے کے بجائے ہمارے گرد و پیش میں کچھ نہ کچھ بہتر ہوتا ہوا نظر آئے گا، دستیاب ہو گا۔ ابھی تک ہماری سیاست ادارہ تحسین باغی کے طور پر چلائی جاتی رہی۔ من تر املا گویم، تو سرا حاجی گو... اب بات محض باری کی نہیں رہی۔ آنے اور جانے والوں کو ایک دوسرے کے کردہ اور نا کردہ گناہ چھپانے کی ضرورت نہیں کیونکہ حالیہ انتخاب میں تمام تر کمزوریوں کے باوجود عوام نے اپنے شعور کا ثبوت دے دیا ہے، بڑے بڑے کٹی جوتوں کو گرایا ہے، دھماکوں کو ہرایا ہے... آثار بتا رہے ہیں کہ ELECTABLES کے ساتھ اس بار قدرے سروس سے کام لیا گیا ہے۔ اگلی بار روایت نہیں، کارکردگی کی جیت ہوگی۔ ہمیں مستقبل کے بارے میں خوش گمان رہنا چاہیے کیونکہ جہاں امیدیں دم توڑ دیتی ہیں وہاں سے آگے محدودیت کا بھیا تک خلا شروع ہو جاتا ہے... اس خلا سے بچتے بچاتے ہوئے اب چلتے ہیں آپ کی محفل رنگ و شور میں جہاں پرانے ساتھیوں کی نئی نئی باتیں سن رہے ہیں۔

منظرِ پاؤں آزاد کشمیر ہے افکارِ حسین اعوان کے خدشات "مئی 2013ء کا جاسوسی اس وقت ہاتھوں میں ہے۔ سرورق کے حوالے سے بتاتا ہوں، سرورق جاسوسی کا اور پستول کا نام و نشان نہیں، عجیب سا لگا۔ حسین سرورق کی آنکھوں میں سرمہ "خل الجواہر" کی سلاخی پھیری ہوئی تھی اور سر کے بالوں میں قبلہ بڑے حکیم صاحب کا تجویز کردہ خاندانی نسخہ، سیکا کالی، مانگر مو، کنوار گندل، ریشما، آملہ سے تیار شدہ تیل لگا ہوا تھا اور کالوں میں دل کی شکل کے بندے۔ ابھی کوئی کہے یا نہ کہے، میں تو کہوں گا کہ محمودی طور پر حسین سرورق غضب ڈھا رہی تھی۔ احمد اقبال صاحب ہر طعنے لکھا رہی ہیں۔ ان کی تعریف کرنا موردِ کوچراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ واپسی کا سفر انتہائی دلچسپ، سبق آموز تحریر تھی۔ چھوٹے حکیم شرافت علی اسم با سبکی ثابت ہوئے۔ گرداب میری فیورٹ اسٹوری ہے۔ اس کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہے پر تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ رہے ہیں۔ کوئی کہے یا نہ کہے، میں تو کہوں گا کہ اس کا قداری لکھنے کا حق ادا کر رہی ہیں۔ لکاکار کا ٹیپو اس بار بہت قاسم تھا۔ حسن اتفاق ہے یا سوچنا بھی سازش، گرداب اور لکاکار کے سرکاری کردار انڈیا میں پہنچا دیے گئے ہیں۔ عمران اور تالی کو اب واپس پاکستان پہنچا دینا چاہیے۔ لکاکار میں بعض باتیں عمران کی خود کی ذات تک محدود رہ گئی ہیں اور یوں یہ ضرورت استعمال میں لائی جاتی ہیں جو کہ مجھے کس فٹ لگتی ہیں۔ سرورق کے رنگوں میں پہلا رنگ زہر یلا قریاق امیر سلیم جو کہ یوراسٹر ہیں، نے اچھی اسٹوری لکھی ہے۔ دراز، مریم کے خان کی اسٹوری کچھ خاص تاثر نہیں دے سکی۔ اس کہانی کے اسٹارٹ کی تیسری لائن سے کچھ حصہ کس پرٹ ہے۔ (مئی آپ نے درست نشاندہی کی، چند لائنیں پر فٹنگ پلیٹ بنتے وقت نکل گئیں) اسٹارٹ اسٹوری پڑھ کر تبصرہ لکھوں گا تو مشکل وینٹس لسٹ میں ہی جگہ ملے گی۔ البتہ تبصروں کو پڑھ کے تبصرہ کرو چاہوں۔ ایم اے ہاشمی صاحبہ اڈمل مبارک ہو۔ آپ کا تبصرہ اچھا تھا، الفاظ کا چناؤ بہترین تھا۔ آصف صداقت، عبیر شہزاد بخش، محمد ہمایوں سعید نے تبصرے اچھے تھے۔ سید فکیل حسین کاظمی آپ محفل میں چھاتے جارہے ہیں اور آپ کی پڑ وین بھی کافی ہٹ ہوتی جا رہی ہیں۔ ان کی شہرت میں آپ کا بڑا ہاتھ ہے۔ زویا اعجاز انیس بک پر آپ نے اپنے تبصرے کی کٹنگ کاٹسوس سے اظہار کیا۔ کوئی بات نہیں۔ دل چھوٹا نہ کریں۔ دوبارہ ٹرائی کر لیں۔ مجھے بہتری کی امید لگ رہی ہے۔ آپ مائیں یا نہ مائیں، مگر تے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ اس سے پہلے کہ آپ کا ہاتھ قہقی کی طرف بڑھے، اجازت چاہوں گا۔"

لاہور سے زویا اعجاز کی شمولیت "سب ہم وطنوں کو نیا جمہوری اقتدار مبارک۔ مئی کا شمارہ انتہائی صبر آزما انتظار کے بعد تین تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل پر براہمان حسین کی آنکھوں سے سازش کی جھلک عیاں تھی۔ مجموعی طور پر ٹائٹل قدرے بہتر تھا۔ محفل میں اپنا سنسر شدہ خط پا کر کچھ اطمینان ہوا کہ کفر تو ناقد اکر کے کاظمی صاحب کا تبصرہ حسب معمول شامدار تھا۔ کاشف صاحبہ فیس بک پر سنسر کی قہقہ اور ردی کی نوکری نہیں ہوتی نا۔ اس لیے وہاں ڈائجسٹ پر دل کھول کر محسوس پاس کرتی ہوں۔ کہانیوں کا آغاز حسب معمول لکاکار سے کیا۔ محفل اعظم کے قلم کی جولانی مردان پر ہے۔ عمران کی پرائیویٹ آرگنائزیشن کے ساتھ وابستگی پر دلی سرت محسوس ہوئی۔ اس ماہ کی قسط آؤٹ کلاس تھی۔ جاوا کی بدعہدی متوقع تھی۔ اس کے بعد گرداب میں قدم رکھا جہاں سطور اور شہریار بھارتیوں کے چھٹے چھڑا رہے تھے۔ چودھری کا مہنگی جانا قیمتی طور پر شہریار سے مد بھیڑ کا پیش خیمہ ہے جس سے ابھی سے سنسنی محسوس ہو رہی ہے۔ سرورق کا پہلا رنگ پرانے موضوع پر تھا۔ اندازِ بیاں میں کئی جگہ جھول نظر آئے۔ آغاز میں ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ تیمور کا کورٹ مارشل محض ڈراما ہے۔ مریم کے خان نے اس دفعہ اچھا رنگ بنایا۔ احمد اقبال کی واپسی کا سفر لاجواب اور سبق آموز کاوش تھی۔ انٹرنیٹ اور فیس بک نو جوانوں کو ویک کی طرح کھا رہے ہیں۔ جھوٹی حکمت کا پردہ بھی خوب چاک ہوا۔ کہانی نے کئی معاشرتی



حقائق پر ہند کیے۔ کاشف زہیر کی حساب ہے باقی ذرا بچیں رہی۔ مترجم کہانیاں بھی قدر سے بہتر تھیں۔

اسلام آباد سے سید شکیل حسین کاظمی کی قلمی ”شیکسپیر نے کہا تھا کہ جمہوریت بہترین انتظام ہے۔ اب یہ انتظام کس سے ہے؟ اس کی وضاحت نہیں کر پایا تھا۔ آیا یہ عوام سے ہے یا پھر حکمرانوں سے۔ خیر اسی جمہوریت کی شکل پر تمام قوم کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ پانچ مئی کو سیا لکوٹ سے واپسی پر جاسوسی خریدہ آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں کہ اگلے پانچ گھنٹے کا سفر جی جلدی کر گیا۔ سرورق بہترین قہار میں خاتون کی آنکھیں ابھری تھیں۔ چینی کتہ چینی میں پیچھے تو ایم اے باغی صاحب کو سندھ صدارت پر پایا۔ آپ کی غیر حاضری کی وجہ کافی خوب صورت ہے۔ اب دیکھتے ہیں ہمیں ایسا وجہ کب نصیب ہوتی ہے، بہر حال مبارکباد قبول کریں۔ اب آپ خطوط وحدانی میں یہ مت لکھیے گا کہ بڑی جلدی ہے بخیر، انکو تا ہوتے کے فوائد نقصانات ایسے موقعوں پر آ کر کھڑے آتے ہیں کہ ہر کوئی طلب کار ہوتا فیصلہ مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ تو بھلا ہو میری پردن کا جو میرے حالات کو بہتر سمجھتی اور مناسب مشورے بھی دے دیتی ہے، وہ بات الگ ہے میں کسی پر عمل نہیں کرتا۔ ہوں سے کئے بعد دیگرے وہ جاندار تھمرے پڑنے کو ملے۔ برادر ہمایوں حیدر کے تھمرے میں شک کی مقدار پیش کی ہوئی ہے اس لیے تھمرہ کافی ممکن محسوس ہوا۔ کوٹ رادھا کشن سے کاشف علی میراں میں پچا کے عہدے پر فائز کر کے اترائے پھر رہے تھے۔ آپ کو بہت مبارکباد۔ ذرا یا عجاز اور سوسنی خان! آپ دونوں کو کھٹل میں دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ امید ہے آپ آئندہ بھی لکھا کریں گی، صرف میں یک تک محمد و ذکیں رہیں گی۔ یاد آیا، ایک عریضہ بخاری ہوا کرتی تھیں، شاید شوہر کو پیاری ہو گئی ہیں۔ اللہ پاک ان کے شوہر کی زندگی آسان کریں۔ بلکہ زبرد فرام پاکیشیا کافی جلدی میں تھے اور آتے ہی کافی لوگوں کی کھپائی کر دی۔ مجلس اسی بھانے ہم نے بھی دیکھ لیا، جاسوسی میں تبصرہ لکھنا اور جاسوسی میں عبور ہونا دو الگ باتیں ہیں۔ لکھنا اس وقت بہت شاندار رہی۔ مجھے لگتا ہے عمران دانش آہستہ آہستہ علی عمران کے کردار میں ڈھلنا جا رہا ہے۔ کسی دن یہ پتا لگے گا کہ اس عظیم کار پر وہ خودی سے اور دوسری بات کہ احمد اقبال صاحب کی بخاری نے اگر لکھاری کی جگہ لی تو عمران دانش جیسے کردار کے بغیر جاسوسی سونا سونا لگے گا۔ گرداب میں اس دفعہ کافی انکسشن اور سسٹم دیکھتے کو ملے گا۔ اندک کا باب جلد بند ہونے پر خوش ہوئی۔ بات کریں احمد اقبال صاحب کی پہلی کہانی واپسی کے سفر کی تو یہ بے شک ایک شایگانہ کہانی تھی۔ انٹرویو میں ایک اور سی طرح کے جدید دور کی ایجادات کے نقصانات اور فوائد کا احاطہ کرتی ایک لازوال تحریر تھی۔ یہ ایک سبق ہے کہ سہولیات کو کچھ طریقے سے استعمال کرنا ہی صحت مند اور اعلیٰ ذہن کی نشانی ہے۔ اسی سے کچھ لوگ ستور جاتے ہیں اور کچھ لوگ اپنا سب کچھ برباد کر دیتے ہیں۔ کاشف زہیر کی حساب ہے باقی پڑھ کر طبیعت شکستہ و تر تار ہو گئی۔ بہت خوب صورت جملے اور بے ساختہ مزاح پڑھنے کو ملے۔ سرورق کے رنگوں میں امید سیم کی زبردیا تریاق موضوع کے اعتبار سے بہت اچھی کہانی تھی مگر اس تحریر میں سلیم فاروقی صاحب کا اسلوب غالب تھا جو کہ ان کی اکثر تحاریر کا خاصہ ہے۔ کوئی بھی تحریر شناس آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ سریم کے خان صاحب دراز کے ساتھ حاضر ہو گئے۔ جاندار پلاٹ اور کردار نگاری کے ساتھ یہ رنگ بازی لے لیا۔ مختصر کہانیوں میں سراغ رساں کیپوٹر بہت ہی اچھی ہوئی کہانی تھی، بہت مشکل سے پلے پڑی۔ بارہم کی انوکھا مشورہ ایک اچھی کہانی تھی۔ سراغ رساں انجینی کے جدید طریقے سے خدمات فراہم کرنے کا انداز پسند آیا۔ بہر حال یہ بھی شادی شدہ لوگوں کے لیے زیادہ متاثر کن ہوگی۔ اس کے سوا سلیم انور کی خوش اسلوبی بھی کافی بہتر رہی۔ ڈینی بے چارہ غفلت میں مارا گیا، بخوبی طور پر اس دفعہ جاسوسی یادگار کہانیوں سے مزین تھا۔

ناظم آباد کراہتا سے اور لیس احمد خان کی رائے ”یاد سوسم کے پیچیدہوں کے ساتھ جاسوسی کے مزہ جال فراہم کی نوید موصول ہوئی۔ انکسشن کے مراحل سر پر ہیں، روز بروز مزید دھماکے ہو رہے ہیں مگر پارٹیاں بھی پھر دہشت گردوں کے سامنے سینہ سپر رہتی ہوئی ہیں اور انکسشن میں حصہ لیتے ہیں پر عزم ہیں۔ سرورق کے بعد چینی کتہ چینیوں میں ایم اے باغی کو مبارکباد۔ مگر اپنا نام لکھا نہیں دیا۔ نئے و پرانے دوست شریک تھے۔ سب سے پہلے لکھنا میں پیچھے جہاں عمران اور تابش دشمنوں سے برسر پیکار ہیں اور واپسی کے سفر پر گزرتے ہیں اور پاکستان کی سرحد کے نزدیک پہنچے ہیں۔ دوسرا اسلسلہ گرداب میں بھی شہر پار اور سلو بھی انڈیا میں دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ تیسری کہانی احمد اقبال کی واپسی کا سفر تھی جس میں آج کی نسل کی عکاسی کی گئی ہے کہ کس طرح پرانی قدروں کو آج کی نسل اپنی تھیک کا نشانہ بنائے ہوئے ہے۔ شرافت کی زندگی بھی موت و عبرت بن گئی جس کی وجہ سے پورا گھر تباہ ہو گیا۔ ماں اور باپ واپسی مرلیش بن گئے اور خود بھی نشان عبرت بن گیا۔ کھونا سکھ بھی خوب تھی جس سے یہ سبق بھی ملے گا کہ کسی بھی انسان کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔ غرور اور تکبر ایسی عادتیں ہیں جو انسان کو خواہ مخواہ ہی اپنی برتری کا احساس دلاتی ہیں۔ نتیجتاً ذلت اور رسوائی صے میں آتی ہیں جیسے دیری کے ساتھ ہوا کہ غرور کیا مگر مہر کی کھائی۔ حساب ہے باقی ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب بنی۔ پاداش بھی بہتر تھی۔ تلاش میں ایک خیم خانے سے بھاگے ہوئے بچے نے اپنے باپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی اور وہ تلاش کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا مگر اس کے باپ رک موٹر میں لے اچھا فیصلہ کیا اور اپنے بیٹے کو اپنی اصلیت نہیں بتائی کہ بیٹا بھی باپ کے راستے پر چلنا شروع کر دیتا۔ خوش اسلوبی میں ایک کھاگ بجر نے نمک گواہ کو مشروب میں زہر ملا کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ سراغ رساں کیپوٹر بھی اچھی لگی۔ انوکھا مشورہ، بدینیت میں بھی دلچسپی سے پڑھنے کا سوا تھا۔ سرورق کی کہانیوں میں زہر جلا تریاق اور درواڑ میں دروازے اچھا متاثر دیا جہاں ایک لالچی شوہر نے ڈاکوؤں سے سزا باز کر کے اپنی بیوی کو مردانہ چاہا مگر بیوی اور بچے بچ گئے اور شوہر خود ہی اپنے پٹے ہوئے جال میں پھنس گیا۔

گھارے سوی خان کی آمد ”اس بار بھی جاسوسی حسب معمول تین تاریخ کو ملے۔ ناٹل جج پر کوئی تبصرہ نہیں کیونکہ مجھے ہنگامہ کا پوسٹ مارٹم کرنا نہیں آتا۔ تبصروں میں اپنا اور ذرا کا تبصرہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ 16 مئی کو میرے پیچھے ہیں، سب میری کامیابی کے لیے دعا کریں اور ایک بری خبر ہے وہ یہ کہ کوٹ رادھا کشن سے کاشف علی کے بیٹے شیخ محمد سعید 19 اپریل بروز جمعہ کو اس دنیا لانی کو چھوڑ کر چلے گئے۔ اللہ تعالیٰ کاشف بھائی اور ان کی بیٹی کو صبر عطا کرے اور آپ سب بھی ان کے لیے مہر کی دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ کاشف بھائی کو اور خوب صورت بچوں سے نوازے۔ آمین۔ ابھی تک جاسوسی میں صرف لکھنا پڑی ہے جہ کہ اس ماہ کی بہت ہی اچھی اور فاسٹ قسط تھی اور اب باقی کہانیاں بچہ زکے بعد پڑھوں گی۔“ (آپ نے تو بہت درونک خبر سنائی ہے، اللہ تعالیٰ ان کو صبر عطا فرمائے)

کوئی آزاد کشمیر سے فہد علی جنجوعہ کا خوف ”لوہی، ایک تو شہید مری اوپر سے لوڈ شیلنگ کا عذاب اور رہتی کسر ذکر انکل کے ہنگامے نے پوری کر دی۔ ذکر

انکل نے بھی اس شہید مری میں چھوٹی سوئی کی لڑکی کو کوئی لباس پہنا دیا اور نیچے ایک ایسا آوی بنا دیا جس نے تھری جس سوٹ مع ویسٹ کے ہمکنار دکھا تھا۔ میرے خیال سے ذکر انکل نے ماہ دبیر کے لیے بنایا ہوا ناٹل ماہ می کے لیے بھیج دیا۔ بہر حال، ناٹل پر نظر دوڑاتے ہوئے ہم پیچھے اپنی پسندیدہ مکمل چینی، کتہ چینی میں۔ جہاں چینی کم اور کتے کچھ زیادہ ہی تھے۔ ماہانہ ان ہم نے ایسا کیلج کر دیا کہ آپ انکار سے چار رہی ہیں، شیخ و تاب کھارہی ہیں اور کھارہی توج رہی ہیں۔ ایم اے باغی صاحب کو کرسی صدارت حاصل کرنے پر مبارکباد لگتا ہے، باغی صاحب بھی میری طرح محبت کے بارے ہوئے ہیں بھی تو وہ نام کام محبت کا درد محسوس کر سکے ہیں۔ آصف صاحب اگر آپ قسیر صاحب کے لیے کھنکھناتے چینی تھی تو براہ سہرانی کچھ فکر کریم ہم پر بھی ہو جائے۔ میں تمام دوستوں کا تذکرہ سے مشکور ہوں جنہوں نے بندہ ناچنے کے محبت نامے کو خالص اہیت دی اور اسے پسند کیا۔ حسب معمول اللہ انکار سے کی۔ دوستوں اور تمام کے بیٹے جاؤ کیونکہ اگلی قسط میں جاؤ اور تانی ایڈ کتہ کتہ کیلج کن محرک ہوگا۔ خلاف توقع لکھاری اس قسط کا لیونہایت تیز تھا۔ گرداب میں شہر پار اور سلو انکسشن ہیں۔ شہر پار اور سلو جب سے انڈیا گئے ہیں ماں کی ایک مشکل فٹم نہیں ہوئی کہ دوسری آن موجود ہوئی ہے۔ اب دیکھتے ہیں وہ اس نئی انجین کو اپنے ناخن تدبیر سے کیسے بٹھاتے ہیں۔ سرورق کا دوسرا رنگ دروازے آخری سطر تک چڑھے رکھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشتے نامے برف کے گالوں کے مانند نرم و نازک ہوتے ہیں جو چہرہ گرم لطفوں کی آغ سے پھیل جاتے ہیں اور یہاں تو ہمدلی نے پورے کا پورا الا ڈی جلا دیا ہوا تھا۔ مگر کیونکر اس کی از دوامی زندگی اختتام پذیر نہ ہوئی۔ کبکشاں کی ہمت کو داؤدنی چاہیے جس نے آخر دم تک امید کا دان لے چھوڑا اور سرخرو ہوئی۔ تین زبانی زہر، زن اور زمین کے موضوع پر مریم صاحب کو لکھنے کا عبور حاصل ہے۔ وہ جب بھی اس موضوع پر لکھتی ہیں، لاجواب ہی لکھتی ہیں۔ باقی کا شمار ابھی زیر مطالعہ ہے مگر کافی فہرست کے خوف سے تبصرہ جلدی بھیج رہا ہوں۔“

کھارہاں سے بارہ جہاں کی خوش خبری ”جاسوسی کا نیا شمارہ ماہ می کی شکل میں حاضر خدمت ہے۔ اس بار جاسوسی پیارا جاسوسی بڑے جہاں مسلسل انتقاد کے بعد 6 مئی کو سخت مری کی شکل میں ملا۔ سرورق حسب معمول جاسوسی جاسوسی کر رہا تھا۔ کہنے کا مطلب ہے بالکل جاسوسی کی کچھ تفسیر پیش کر رہا تھا۔ سرورق پر موجود شخص اس طرح بھاگ رہا تھا جیسے اس کے پیچھے چڑیلیں لگی ہوئی ہوں جبکہ دوسرا ہر اور سورج میں بھاگتے ہوئے آدمی کی حالت زار پر محسوس کا اظہار کر رہا تھا ای لیے سوچ میں کہ تھا جبکہ حیدر توفیق بال کھیر سے ہم قارئین سے یوں مخاطب تھی دیکھو میرے سر میں کتنی جوگیں ہیں۔ سرورق اس وقت کچھ ایسی سا تھا۔ بہر کیف پسند اپنی اپنی، شاید صنف نازک کو میری رائے انجی نہ لگے۔ فہرست کو سرسری انداز میں چیک کیا۔ اس بار کرسی صدارت پر ایک ماہ کے لیے ایم اے باغی صاحب بھی لگی لگی کرتے نظر آئے۔ باغی بھائی! زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں، اسے جمہوریت کہتے ہیں۔ ایک ماہ کے لیے نگران حکومت مبارک ہو۔ سرورق ایک خوش فہری میں بھی دینا چاہتا ہوں۔ 28 اپریل کو میں بھی ایک نئی کا پاپ بن گیا ہوں۔ خدا نے میرے گھر میں بھی نئی کی شکل میں اپنی رحمت کی بارش کر دی ہے۔ پہلے دو بیٹے تھے، اب اللہ تعالیٰ نے تین بھی دے دی ہے۔ (بہت بہت مبارک) سرورق دل تو چاہتا ہے سب دوستوں کے خطوط پر تھوڑی سی نوک جو کہ میگوں کچھ مصروفیات کی وجہ سے خط ذرا مختصر سا لکھ رہا ہوں۔ کہانیوں میں صرف لکھنا، گرداب، احمد اقبال صاحب کی واپسی کا سفر، امید سیم کی زہر جلا تریاق اور مریم کے خان کی دراز پڑی ہیں۔ دوسری کہانیاں بھی یقیناً اچھی ہوں گی۔ ایک وہ وقت تھا کہ جاسوسی میں سرورق کے تین رنگ شائع ہوا کرتے تھے۔ عبدالقیوم شاد مرحوم، غلام قادر، سرور اکرام، ابو ضیا اقبال، محمود احمد سودی، انجی الدین نواب، اچھا اقبال اور بہت سے نامور نام سرورق کے لیے لکھا کرتے تھے اور کیا خوب لکھا کرتے تھے۔ کچھ پوچھیں سرورق کے رنگوں میں وہ بارہ۔ نہیں رہی۔ (میں جناب کیا کریں۔ آپ نے جو نام گوائے ہیں، وہ لوگ وقت کم نکال پاتے ہیں اور کچھ اکثر انتہائی ست و دافع ہوئے ہیں۔ غلام قادر پچھلے دوسالوں سے کہانی لکھ رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کچھ سے بہت متاثر ہوں)۔ ہاں ہم نے نئی کا نام ماہین باہر رکھا ہے۔“ (اللہ جی کے تعجب اچھے کرے، آمین)

ایم اے باغی کی بونیر سے تصحیح ”شمارہ 6 تاریخ کو رجسٹرڈ آف سے وصول ہوا۔ سرورق لڑکی بس گزارے لائق تھی۔ چینی کتہ چینی میں صدارتی اسٹینڈرڈ اپنا خط دیکھ کر بری طرح فکٹ گیا اور صدر صاحب کے نام کو استغیابہ نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔ خط ہاڈا اور نام کسی اور کا۔ یہ کیا بات۔ بھی انکل صاحب! ہم ”منیر“ کب سے ہو گئے؟ آپ نے ایم اے باغی کے بجائے ”ایم اے منیر“ درج کیا تھا۔ کتنے ہی سال بعد صدارت کا سوچ بھاگتا یا لیکن اسے بس آرزو کا خاک شدہ۔ وہ بھی آپ نے ہمیں کسی اور شخص سے نوازا۔ خیر، بخوبی کا نام شکر ہے۔ محفل میں خاصی گہما گہما تھی۔ (اس دل کشی پر آپ سے معذرت چاہتے ہیں۔ معلوم نہیں اس وقت کون منیر ہمارے سر پر سوار تھے جو آپ کو باغی سے منیر بنا دیا۔ یہ ہمارے کاتب منیر گفتہ ہوں گے...)۔ ہمایوں تو ایک دم چٹکڑے کے موڈ میں تھا۔ چارے ہمایوں بھائی! آپ کا اندازہ موصوفہ غلط ہے۔ دیکھ لیں آپ کے ریکارڈ۔ جی بابا سے مہاگل اتم خاصا کسر نفسی سے کام لے رہی ہو۔ یہ بتاؤ جنہیں روکا کون ہے! کہ آج تک اپنی اصلیت چھپا رہی تھیں اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں، بونیر کے جی بابا کے علاوہ بالاکٹر انجینی میں کوئی اور جی بابا نہیں۔ آصف صدارت کی انجی سمجھا کہ آپ حسینہ کے بچے والے سرورق تحریروں میں لگی ہوئی ہو لیکن آپ تو حسینہ کے گمن کار رہی تھیں۔ تو بھلا لڑکی کے منہ سے لڑکی کی اتنی مدح سرائی۔ شکیل کا بھی صاحب کا خط سب سے ناپا تھا، مبارک۔ فہد صاحب! آپ بھی کیفیت ہماری بھی ہے اس وقت۔ بلکہ زہر و حکم۔ ماہی! آخر یہ خوش قسمی کب تک؟ لکھنا بڑے نازک موڑ پر آگئی ہے۔ آرا کوئے نے ایک دنیا تار کار ڈالی۔ پتا نہیں یہ آرا کوئے اوٹ جتا تک ہے یا حقیقت۔ عمران کا دوسرا رخ بھی نظر آیا۔ گرداب میں ٹیکہ بھی لگی۔ اسانی ایڈیٹر کچھ تبدیلی لائیں۔ آپ کی کہانی کے ابتدائی حالات میں بے حد پسند تھے۔ ابتدائی کہانی تو ٹیورٹ رائٹر کی تھی لیکن پسند بالکل نہیں آئی۔ نوٹس۔ میونس کی پاداش اچھی تھی۔ انوکھا مشورہ تو ایک دم یورپی۔ رنگوں میں دراز محمد تحریر تھی۔ دولت کی خاطر بیوی بچوں کی زندگیوں سے بچنے والے عدیل کو سردارہ انکا ناکا چاہیے تھا لیکن مریم صاحبہ نے اس کی سزا ایک گراؤنڈ میں ڈال دی۔ امید سلیم غامبا سلیم فاروقی صاحب کی صاحبزادی ہیں۔ کہانی کا انداز بالکل ان جیسا تھا، اچھی کہانی تھی۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔“

فیہم اللہ خان کی بے یقینی ”اس دفعہ ایک اسٹال سے جاسوسی کے ساتھ ساتھ میں نے پاکستان کا تفصیلی نقشہ بھی لیا تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ آیا جس علاقے میں، میں ہوں وہ پاکستان میں بھی ہے یا نہیں کیونکہ اس شمارے میں کسی نے بھی یہ شکایت نہیں کی تھی کہ پرچہ لٹ ملا۔ میں آج علی کرم انجینی میں



ہوں اور یہاں پر چاہی تاریخی چھ یا سات کوہستان ہے۔ پھر بھی شکر ہے کہ ملتا تو ہے۔ نہ ملتا تو... ان کڑی باتوں کو چھوڑ کر ناکل پر نگاہ ڈالی۔ ناکل گرل کے شانوں پہ بکھرے بال، کانوں میں دل کی شکل کے جھمکے اچھے لگے۔ نیچے ذرا ناکل نے صنف و جاہت کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو وہ ہمیشہ سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یعنی ایک کوسو چوں میں غرق کیا تھا تو دوسرے کو بھگتا رہے تھے۔ اشتہارات کو بھلا گھٹتے ہوئے ناکل یاراں میں پہنچے۔ جہاں بونیر سے اٹھ اسے ہاشمی خوش خبری لیے مسند صدارت پر موجود تھے۔ بندہ ناچنے کی طرف سے دونوں کی مبارکباد قبول فرمائیں۔ ہاشمیوں سعید بھائی آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ پیچھے خانی تو بابا ایمان ہی کرتی ہیں۔ جواب تو دینا پڑتا ہے کیونکہ یہ تو صنف و جاہت کی وجہ سے سوال ہے۔ اس کے علاوہ کاشف علی میراں آصف صداقت، عمیر شہزاد گلشن، سید گلشن حسین کاظمی اور دوسرے دوستوں کے تجربے بھی اچھے تھے۔ نکی الدین اشفاق صاحب آپ کی بہن کو اب وارڈ ملنے پر مبارکباد تیرہ جاندار تھا۔ بابا ایمان صاحب آپ کی اور دوسرے دوستوں کی نوک جھوک کی وجہ سے ہی تو ناکل پر رونق ہوئی ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑھی۔ یہ دنیا کا واحد گرداب ہے جس میں ہر کوئی راسخ خوشی اترتا ہے اور پھر باہر نکل آئے پر فغا بھی ہوتا ہے۔ شہر یا رعاو کے ساتھ بھی اب ماہ بانو کی طرح واقعات پیش آ رہے ہیں۔ اس کے بعد لکار پڑھی۔ ہیر و بھائی اور تانی حسب معمول اینڈ پھر مشکل میں پڑ گئے ہیں لیکن عمران اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکال لے گا۔ پر لگتا ہے کہ ہیر و بھائی بھی اس صبر سے کام آئے والے ہیں۔ اس کے بعد میرے پسندیدہ وائر کاشف زبیر حساب بے باقی میں جلن میاں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ انہی کہانی بھی۔ رنگوں میں دوسرے رنگ نے خوب ہٹا دیا۔ پہلا رنگ اسید سلیم کی اچھی کاوش تھی لیکن کہیں کہیں افسانہ لگتی تھی۔ اس کے بعد مختصر کہانیوں میں کھوسا سک، پاداش، کشاں اور بدیت اچھی کاوش تھیں۔ خوش اسلوب، سرائی رساں کہیوں اور لوکھا مشورہ پور تحریریں ثابت ہوئیں۔ ابتدائی صفحات پر احمد اقبال کی واپسی کا سفر موجودہ حالات کی عکاسی کرتی زبردست تحریر تھی۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی وصاحت "جاسوسی اس بار کافی تاخیر سے یعنی 9 تاریخ کو لا، شاید انکسین کی وجہ سے۔ سرورق کی حینہ کچھ مغربی ہی لگی، ہوائے کان کے بندے کی شکل سے جو پانچواں مہینہ یعنی مئی ظاہر کرتا تھا اور بھگتے ہوئے حضرت بھی تھیں تھیں سوٹ میں بیس نظر آئے۔ سب سے پہلے خطوط کی شکل کی طرف۔ بونیر کے ہاشمی صاحب کرسی صدارت پر نظر آئے۔ مبارک ہو۔ پشاور کے ناکل صاحب کو میری پیڑھری نظر آگئی شکر ہے۔ ویسے میں تبصرہ مختصر اور جامع ہی رکھتا ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ خطوط شائع ہو سکیں۔ ساتھ ہی فضول المافی سے بھی اجتناب کرتا ہوں۔ (پ آپ اچھا کرتے ہیں) کجرات کے بلیک زور صاحب کا بھی شکر ہے کہ میرا تبصرہ پسند آیا۔ اب آئیں کہانیوں کی طرف تو میری فرمائش پر جلن میاں کی کہانی حساب بے باقی شائع کرنے کا شکر ہے۔ لکار ایک فلمی کہانی کی طرح ہے۔ ہیر و بھائی اور عمران سب کو ختم کر کے ہیر و بھائی شروت کو لے کر اب پاکستانی ہارڈ کے بڑے بڑے آگے ہیں اور گیسٹ ہاؤس سے بھی بخیر دعائیت نکلنے میں کامیاب ہو کر واپس پاکستان پہنچ جائیں گے۔ دوسری قطعہ وار کہانی گرداب میں شہر یار اور سلوا بھی ایک ممتی ہی میں پھنسے ہوئے ہیں۔ پہلی طویل کہانی واپسی کا سفر شاندار ہے اور امریکا جانے والے غیر قانونی تارکین وطن کی حالت زار کی صحیح عکاسی کرتی تھی۔ بدینی کہانیوں میں جمال دکنی کی بدیت سب سے بہتر رہی۔ سرورق کی دوسری کہانی دراز اچھی رہی۔ اس بار کتر نہیں نہ ہونے کے برابر رہیں۔

کراچی سے محسن کمال کی کٹھا "جاسوسی اس بار 30 اپریل کو ہی مل گیا، سرورق پر نظر مئی تو میں حیران رہ گیا۔ سرورق کی لڑکی کی آنکھیں مجھے بے ساختہ ان آنکھوں کی یاد دلاتی ہیں جنہیں میں نے ایک ہفتہ پہلے اتفاق سے دیکھا تھا۔ کیا خوب صورت آنکھیں تھیں۔ نظروں سے ہوتی ہوئی سیدھے دل میں اتر گئیں۔ لڑکی کے بالکل قریب ہی ہاشمیوں سعید صاحب اس طرح بھاگ رہے تھے جیسے ریس میں غرسٹ آنا چاہتے ہوں۔ تو ہاشمیوں سعید صاحب مبارک ہو۔ اگر اس طرح اکیلے ریس میں حصہ لیں گے تو بار بار شہر انعام کے حق وار آپ ہی ٹھہریں گے۔ کرسی صدارت پر ایم اے ہاشمی صاحب بڑی شان و شکست سے براجمان نظر آئے، شادی مبارک ہو۔ آپ کے تجربے کی وہ مطلوبہ دل میں اتر گئیں، جس میں فہد علی صاحب نے کہا تھا کہ ناکام محبت بڑی عالم شے ہے۔ واقعی دوسروں کو اس کا اور اک نہیں ہوتا، پیش وہی جگہ محسوس کرتی ہے جہاں آگ ملتی ہو۔ خیر، یہ تو اپنی اپنی قسمت کی بات ہوتی ہے۔ ہاشمی صاحب اسکتے ہیں تاکہ ہر چھٹی چیز سونائیں ہوتی اور نوجوانی میں ہر چیز ہی سونا محسوس ہوتی ہے۔ ہمدان یوسف شکر ہے جاسوسی میں خوش آمدید کہنے کے لیے۔ عمیر شہزاد گلشن صاحب! ہم نے تو اپنی طرف سے اپنے حدود واریع کے ساتھ بھرپور اپریل ہی جاسوسی میں، پکڑ کر لیا کرتے ہیں انکل کی تپکی نے ہمیں آپ سے کجوں ہونے کا لقب دلوا ڈالا۔ فہد علی صاحب آپ کا تبصرہ شاندار تھا مگر یہ کیا کہ ایک مہینہ تو صدارت کی اور اگلے ماہ وزارت تک سے محروم کر دیے گئے۔ بی بی بیج کہانیوں میں سب سے پہلے لکار پڑھی۔ عمران نے جاوا کو جہاں تھلی آرا کوئے دے کر بے وقوف بنایا وہاں اس نے تھکی سر تھکان کے حوالے کر کے کاری واد کر دیا۔ اقبال اور ابراہیم صدیقی کی زندگی کا چراغ بھی اس ماہ گل ہو گیا۔ گرداب تو لگتا ہے جیسے صرف شہر یار اور سلوا کے لیے ہی مخصوص ہو گئی ہے۔ اسانی ماہ بانو اور کشور بھی اسی گرداب کے کردار ہیں، انہیں کیوں بھول گئی ہیں آپ؟ اسید سلیم کی زہر جاتر تریاق پور لگی۔

محسن علی موم، بالا کوٹ سے لکھتے ہیں "انکسین کی کہانی میں جب دوست نے بتایا کہ کئی کا شہر وار کیت میں آ گیا ہے تو جی چاہا کہ اس کا منہ چوم لوں لیکن اس کا منہ دیکھ کر اس بات سے اجتناب کرنا بہتر سمجھا۔ ناکل پر موجود بھگتے ہوئے آدمی کو دیکھ کر لگتا ہے جیسے اس نے بابا ایمان کو دیکھا ہو اور وہ بھی بغیر میک اپ کے ناکل گرل کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہیں گے کہ ناکل میں بہت سے اہل دل ہیں اور وہی بہتر نہیں دے سکتے ہیں۔ ناکل میں ایم اے ہاشمی کو سر فہرست پایہ۔ ویسے صاحب شادی کے بعد جو شخص آپ نے ناکل گرل کو دیے ہیں، مجھے انتہائی حیرت ہے کہ آپ کا ذوق نظر اب بھی زندہ ہے۔ جنوں سے ہاشمیوں سعید اپنی خودی کو بند کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کافی بہتر نظر آئے۔ صاحب کی گل کاریاں، ویسے وجود زن کے ساتھ رنگ کم اور جگہ زیادہ ہے اور اپنی صفات کی خوش بھی میں محسوس ہے۔ بابا ایمان مفاہمت کی پالیسی پر گامزن نظر آ گئے۔ شاید ان کے ترش کے بھی تیر قار ہو چکے ہیں یا تھوڑی سی ذہانت کسی سے اوجھار لی ہے، کیوں بابا؟ کہانیوں میں حسب معمول لکار سے آغاز کیا۔ اقبال کی موت نے دنگی کر دیا۔ عمران اور تانی ایک مصیبت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ گرداب میں شہر یار اور سلوا خوب ہاتھ پاؤں چلا رہے ہیں اور لگتا ہے ابھی اگلی قطعہ میں مزید انکسین دیکھنے کو ملے گا لیکن ایک گزارش ہے کہ ماہ بانو اور کشور کو بھی ٹھیک

طرح سے منظر عام پر لا دیا جائے۔ احمد اقبال صاحب کی واپسی کا سفر میں چھوٹے حکیم صاحب کی محل پر ماتم کرنے کو بھی چاہا کہ وہ ایک کے بعد ایک ٹھوکر کھاتے گئے اور پھر بھی نہ کھینچے۔ زہر جاتر تریاق بھی دلچسپ رہی۔ سمجھتی ہوئے نے دماغ کا استعمال کرتے ہوئے ملک دشمن عناصر کے دانت کھینچے، حیران کیا۔ حساب بے باقی میں ناکل کے سنے ڈرامے نے کافی مزہ دیا اور حرز زانی کو بھی خوب ہنسی سکھایا، ناز و سے بھی بہتر انداز میں حساب بے باقی کیا۔

پنجاب سے بابا ایمان کی انٹری "قوم کو پڑھنے والا انکسین کا بخار میاں انور شریف کی انٹری بائیس تک کھا کر اتر چکا ہے۔ آج کل کی احوال راوی چین ہی چین لکھ رہا ہے۔ ہمارا سو ڈھکی آج بہت اچھا ہے۔ وجہ کیا ہے جاسوسی کا سیر حاصل مطالعہ ہے۔ مئی کا جاسوسی 4 تاریخ کو رشتیاں ساتھ لایا یعنی جاسوسی اور بجلی کی آمد ایک ساتھ ہوئی۔ سرورق حسب روایت جاندار تھا۔ فہرست میں تانی گرامی رائٹرز کے نام پڑے۔ اشتہارات کو سرسری سا دیکھا اور ناکل گل و ٹکر ارنیک پہنچے جہاں ڈسٹرکٹ بونیر سے آئے ایم اے ہاشمی دوسرا دھڑکی ہانک رہے تھے۔ جناب یہ میرے انہوں کا فخر میرے الفاظ میں ہوتا ہے اور ان پر اللہ کا رحم و کرم ہی تو ہے جو ہم ان کے جیسے میں آئے۔ (سبحان اللہ) ہاشمیوں سعید اکبر میرے تجربے میں تبصراؤ کر تک نہ ہو گا پھر کیا بہانہ بناؤ گے؟ کاشف علی میراں کو میرا بیٹھا مبارک ہو۔ صاحب روشتا نے صم جادری ایک ساتھی ہوا کرتی تھیں نہ جانے آج کل کہاں مصروف ہیں کہیں بھی نظر نہیں آتیں۔ آصف صداقت اولڈن دن میں تارے دکھا دیے تم نے صنف و جاہت کو میرا شہزاد آپ لڑکی ہوتے تو ہاشمیوں سعید اڈ کے آپ سے ملنے پہنچتے۔ اب دیکھو اور اگر آپ اسنے گل گلے نہ ہوتے تو پنا ڈول کی ضرورت کا ہے کہ پڑتی۔ احتشام احسان اب کوئی ہمارے موصوف کی طرح خوش قسمت تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ جادری دھامی البتہ آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کا چھوٹا سا شہر ہمارا دھامی شہر بھی ہے۔ اکثر آنا جانا رہتا ہے ہمارا۔ آپ کس طرف پائے جاتے ہیں؟ زویا اقبال اور ایم سعید کا اختصار یہ بھی پسند آیا۔ گلشن کاظمی صاحب الگ ہے آپ پڑوشن دریافت کرنے اور پھر ان سے رواہیل بڑھاتے اور پھر ناکل میں انہیں ڈسکس کرنے کے خالص شوقین ہیں۔ سو آپ سے محتاط رہنا چاہیے۔ مادہ ہاد آپ کے پر خلوص الفاظ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ بے شک عادت سے عجیب ہو کے آپ اپنے ہمیں بزرگ بنا گئے۔ نکی الدین اشفاق آپ کی سسٹرمبارک باد کی سخی ہیں۔ میری دشمنان تک ضرور پہنچائے گا۔ اس بار عفاف معمول لکار سے مطالعے کا آغاز کیا جہاں سنسنی اور تیزی تمام تر ریکارڈ توڑے ہوئے تھے۔ حقیقتاً ہم نے خود کو عمران اینڈ بھئی کے ساتھ محسوس پایا۔ گرداب اس بار بھی ماہ بانو کے ذکر خیر کے بغیر نہیں۔ شہر یار اور سلوا کا بہادری سے راکا ایک اہم اڈا بنوا کر کمال کا کارنامہ تھا۔ اینڈ پڑوشن خاصی مشکل میں پھنس چکے ہیں۔ مختصر تحریروں میں سرائی رساں کہیوں لکھنے پر بچا ک سے ایک مانتی انتخاب غیر اچھی میں مل کے ڈرے اپنے اپنی شناخت کی دریافت اور کشدگی کا احوال مہارت سے بیان کیا گیا۔ لوکھا مشورہ از بار نیم۔ ایک روشنی سے قدرے ہٹ کر لکھی گئی تحریر تھی، عمدہ لگی۔ بدیت از جمال دکنی میں سوزن والٹ اور دوستوں کی زندگی میں آئے والے واقعات جہاں خوشیوں میں اچانک ہی جرم کے سنگ ریزے آ گئے۔ کاشف صاحب کی حساب بے باقی میں ناکل نے سودمیت ناز و کا حساب بے باقی کیا۔ راجا کا کردار اس دفعہ مدد دہا اور شنو کا ذکر خیر بالکل ہی قابل لیکن تحریر اچھی تھی۔ احمد اقبال صاحب کی پہلی طویل تحریر واپسی کا سفر دور حاضر کے تقاضوں اور حالات کی عکاسی تھی۔ کافی سخی و شیریں واقعات کا مجموعہ جو کہ شرافت کے ساتھ پیش آئے۔ ویسے شرافت کے ساتھ اینڈ میں بہت برا ہوا، مصونی کی شکل میں اور بھی برا ہوا۔ آخری سرورق کی تحریروں میں مریم کے خان کو پہلے پڑھا اور ہر سطر میں یوں لگا جیسے میں کاشف زبیر کی کوئی تحریر پڑھ رہی ہوں۔ بہت ممانعت ہے دونوں رائٹرز کے انداز تحریر میں۔

سرگودھا سے وردہ شاہین کی کٹھا "کئی سالوں سے جاسوسی پڑھ رہی ہوں لیکن کبھی خط لکھنے کی ہمت نہیں کی۔ اس دفعہ لکار نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ (خوش آمدید) صاحب! مجھے آپ سے اتفاق ہے کہ شروت خواجہ ادوی یوسف جیسے شخص کے ساتھ وقت ضائع کر دی ہے۔ ہمدان یوسف ادواقی لڑکیوں کے منہ بند کردانے کی کبھی کوشش نہ کرنا دے... خبریت آصف صداقت آپ کو جہات اچھے لگتے ہیں، کہیں آپ بھی تو... احمد اقبال کی جوادری کے اشتہار سے لگتا ہے کہ لکار ہی انعام پڑھ کر ہو گئی لیکن ناکل صاحب کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب اب ہمارے ہیر و بھائی عمران کے پیچھے ہاتھ پاؤں دھو کر بھاگ کر پڑ گئے ہیں۔ اور ناکل صاحب ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے کیونکہ ہم بھی آپ کے ہی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیگز عمران کو کچھ مت کہیے گا۔ بے شک کہانی کے سب کرداروں کو ہم دھماکے سے اڑا دیں، دور یا میں ڈوب دیں یا کچھ بھی کریں لیکن عمران کو کچھ سلامت ہارڈ پار کرادیں۔ آخر جادا کا ہیر و بچہ ہے وہ بیگز۔ گرداب بھی اچھی جارہی ہے۔ احمد اقبال تھوڑے سبب سے راتر لگا۔ اس لیے ان کی کہانی ایسے گزرتی جیسے... رنگ بہتر تھے۔ مریم کے خان اب رنگوں پر آ گئی ہیں اور پھر قطعہ وار کہانیاں لکھا کریں گی۔ کھوتا کھنک ٹھیک تھی۔ کاشف زبیر کی کہانی ہوا دور وہ بھی ٹھیک کی تو مزہ آ جاتا ہے، سواس بار بھی بکلی ہوا۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے اور ہاں سب قارئین میرے لیے دعا کریں کہ میرے اچھے نمبر آئیں۔ میں نے میزک کا امتحان دیا ہے۔" (اللہ آپ کی مراد پوری کرے، آمین)

لید سے سید محی الدین اشفاق کی المرد کی "ماہی بہت اداسیاں اور تنگیایاں دے گیا۔ 3 مئی بہت اذیت ناک دن تھا۔ میرے اور میری پوری فیملی کے لیے۔ ہمارے والد محترم سید عاشق حسین شاہ انتقال کر گئے۔ کم مئی کو ہی جان کی بری مئی، انہیں اس دنیا سے گئے 12 سال ہو گئے ہیں۔ تب میں بہت چھوٹا تھا اور اب 3 مئی کو ہی کی بری کے دو دن بعد ہی ابو جان کی جدائی جیسا غم برداشت کرنا پڑا۔ کچھ عرصے سے وہ بہتر حالات پر تھے۔ میرا بہت سا تاہم ان کے کام کرنے میں ان کے قریب گزرتا۔ مجھے ان کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ ان کے طے جانے کے بعد لگا کر میری جاب چلی گئی۔ زندگی کی رونقوں کی طرف لوڑا بہت مشکل لگ رہا ہے۔ چار سال پہلے انہیں قانع ہوا میں سائز پر اور دوسرا ایک بھی مئی کو ہوا جس کے ساتھ ہارٹ ایک اور برین ہیمیرج اور پھر ہاسپٹل میں وہ میرے اور بھیا کی گود میں لیٹے ہیں ہمیشہ کے لیے اکیلا چھوڑ گئے۔ میری ادار سے اور تمام قارئین سے اپیل ہے کہ میرے والد صاحب کی مصفرت کے لیے خصوصی دعا کریں اور ہمارے لیے صبر کی۔ میرے ایم اے کے چھ شرواع ہو رہے ہیں، بہت دعا کیجیے گا۔ (ماں باپ کی رحلت اولاد کے لیے ایک ساتھ ہوتا ہے... آپ کے کم میں ہم دل سے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ والد صاحب کو فریق رحمت کرے اور آپ کو جلد سنبھلنے کا موقع دے۔ امتحان کی کمزریاں گزرتی مشکل سے ہیں مگر... بزر جاتی ہیں)

WWW.PAKSOCIETY.COM



خرم شیرازی خواہش "جاسوسی ڈائجسٹ" کا ساڑھے تین سال سے خاموش قاری ہوں اور آج تک خط نہیں لکھا۔ مئی کا شمار چار تاریخ کو کافی انتظار کے بعد پندرہ سب سے پہلے اپنی من پسند اور سستی خیر کھائی لکھ کر پڑھی۔ عمران اور تابش زبردست موزوں تھیں۔ جگت سنگھ کی دیدہ و دیدہ پند آئی۔ لکھار کا ہر لفظ ہوتا ہے اور پڑھنے والا اس میں کھوتا ہے۔ اس کے بعد گرداب پڑھی، وہ بھی اچھی جا رہی ہے۔ سرور کی دیولوں کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ البتہ وہ اپنی کاسٹ گزرا رہی تھا۔ بانی شمارہ مجموعی طور پر اچھا تھا۔ امید ہے ہماری اس پھولی سی کاوش کو آپ ردی کی نوکری کی تڑپیں کریں گے۔ "(یقیناً نہیں کریں گے)"

کبیر والا سے مہر اختر عباس تھراج اور ظفر اقبال ظفری کی فرمائشیں "جاسوسی اس پار 3 مئی کو حصہ چاند بن کر ہمارے ہاتھوں میں آیا۔ ہاتھوں کو دیکھا۔ ڈاکٹر اگل کو بے حد سراہا۔ ان کے ہاتھ صنف نازک کو بہت پیاری سی صورت میں بناتے ہیں۔ ہاتھوں میں سیدہ دوڑتا نظر آیا۔ اس کے پیچھے لگتا ہے ایلیٹ فورس لگی ہوئی ہوگی۔ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ ہاتھوں سے تانت چپ لگائی اور نور را پیچھے محفل دوستان میں ڈسٹرکٹ یونیورسٹی سے ایم اے ہاسی نے صدارت کی کرسی سنبھالی۔ سو سو فٹ نے اچھا تبصرہ لکھا ہے۔ بھائی ہاسی ایہ بابا ہے مگر ایسی یعنی خود پر غر کر کے والی اور کوئی کام ہوتا نہیں بھی ان سے۔ بنوں سے عدنان لیٹوا جس اسپڈ سے آپ کے دل کی دھڑکن جاری کا اشتہار دیکھ کر بڑھی، اس رفتار سے دل کے ایکسٹینٹ ہونے کا بہت خطرہ ہے۔ اس لیے رفتار بہت آگے آگے آبادی ہے۔ بنوں سے ہی ہاتھوں بھائی آپ کے محفل صرف اتنا کہوں گا کہ اپنے آپ میں اخلاق پیدا کرو۔ خون کی طرح اس کی بھی بہت کمی ہے آپ میں۔ کوٹ رادھا کشن سے کاشف علی میراں اب بہت مبارک ہو، ہم آپ کی وجہ سے چاہے جن گئے ہیں۔ ایک بات تو بتانا چاہتا ہوں، کوٹ رادھا کشن سے کتنے فاصلے پر ہے؟ کیونکہ ہم آپ کے شہر سے گزر کر ہی من شاہ جاتے ہیں۔ مساکل کی گل کاریاں پسند آئیں۔ آپ کے بقول اگر ناہایمان خوشی جو دھری تھی تو پھر یہ طے ہے کہ آپ بھی کافی پرانی تبصرہ لکھ رہے ہیں۔ کراچی سے محسن کمال آپ کی خوشی بھابھ ہے۔ پہلی بار بھلا کوٹھال دیکھ کر خوش ہونا بہت اچھا لگتا ہے۔ ٹیکسٹ ٹائم محفل پر بھی بیک وقت لکھا۔ آصف صدقات اس دفعہ آدھا تبصرہ تو آپ نے ناظر پر کر دیا۔ اچھا آصف! آپ نے لفظوں کے کھلاڑی کو جو کچھ کہا اس کا جواب تو آپ کو اگلے سے مل گیا۔ اب کی بار ڈراسوج کر... بھیر چل کرنا، بابا! ہاتھوں بے چارے کو تو آپ نے بل نگری بنا دیا۔ پشاور سے عمیر شیراز کاٹش آپ کا تبصرہ ہمیشہ ہی لاجواب ہوتا ہے۔ آپ کی طرح آپ کا انداز بھی کیوت سا لگا۔ اشتیام، احسان! آپ کا تبصرہ پڑھ کے مجھے منصور شکی کا وہ کانٹا یاد آ گیا۔ کبھی غلطی ہوئی اے عالم! کیوں دیر سے دوڑ لائے۔ یاد آ رہا ہے کیا ہو گیا تھا، آپ ہمارے ہونے اور بنوں پر رابطہ کرنا بھی چھوڑ دیا۔ اسلام آباد سے سید یوشاہ جناب سید شکیل حسین کاٹش صاحب کیسے مزاج ہیں؟ رانا حاد فرباد صیت سب کے لیے دعا کریں۔ جیو رازے موت کے قیدی ہیں، وہ بھی بھیر کسی جرم کے ان کو اند پاک آزادی نصیب کرے۔ حافظ آباد سے ماہایمان آپ کے بارے میں اتنا کہتا ہوں صرف تم سا کوئی پیارا کوئی مہم جو نہیں ہے، کیا چیز ہو، خود تمہیں معلوم نہیں ہے... اب کچھ مسکس ڈرا اسٹور پر پر ہوا جائیں۔ ہمارے دلوں کی دھڑکن یعنی لکھار محفل اگل آپ کی تقسیم، بلند پایہ شخصیت کا قائل تو میں اسی وقت سے ہو گیا تھا جب دیوی پڑھی تھی۔ لکھار، دیوی کے مقابل تو نہیں ہو سکتی مگر اس کے بعد اسی کا تبصرہ ہے۔ عمران کا کردار بہت بھلا لگتا ہے۔ پہلی کہانی اور سرور کی کے رنگ ابھی زیر مطالعہ ہیں اور انگلش ترجمے والی کہانیاں مجھے تو بالکل پسند نہیں ہیں۔ کرن ان کے پڑھنے کے شوقین ہیں۔ ایک گزارش ہے حضور والا کوئی قسط دار کہانی ہمارے محبوب مصنف کی الدین نواب سے بھی لکھوا دیں، پلیز، پلیز۔"

چکالہ راوی پٹنڈی سے راجی غار کی افسردہ "اس بار کا جاسوسی بہت تاخیر سے یعنی 9 تاریخ کو ملا۔ سرور کی پر موجود حسین و جمیل خاتون کا جوڑا... بہت اچھا لگا اور اس کے نیچے موجود گھس کا پر سوچ انداز کسی گھیر صورت حال کا پتا دے رہا تھا اور وہ صورت حال میں لکھار میں جا کر معلوم ہوئی۔ بہر حال سرور کی کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد بہت بدایت مدیر علی پاکستان کا خواب آنکھوں میں لے کر پیچھے اپنی محفل میں۔ تو کرسی صدارت پر ایم اے ہاسی بیٹھنے کو خوش خبری دے رہے تھے۔ ہاسی صاحب آپ کی تعداد ایک سے کیسے متجاوز ہوئی کہ جاسوسی جیسا مہر یاں بھی رقیب تبصرہ بہت سے قارئین کو میرے نام پر چیراگی ہو رہی ہے تو جناب میرا مکمل نام راجی ہے، اسی سے تک نیم راجی رکھا ہے اور غار کی عربی کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے درخت لگانے والا۔ یہ اسم قائل ہے یوں میرا مکمل نام راجی غار ہے۔ یقیناً بہت سے لوگوں کی تسلی ہوئی ہوگی (جی) مجھ ہاتھوں سید صاحب! میں ہرگز کسی غار میں نہیں رہتی آپ شرف دیدار بننے کی زحمت ہرگز مت کیجیے گا۔ (ورنہ واقعی غار میں پہنچ جائیں گی؟) اس دفعہ ڈاکٹر اگل کے کراماتی ہاتھوں نے آپ کو ہی پر سوچ انداز میں سرور کی پر نمایاں کر دیا ہے۔ آپ کا دیدار بھی ہو گیا۔ عدنان یوسف آج کل کے لوگوں کے مزہ بھی ہرگز بند نہیں ہیں۔ کچھ تو گئے ہوں گے آپ... آصف صدقات، واقعی میں صنف کرخت کے کھن کی ہرگز ضرورت نہیں اور جلدی سے بتا دیجیے ہوں کہ یہ تک نیم میں سے خود ہی اپنا رکھا ہے۔ اگر حسین پسند نہیں تو کوئی اچھا سا خود ہی تجویز کر دو، مجھے قطعی برا نہیں لگے گا۔ تمہارا خط اس دفعہ سب سے عمدہ لگا۔ عمیر صاحب! اسلاف نواب جا چکی، دعا کیجیے ثروت کو تابی پر دم آجائے اور وہ اس کی محبت کو سمجھ جائے۔ سید شکیل صاحب! آپ ہر نشین لڑکی کو اپنی پڑوسن کیوں سمجھ لیتے ہیں؟ اور اس دفعہ شیکسپیر کا کوئی قول نہیں بتایا آپ نے؟ اب کچھ تبصرہ اپنی کہانیوں پر۔ ہمیشہ کی طرح ابتدا لکھار سے ہی کی۔ اس دفعہ کی قسط ہمیشہ سے زیادہ شاندار ہے۔ عمران اور تابش کے سسٹمز سے بھر پور تھی۔ پلیز ظاہر اگل! ثانی، عمران اور تابش کی جان ثروت کو کچھ بھی مت کیجیے گا۔ سب پر گوئیوں کی پوجا ہو جائے مگر نہ اران کو غار میں بھی مت آنے دیجیے گا ورنہ اگر لکھار کا انجام ڈرا بھی برا ہوا تو اوروں کا تو پتا نہیں مگر میں ضرور رو رو کے ہنگام ہو جاؤں گی۔ سب کی بار بھی جب پڑھا تو سستی ہی دیر طبیعت اور سستی ہی کام میں دل ہی نہیں لگا۔ اس کے بعد سو نے پہا گوا جو احمد اقبال کی واپسی کا سفر پڑھا ڈالی تو کیا حالت ہوئی، اتنا برا انجام... شرافت کو تو اپنے کیسے کی سزا کے طور پر والدین کا دکھ اور مال و گھر سے محرومی کی صورت میں مل چکی تھی۔ اس پر نہیں بک پر بتائی تھی دوست صوفی کی چال نے تو گویا اسے زندہ جہنم میں دھکیل دیا۔ احمد صاحب! کیا واقعی میں بک کا اتنا قائل استعمال بھی ہو سکتا ہے؟ جین نہیں آتا۔ میں نے بھی نانا نہیں بک کا ڈنٹ کھولا ہے آپ نے تو ذرا ہی دیا ہے۔ ان دو کہانیوں نے ہی اودھ موار کر دیا۔ باقی رسالہ کچھ طبیعت سنبھلنے کے بعد ہی پڑھوں گی۔" (بھئی اتنا حساس دول کرتے اونے کی ضرورت نہیں... حقیقت کے قریب کسی مگر ہیں تو کہانیاں ہی...)

جنگ سے ڈاکٹر عمران فاروق کی گفتگو "جاسوسی کے ساتھ تو ہماری یاری حرمہ چند سال پرانی ہے۔ جاسوسی فکری آنکھوں والی حیت کے جسموں سمیت 5 تاریخ کو ملا۔ مجھے ڈاکٹر اگل سوچ میں ڈوبے کچھ بھی سوچ رہے ہیں کہ انکسٹن کی کہانی ہے کون سی جماعت WIN کرتی ہے یا پھر وہی مخلوط حکومت اور فریب پاکستانی عوام۔ محفل یاراں میں ایم اے ہاسی کو کرسی صدارت کی مبارکباد۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کی تعداد ایک سے دو ہوئی، دو سے چار ہوا اللہ تعالیٰ ہمیں ہر سب سے ہر سب کو آپ جاسوسی پڑھنا ہی چھوڑ دو۔ عدنان یوسف لڑکیوں کی زبان بند کرنے کے لیے ہی چینی ایجاد ہوئی تھی۔ ہاتھوں سید کیا بات ہے آپ کے جوابات کی۔ مساکل غور میں خوشامدی اور 313 فقرے والی ہوئی ہیں، انہیں یقین آتا تو آصف صدقات کا خط دوبارہ پڑھ کر دیکھ لو۔ احسان ہراسی بھی آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ جاسوسی میں کہانیاں صرف جاسوسی پر ہی مبنی ہونی چاہئیں۔ ششی رانا حاد فرباد کا تبصرہ بہت اچھا تھا۔ فہد علی جنجوعہ، اللہ پاک آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے، آمین۔ آصف صنف نازک کے خطوط اس صورت محفل یاراں کی زینت ہیں گے جب سب صنف نازک مدیر علی کی خوشامدی کریں گی۔ (یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟) سب سے پہلے لکھار پڑھی۔ بہت شاندار فائنٹ اور تدریک والا انکسٹن چل رہا تھا کہ لائٹ چلی گئی۔ یقیناً واقعات آئندہ ماہ، اودھ نو، گرداب پڑھی۔ ایک آزمائش ختم دوسری شروع۔ شہر یار کو پسند آتا ہے کہ پہلی قسط ہی پڑھی ہے۔"

حافظ شاہد عمران، سینٹرل جیل گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں "اس ماہ کا شمارہ حسب معمول 6 مئی کو پبلش کی کال کوٹھڑیوں میں چڑھو جس کے چاند کی طرح چمک رہا، آیا تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔ سرور کی پر حیت ہم اور پڑیشان، دور سے کسی چیز کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ مجھے کسی خوشی پارٹی کا بھگایا ہوا شخص ایذا جان بپا ہوا نظر آیا، بہر حال سرور کی اچھا تھا۔ چھٹی نکتہ چینی میں ایک بار پھر ہم لوگوں کو اپنے ووٹ کا صحیح استعمال کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اس کے بعد سید سے اپنے پیارے پیارے بھائیوں جیسے دوستوں کی محفل میں پہنچے۔ کرسی صدارت پر ایم اے ہاسی صاحب کو براہیمان پایا۔ شاید اگلے ماہ یہ کرسی آپ سے چھن جائے۔ بہر حال، مبارک ہوشیاری کرسی ملے گی۔ عدنان یوسف بھائی آپ کو گڈ اور موٹ کا پتا ہی نہیں چٹا چلو کوئی بات نہیں۔ یقیناً آپ خواجہ سرا کو تو دور سے ہی پہچان لیتے ہوں گے۔ آصف صدقات ان کی بات ہے آپ کی شاعری کی۔ اب تو آپ نے خط بھی شعروں میں لکھنا شروع کر دیا ہے (حیرت انگیز ترقی) عمیر شیراز انکسٹن ان کی بات ہے آپ نے انکسٹن ہونے کا ذرا مار چایا ہوا ہے یا آپ انکسٹن ہیں؟ اودھ سے ہاتھوں سید کی بات دل کو چھو گئی ہے کہ آپ ایف اے کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ (کیوں زخموں پر تک چھڑک رہے ہیں۔ وہ پہلے ہی بھڑکے ہوئے ہیں) شکیل کاٹش صاحب! اس دفعہ کھائیں کھائیں کر مار گھٹکی چٹاڑیاں بھلا رہے تھے اور ٹیکسلا کو زیر آب کر رہے تھے۔ محترم اشتیاق قریشی صاحب! آپ نے بھی ماہایمان کے ساتھ اپنی دینی کا پورا ثبوت دیا ہے۔ مایہ نال قبل سے ششی رانا بھائی بہت خوب آپ دہائیں دوستوں میں تحریف لائے۔ سرور دھار اور کوٹ کھیت کے تمام قیدیوں کو سلام اور اللہ سے دعا ہے کہ وہ ہم سب قیدیوں کو معاف فرمائے۔ (آمین) اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے اپنی پسندیدہ کہانی لکھار پر پہنچے۔ کیا بات ہے کہانی کی۔ اس قسط کا مزہ ہی کچھ اپنا تھا۔ اس کے بعد گرداب پڑھی۔ ہمارے شہر شہر یار اور سلوان کے گھر سے سے نکل گئے اور "را" والوں کا کافی نقصان بھی کیا لیکن آخر میں اب بری طرح پھنس جانے کی صورت حال بن چکی ہے۔ اگلی قسط میں دیکھیں گے کہ ان کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ باقی شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔"

مری سے شیرازہ کوہسار کبیر عباسی کے انکشافات "6 تاریخ کو جاسوسی کا دیدار کرنے میں کامیاب ہوئے، سالولی سلونی بھیجی بھنگل خوب صورت تو تھی مگر معمول کی ناگل کراڑ سے کچھ ہٹ کے تھی، چنانچہ پسند آئی۔ مجھے بھگتے بندے کو ہم نے بڑے تجسس سے دیکھا، البتہ اقبال پڑ کے ساتھ رنگین سے بندے کو قدر سے پیراری کے ساتھ دیکھا۔ بات ہو جائے اگر ناگل کے ایذا کی تو حسب معمول ایک لڑکی اور دو بھوت نما مرد۔ البتہ ناگل والا فرس بھی بھکار ہی دیکھتے کو ملا ہے۔ عمر اکیم البتہ کچھ ہٹ کے تھی۔ مجموعی طور پر ناگل اوسط سے کچھ بہتر رہا۔ فہرست کا ڈیزائن سادہ سا نہیں ٹھیک ہی رہا۔ ادارہ پڑھا ہمارے خیال میں تو ہمارا دور آل سسٹم ہی خراب ہے۔ اس سسٹم کے ذریعے اول تو قلعوں لوگ اوپر جا ہی جیسے سکتے، سوائے آکاؤ کا کہ اور اگر چلے بھی جائیں تو ریاست کا صرف ایک ایک ادارہ کوئی خاص تبدیلی نہیں لاسکتا۔ تبدیلی مکمل سسٹم کی تبدیلی سے ہی ممکن ہے جو کوئی تربیت یافتہ جماعت انقلاب کے ذریعے ہی لاسکتی ہے۔ ایم اے ہاسی، ہاتھوں کے اتنے دلچسپ مسکس کو آپ نے بے سرو پا فرار دے دیا۔ کچھ تو بے چارے کے نازک سے دل کا خیال کیا ہوتا۔ عدنان یوسف زنی "کی" تبصرہ "پڑھی" بابا... ہو سکتا ہے انکا ہی انہوں نے تبصرے کو حرام بنانے کی خاطر ڈکری موٹ میں رد و بدل کیا ہو مگر آپ نے درستی کر دی۔ مساکل، ماہایمان، بے شمار ناموں کے ساتھ جاسوسی میں تبصرے لکھ چکی ہیں اور یہ سلسلہ 1971ء سے وہ جاری رکھے ہوئے ہیں تاکہ ان کی عمر پر کوئی اگلی نہ آسکے۔ آصف صدقات، جتنا ہم آپ کے تبصرے میں آپ کی تحسین دیکھتے ہوئے ہوتے ہیں، اتنی تو نام اور پیری کی تحسین دیکھتے ہوئے بھی کبھی نہیں ہتے۔ امید ہے ہمارے اتنے لطیف خط کو آپ سمجھ نہیں سکیں گی۔ اشتیام احسان، کپڑے جوئے، ڈائجسٹ کے لیے چھوڑ دینی والی لڑکیوں کی تلاش میں رہے جو تنوار سے ہی صدام میں دیتے ہوئے گزرا جاؤ گے۔ لڑکیاں تو بے شمار ہیں ہوتے ہوئے ناز دہیں بھی لیتی ہیں کہ سنے کپڑے پہننے کے ڈائجسٹ کا معاملہ کریں گی۔ (آپ کو تجربہ ہے یا تجربہ ہے؟) از دیا اچھا! آخر کار آپ کی محنت رنگ لائی اور چھٹی نکتہ چینی میں جگہ بنانے میں کامیاب ہوئی گئیں۔ گرداب کی یہ قسط اس کی چھ بہترین اقساط میں سے ایک تھی۔ امید ہے اس قدر ہی اسی طرح آئندہ بھی زیادہ تر قارئین کی پسند کا خیال رکھتے ہوئے طویل مکالموں سے گریز کریں گی۔ سرار مسال کیسے طویل اٹو کے طرے لڑکی سسٹمز سے بھر پور تحریر کریں۔ کوکہ اینڈ کچھ خاص نہ تھا مگر میں پھر بھی یہ تحریر بہت پسند آتی۔ سلیم انور کی خوش اسلوب بھی زبردست رہی۔ کتر میں قدر سے بہتر نہیں اس دفعہ۔"

ان قارئین کے اساتے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت ہو سکے۔  
 تاب گل رانا، راجن پور۔ ملک سعید، پیکرول۔ محمد ہاتھوں سید، بنوں۔ اعجاز احمد راجیل، مایہ نال۔ تصویر اخص، اداکارہ۔ سائرہ فخر کراچی۔ حاد فرباد، ساہیوال۔ محسن ہاشمی، گوجرانوالہ۔ انجینئر عمیر شیراز انکسٹن، پشاور۔ عدنان فرباد، کراچی۔ ریاضی بیٹ، حسن ابدال۔ ماسم خان، کراچی۔ شاہین عظیم، اسلام آباد

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



# نفس گزیدہ

محی الدین نواب

نہ مدی نہ گواہی خواب پاک ہوا  
یہ خونِ خاک تھیں تارِ رقی خاک ہوا

آنکھوں میں خواب سجانے کی کوئی قیمت نہیں ہوتی... مگر ان خوابوں کو تعبیر سے ہمکنار کرنے کی ایک قیمت ضرور ادا کرنی پڑتی ہے... یہ خواب ہی ہیں جو انسان کے اندر شدید طلب اور تمنا کو اجاگر کرتے ہیں... ایک ایسے ہی نوجوان کی داستان جس نے ہمیشہ بلند یوں پر پہنچنے کے خواب دیکھے تھے... کرکٹ کا میدان... اس کا خواب ہی نہیں... عشق تھا کھیل اور کھلاڑی کے گرد گھومتی ایک تیز رفتار کہانی کے لامتناہی رنگ... اپنی ذات سے محبت... کھیل سے محبت... ریشمیں جذبوں سے محبت... اپنے وطن سے محبت... اور پھر موت سے محبت... حقیقی واقعات اور خوابوں کی تمثیل پر مبنی روح کو تار تار کر دینے والی کہانی کے روپ در روپ...

دیباغیر میں اس چشم برینا کا سفر جزا و جیات سے طاشِ حق میں سرگرداں تھا...

کیا طر ف تماشا ہے...؟  
کہیں ”چٹکے“ لگائے کے لیے مہارت ضروری ہوتی ہے اور انہیں ”چٹکوں“ کے لیے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی جاتی ہیں۔ دعا کے لیے جذبے کی ضرورت ہوتی ہے تب ہی انسان کی کوئی ضرورت پوری ہوتی ہے۔ ایسا میں تڑپ ہوتے سننے والا تڑپ اٹھتا ہے اور جھولیاں مراؤں سے بھر دیتا ہے۔ وہاں سپ کی ایک ہی مرادگی، ایک ہی ضرورت تھی۔ اور وہ ضرورت تھی صرف ایک ”چٹکے“ کی...  
”چٹکے“ ہیک میں نہیں ملتے۔ ذہانت، حاضر دماغی اور قوتِ بازو سے ملتے ہیں۔  
”چٹکے“ کی قدر تو کوئی کسی کھلاڑی سے پوچھے۔ اٹاڑی کیا جانے ”چٹکے“ کا نشہ...؟

ایک ہی شاٹ میں بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اور وہاں بیڑا اٹکا ہوا تھا۔ آف... پسے چھوٹ رہے تھے۔ پار ہونا تھا... مگر خوار ہونا منظور نہیں تھا۔ سر کا پسینا پیشانی سے رینکتا ہوا آ کر گہرے ابروؤں





اور اپنے نام کا سکہ بجا رہا تھا۔  
اس بڑے خواب کے بعد ایک خواب یہ تھا کہ پاک  
بھارت کرکٹ میچ کو لائیو دیکھے۔ اور اس کی یہ تمنا آنے والے  
دنوں میں پوری ہونے والی تھی۔

☆☆☆

ایسا ہوتا ہے۔ کبھی کوئی تمنا، کوئی آرزو مکمل کے  
مراحل سے گزرنے کے باوجود خواب ہی لگتی ہے۔ پاکستان  
سے ممبئی انٹرپورٹ پہنچتے تک اسے ایسا ہی لگا تھا جیسے جاگتے  
میں کوئی پسنا دیکھ رہا ہے۔

پھر امیگریشن کاؤنٹر پر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس  
کے پاسپورٹ اور ویزے کو یوں چیک کیا جا رہا تھا جیسے وہ  
کوئی مشکوک شخص ہو۔ ڈیوٹی آفیسر نے سر سے پاؤں تک اس  
کا جائزہ لیا۔ پھر اس کے پاسپورٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ہوں... پاکستانی...“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”ایسا لگ رہا ہے جیسے میں یہاں  
آنے والا پہلا پاکستانی ہوں۔“

وہ ناگواری ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”تہ پہلے ہو نہ  
آخری ہو۔ کرکٹ میچ کی وجہ سے یہاں پاکستانیوں کی کھپ  
چلی آ رہی ہے۔“

”ٹورازم بڑھ جائے تو یہ کسی بھی ملک کی اکانومی کے  
لیے خوش آمد بات ہوتی ہے۔“

اس نے طنزیہ انداز میں زیر لب کہا۔ ”کنگے ملک  
کے کنگال لوگ ہمارے دیش کی اکانومی کو کیا بڑھائیں  
گے؟“

محبوب خان نے پوچھا۔ ”کیا فرمایا آپ نے...؟“  
”اجی ہم کیا فرمائیں گے؟ وہ تو تمہارے قائد اعظم  
فرمایا کرتے تھے۔“

”ماسٹر یور لیکچر پلیز... آپ مجھے آپ کہہ کر ہی  
مخاطب کریں تو بہتر ہوگا۔“

اس نے جھپٹی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر کہا۔  
”میری تو زبان اردو نہیں ہے۔ اس لیے میں نہیں جانتا کہ  
آپ کہنا زیادہ بہتر ہوتا ہے یا تم۔“

”انجان بننے کا اچھا انداز ہے۔ ورنہ اس فرق کو تو  
ہندی بولنے والے اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اپنی دے... اگر  
اردو بولنے میں پر اہم ہے تو آپ مجھ سے انگریزی میں بات  
کر سکتے ہیں۔“

آفیسر کے چور بگڑ گئے تھے۔ اس نے پاسپورٹ پر  
نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”نام کے ساتھ خان لگا ہوا ہے۔

کرتے ہیں۔ بس کھانا کھاتے ہی یہاں آ کر پاسپورٹ اور  
ویزے کو سینے سے لگا کر لیٹ جاتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”ارے میری بھئی! یہ خوشی بھارت  
جانے کی نہیں ہے بلکہ پاک بھارت لائیو کرکٹ سیریز دیکھنے  
کی خوشی ہے جو مجھے سونے بھی نہیں دیتی۔ میں کیا بولوں؟ ابو  
نے میرا ایک بہت بڑا خواب پورا کر دیا ہے۔“

وہ بیڈ کے سر ہانے بیٹھ کر بولی۔ ”جانتے ہیں، ابھی  
میں ابو سے لڑ رہی تھی۔“  
”وہ کیوں...؟“

”اتھوں نے تین روزہ سیریز کے لیے تیس دنوں کا  
ویزا کیوں لگوا یا؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”یہ ضروری نہیں ہے کہ تیس دنوں کا  
ویزا ہے تو اتنے ہی دنوں تک وہاں رہوں گا۔ جیسے ہی سیریز  
ختم ہوگی چلا آؤں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”ج...؟ آپ ایک مہینے سے  
پہلے ہی آجائیں گے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں کیونکہ تم لوگوں کے  
بغیر دل نہیں لگے گا اور جب کرکٹ سیریز ہی ختم ہو جائے گی تو  
وہاں رہ کر کیا کروں گا؟ سارا لالچ، ساری کشش تو اس میچ کو  
لائیو دیکھنے کی ہے۔ آف... اتم سوچ بھی نہیں سکتیں، مجھے تو  
ابھی سے ممبئی وانگھیزے اسٹیڈیم نظر آ رہا ہے۔ پاکستانی  
کھلاڑی تیاریاں کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔“

بہن نے خوشی سے کہا۔ ”جب سب کچھ ابھی سے  
دکھائی دے رہا ہے تو وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہیں  
سے لائیو میچ کے مزے لے لیں۔“

وہ اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگا کر بولا۔ ”اے لڑکی!  
تم میرے جذبات کا مذاق اڑا رہی ہو؟“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”نہیں بھائی جان! ہم تو  
آپ کے جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ اور یہ بھی نہ بھولیں کہ  
تمام ٹھروالے ہائی نہ بھرتے تو شاید اب آپ کو وہاں جانے کی  
اجازت نہ دیتے۔ اس فیصلے میں ہماری سفارش شامل ہے۔  
بس یہ تیس دنوں کا سن کر مجھے مایوسی ہو رہی تھی مگر اب مطمئن  
ہوں۔“

وہ شب بخیر کہہ کر مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس  
نے پاسپورٹ اور ویزے کو دیکھا۔ پھر انہیں دراز میں رکھ کر  
سامنے ٹیبل کا لیپ بجا دیا۔ پاکستانی کرکٹ ٹیم میں شامل ہونا  
اس کی زندگی کا سب سے بڑا خواب تھا جو جلد ہی پورا ہونا  
دکھائی دے رہا تھا۔ فی الحال وہ انڈر ٹائٹل میں مکمل رہا تھا

ہے۔ اس نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔  
ایک حمایتی نے خوش ہو کر کہا۔ ”جہاں محبوب خان ہو،  
وہاں جیت نہ ہو... یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔“  
کسی نے کہا۔ ”ابھی انڈر ٹائٹل ہے۔ دیکھ لینا،  
پاکستانی ٹیم کو چار چاند لگا دے گا۔“

ایک نے اپنی مونچھوں کو مڑتے ہوئے کہا۔ ”جیت تو  
”خان“ کی سرشت میں شامل ہوتی ہے۔ دنیا گواہ ہے، کرکٹ  
کے میدان سے لے کر شو بزنس کی رنگینوں تک یہ ”خان“  
جہاں بھی ہیں، کامیابی کے جھنڈے گاڑ رہے ہیں۔“

ایک شخص نے کہا۔ ”ہمارا محبوب خان بھی یقیناً اس  
ہسٹری میں اپنا نام شامل کر کے ہی دم لے گا۔ ہمارے  
علاقے کی شان بڑھائے گا۔“

”یہ تو ویسے بھی ہمارے علاقے کی شان ہے، جان  
ہے۔“

محبوب خان دستانے اور ہیلمٹ اتارتا ہوا میدان  
سے باہر جا رہا تھا۔ چہرے پر فتح مندی کی چمک اور مسکراہٹ  
صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس مکمل میں کامیابی کے لیے  
اس نے اپنے والد سے ایک شرط لگائی تھی اور اسے پہلی بار میچ  
کی جیت سے زیادہ اس شرط کے جیت جانے کی خوشی ہو رہی  
تھی۔ اس نے دائیں طرف تماشاخیوں کو دیکھا۔ وہاں ماں  
باپ اور بھائی بہن ہاتھ لہرا کر اسے دس کر رہے تھے۔ اس  
نے بھی جواباً ہاتھ لہرایا۔

اس کی مسکراتی ہوئی نگاہیں باپ کے چہرے پر جم گئی  
تھیں۔ ایسے وقت اس نے دیکھا کہ باپ اپنی ٹیس کی جیب  
میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکال رہا ہے۔ پھر اس نے وہ ہاتھ بلند  
کر کے سینے کو دکھایا۔ اس میں ایک پاسپورٹ دبا ہوا تھا۔

وہ پاسپورٹ اس کے لیے ورلڈ کپ تھا۔ اسے دیکھتے  
ہی محبوب خان کی باجھیں کھل گئیں۔ جیسے گرین سگنل ملا تھا۔  
اس نے فضا میں ایک مٹکا بلند کر کے خوشی سے سرخرو لگایا۔ ”یا  
ہو...!“

☆☆☆

محبوب خان کی توراتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ چوٹی بہن  
اس کے کمرے میں آئی تو وہ پاسپورٹ کو سینے سے لگائے نہ  
جانے کس سوچ میں گم تھا۔ بہن نے بیڈ کے سر ہانے کو ایک  
انگلی سے بجایا۔ ”ٹھک ٹھک...“ کی آوازیں سن کر وہ چونک  
گیا۔

وہ بولی۔ ”واہ بھائی جان! بھارت جانے کی ایسی خوشی  
ہے کہ نہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر ہی وی دیکھتے ہیں، نہ ہاتھیں

میں انگ کیا تھا۔ چمکی دھوپ سے آنکھیں چند صیاری تھیں۔  
محبوب خان نے اپنے ہیلمٹ کو ٹھیک کر کے بیڈ کو دونوں  
ہاتھوں سے تمام کر زمین پر یوں بجایا، جیسے کامرانی کے  
دروازے پر دستک دے رہا ہو۔

آخری دور کی آخری گیند اور آخری چانس تھا۔ جب  
سانس آخری ہوں تو زندگی کو جیتنے کے لیے ہتھیاروں کا پورا  
زور لگایا جاتا ہے۔ مخالف کے ہدف سے صرف پانچ رنز کی  
دوری تھی۔ چھٹا بہت ضروری تھا۔ جم کے شاٹ لگانا تھا۔

اس کے حمایتی تماشاخی حوصلہ بڑھانے کے لیے  
پرجوش نعرے لگا رہے تھے۔ جبکہ مخالفین کے حمایتی ہارجیت  
کے فیصلے سے پہلے ہی انہیں ناکام ٹیم قرار دے رہے تھے۔  
جو اپنے تھے، وہ چھکے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ پرانے  
کہہ رہے تھے، آخری وقت دعائیں کام نہیں آتیں۔ لازماً دم  
لگتا ہے۔ مات ضرور ہوتی ہے۔

چند ہی لمحوں میں ہار کی شرمندگی اور جیت کی واہ واہ  
ہونے والی تھی۔

محبوب خان نے ایک بار پھر بیٹے پر گرفت مضبوط  
کرتے ہوئے باؤلر کو دیکھا۔ وہ گیند کو صاف کر رہا تھا، رگڑ رہا  
تھا۔ وہ اسپنر تھا۔ کھلا کر گیند پھینکتا تھا اور بیٹے باز کو کھما کر رکھ  
دیتا تھا۔ اُدھر محبوب خان بھی پکا بازی کر رہا تھا۔ گھومتی ہوئی گیند  
پر ایسے پکا کھماتا تھا کہ فیڈرز دونوں ہاتھ اٹھائے اڑتی ہوئی  
گیند کو کچل کرنے کی دعائیں مانگتے رہ جاتے تھے۔

باؤلر نے محبوب کو دیکھا۔ زیر لب مسکرایا۔ پھر آہستگی  
سے رن اپ لیتے ہوئے میچ پر آ کر پوری قوت سے گیند اس  
کی طرف پھینکی۔ محبوب خان کی نگاہیں گیند پر جمی ہوئی تھیں۔  
پھر تیزی سے آتی ہوئی گیند پر ایک زوردار شاٹ لگا۔

تماشاخی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے تھے۔ ”آل  
دی بیٹ...“ کے نعرے لگا رہے تھے۔ مخالفین کی طرف  
سے ”ہائے ہائے...“ کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ تقریباً  
سب ہی کی نگاہیں گیند پر جم گئی تھیں۔ اُدھر محبوب خان اپنے  
سامنے کھلاڑی کے ساتھ رنز بنانے کے لیے دوڑا۔ اس کی  
تجربہ کار نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ کام بن گیا ہے۔ گیند کی رفتار  
اور بلندی سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مخالفین کے چھکے  
چھڑا کر ہی رہے گی۔

اُدھر دو رنز کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اسکو پور بڑھ رہا تھا۔  
ایسے ہی وقت وہ مقامی اسٹیڈیم تالیوں سے گونج اٹھا۔ جیت  
کے نعرے لگ رہے تھے۔ ”محبوب از دی بیٹ...“  
دوا مجرب ہو تو دعا کو ضرور شرف قبولیت حاصل ہوتی



نہ لگا ہوتا تب بھی اس گرم مزاجی سے پتا چل جاتا کہ بکے پنجان ہو۔“

وہ ذرا تن کر بولا۔ ”جی ہاں۔ ہم پاکستانی پنجان ہیں۔“

وہ اس کے کاغذات کو بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ محبوب خان نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکو میٹس میں کوئی غلطی ہے؟“

اس نے جواباً کچھ نہ کہا۔ چند لمحوں بعد محبوب نے بیزار ہو کر پوچھا۔ ”آخر مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ تمہارے ملک کا اور ملکی حالات کا ہے۔ دہشت گرد وائرس کی طرح وہاں پھرتے رہتے ہیں اور پڑوسی دیشوں میں ٹرانسفر ہوتے رہتے ہیں۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”کہنا کیا ہے؟ ہم اپنی ڈیوٹی کر رہے ہیں۔“

”اور میرا وقت برباد کر رہے ہیں۔“

دوسرے کاؤنٹر پر ایک اور پاکستانی فیملی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلوک کیا جا رہا تھا۔ ڈیوٹی آفیسر نے محبوب سے کہا۔ ”وقت تو ہمارا برباد ہو رہا ہے۔ ایک ایک مسافر کے ساتھ سرکھپانا پڑ رہا ہے۔ جب سے پاکستانیوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا ہے روزی و راج کی دہی بھتی رہتی ہے۔ ڈیوٹی میں ذرا سی بھی کوتاہی ہوگی تو ہماری کھٹیا کھڑی ہو جائے گی۔“

محبوب کو اس کا لہجہ اور بات کرنے کا انداز مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی دیل ایجوکیٹڈ آفیسر سے نہیں بلکہ سڑک چھاپ سواالی سے بات کر رہا ہے۔

وہ بولا۔ ”پلیز! میری برائیم کو سمجھیں۔ یہ شہر میرے لیے اپنی ہے۔ رات زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ ابھی کسی ہوگی میں کرا بھی لیتا ہے۔ اگر میرے کاغذات میں کوئی مسئلہ نہیں ہے تو پلیز مجھے جانے دیں۔“

”تم پاکستانی لوگ پلیز بہت بولتے ہو۔ ادھر دیکھو! وہ فیملی بھی پلیز بول بول کر نہیں جھک رہی ہے۔ سارا دن یہی سنتا پڑتا ہے۔“

وہ سر جھٹک کر پھر سے کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ”باپ کا نام کیا ہے؟“

محبوب نے جھجکا کر کہا۔ ”ڈاکو میٹس میں لکھا ہوا ہے۔“

”جس میں یا نہیں ہے؟“

وہ غصے سے بولا۔ ”یہ کیا سوال ہے؟“

”سیدھے سوال کا ٹیڑھا جواب دو گے تو ایسے ہی سوال سنو گے۔ باپ کا نام پوچھو؟“

وہ اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”شمیر خان۔۔۔“

”دادا کا نام۔۔۔؟“

وہ اپنے غصے کو ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”جلال خان۔۔۔“

”ہوں۔۔۔ شمیر خان۔۔۔ جلال خان۔۔۔ بڑے جلالی نام ہیں۔ پھر تمہارا نام اتنا رومانٹک کیوں ہے؟ محبوب خان۔۔۔ لڑکیاں پکارتی ہوں گی تو بڑا اچھا لگتا ہوگا؟“

اس نے جواباً کچھ نہ کہا۔ وہ چند لمحوں تک کاؤنٹر پر کھنی ٹپکتے اس کے کاغذات کو دیکھتا رہا۔

وہ پیشانی پر ہاتھ مار کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یا خدا! میں کہاں پھنس گیا؟“

ڈیوٹی آفیسر نے کاغذات اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بھنسنے نہیں ہو۔ کل گئے ہو۔ پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بی کیرفل۔۔۔ اوکے؟“

وہ ہلکتے ہوئے بولا۔ ”جی۔۔۔ مشورے کا شکریہ۔۔۔“

اس نے سچ سے سامان لے کر ایک ٹرائی میں رکھا پھر عمارت سے باہر آ گیا۔۔۔ ٹیکسی کے لیے ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ پارکنگ ایریا کے دائیں بائیں دور تک ہری بھری کھادیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان کھادیاں میں خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ کالی سڑک تاگن کی طرح بل کھاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں سے متعدد گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ لوگ اپنے پیاروں کو خوش آمدید کہنے اور رخصت کرنے آئے تھے۔

وہ سڑک عبور کر کے ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی نگاہیں ایک کھادیاں کی طرف اٹک کر رہ گئیں۔ وہاں نیم تار کی میں کسی منوبال فون کی اسکرین روشن ہوئی تھی۔ اس کی روشنی نے محبوب خان کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ سڑک پار کرتے کرتے رک گیا۔ اگرچہ اس طرف روشنی کم تھی مگر یہ واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا کہ کوئی شخص ایک پودے کی اوٹ میں بیٹھا ہوا ہے۔ بیٹھنے کا انداز ایسا تھا جیسے چھپا ہوا ہو۔

درجنوں افراد فلائٹ کا انتظار کرتے ہوئے ان پورٹ کی عمارت کے باہر کھلی فضا میں وقت گزارنا پسند کرتے ہیں۔ یہ معمولی سی بات تھی۔ اور ایسی غیر اہم بات کسی کو بھی اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی۔ محبوب خان محض یہ دیکھ کر نہیں رکا تھا کہ کوئی شخص اس نیم تار کی میں ایک

پودے کے پیچھے کیوں چھپا ہوا ہے؟ اس کے ٹھکنے کی وجہ تو وہ ہتھیار تھا جو اس شخص کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ ان پورٹ کے احاطے میں ایسے سب اور مشتبہ شخص کی موجودگی ایک چونکا دینے والی بات تھی۔ یہ سیدھی سی بات دماغ میں آ رہی تھی کہ یقیناً وہ ان پورٹ کی سکیورٹی کی آنکھوں میں دھول جھونک کر وہاں تک پہنچا ہوگا۔

اس نے فون پر مختصر سی بات کر کے اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے ریلوے گاہ کو تمام کر نشانہ سیٹ کرنے لگا۔ محبوب خان نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ ایک کلرڈ شیشوں والی بلیک کار دور سے آتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس شخص کی نگاہیں اس گاڑی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے جیسے اس کے قریب آتی جا رہی تھی ویسے ویسے وہ شخص الٹ ہوتا جا رہا تھا۔

ادھر محبوب خان کے اندر کھلبلی مچ گئی تھی۔ صاف سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس مشتبہ شخص کا شمار اس گاڑی میں ہے اور وہ جو کوئی بھی ہے جیسے ہی دروازہ کھول کر باہر نکلے گا یہ اس کا نشانہ لے کر فائر کر دے گا۔

محبوب خان بھی گاڑی کو اور کبھی اس شخص کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسے حالات میں کیا کرنا چاہیے؟ سکیورٹی کو انعام کرنے میں وقت ضائع ہو سکتا تھا۔ پھر یہ کہ وہ خبردار ہو کر وہاں سے فرار ہو سکتا تھا۔ محبوب خان کو اس کا چہرہ واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اگر وہ فرار ہو کر وہاں موجود لوگوں کے درمیان کم ہو جاتا تو محبوب اسے پہچان نہ پاتا۔

وہ گاڑی اس سے ذرا دور ایک جگہ آ کر رک گئی۔ محبوب کا دل کر رہا تھا کہ وہ گاڑی والے سے چچ کر کہہ دے۔ ”خبردار! باہر نہ نکلتا۔ تمہاری جان کو خطرہ ہے۔۔۔“

اس کے دونوں ہاتھ ٹرائی کے ہینڈل پر جمے ہوئے تھے۔ وہاں اس کی گرفت ایسے مضبوط ہو گئی تھی جیسے وہ اس گاڑی کے دروازے کو کھولنے سے روک رہا ہو۔ اس کے اندر گری می بھر گئی تھی۔ کچھ کرنا تھا۔۔۔ کچھ تو کرنا ہی تھا۔۔۔

ادھر ٹریگر پر رکھی ہوئی انگلی دباؤ ڈالنے کے لیے تیار تھی۔ ادھر محبوب خان ٹرائی کو چھوڑ کر دھیرے دھیرے گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ کیا کرنا ہے۔

ادھر وہ حملہ آور سوچ نہیں سکتا تھا کہ کیا ہو سکتا ہے؟

ادھر وہ گاڑی والا تو شاید بالکل ہی بے خبر تھا۔ اس نے تو سوچا بھی نہیں ہوگا کہ وہ گاڑی کا نہیں بلکہ اپنی شامت کا دروازہ کھولنے والا ہے۔

قفس گزیدہ

مقدور کے ہیر پھیر ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ قسمت کی ڈوری کہاں پہنچ کر کس اجنبی کے ساتھ الجھنے والی ہے؟ وہاں تین انجان افراد بے خبری میں ایک دوسرے سے الجھنے والے تھے۔ محبوب خان اس انجانے ملک میں پہنچتے ہی عجیب سی صورت حال سے دو چار ہو رہا تھا۔ خطرہ مول لے رہا تھا۔ نہ جانے اس کا انجام کیا ہونے والا تھا؟ مگر دل میں ایک جذبہ تھا ایک عزم تھا کہ کسی کی جان بچانی ہے۔

مگر کس کی جان بچانی ہے؟

کلرڈ شیشوں کے پیچھے وہ کون ہو سکتا تھا؟ یہ تو دروازہ کھلنے کے بعد ہی معلوم ہونے والا تھا۔

اور دروازہ کھل گیا۔

محبوب خان کی توقع کے خلاف دیکھتے دروازے سے ایک زنانہ پاؤں باہر آیا۔ ایک اونچی ایڑھی کی سیٹل نے فرش پر قدم بھریا۔ پھر دروازے کے پیچھے سے وہ رہن روشن یوں ابھرا جیسے پہاڑوں کی اوٹ سے چاند ابھر رہا ہو۔ پھر پورا کا پورا چاند نکل آیا۔ اس نے ذرا گھوم کر گاڑی کا دروازہ بند کیا۔ گھومنے کی ادا ایسی تھی جیسے سمندر کی موج میں آگئی ہوں جیسے ریشمی ڈور لہر آگئی ہو۔ محبوب خان کی نگاہیں اس ریشمی نظارے میں الجھ کر رہ گئیں۔ پھر اس نے ٹھٹک کر کھادیاں کی طرف دیکھا۔ ادھر بھی قیامت تھی! ادھر بھی قیامت تھی۔۔۔

محبوب خان کے جسم میں لہو کی روانی تیز ہو گئی تھی۔ ادھر ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھ گیا۔ سوچتے اور جھپٹنے کا وقت نہیں تھا۔ ان لمحات میں جان کی امان ضروری تھی۔ وہ بڑھتی ہوئی دھڑکنوں کے ساتھ تقریباً دوڑتا ہوا اُس حسینہ کی طرف لپکا۔

وہ سر جھٹکائے اپنے وینڈ جیک میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ پلک جھپکتے ہی کیا ہو جائے گا؟ محبوب خان بجلی کی سی تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا پھر اسے دونوں بازوؤں میں جکڑتا ہوا اسے لیتا ہوا کھردری سڑک پر آ گیا۔

جو ہوا آنا فانا ہوا۔ کسی کو کچھ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ ٹریگر پر دباؤ پڑا تھا۔ سائیلنسر لگے ہوئے ریلوے گاہ کی چلی تھی۔ اس حسینہ کو محبوب نے بچالیا تھا۔ مگر ایسا ہوتا ہے کسی کی آنکھیں اور کوا جاتی ہے۔ نشانہ چوک گیا تھا گاڑی کے دوسری طرف سے کئی افراد گزر رہے تھے۔ اس خاموش گولی نے بڑی خاموشی سے ایک کا کام تمام کر دیا۔

ادھر ایک لاش گری گئی تھی۔ ادھر یہ دونوں گرے ہوئے



تھے۔  
ادھر لوگوں کے درمیان شور مچ گیا تھا۔ ادھر دھڑکنیں  
شور مچا رہی تھیں۔

انٹریڈ کی انتظامیہ اور سکیورٹی والے جانے وقوع  
کی طرف دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔  
ادھر افراتفری پھیل گئی تھی۔ ادھر دل و دماغ میں الجھل  
پھنی ہوئی تھی۔

محبوب خان کچھ اس انداز میں اس کے اوپر آیا تھا کہ  
حسین کو اپنے سینے پر ہاتھوں کی چوٹی بنانے کا موقع بھی نہیں ملا  
تھا۔ دھڑکنوں سے دھڑکنیں یوں مل گئی تھیں کہ ان کے  
درمیان سے ہوا بھی گزر نہیں سکتی تھی۔ محبوب نے گرنے سے  
پہلے اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ وہ بازو تازک سی کمر  
کے نیچے تھے اور اسے سڑک کے کمرورے پن سے بچا رہے  
تھے۔

دوسری طرف حملہ آور کو دوبارہ فائر کرنے کا موقع نہیں  
ملا تھا۔ وہ کسی کی گرفت میں آنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا ناکامی کے  
بعد وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔  
ادھر حسین نے چل کر پوچھا۔ ”کون ہو تم...؟“ اور یہ کیا  
حرکت ہے؟“

ہائے... شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو...!  
وہ پہلی بار گویا ہوئی تھی۔ گویا سات سروں کا سرگرم گونج  
اٹھا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں دشمن نہیں ہوں دوست ہوں۔ آپ کا  
دشمن اس کیاری کے پیچھے تھا۔ آپ کی جان لینا چاہتا تھا۔  
میں نے تو آپ کی جان بچائی ہے۔“

ایسے ہی وقت اس حسین کے ڈرائیور نے آکر انہیں  
دیکھا۔ وہ دوسری طرف ایک لاش دیکھ کر آیا تھا۔ یہ سمجھ گیا تھا  
کہ اس کی میڈم سے دشمنی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر وہ  
سڑک پر نہ گرتی تو وہ گولی اس کا کام تمام کر چکی ہوتی۔ وہ اس  
اجنبی کے نیچے دبی ہوئی تھی۔ اگرچہ اس نے میڈم کی جان  
بچائی تھی مگر خود اس کی جان سے چپک کر رہ گیا تھا۔ ڈرائیور  
نے اسے پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم کو چھوڑو۔“

وہ دھکا کھا کر اس کے اوپر سے لڑھک کر سڑک پر  
آ گیا۔ عجیب بات ہے... تحفظ دینے والے کو دھکے ل رہے  
تھے۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایسے ہی وقت ایک لڑکی  
اور چار افراد دور سے دوڑتے ہوئے ان کی طرف آتے  
ہوئے بولے۔ ”ارے کلپنا میڈم ایہ کیا ہوا؟“

”میڈم! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“  
آنے والوں میں تین افراد پرشل باڈی گارڈز تھے۔

انہوں نے وہاں آتے ہی کلپنا کو تحفظ دینے کے لیے اسے گھیر  
لیا تھا۔ محبوب خان بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہیں  
کیاری کی طرف بھٹک رہی تھیں۔ اگرچہ وہ حملہ آور کہیں  
دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر محبوب کو ڈر تھا کہ کہیں وہ چھپ کر  
دوبارہ حملہ نہ کر دے۔

دوسری طرف جو شخص اے موت مارا گیا تھا اس کے  
لیے ایسولینس آگئی تھی۔ لوگوں کے درمیان خوف و ہراس  
پھیلا ہوا تھا۔ انٹریڈ کی انتظامیہ اور سکیورٹی والے سب کو  
پراسن رینے کی ہدایات دے رہے تھے۔ وہاں موجود رہنے  
والی پولیس فورس نے جانے وقوع کو چاروں طرف سے گھیرنا  
شروع کر دیا تھا۔

ایک اور بھاری بھرکم جسامت کا شخص چیزی سے چلتا  
ہوا کلپنا کے پاس آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں سی آر  
رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں موبائل فون تھا۔ وہ فون پر نمبر  
شیخ کرتے ہوئے کلپنا کی خیریت معلوم کر رہا تھا اور کہہ رہا  
تھا۔ ”آپ چنانہ کریں میڈم! میں ابھی سکیورٹی ہائی الرٹ  
کرتا ہوں اور اس معاملے کی کارروائی شروع کروانا ہوں۔  
ابھی یوں چٹکیوں میں معلوم پڑ جائے گا کہ کس نے دشمنی کی  
ہے؟“

ڈرائیور نے اس کا ہنڈ بیک اٹھا کر اسے دیا۔ آنے  
والی لڑکی اس کا لباس جھاڑ رہی تھی۔ کلپنا نے غصے سے کہا۔  
”دشمنوں کا تو بعد میں معلوم ہوگا۔ مگر ابھی یہ معلوم ہو گیا ہے کہ  
آپ کی سکیورٹی بہت ہی کمزور ہے اور میں کمزور لوگوں کے  
ساتھ کام نہیں کرتی۔ شوٹنگ ہمیشہ کے لیے کینسل سمجھیں مسٹر  
چوہان...!“

وہ کمرشل ڈائریکٹر تھا۔ اس کا نام ٹائیک چوہان تھا۔  
وہ فوراً ہی خوشامدانہ لہجے میں بولا۔ ”یہ غضب نہ کریں۔ میں  
ڈوب جاؤں گا۔ اس ایک کمرشل کے لیے میرا پورا فوج واد  
پر لگا ہوا ہے۔“  
”لیکن میں اپنی جان کو واد پر لگا کر کوئی کام نہیں  
کرتی۔“

وہ بولا۔ ”یہ انٹریڈ والے اصولوں کے بڑے بچے  
ہیں۔ عمارت کے اندر اسلحہ لے جانے کی اجازت ہی نہیں  
دیتے۔“

وہ بولی۔ ”میں اندر کی نہیں باہر کی سکیورٹی کی بات کر  
رہی ہوں۔ آپ کے گارڈز کو یہاں موجود ہونا چاہیے تھا۔“  
ایک نے کلپنا کی کہنیوں کو دیکھ کر کہا۔ ”اوہو۔ میڈم  
زخمی ہو گئی ہیں۔ فوراً فرسٹ ایڈ باکس منگواؤ۔“

وہ غصے سے ڈپٹنے کے انداز میں بولی۔ ”مجھے کسی ایڈ  
کی ضرورت نہیں ہے۔ جسٹ لیوی...!“  
محبوب انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سب آپس میں الجھ رہے  
تھے۔ وہ انہیں چھوڑ کر اپنی ٹرائی کی طرف جانا چاہتا تھا۔ ایسے  
ہی وقت کسی نے پیچھے سے آکر اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ  
لیا۔ وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پلٹ کر دیکھا وہ سپاہیوں  
نے اسے جکڑ لیا تھا۔ ایک انسپکٹر قریب آتے ہوئے کہہ رہا  
تھا۔ ”اسے پکڑ کے رکھو۔ بھاگنے نہ پائے۔“

محبوب نے کہا۔ ”بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے...  
ارے جس کو پکڑنا تھا، وہ تو بھاگ چکا ہے۔“  
انسپکٹر نے اپنی اسٹک کو اس کے سینے پر بھاتے ہوئے  
کہا۔ ”بھاگا نہیں ہے۔ بھاگنے سے پہلے پکڑا گیا ہے۔“

کلپنا نے ادھر دیکھا۔ جس توجوان نے اس کی جان  
بچائی تھی پولیس والے اسے کسی مجرم کی طرح پکڑ کر تفتیش کر  
رہے تھے۔ وہ باڈی گارڈز وغیرہ کو ہٹاتی ہوئی انسپکٹر کے  
پاس آ کر بولی۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ چھوڑیں  
انہیں...!“

باڈی گارڈز فوراً ہی سکیورٹی دینے کے لیے کلپنا کے  
دائیں بائیں اور پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ دوسرے افراد  
بھی اس کے قریب آ گئے۔

انسپکٹر نے کہا۔ ”میڈم! آپ پر گولی چلائی گئی ہے۔“  
”وہ تو میں بھی سمجھ گئی ہوں مگر جس نے جان بچائی ہے  
آپ اسے کیوں پکڑ رہے ہیں؟“

وہ محبوب کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجرموں کے ٹائیک  
آپ نہیں سمجھیں گی۔ اکثر جان کے دشمن تفتیش کارخ موڑنے  
کے لیے محافظ بننے کا ڈراما شروع کر دیتے ہیں۔“

پھر انسپکٹر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ محبوب خان کے  
لباس کی تلاشی لی جائے۔ کلپنا نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔  
”آپ ان کی تلاشی نہیں لے سکتے کیونکہ مجھے ان پر کوئی شبہ  
نہیں ہے۔“

”آپ سمجھ نہیں رہی ہیں میڈم! معاملہ بہت سنگین  
ہے۔“

”دشمنی مجھ سے کی گئی ہے۔ میں معاملے کی سنگینی کو اچھی  
طرح سمجھ رہی ہوں۔ اگر یہ بروقت آکر میری جان نہ بچاتے  
تو ابھی یہ سڑک میرے لبو سے رنگین ہو رہی ہوتی۔ پلیز...  
آپ جا کر اصل مجرموں کا سراغ لگائیں۔ انہیں تگ نہ  
کریں۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”سراغ لگانے کے کچھ طریقے ہوتے

تھے۔ ہمارے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ انہیں کیسے معلوم ہوا  
کہ آپ پر جان لیوا حملہ ہونے والا ہے؟ یقیناً انہوں نے  
دشمن کو دیکھا ہوگا۔“

وہ بولی۔ ”تو پھر سوالات کریں لیکن مجرموں کی طرح  
پکڑ کر تفتیش نہ کریں۔“

انسپکٹر نے گہری سانس لے کر سپاہیوں کو اشارہ کیا۔  
انہوں نے محبوب خان کو چھوڑ دیا۔ انسپکٹر نے اس سے  
پوچھا۔ ”تم ہو کون؟“

وہ بولا۔ ”میرا نام محبوب خان ہے۔ میں پاکستان سے  
آیا ہوں۔“

انسپکٹر نے کلپنا کو اور دوسرے افراد کو دیکھتے ہوئے  
کہا۔ ”پاکستانیوں کی آمد شروع ہوتے ہی دہشت گردی کی  
وارداتیں شروع ہو گئیں۔“

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ محبوب خان نے انسپکٹر سے  
پوچھا۔ ”کیوں، کیا ہمارے آنے سے پہلے یہ ملک امن کا  
گہوارہ تھا؟ یہاں نارگٹ کلنگ، گینگ ویپ اور اسٹریٹ  
کرائمز کی وارداتیں نہیں ہوتی تھیں؟ یہاں کے لوگ گولی کی  
ٹھائیں ٹھائیں سے ناواقف ہیں؟“

وہ بولا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“  
وہ ذرا جھنجھلا کر بولا۔ ”تو پھر یہ کیسی باتیں ہیں؟ ابھی

تھوڑی دیر پہلے امیگریشن والوں کا رویہ مجھ سے ایسا تھا جیسے  
میں کوئی مشتبہ شخص ہوں اور اب آپ بھی اسی انداز میں پیش  
آ رہے ہیں۔ میں نے آپ کے ایک شہری کی جان بچائی ہے  
اور آپ مجھ پر ہی شبہ کر رہے ہیں؟“

انسپکٹر نے کہا۔ ”دیکھو مسٹر! شک کرنا قانون کی گتھی  
میں پڑا ہوتا ہے۔ اور پھر یہ کلپنا میڈم کا معاملہ ہے۔ تم انہیں  
جانتے بھی ہو؟ یہ ہمارے دیش کی سپر ماڈل ہیں۔ دنیا بھر  
کے شو بزنس والے ان کے آگے پیچھے کھو جاتے ہیں۔ ان جیسی  
شخصیات ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں۔“

محبوب نے کلپنا کی طرف دیکھتے ہوئے انسپکٹر سے  
کہا۔ ”میں انہیں اور ان کے معاملات کو نہیں جانتا۔ میں نے  
تو بس ایک انسانی جان کو بچایا ہے۔“

ٹائیک چوہان نے کہا۔ ”صرف انسانی نہیں ایک  
بہت ہی قیمتی جان کو بچایا ہے۔“

انسپکٹر نے محبوب سے اس کے کاغذات مانگے۔ پھر  
انہیں چیک کرنے کے بعد واپس کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم  
نے اس حملہ آور کو دیکھا تھا؟“

”جی ہاں۔ میں اپنے سامان کی ٹرائی لے کر باہر آیا



تھا۔ تب اس پر نظر پڑی تھی۔ وہ وہاں اس کیاری میں ایک پودے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔

اس نے جگہ کی نشاندہی کی۔ انسپکٹر نے سوچتی ہوئی نظروں سے اوجھڑ دیکھا۔ پھر دونوں سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ وہ ادھر جا کر اس کیاری کو چیک کرنے لگے۔ انسپکٹر نے کہا۔

”پھر تو اس کی صورت بھی پہچانتے ہو گے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں اس طرف روشنی بہت کم ہے۔ مجھے اس کی صورت دکھائی نہیں دی تھی۔“

انسپکٹر نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ ”ادھر نہیں دیکھ رہے۔ توجہ سے دیکھتے پری وہاں کسی کی موجودگی کا پتا چل سکتا ہے۔ تمہاری توجہ اس طرف کیسے چلی گئی تھی؟“

”اس کے موبائل فون کی روشنی نے مجھے متوجہ کیا تھا۔ اس کے بعد ریلوے لائن پر نظر پڑی تھی۔“

”تم یہ کیسے سمجھ گئے کہ وہ میڈم پر ہی فائر کرنے والا ہے؟“

”کیونکہ اس نے فون پر بات کرنے کے بعد ان کی گاڑی وٹارٹ بنایا تھا۔“

انسپکٹر نے اثبات میں سر ہلایا پھر کہا۔ ”ذرا سوچ کر بتاؤ کیا تم اسے بالکل بھی پہچان سکتے؟ میرا مطلب ہے کوئی ایسی بات یا پہچان جو اس کی نشاندہی کر سکے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں نے عرض کیا نا، وہ اندھیرے میں چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔“

کیاری کی طرف جانے والے سپاہی واپس آ گئے تھے۔ حملہ آور نے اپنے قدموں کے نشان بھی نہیں چھوڑے تھے۔ انسپکٹر نے کلپنا سے پوچھا۔ ”میڈم! آپ کو تو کچھ اندازہ ہوگا یہ دشمن کون ہو سکتا ہے؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”دشمن تو بہت ہیں مگر یہ سوچنا ہوگا کہ جانی دشمن کون کر سکتا ہے؟ فی الحال میں کوئی اسٹینٹ نہیں دے پاؤں گی۔“

وہ سپاہیوں کو چہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کلپنا سے بولا۔ ”میں نے ان رپورٹ کے داخلی اور خارجی راستوں پر چیکنگ شروع کر دادی ہے۔ جیسے ہی کوئی انفارمیشن ملے گی میں آپ کو انفارم کر دوں گا۔ سیکورٹی سخت کر دی گئی ہے۔ اب آپ بے فکر ہو کر اپنی شوٹنگ اسٹارٹ کر سکتی ہیں۔“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ ڈائریکٹر چوہان فون پر مصروف تھا۔ پھر رابطہ ختم کر کے کلپنا سے بولا۔ ”اب پلیز میڈم۔۔۔ شوٹنگ کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”شوٹنگ کا ٹائم تو نکل ہی چکا ہے۔ اب آپ بیک اپ کروادیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ۔۔۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”آسان ہندی میں بات کر رہی ہوں۔ آپ کو سمجھ جانا چاہیے۔“

محبوب خان ان کی بحث سننے کے لیے وہاں رک نہیں سکتا تھا۔ وہ پلٹ کر اپنی ٹرائی کی طرف جانے لگا۔ کلپنا نے جلدی بے آگے بڑھ کر اسے پکارا۔ ”محبوب خان۔۔۔“

اس نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ کلپنا نے وہاں موجود افراد سے کہا۔ ”پلیز۔۔۔ آپ سب جائیں۔“

ڈائریکٹر چوہان نے گڑگڑانے کے انداز میں کہا۔ ”فارم کا ڈیسک میڈم! میری پریشانی کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”میں بہت آپ سیٹ ہوں۔ کمرے کو نہیں کرنا نہیں چاہتی۔ پلیز۔۔۔ کوئی بحث نہ کریں۔ ابھی میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“

ڈائریکٹر کو اکثر ہی نمبر ون اور سپر ماڈلز کے خزانے سننے پڑتے ہیں۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آرہی تھی کہ کلپنا کی تہاں میں بدلنے والی نہیں ہے۔ چوہان نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”کوئی اگلی ڈیٹ تو دے دیں۔“

”ابھی میں کچھ کہنا سنتا نہیں چاہتی۔ آپ پلیز جائیں۔“

اس نے ان کی طرف سے منہ پھیر کر محبوب کو دیکھا۔ پھر اس کے قریب آ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا احتیاط احسان کر کے مجھ سے بات کیے بغیر ہی جا رہے تھے؟“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے؟ میں نے تو صرف آپ کی مدد کی ہے۔“

”صرف مدد نہیں کی تھی جیون دیا ہے۔“

”بھئی! کیا تو اور پرانی کام کر رہی ہے؟“

”بے شک۔ اوپر والے بتے رکھنا کی ٹریننگ سمجھنے آپ کو بھیجئے۔ موت میری طرف آنے کے لیے آپ کی دیکھ کر ہر کسی۔“

”بھئی! کیا تو اور پرانی کام کر رہی ہے؟“

”بے شک۔ اوپر والے بتے رکھنا کی ٹریننگ سمجھنے آپ کو بھیجئے۔ موت میری طرف آنے کے لیے آپ کی دیکھ کر ہر کسی۔“

وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ یا خدا۔۔۔ کسی کی ہنسی میں ایسا جادو بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ہر پہلو پر ہی تھی۔ وہ ہر طرف سے ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ بایاں ہاتھ ہونٹوں کے قریب لا کر ہنسنے کی دانی تھی کہ اس سے نظریں نہیں ہٹ رہی تھیں۔ دل گر

رہا تھا وہ اسی ادا سے ہنسی رہے اور وہ اسے نکلتا رہے۔ اس کے ترنم میں ڈوبتا بھرتا رہے۔

ڈائریکٹر چوہان مایوس ہو کر سیکورٹی گارڈز وغیرہ کے ساتھ وہاں سے چلا گیا تھا۔ کلپنا نے محبوب سے کہا۔ ”میرا اندازہ غلط نہ ہو تو آپ کرکٹ فیلڈ کے لیے یہاں آئے ہیں؟“

”آپ کا اندازہ غلط نہیں ہے۔ میں لائیو کرکٹ دیکھنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”او آئی تو کرکٹ۔۔۔ اور جہاں پاک بھارت کی بات ہو تو میں بھی اسے لائیو دیکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہی کوشش مجھے انڈیا سے آتی ہے۔“

”مجھے تو یہ آپ کی دیوانگی لگتی ہے۔“

”ہاں۔ اصل میں تو ایسا ہی ہے۔“

وہ خوشی سے کھل گئی۔ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”اسی بات پر ہاتھ ملائیں کیونکہ میں بھی کرکٹ کی پرائی ہو۔“

اس نے مسکرا کر اس کے بازو سے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر سے تھم گیا۔ خدا جانے اس ہاتھ میں ہڈیاں بھی نہیں یا نہیں۔۔۔؟ مگر ہاتھ پھر وہ اس کی گرفت سے پھس گیا۔ وہ ہوا سے اٹھاتی ہوئی رفقوں کو سنہلے ہوئے بولی۔ ”ویسے صرف۔۔۔“

”میتے میں یا کھیت کا شوق بھی ہے؟“

”ابھی تو نذرنا نہیں میں میلا سوں۔ مگر بہت جلد اپنی قومی ٹیم کو حوالے دے دوں گی۔“

”خون سے چمک کر بولی۔“ ارے واہ۔۔۔ یعنی پاکستانی ٹیم کے آپ ایک نازن سے طاقت ور رہی ہے۔ یہ تو میرے لیے بہت بڑی بات ہے۔“

پھر اس نے اصرار سے کہنے لگا۔ ”پوچھا۔۔۔ آپ کو کوئی ریسیور نہیں آیا؟“ یا یہ۔۔۔ کوئی ریسیور نہیں ہے۔“

”انکار میں۔ ہاں۔۔۔ نہیں۔ میں خلی بار یہاں آیا ہوں اور آتے ہی مایوس ہو رہا ہوں۔ کیا آپ لوگ ہم پاکستانیوں کو پسند نہیں کرتے؟“

”مسکرا کر بولی۔“ ایسی بات نہیں ہے۔“

”ابھی تک تو ایسی ہی باتیں سامنے آئی ہیں۔ وہاں وہ کاؤنٹر آفیسر اور یہاں وہ پولیس انسپکٹر ان کے رویوں سے۔۔۔“

قفس گزیدہ۔

اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اور میں۔۔۔ میرے رویے سے کیا تاثر مل رہا ہے؟“

اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھا۔ وہ ابھی اس کی حرارت سے متعارف ہو کر آیا تھا۔ اس نے مسکرا کر اسے مٹھی بناتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی بات الگ ہے۔“

”الگ اس لیے ہے کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ جہاں بڑے لوگ ہوتے ہیں وہاں اچھے بھی ہوتے ہیں۔ بھارت ہو یا پاکستان۔۔۔ دونوں ہی ملکوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت کے جذبات بھی ہیں اور نفرت کی آگ بھی ہے۔ ہم دونوں نے ہاتھ ملایا، گویا نفرت کی آگ پر پانی ڈال دیا۔ یہاں اور بھی بہت سے ہندوستانی ایسا ہی کر رہے ہوں گے۔“

اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”میں آپ کو اپنے دیش میں دیکھ رہی ہوں۔ آپ کا سواگت کرتی ہوں اور وہ کیا کہتے ہیں۔۔۔ ہاں، خوش آمدید کہتی ہوں۔“

اس کی بات سن کر وہ ہنس پڑا۔ وہ بھی ہنسنے لگی۔ محبوب نے کہا۔ ”آپ جہاں کی سپر ماڈل ہیں۔ شو بزنس کی دنیا کا بڑا نام ہیں۔ لوگ انٹرنیشنل لیول پر آپ کو جانتے ہیں۔ دراصل میں فی وی بہت کم دیکھتا ہوں۔ ساری اسی لیے آپ کو پہچان نہیں پایا۔“

”تو اس میں سوری بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ کو عجیب سا لگا ہوگا؟“

”سچ پوچھیں تو یہ سن کر خوش ہوئی کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔“

”کمال ہے۔ اس میں خوش ہونے کی کیا بات ہے؟“

”باتیں تو بہت سی ہو سکتی ہیں مگر یہاں کھڑے کھڑے نہیں کر سکیں گے۔ وہ ٹرائی آپ کی ہے نا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ کلپنا نے ڈرائیور سے کہا۔ ”محبوب صاحب کا سامان ڈکی میں لا کر رکھو۔“

محبوب نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ میں ٹیکسی سے رکی ہوئی کی طرف جاؤں گا۔“

ڈرائیور اپنی مالکن کے حکم کے مطابق ٹرائی کی طرف بڑھ گیا۔ وہ بولی۔ ”آپ میرے محسن بھی ہیں اور مہمان بھی ہیں۔ یہاں آتے ہی آپ کو کچھ تجربات کا سامنا کرنا پڑا۔ میں اپنی مہمان نوازی سے ان تجویز کو ختم کرنا چاہوں گی۔ آخر ہم یونانی نہیں کہتے کہ انڈیا اردنی بیٹ۔۔۔“

ڈرائیور ٹرائی لے آیا تھا۔ پھر ڈکی کھول کر سامان رکھنے لگا۔ محبوب نے ہچکچا کر کہا۔ ”آپ تکلف کر رہی ہیں۔“



”میں کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ سب کچھ خود بخود قدرتی طور پر ہو رہا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ حادثہ مجھے مستقبل کے ایک کرکٹر سے ملانے والا ہے۔“

”اور میں بھی نہیں جانتا تھا کہ شو بزنس کی دنیا کے ایک روشن ستارے کو بچا رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کے کسی کام آیا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ کی جان کوئی آجاؤں۔“

ڈرائیور نے ڈکی بند کر کے گاڑی کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ کلپنا نے محبوب کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بولا۔ ”مجھے یہاں کے ہوٹل وغیرہ کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔ اس لیے یہ بھی نہیں بتا پاؤں گا کہ کہاں جانا ہے؟ بس اتنی مہربانی کریں مجھے دیکھیں گے اسٹیڈیم کے قریب ہی کسی ہوٹل تک پہنچا دیں۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”آپ گاڑی میں تو بیٹھیں۔ منزل تک بھی پہنچ ہی جائیں گے۔“

وہ پچھلی سیٹ پر آ گیا۔ کلپنا ڈرائیور کو کچھ ہدایت دے کر دوسری طرف سے محبوب کے برابر آگئی۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی اسٹارٹ ہو کر رپورٹ کے احاطے سے باہر جانے لگی۔ انیسٹر شریش چوڑائی کھری سہتی ہوئی نگاہیں دور جاتی ہوئی گاڑی پر لگی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر دائیں طرف ذرا فاصلے پر کھڑی ہوئی پولیس وین کو دیکھا۔ وہاں تین سپاہی پچھلی سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

شریش چوڑائی نے ان کے پاس آ کر سپاہیوں کے درمیان بیٹھے ہوئے شخص کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کچھ اندازہ بھی ہے تم نے کیا سنہری موقع گنوا دیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ وہ تو اس...“

شریش نے اس کی بات کاٹ کر غصے سے کہا۔ ”تم نے کچھ کیا ہی تو نہیں ہے۔ اب کیا رپورٹ دو گے بھاراجی کو...؟ تمہارے ساتھ ساتھ ہماری بھی کھال کھینچے گی۔“

وہ مٹھیاں بھینچ کر رات میں کر بولا۔ ”نہ جانے وہ سالہا کہاں سے ٹپک پڑا تھا؟ ورنہ بھاراجی جانتے ہیں میرا نشانہ بھی چوکتا نہیں ہے۔“

”اسی لیے انہوں نے جہیں بھیجا تھا۔ مگر ساری محنت پر پانی پھر گیا۔ جہیں یہاں سپاہی بنا کر لانے کے معاملے میں رسک ہی رسک تھا۔ پڑے جاتے تو میری ہی سیٹ اترتی۔“

”اسی لیے میں نے وہاں جیسے رہنے کی حفاقت نہیں کی۔ دوسری گولی نہیں چلائی۔ اگر کوئی اور جگہ ہوتی تو سالہا کو ترک میں پہنچا کر ہی دم لیتا۔“

”اب سیٹ اترے گی یا نہیں مگر ہم سب پر بھاراجی کا غصہ ضرور اترے گا۔ آتش فشاں کی طرح پھٹیں گے...“

ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی چھا کر رہی۔ پھر سریش نے کہا۔ ”وہ تو شکر کرنا اس جھگڑے سے تمہاری سورت نہیں دیکھی۔ نہ یہ دیکھ سکا کہ تم وردی میں تھے۔ اور تمہیں وردی میں اسی لیے رکھا گیا تھا کہ کوئی دیکھے گا تو بھی سمجھے گا سپاہی ہو۔ پھر بے داری کر رہے ہو۔“

پھر اس نے ذرا ہنستا کر کہا۔ ”کلپنا پر جان لیوا حملہ ہوا ہے۔ وہ بھی میری ڈیوٹی کے وقت... بات بہت دور تک چائے گی۔ بڑے بڑے افسر حرکت میں آ جائیں گے۔ کام ہو جاتا کم سے کم بھاراجی خوش ہو جاتے تو خیر تھی۔ انہوں نے مجھ سے تعاون کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اس ناکامی کا سن کر تو وہ آگ بگولا ہو جائیں گے۔ میں تو ہر طرف سے مارا جاؤں گا۔“

اس نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ ”بھاراجی کی کال آئی؟“

حملہ آور نے انکار میں سر ہلایا۔ انیسٹر نے ایک گہری سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر ایک مخصوص انداز میں گاڑی پر اسٹک بجاتا ہوا الکی سیٹ کی طرف آ گیا۔ انیسٹر تک سیٹ پر بیٹھے ہوئے ڈرائیور نے فوراً ہی گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ وہ دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”بھاراجی کی طرف چلو۔“

ڈرائیور گیزر بدل کر گاڑی کو آگے بڑھانے لگا۔ دوسری طرف کلپنا کی گاڑی ایک سڑک پر دوڑتی جا رہی تھی۔ محبوب نے کہا۔ ”مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں بولنا تو نہیں چاہیے۔ مگر پچھلی پچیس ہے کہ کوئی آپ کی جان کیوں لینا چاہتا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”ہم جیسے لوگوں کا وہی معاملہ ذاتی نہیں ہوتا۔ ہماری ایک بات ایک ایک مسئلہ شہر ہوتا ہے اور شیش ہوتا ہے۔ میرا یہ معاملہ سب تک اخبارات میں درج آدھے گھنٹے کے درمیان نوز پڑھ کر بن جائے گا۔ سب ہی کو محسوس ہوتا کہ ہم کس نے کیا کیا؟ ان سوالوں کے جواب حاصل کرنے کے لیے گھر کے فون چن رہے ہوں گے۔ اسی لیے میں نے اپنا موبائل فون آف کر دیا ہے۔“

”آپ کو تجس نہیں ہے؟“

”کس بات کا...؟“

”یہی کہ کون آپ کی جان لینا چاہتا ہے؟“

وہ مسکرا کر کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ظاہر ہے کوئی دشمن ہی ہوگا۔“

”آپ خلاف توقع بہت مطمئن دکھائی دے رہی ہیں۔ جبکہ تھوڑی دیر پہلے جان لیوا حملے سے بال بال بچی ہیں۔“

”میں صرف مطمئن نہیں خوش بھی ہوں۔“

”کیا یہ جاننے کا تجس نہیں ہے کہ وہ دشمن کون ہو سکتا ہے؟ وہ دوبارہ بھی تو حملہ کر سکتا ہے۔ آپ کو محتاط رہنا چاہیے۔“

”محتاط ہوں اسی لیے تو شوٹنگ کینسل کر کے گھر جا رہی ہوں۔“

”نہیں، میرا مطلب ہے میں نے بڑی بڑی ہیر اسٹارز کو دیکھا ہے، وہ اپنی حفاظت کے لیے باڈی گارڈز رکھتی ہیں۔ کیا آپ ایسا نہیں کرتیں؟“

”میرے چار باڈی گارڈز ہیں۔ کبھی انہیں ساتھ رکھتی ہوں کبھی ان کی موجودگی سے بیزار ہو جاتی ہوں تو صرف ڈرائیور کے ساتھ باہر نکلتی ہوں... اور کبھی تو اس سے بھی انجمن ہونے لگتی ہے۔“

وہ بول کر مسکرانے لگی۔ محبوب نے کہا۔ ”بے شک۔ پابندی سے بیزاری ہوتی ہے مگر اپنے تحفظ کے لیے ایسی پابندیاں برداشت کرنی ہی پڑتی ہیں۔“

”ہاں۔ آج سزا بھی مل گئی۔ یہ شہرت تو دولت سے محروم ہی ہے۔“

”ہر شے میں۔ شہرت اور نیک نامی تو رحمت کی طرح دیتی ہے۔“

”یہ رحمت کبھی کبھی رحمت بن جاتی ہے۔ جب آپ اپنی قومی ٹیم کے کھلاڑی بن کر شہرت حاصل کریں گے تب بہت سی جگہوں پر آپ کو میری یہ بات ضرور یاد آئے گی۔“

وہ زیر لب مسکرانے لگا۔ پھر وٹا اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بائی وائو، ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

اس نے مختصر سا جواب دیا۔ ”...“

محبوب نے چونک کر پوچھا۔ ”کھ... کس سے کھر؟“

”جستہ تو کسی ہوٹل میں جاتا ہے۔“

”تو ہمیں ہوٹل کی طرف ہی جا رہے ہیں۔“

اس نے ذرا ہنستا کر کہا۔ ”وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر کھٹکھٹا کر نہیں پڑی۔ اس کی یہ ادا ایسی تھی کہ وہ سحر زدہ سا ہو کر رہ جاتا تھا۔ کلپنا نے کہا۔ ”کیوں... گڑبڑا گئے؟ اسے میں آپ کو اپنے گھر لے جا رہی ہوں۔ میرا خیال ہے وہاں...

آپ کو کسی بھی ہوٹل سے بہتر سروس ملے گی۔“

”نہیں کلپنا جی! آپ نے اپنی گاڑی میں لفٹ دی، یہاں تک تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کے گھر نہیں جاؤں گا۔ پلیز! مجھے کسی ہوٹل تک پہنچا دیں۔“

”میرا خیال ہے آپ کو میری آفر بری نہیں لگتی۔ چاہیے۔“

وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”بات اچھے یا بُرے کی نہیں ہے۔ دراصل آپ کے ایسے رویے سے مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ میری مدد کو احسان سمجھ رہی ہیں اور کسی بھی طرح اسے اتارنا چاہتی ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ درست ہے کہ آپ میرے محسن ہیں۔ مگر آپ نے جو احسان کیا ہے اسے تو میں اتار ہی نہیں سکتی اور یہ بات میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں۔“

”تو پھر پلیز... کسی تکلف میں نہ پڑیں۔“

”تکلف تو آپ کر رہے ہیں۔ میں تو بڑی اہمیت سے آپ کو اپنے گھر لے جا رہی تھی اور اہمیت کی حد یہ ہے کہ بناتائے لے کر جا رہی تھی... کیونکہ مجھے یقین تھا آپ انکار نہیں کریں گے۔“

انکار تو وہ بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کا ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔ عجیب سی کشش محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے روتے میں اس کی باتوں میں ایسی اہمیت تھی کہ دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اجنبی شہر کے اجنبی ماحول میں وہ اپنی اپنی سی لگ رہی تھی۔ اس کا ساتھ چھوڑنے کو جی نہیں کر رہا تھا۔ مگر ساتھ رہنے میں بھجک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس کی مدد کرنے کے بعد اس کے سر پر مسلط نہیں رہنا چاہتا تھا۔

وہ ہلکا کر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے شاید میں انکار کر کے آپ کا دل دکھا رہا ہوں۔“

”آپ ہاں بول کر اس ڈکھی دل کو خوش بھی کر سکتے ہیں۔“

”لیکن میرا آپ کے گھر پر نامناسب نہیں ہے۔“

”مناسب نہ ہوتا تو کیا میں ایسا کرتی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”نہیں کلپنا جی! آپ پلیز ڈرائیور کو کہیں گاڑی کسی ہوٹل کی طرف لے چلے۔“

”یہ گاڑی آپ کو ہوٹل تک بھی لے جا سکتی ہے۔ مگر ابھی تو آپ وہاں جا میں گئے جہاں میں لے جاؤں گی۔“

اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ وہ بولی۔ ”آپ نے بن بلائے مہمان تو نہیں ہوں گے۔ مگر زبردستی کے میزبان نہیں دیکھے ہوں گے۔“



وہ بولی۔ "اصولاً تو مجھے آپ کی بات مان لینی چاہیے۔ مگر کیا کروں؟ نظرنا خدی ہوں۔ جو شان لیتی ہوں وہ ر کے ہی دم لیتی ہوں۔ چاہے نقصان ہی کیوں نہ اٹھانا پڑے۔"

وہ بولا۔ "سوچ لیں۔ کہیں میری میزبانی کر کے بھی کوئی نقصان نہ اٹھانا پڑ جائے۔"

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ زیر لب مسکرانے لگی۔ عجب جادوگری تھی۔ کوئی کسی کے ساتھ زبردستی کرے تو وہ جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ مگر اس کی اہمیت بھری زبردستی اچھی لگ رہی تھی۔ جیسے کوئی اپنی ملکیت پر حق جتا رہا ہے، ایسے ہی وہ اُس پر حق جتا رہی تھی۔ اُن دیکھی زنجیر سے پابند کر پوچھ رہی تھی۔ "کیا وہ امن چھڑا کر بھاگ سکتے ہیں...؟"

محبوب کو اُس کی ضد پر پیارا آ رہا تھا۔ وہ سوچتے سوچتے چونک گیا۔ "پیارا...؟"

اس نے کن انہیوں سے اسے دیکھا پھر کہا۔ "ٹھیک ہے۔ میں آپ کی ضد کا بھرم رکھ لیتا ہوں۔ مگر وعدہ کریں! کل اس سلسلے میں کوئی ضد نہیں کریں گی۔ مجھے میری مرضی کے مطابق کسی بھی ہوٹل میں جانے دیں گی۔"

اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ پھر کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی چھا گئی۔ وہ بظاہر ہنس بول رہی تھی، خوش اور مطمئن دکھائی دے رہی تھی مگر اندر ہی اندر اپنے حالات پر غور کر رہی تھی۔ کسی نے اس کی جان لینا چاہی تھی۔

کس نے لینا چاہی تھی؟

اس کے دماغ میں مختلف افراد کے نام گھومنے لگے۔ کینہ اور بغض رکھنے والے ہر پروفیشن میں ہوتے ہیں۔ اس کے آس پاس بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو اوپر جانے والوں کی ٹانگ سمیٹ کر خود ان سے آگے نکل جانا چاہتے ہیں۔ کلپنا کو جیسے جیسے شہرت اور کامیابی نصیب ہو رہی تھی ویسے ویسے حاسدوں کی فہرست میں بھی اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو دشمن بہت سے تھے۔ مگر سوال یہ پیدا ہو رہا تھا کہ جان لیوا دشمن کون کر سکتا ہے؟

اس "کون" کے پیچھے بہت سے چہرے تھے بہت سے نام تھے۔ ان میں ایک نام ایس کے بھارا کا بھی تھا۔ اسے اس شہر کی بزنس کمیونٹی کا اہم ستون مانا جاتا تھا۔ وہ ایک ملٹی پروڈکٹ کمپنی کا مالک تھا۔ تیل، گھی، صابن اور شیمپو وغیرہ

سے لے کر ہر طرح کے کاسمیٹکس اور انڈر گارمنٹس تک ایس کے بھارا کا نام ہی کوالٹی کی ضمانت تھا۔ جس چیز پر اس کے نام کی چھاپ ہوتی تھی لوگ اسے آنکھ بند کر کے خرید لیتے تھے۔

وہ ایک شاطر سیاست دان بھی تھا۔ اس کے علاوہ شہر بھر کے پوش علاقوں میں اس نے کمپنیوں باری کافی بار اور اسنوکر کلب قائم کیے ہوئے تھے۔ اپنی کامیابی کو اور بزنس کو مزید عروج دینے کے لیے شہر کی معروف ترین مارکیٹ میں ایس کے بھارا کے نام سے ایک انٹرنیشنل لیول کا شاؤنگ مال بھی تعمیر کرایا تھا۔

کامیابی کی ایسی بلند یوں کو چھوٹے کے بعد وہ جسے چاہتا تھا اسے اپنے قدموں میں جھکنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اس وقت وہ اسنوکر ڈیسک پر جھک کر ایک گیند کو ٹارگٹ بنا رہا تھا۔ اس دوران اسنوکر اسٹک اس کے ہاتھوں میں ہولے ہوئے آگے پیچھے ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی شکاری اپنے شکار کو ٹارگٹ کرنا نہ لینا چاہتا ہو۔

اسنوکر ڈیسک کے دوسری طرف ایک حسینہ بڑی ادا سے مل کھ کر یوں کھڑی ہوئی تھی کہ خوبصورت بدن کا انک ایک واضح طور پر ہاتھ مگر ایس کے بھارا کی نگاہیں مضبوطی سے گیند پر جمی ہوئی تھیں۔ حسینہ نے اس کے سامنے ڈیسک پر جھک کر اس سفید گیند کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "ٹارگٹ مشکل ہے۔"

وہ بڑی خود اعتمادی سے بولا۔ "ایس کے بھارا کے لیے کچھ بھی مشکل نہیں ہوتا۔"

"تو بٹ کرو۔"

اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر نشانہ لیتے ہوئے اسٹک سے ایک گیند کو ہٹ لگائی۔ وہ سفید گیند سے ٹکرائی پھر دونوں گیندیں دائیں بائیں لڑھکتی ہوئی ڈیسک کے دو اطراف جا کھربک گئیں۔ شکار جیسے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس نے ناگواری سے سفید گیند کو دیکھا۔ پھر اسٹک کو ڈیسک پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "سالی بچ گئی..."

ایسے ہی وقت انیسٹر سرنس اس صدا اور کے ساتھ در آیا تھا۔ بھارا کی بات سن کر ٹھٹھکیا۔ اس نے پوچھا۔ "آپ کو کس نے خبر دی؟"

بھارا نے پٹ کر نہیں دیکھا۔ "کیسی خبر...؟"

"کلپنا جی کے بچ جانے کی..."

وہ تیز سبک میں بولا۔ "کیا بکواس کر رہے ہو؟"

"یہ بکواس نہیں ہے۔ وہ بچ گئی ہے۔"

بھارا نے اپنے آلہ کار کو سوا یہ نظروں سے گھورا۔

"کیسے بچ گئی؟ کیا تمہارے دیوالیہ میں گولیاں نہیں تھیں؟" وہ تپتی کر بولا۔ "وہ... گولیاں تو تھیں..."

بھارا نے بات کاٹ کر پوچھا۔ "کیا ٹرینگر دبانے کی عادت نہیں تھی؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ "ٹرینگر تو دیا یا تھا..."

"تو کیا گولی نے چپٹے سے انکار کر دیا تھا؟"

"گولی بھی چلی تھی..."

"نشانہ خطا ہو گیا؟"

"میرا نشانہ بھی چوتھا نہیں ہے۔ دراصل وہاں

اچانک ہی معاند بڑھ گیا تھا۔"

بھارا نے انیسٹر کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ "تمہاری

جوگی میں معاند کیسے بڑھ گیا؟"

انیسٹر بولا۔ "ایک چھوٹے سے اسے تاڑ لیا تھا۔"

اُس نے کلپنا جی کی جان بچاں۔"

"کون چھو کر...؟"

"کیونکہ اس نے ایب لگتے ہوئے اس کی مدد کے لیے

آہن سے ٹپکا تھا۔ کوئی پاکستانی تھا۔ اپنا سامان لے کر باہر

رہا تھا۔ اسی وقت اس پر نظر پڑ گئی۔ کچھ لوگوں کو دوسروں

کے معاند میں کودنے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ بھی کود پڑا۔ یہ

پروا کیے بغیر۔ وہ اسے بھی لگ سکتی تھی۔"

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے انیسٹر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"جنگ کے زمانے میں جان کا رسک کون بیٹا ہے؟"

وہ بولی۔ "دنیا میں ابھی ایسے جیالوں کی کمی نہیں

ہے۔"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ "بے شک، کمی نہیں ہے

اور ایسے جیلے جیلوں سے خریدے جاتے ہیں جو باڈی

گارا بن کر رہتے ہیں۔ کلپنا کا کوئی خفیہ باڈی گارا ہو سکتا

ہے۔"

انیسٹر نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ "میں نے اس کا

پاسپورٹ ورنڈوسرے ڈائیکٹس چیک کیے تھے۔ وہ بالائی

اس کی فلاٹ سے اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ ویسے اس ساری

گزب کے بعد چہ بان کی شائنگ کینسل ہو گئی ہے۔ کلپنا جی

بہت گرمی دکھا کر گئی ہیں۔"

بھارا نے ہاتھ مسل کر کہا۔ "اس کی گرمی نے ہی تو میرا

دماغ گرم کر کے رکھا ہے۔ بہت تیز دیکھائے تھے مجھے۔

صرف ایک ڈریس کی وجہ سے میرے پروڈیوٹ پر تھوک کر

چلی گئی تھی۔ سالی نہ جانے کس کس کے ساتھ لمحے گزارتی ہوں

کی ورمیرے کمرشل میں ایک بکٹی پہننے سے انکار کر رہی تھی۔"

بڑی پارسا بنی ہے۔"

پھر وہ اپنے آلہ کار کو دھتکارنے کے انداز میں بولا۔

"تم کیا سر جھکائے کھڑے ہو؟ جاؤ، دفع ہو جاؤ۔"

اس نے پکٹ سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا۔

حسینہ نے فوراً ہی قریب آ کر ایک لائٹر کے ذریعے اسے شعلہ

دکھایا۔ وہ ایک دوکش لینے کے بعد بولا۔ "ان عورتوں کا بھی

وتیرہ ہوتا ہے۔ جب کچھ نہیں ہوتی، تب بہت کچھ ہونے کے

لیے ہم جیسے سرمایہ داروں کے آگے پیچھے دوڑتی ہیں۔ ایک

ایک کمرشل کے لیے ایک بار اپنا چہرہ ہی دی پر دکھانے کے

لیے بیک کی طرح چانس مانگی ہیں اور پھر جب کچھ بن جاتی

ہیں تو ایسے غرے اور پارسائی دکھاتی ہیں جیسے دودھ کی دھلی

ہوں۔"

انیسٹر نے کہا۔ "بے شک۔ شو بزنس میں ایسی لڑکیوں

کی کمی نہیں ہے۔ مگر کلپنا جی کے بارے میں تو سنا ہے انہوں

نے لندن سے ماڈلنگ کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی ہے۔ مقابلہ

حسن چیتنے کے بعد وہ اپنے سرٹیفکیٹ کے ذریعے شو بزنس

میں..."

وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ "ارے یہ سب دکھاوا

ہوتا ہے۔ تم نہیں جانتے ان عورتوں نے اپنے بھاء بڑھانے

کے نئے نئے طریقے نکال لیے ہیں۔ یہ ماڈلنگ کی تعلیم

ٹریننگ مقابلہ حسن... یہ سب ڈراما ہے۔ ہم جیسے سرمایہ دار

جیسا لگاتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں ان تماشوں کے پیچھے کیا چلتا

رہتا ہے؟"

اس حسینہ نے ایک پیگ بنا کر بھارا کی طرف بڑھایا۔

وہ اسے لے کر ایک ہی گھونٹ میں ختم کرتے ہوئے بولا۔

"تم کیا سمجھتے ہو؟ پارسا ہے؟"

اس حسینہ نے گلاس واپس لے کر دوسرا پیگ بنایا۔

انیسٹر نے کہا۔ "مجھے کیا معلوم بھارا جی ان باتوں کو آپ ہی

بہتر جانتے ہوں گے۔ مجھے تو صرف اتنا معلوم ہے کہ کلپنا جی کا

کوئی اسکینڈل نہیں ہے۔"

وہ حسینہ سے دوسرا پیگ لیتے ہوئے بولا۔ "کچھ

عورتیں بڑی گہری ہوتی ہیں۔ اپنے سائے کو بھی معلوم نہیں

ہونے دیتیں کہ کس کا ساتھ قبول کر رہی ہیں؟"

"مگر میڈیا والے تو بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ ہند

کروں کی خبریں بھی باہر نکال لاتے ہیں۔ اگر ایسی کوئی بات

ہوتی تو..."

وہ سگریٹ فرش پر پھینک کر غصے سے بولا۔ "تو تم کیا

سمجھ رہے ہو؟ میں جو ٹ بول رہا ہوں؟ بکواس کر رہا ہوں؟"



”کھو۔“

”اس کی باتیں سننے ہی کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ شہرت ہو یا دولت... دھنی کے لیے دونوں ہی چیزیں بھری ہوئی بندوق کی طرح ہوتی ہیں۔ کلپن کو اعزازہ نہیں تھا کہ ایک کمرشل کوٹھرانے کا انجام کس حد تک سنگین ہو سکتا ہے؟ دھن ساٹنے آکر ڈکنے کی چوٹ پر دھنی کرے تو اس سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر چھپ کر اچانک ہی وار کرنے والوں سے نمٹنا مشکل ہوتا ہے۔ ایسے میں صرف خوش قسمتی ہی کام آتی ہے۔“

محبوب خان قسمت سے اس کی زندگی میں آیا تھا اور وہ خوش قسمتی سے اس وقت سانس لے رہی تھی۔ اس نے گھر پہنچ کر ڈرائیور سے کہا: ”محبوب صاحب کا سامان نیکیسی میں لے جاؤ اور کسی ملازم سے کہو وہاں کی صفائی کروے۔“

پھر محبوب سے کہا: ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“ وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں آگیا۔ وہ ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”آپ یہاں بیٹھیں۔ میں ابھی آتی۔“

وہ چلی گئی۔ اس نے چاروں طرف گھوم کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لیا۔ وہاں ایک دیوار پر کلپن کی بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں اس تصویر پر ٹپک کر رہ گئیں۔ ایسی کشش کی وجہ یہ بھی کہ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بڑی دل ربائی سے ہنس رہی تھی۔ نہ جانے اس انداز میں کیسا سحر تھا؟ وہ جب بھی ایسے ہنسی تھی تو دل اس کی طرف کھینچ لگتا تھا۔

ان لمحوں میں بھی یہی ہو رہا تھا۔ وہ کھینچا ہوا اس کے قریب گیا۔ ایک ہاتھ سے اسے چھو کر دیکھنے لگا۔ اسے کلپن کی قربت یاد آنے لگی۔ وہ چند لمحوں کے لیے اس کی گرفت میں آئی تھی پھر نکل گئی تھی۔ لیکن جیسے سینے سے ال نکال کرے مٹی تھی۔

محبوب کے سینے میں ایسے جذبات اور احساسات پہلے کبھی نہیں تھے۔ نوجوانی کی یہ پہلی دستک تھی جو دل میں بج رہی تھی۔

پہلے کوئی لڑکی اس طرح آکر نہیں لگی تھی بلکہ وہ جا کر اس سے لگا تھا۔ عجیب سا تجربہ تھا کہ آگ سے لپٹ کر گزارا ہو رہا تھا۔

وہ سوچے سوچے ٹھنک گیا۔ تصویر سے چند قدم پیچھے ہو کر دھڑکتے سینے پر ہاتھ بھیرتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”میں کلپن جی کے بارے میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں؟ کیوں اتنی

نے ایک ساتھ اس انداز میں قدم رکھا تھا مگر وہ ماڈل گرل بن گئی اور میں سچ بھی کال گرل ہی ہوں۔ اس کی کامیابی اور میری مسلسل ناکامی نے مجھے حسد اور ملن میں مبتلا کر دیا ہے۔“

پجوار نے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں ڈالی۔ آتش اسے شعلہ دکھاتے ہوئے بولی: ”تم نے بھی میرے ساتھ نہیں دیا۔ اگر اپنی کمپنی کی ہنگامی پروڈکٹ میں مجھ سے ماڈلنگ کراتے تو شاید میرا ستارہ بھی چمک جاتا مگر...“

وہ بات کاٹتے ہوئے بولا: ”یہ فضول بحث ہے۔ میں پیسے بھی کئی بار کہہ چکا ہوں، جتنی براہم پروڈکٹ کے کمرشل کے سے مجھے بڑے بڑے ناموں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مہنگی مہنگی ماڈل گرلز کو ہار کر تا ہوں کیونکہ بزنس کو سمجھتا ہوں لوگوں کی نفسیات سے کھیلتا ہوں... دیکھنے والے متاثر ہو کر اور یہ سوچ کر وہ چیز ضرور خریدتے ہیں کہ فلاں پر ماڈل بھی وہی پروڈکٹ استعمال کرتی ہے۔“

وہ طنزیہ انداز میں مسکراتی بولی: ”جیکہ ایسا ہوتا نہیں ہے۔ کوئی بھی سپر ماڈل یا ایکٹریس لوکل چیز استعمال نہیں کرتی۔“

”کوئی اندر کی بات نہیں جانتا۔ جو دکھتا ہے وہی ہلکا ہے۔“ وہ ایک گہرا کش لینے کے بعد بولا: ”تم کلپن کے بارے میں کچھ کہنے والی نہیں؟“

وہ بولی: ”یہاں سب ہی اپنا بزنس چکا رہے ہیں۔ کوئی اپنی ذہانت کو کیش کر رہا ہے اور کوئی اپنی خوبصورتی کو... ڈراما سوچا اگر تم سے تمہارا یہ کاروباری دماغ چھین لیا جائے تو تم کیارہ جاؤ گے؟“

وہ شبابت نامی کو دیر انگوٹھے کو جوڑ کر مزہ بناتے ہوئے بولا: ”زیرود...“

وہ اس سے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے بولی: ”اور اس زیرود کے ساتھ آخری سانس تک چھینا پائے؟ کیسے لگے گا؟“

”میں سننا کام زندگی جینے کا تصور بھی نہیں رہتا۔“ کلپن نے پاس اس کی خوبصورتی اس کا بلیٹک چیک سے جسے وہ خوب کیش کر رہی ہے۔ تم تو بزنس میں ہو۔ کیا اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ کسی کی کمزوری سے کھیلنے میں جو خوشی اور کامیابی حاصل ہوتی ہے وہ جان سے کہنے میں نہیں ہوتی۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے آتش کو دیکھا۔ وہ بولی: ”کلپن کی زندگی کو نہیں اس کی خوبصورتی کو چھینو۔ اس کے بغیر وہ زیرود ہو کر رہ جائے گی۔ اسے جان سے مارنے کا خیال دل سے نکال دو۔ اسے عبرت کا نشان بنا کر زندہ

پجوار نے کہا: ”اپنے خیالات اپنے پاس ہی رکھو۔ وال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ وہ نوجوان اچانک ہی آسمان سے نہیں پڑکا تھا۔ کلپن کا اس سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔“ یہ ضروری نہیں ہے۔ اس نے کلپن جی کی مدد کی تھی۔ انہوں نے اسے لفٹ دی ہوگی۔“

”میں نے کہا نا، اپنے اندازوں کی کڑیاں نہ ملاؤ۔ جا کر معلوم کرو کلپن نے اسے کہاں پہنچایا ہے؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر وہاں سے جانے لگا۔ پجوار نے کہا: ”مجھے فون پر انفارمیشن دینا۔ بار بار اپنی پولیس موبائل لے کر یہاں نہ آیا کرو۔“

”جی بہتر...“

وہ پلٹ کر چلا گیا۔ پجوار سوچتی ہوئی نظروں سے دروازے کو دیکھتا ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے اپنی ناکامی پر غصہ آرہا تھا۔ حینہ ایک پیگ بنا کر اسے دیتے ہوئے اس کے برابر میں ایسے بیٹھ گئی جیسے گود میں بیٹھنا چاہتی ہو۔ پھر اس سے اور لگتے ہوئے بولی: ”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا کہ کلپن کو جان سے مارنے والے ہو؟“

”کچھ معاملات راز میں رکھنے پڑتے ہیں۔“

وہ اس سے ذرا اور لگتے ہوئے بولی: ”نیا میں تمہاری ہم باز نہیں ہوں؟“

وہ ایک گھونٹ حق سے تار کر ناگواری سے بولی: ”پلیز آتش میرا سوڈ آف ہے۔“

وہ اس کے چہرے پر ایک ہلکی پھیرتے ہوئے بولی: ”تمہارے موڈ کو کچھ رہی ہوں اسی لیے اس صحت پر بات کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ ہر جھجک کر بولی: ”ایسا لگ رہا ہے وہ مجھے ٹھیک لگا دکھا کر چلی گئی ہے۔ واقعی قسمت کی دھنی ہے۔ موت کے جیزوں سے بچ کر نکل گئی۔“

”کیا تمہیں انتقام لینا نہیں آتا؟“

اس نے ٹھنک کر پوچھا: ”کیا مطلب...؟“

”انتقام کا مطلب موت نہیں ہونا بلکہ دشمن کو موت سے بدتر زندگی دے کر سک سک کر جینے سے بے پھوڑ دینا اصل میں انتقام کہلاتا ہے۔ مگر تو اسے چند سینکڑوں میں دیا کے درد و غم سے رہائی دینے دے تھے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ بچ گئی۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے آتش کو دیکھا: ”تم کہہ کیا چاہتی ہو؟ کھل کر کہو۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”میں نے، اور کلپن

”نہیں پجوار جی! میں تو...“

”کیا میں تو...؟ جب سے آئے ہو، اس سالی کی حمایت کیے جا رہے ہو۔“

وہ ذرا ٹھہر کر بولا: ”اس کی اتنی طرف داری نہ کرو کہ مجھے تمہاری طرف سے غداری کا شبہ ہونے لگے۔“

انسپکٹر نے کہا: ”مجھ پر شک کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی نوکری کو خطرے میں ڈالتے ہوئے آپ کا کام کیا ہے۔“

”اور کام کے صلے میں دام بھی ملے ہیں۔ تم نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔“

وہ پیک خالی کرتے ہوئے بولا: ”لیکن میرا تو وقت بھی ضائع ہوا اور پیسہ بھی... وہ چڑیا تو پھر ہو گئی۔“

”قسمت کی دھنی ہے۔ ورنہ آپ کے آلہ کار کو میں نے جہاں پہنچایا تھا وہاں سے وہ کلپن جی کو اوپر پہنچا کر ہی واپس آنے والا تھا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا: ”ایسی بھی کیا خوش نصیبی؟ ہم نے کئی دنوں میں یہ منصوبہ بنایا تھا اور چند سینکڑ مل سب چو پٹ ہو گیا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے انسپکٹر کو دیکھا۔ ”بات حلق سے اتر نہیں رہی ہے۔ ایسا حقیقت میں کہاں ہوتا ہے؟ یہ تو کچھ فلمی سچویشن لگ رہی ہے کہ ہیرو نے آتے ہی بڑے ڈرامائی انداز میں ہیروئن کو بچا لیا۔“

اس نے کچھ سوچ کر پوچھا: ”جب کلپن ہاں سے چلی گئی تو تم نے اس پاکستانی کے بارے میں معلوم کیا؟ وہ کہاں گیا؟“

”وہ تو میڈم کے ساتھ ہی گیا ہے۔“

اس نے ٹھنک کر اسے دیکھا: ”کیا...؟“

”ہاں۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ہی میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”وہ اسے کہاں لے گئی ہے؟ کیا اس کے کسی عزیز رشتے دار کے گھر یا پھر کسی ہوٹل میں...؟“

”معلوم نہیں۔“

وہ غصے سے بولا: ”بہت ہی احمق ہو تم... اس کا پیچھا کرنے سے یہ ہم معلومات حاصل کرنے کے بجائے میرے سامنے ذمہ داری چلے آئے۔“

سریش جو پڑانے لپکا کر ایک طرف کھڑی ہوئی حینہ کو دیکھا۔ وہ زیر لب مسکراتی تھی۔ وہ بولی: ”میرا خیال ہے اس کا پیچھا کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“



کشش محسوس کر رہا ہوں؟

وہ ایک سونے پر بیٹھ گیا۔ شاید اس لیے کہ زندگی میں پہلی بار پھول بدن کی نرمی گری اور اس کے گداز سے آگہی ملی ہے۔ جبکہ وہ ایک حادثاتی قربت تھی۔ مجھے اس حوالے سے زیادہ سوچنا نہیں چاہیے۔ یہ غلط بات ہے میں نے اُن کی مدد کی ہے۔ وہ مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے مجھے اپنے گھر لے آئی ہیں۔ مجھے ایسے خیالات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

مگر پرہیز کیسے کیا جائے؟ مٹلتے ہوئے پھول کی خوشبو تو نہ چاہتے ہوئے بھی سانسوں میں جذب ہو رہی رہتی ہے۔ کیا وہ سانس لیتا چھوڑ دیتا؟ سانس لینے سے انکار کرنا تو کیا فنا کو گلے لگانا ہے۔ ان لحظات میں جانے کیوں ایسا ہی لگ رہا تھا کہ وہ گلے لگا چکا ہے اور فک ہو رہا ہے۔

اپنی ذات سے دور اور اُس کی ذات میں محو ہوتا جا رہا ہے۔ اب اس سے نظریں نہیں اٹھائے گا۔ آنکھوں میں نور ہو تو نگاروں سے نظریں چرا لی نہیں جاسکتیں۔

ایسے وقت کلپنا نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ ”سوری، آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ بس تھوڑی دیر میں کھانا تیار ہو جائے گا۔ انکس کی مٹائی ہو رہی ہے۔ کھاتے کے بعد آپ اطمینان سے وہاں آرام کر سکیں گے۔ کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔“

”میرا خیال ہے ڈسٹرب تو میں آپ کو کر رہا ہوں۔ آپ تھکی ہوئی آئی ہیں لیکن میری وجہ سے...“

وہ بات کانٹے ہوئے بولی۔ ”اے میں نے کون سا باہر جا کر پہاڑ توڑے ہیں۔ ایک کمرشل کی شوٹنگ کے لیے گئی تھی وہ بھی حادثے کی نذر ہو گئی تو جھکن کیسی؟“

محبوب نے اس کی تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اے دیکھنے کے بعد لگ رہا ہے میں نے آپ کو اسکرین پر نہیں دیکھا ہے۔ بہت خوبصورت تصویر ہے۔“

”شکریہ...“

پھر وہ ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کے گھر میں بہت سناٹا ہے۔ میرا مطلب ہے کوئی چہل پھل نہیں ہے۔ آپ کی فیملی...؟“

”میری فیملی نہیں ہے۔ صرف پاپا ہیں۔ وہ لندن میں رہتے ہیں۔ وہاں وہ کرپھاں سیاست کرتے ہیں۔ میں پہلے ان کے ساتھ لندن میں ہی رہتی تھی۔ پھر اپنے ویش کی شش بہاں بھیج لی۔ اگر دوافر کو نہیں کہ جاتا ہے تو اس بھونٹی سی فیملی کا بھی بخیر ہو گیا ہے۔“

”اور آپ کی والدہ...؟“

”اُس کی ذمہ دہ ہو چکی ہے۔ پاپا نے دوسری شادی نہیں کی۔ یوں میں ان کی اکلوتی اولاد ہوں۔“

ایسے ہی وقت گھر کے کسی حصے سے ٹیلی فون کی گھنٹی چننے لگی۔ پھر چند لمحوں تک چننے رہنے کے بعد چپ ہو گئی۔ محبوب نے کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے بھی ٹیلی فون بج رہا تھا۔“

”میں نے بتایا تھا کہ اب اخبار والے اور مختلف نیوز چینس والے پریشن کرتے رہیں گے۔ میں کسی کے سوا دوس کا جواب دینا نہیں چاہتی اسی لیے انڈین نہیں کر رہی ہوں۔“

وہ جواباً کچھ کہہ چکا تھا مگر اسی وقت کال ٹیل سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ملازم نے آکر کلپنا سے کہا۔ ”انسپکٹر سریش چو پڑا آئے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

وہ ذرا بیزار سی بولی۔ ”اُس حادثے نے جان نہیں لی ہے مگر اب یہ لوگ میری جان کے پیچھے پڑ جائیں گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”ممکن ہے انہیں دشمن کا کوئی سراغ مل گیا ہو۔“

وہ طنز پر لہجے میں بولی۔ ”آپ کی اور ہماری پولیس کی صرف وردیوں میں فرق ہے لیکن کارکردگی ایک جیسی ہے۔ یہ لوگ صرف کارروائیاں کرتے ہیں کارنامے نہیں دکھاتے۔“

پھر اس نے ملازم سے کہا۔ ”تم جاؤ اور انہیں اندر بھیج دو۔“

ملازم جانے لگا۔ کلپنا نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”بہتر ہو کہ انہیں لان میں بٹھاؤ۔ میں آتی ہوں۔“

ملازم نے باہر آکر انسپکٹر کو کلپنا کا پیغام دیا۔ وہ لان میں ایک کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی کلپنا وہاں پہنچی۔ وہ جی ٹی سے بٹھتے ہوئے بولی۔ ”دوری، آپ کو ڈسٹرب کر رہا ہوں۔ اصل میں تفتیش کچھ دوسری تھی اسی لیے آج پڑا۔ آپ سمجھ ہی سکتی ہیں۔ کارروائی شروع کر لی ہے۔“

”جی میں سمجھ رہی ہوں۔“

”مجھے اُس پاکستانی نو جوان سے بارے میں پوچھنا تھا وہ کہاں ہے؟ میرا مطلب ہے وہ آپ کے ساتھ انٹرویو سے رخصت ہوا تھا۔“

”مجھے قتل کرنے کی سازش کی گئی ہے۔ کسی دشمن نے مجھ پر گولی چلائی ہے اور آپ اس اہم معاملے کو چھوڑ کر اس نو جوان کے بارے میں جاننے آئے ہیں؟“

”کیونکہ اُس کا اس معاملے سے گہرا تعلق ہے۔“

”اُس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تو آپ نے اسے صرف لفٹ دی تھی؟“

”آپ پوچھنا کیا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ آپ نے اسے کہاں بٹھایا ہے؟“

”کیا وہاں جا کر تفتیش کریں گے؟“

”ہم نے کہاں جا کر کیا کرنا ہے ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ مجھے ہوٹل کا نام بتادیں۔“

”نا کہ آپ ایک بے گناہ کے پیچھے پڑ جائیں۔ اس کی نیکی کو اس کے لیے عذاب بنا دیں۔ ہے نا...؟“

”آپ ناراض نہ ہوں۔ تفتیش کرنا ہماری مجبوری ہے اور پھر وہ پردہ پر دھکی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ پاکستانی ہے۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں یہ لوگ یہاں آکر کیسے کیسے کسٹم کرتے ہیں۔ دیش کے امن و امان کے لیے ہمیں ان پر کڑی نظر رکھنی پڑتی ہے۔ اس سے چند سوال کرتے ہیں اور بس...“

کلپنا نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک ملازم کو بلا کر کہا۔ ”ڈرائنگ روم میں جو صاحب بیٹھے ہیں انہیں یہاں بھیج دو۔“

سریش چو پڑا بیٹھے بیٹھے ڈرائنگ روم گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس لوبارہی ہے؟ وہ اس کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو اب شرمندگی ہو رہی ہے۔ وہ شخص یہاں رکٹ بھیج آئیے۔“

”مجھے اے کے کرنے آیا ہے اور ہم اسے کیسے سکیں گے میں سمجھ رہی ہوں۔“

”بھئی، دونوں بات ہی نہیں ہے...“

وہ بولتے بولتے رکت گیا۔ سامنے سے محبوب خان آتا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے فٹ سے پوچھا۔ ”یہ یہاں...؟“

وہ بولی۔ ”جی۔ ایک رات۔ مہربان۔۔۔ کل سناں میں شفٹ ہو جائیں گے۔“

”نہ نے قریب آکر انسپکٹر سے مصافحہ کیا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ سریش نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تمہارے لیے ایک رات کی بات ہے کہ تم کلپنا کی کسمپاشی کے لیے ہو۔“

لوگ تو ان کی ایک جھنگ دیکھنے کو ترستے ہیں اور تم ان کے ساتھ پوری ایک رات گزارنے والے ہو۔“

”کیا آپ یہی بتانے آئے ہیں؟“

”نہیں۔ میں تو تفتیش کے لیے آیا تھا۔ لیکن اب دیکھ رہا ہوں کلپنا کی تم پر تھامت۔ سریش میں اپنے گھر لے آئی۔“

ففس گزرتا ہے۔

ہیں۔ اب یہ ان کا پرسنل معاملہ ہو گیا ہے۔ میں تمہارے سلسلے میں اور کیا کہہ سکتا ہوں؟“

پھر وہ کلپنا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن پلیز... آپ ہم سے تعاون کریں۔ اُن لوگوں کے نام نوٹ کروائیں جن پر شبہ ہے کہ وہ آپ سے جان لیوا دشمنی کر سکتے ہیں۔“

”میں کسی کا نام نہیں لوں گی۔ آپ اپنے طور پر انکو آڑی کریں۔“

”بغیر کسی نام کے کسی شک و شبہ کے ہم کیسے انکو آڑی کر سکتے ہیں؟ آپ کو ایف آئی آر تو درج کروانی ہی ہوگی۔“

”میں کوئی ایف آئی آر درج کروانا نہیں چاہتی۔“

”گویا قانون کی مدد لینا نہیں چاہتیں؟“

”یہی سمجھ میں۔“

”معاملہ بہت کبھیر ہے۔ لیکن میں محسوس کر رہا ہوں آپ اسے بہت معمولی سمجھ رہی ہیں۔“

اس نے ایسا کہتے ہوئے محبوب کی طرف دیکھا۔ وہ سنجیدگی سے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ انسپکٹر نے کلپنا سے کہا۔ ”اگر آپ جیسی معزز شخصیات قانون سے تعاون نہیں کریں گی دشمنوں کی نشاندہی کر کے انہیں ان کے بُرے انجام تک نہیں پہنچا سکیں گی تو...“

وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”یہ قانون سے تعاون ہی ہے کہ میں بے وقت آپ سے ملاقات کر رہی ہوں۔ اپنے معزز مہمان کو تفتیش کے لیے آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔“

”مگر کوئی بیان نہیں دے رہی ہیں۔ کسی کا نام نہیں لے رہی ہیں۔“

”میں بیان نہیں دوں گی تب بھی جج تک خبروں میں بہت کچھ آجائے گا۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے تو میں چلتا ہوں۔ دیے آپ چاہیں تو میں آپ کے گھر کے باہر سکیورٹی الارٹ کروا سکتا ہوں۔“

”تو تھینکس... اس کی ضرورت نہیں ہے۔ سکیورٹی کے لیے میرے گارڈز کافی ہیں۔“

اس نے محبوب خان کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”گارڈز کے معاملے میں آپ کی چواکس بہت زبردست ہے۔ ان کے سامنے تو بندوق سے ٹکلی گولی بھی ہار جاتی ہے۔“

محبوب خان نے جواباً کچھ نہ کہا۔ وہ مصافحہ کر کے



رخصت ہو گیا۔ کلپنا نے اس کے جانے کے بعد کہا۔ ”میرا اندازہ درست ہی نکلا۔ یہ بدعو آپ کو میرا کوئی خفیہ پاؤں مارڈ بچھ رہا ہے۔“

وہ بول کر مسکرانے لگی۔ مگر محبوب سنجیدہ تھا کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ کلپنا نے پوچھا۔ ”آپ کو کیا ہوا؟ اتنے کم مہم کیوں بیٹھے ہیں؟“

”آپ نے اپنی ضد پوری کر لی مجھے اپنے گھر لیے آئیں۔ لیکن میری مہمان نوازی آپ کے لیے مناسب نہیں ہے۔“

”وہ کیسے...؟“

”کیا آپ نے محسوس نہیں کیا میرے یہاں ایک رات رکنے کے سلسلے میں بات کرتے ہوئے اس کا انداز کتنا بے ہودہ تھا؟ مجھے اس کا لہجہ اس کی باتیں اچھی نہیں لگیں۔“

”کسی بات کا اثر نہ لیں۔ دنیا والوں کا کام ہے بولنا انہیں بولنے دیں۔“

”مگر کسی کو کچھ بولنے کا موقع کیوں دیا جائے؟ اگرچہ آپ میری اپنی نہیں ہیں۔ پرانی ہیں انہی ہی ہیں لیکن اپنے پرانے سے کیا ہوتا ہے؟ کسی بھی خاتون کی عزت اور اس کا وقار میرے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ میں نہیں چاہوں گا کہ میری وجہ سے آپ کی نیک نامی پر کوئی حرف بھی آئے۔“

وہ چند لمحوں تک خاموش رہی بڑی لگن سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر جیسے خیالوں سے چونک کر بولی۔ ”ویسے میں کسی کی پروا نہیں کرتی۔“

”لیکن مجھے آپ کی پروا ہے۔ پلیز... مجھے کسی ہوش میں جانے دیں۔“

”پروا ہے تو جانے کی باتیں نہ کریں اور اسپیکر کی باتوں کو اتنی اہمیت نہ دیں۔ دراصل وہ میرے معاملے کو ونڈل کر کے نام نہاد چاہتا ہے۔ میں میں کوئی بیان نہیں دے رہی ہوں کسی دشمن کی نشاندہی کر کے ایف۔آئی درج نہیں کرائی ہے۔ اسی لیے وہ تھلا رہا ہے۔ خواجہ آپ کو اس معاملے میں الجھنا چاہتا تھا۔ لیکن اب اس کی تسلی ہو گئی ہے۔“

وہ تھوڑی دیر تک لان میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھر ایک ملازمہ نے آکے بتایا کہ کھانا لگایا جا چکا ہے۔ وہ دونوں ڈائننگ ہال میں آگئے۔

دوسری طرف یہ خبر ایس کے پیچ رات تک پہنچی جا چکی تھی کہ محبوب خان کلپنا کے گھر میں ہے۔ وہ فون پر بولا۔ ”پہلے صرف شک تھا لیکن اب یقین ہو گیا ہے کلپنا کا اس

سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ تم نے کہا تھا چو پڑا... آج تک کلپنا کا کوئی اسکینڈل سامنے نہیں آیا۔ مگر اب آئے گا۔ وہ بھی ایک مسلمان کے ساتھ... اور سوئے پہ سہاگا یہ کہ وہ پاکستانی ہے۔ یہ اسکینڈل صرف اس کے قدر دانوں میں ہی نہیں سیاست دانوں میں بھی پھیل چکا دے گا۔“

ایک چھوٹی سی بات سے معاملات کیسے الجھنا اور بگڑنا شروع ہوتے ہیں یہ پہلے معلوم نہیں ہوتا۔ پھر دھیرے دھیرے اندازہ ہوتا رہتا ہے۔ کلپنا اپنے دشمنوں کے عزائم سے فی الحال ناواقف تھی۔

کھانے کے بعد محبوب انکیسی میں آ گیا۔ پھر موبائل نکال کر نمبر سچ کیسے رابطہ ہونے پر چھوٹی بہن کی آواز سنائی دی۔ ”آپ کی فلاح تو دو کھٹے پہلے وہاں پہنچ گئی تھی۔ پھر اتنی دیر بعد فون کیوں کر رہے ہیں؟ کہاں تھے؟ کب سے انتظار کر رہی تھی؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”جانتا ہوں۔ انہی لیے فرمت ملے ہی فون کر رہا ہوں۔“

”جانتا ہے امی ابو اور بھائی بھائی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے ہیں۔ ایک میں ہی انتظار میں چل رہی تھی۔ اور وہ دیکھیں! دونوں کمروں کے دروازے کھل گئے ہیں۔ وہاں سے نا اور یہاں سے بھائی جان برآمد ہو رہے ہیں۔“

اسے ماں کی آواز دور سے آتی ہوئی سنائی دی۔ ”کیا محبوب کا فون ہے؟ لا... مجھے بات کرنے دے۔“

محبوب نے مسکرا کر بہن سے کہا۔ ”امی کو فون دے دو۔ ہم دونوں بعد میں اطمینان سے باتیں کریں گے۔“

اس نے فون ماں کو دے دیا۔ وہ ریمیور کو چوم کر بڑے جد پے سے بولی۔ ”کیسے ہو میرے بچے...؟ خیریت سے پہنچ گئے ہوں؟“

”جی امی! میں بالکل خیریت سے ہوں۔ بس آپ کی فکر تھی۔ مجھے گھر سے رخصت کرتے ہوئے بہت رو رہی تھی اور گتے اب بھی رو رہی ہیں۔“

وہ آنسو پونچھے ہوئے بولنے لگی۔ ”میری جان! میں رو نہیں رہی ہوں۔ تیری آواز سن کر خوش ہو رہی ہوں۔ تیرے بغیر یہ گھر تو ٹوٹا ہو گیا ہے۔ ٹو جلدی۔“

باپ کی آواز سنائی دی۔ ”کیا کرتی ہو؟ آج تو وہ وہاں پہنچا ہے اور تم واپسی کی باتیں کر رہی ہو؟ لا! فون مجھے دو۔“

”کیوں دوں؟ اتنی دیر بعد تو بیٹے کی آواز سن رہی ہوں۔ مجھے بات کرنے دیں۔“

”تم بات نہیں کر رہی ہو۔ آنسو بہا کر اسے پریشان کر رہی ہو۔“

”کوئی ماں اپنے بچے کو پریشان نہیں کرتی بلکہ اس کی پریشانیوں دور کرنے کے لیے دعائیں مانگتی رہتی ہے۔“

”ہاں۔ اسی لیے جانے نہ ز سے نہیں اٹھ رہی تھیں۔ مگر اب تو اس کی خیریت کا فون آ گیا ہے۔ اس سے اچھی اچھی باتیں کرو۔ یہ رونا دھونا کس بات کا ہے؟“

محبوب نے کہا۔ ”ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ روتی رہیں گی تو یہاں میرا دل نہیں لگے گا۔“

”تو اپنے شوق کی تکمیل کے لیے اٹھ چکا گیا ہے۔ حیرا دل تو وہاں لگ ہی جائے گا۔ مگر حیرے آئے تک میرا جی یہاں نہیں لگے گا۔ سچ قسم ہوتے ہی آ جانا...“

باپ نے ریمیور اچک کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری ماں ان باتوں سے باز نہیں آئے گی۔“

وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ کرو اپنی من مانی۔ میں بعد میں خود ہی غبر ملا کر اپنے بیٹے سے جی بھر کر باتیں کروں گی۔ پھرے دار کی طرح سر پر کھڑے ہیں۔ ارے ماں ہوں! کیا اپنے بیٹے کی جدائی میں رو نہیں سکتی کچھ بول نہیں سکتی؟“

وہ اٹھ کر جانے لگی۔ بیٹی نے روکنا چاہا۔ وہ بولی۔ ”اس کی خیریت کے لیے نقل مانے تھے۔ پڑھنے جا رہی ہوں۔“

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ محبوب نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ نے امی کو ناراض کر دیا۔“

”تم انہیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ کس ہوش میں غبر رہے ہو؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”ہوش میں نہیں ہوں۔ انکیسی میں ہوں۔“

”نیکہی میں...؟“

”جی... ایک چھوٹا سا حادثہ مجھے اتر پورٹ سے یہاں لے آیا ہے۔“

پھر وہ مختصر آسے سارا واقعہ سنانے لگا۔ وہ اس کی باتیں سن کر بولا۔ ”یہ تم کیسے جھیلے میں الجھ گئے ہو؟ تمہیں وہاں کسی کے معاملات میں مداخلت نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”میرے سامنے کوئی ایک خاتون کو کوئی مارنا چاہتا تھا! اس کی جان لینا چاہتا تھا تو کیا میں تماشائی بن کر تماشا دیکھتا رہتا؟“

”ہے کہ اس کے گھر تک پہنچ جاؤ۔“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کلپنا جی نے بے حد اصرار کیا تھا اس لیے صرف ایک رات گزارنے یہاں آ گیا ہوں۔“

”اور تم بتا رہے ہو کہ اسپیکر تمہیں ڈھونڈتا ہوا وہاں تک پہنچ گیا تھا؟“

بڑے بیٹے نے ٹھٹھک کر سوالیہ نظروں سے باپ کو دیکھا۔ دوسری طرف سے محبوب نے کہا۔ ”وہ معاملہ تو اب کلیئر ہو گیا ہے۔ وہ میری طرف سے مطمئن ہو کر گیا ہے۔“

باپ نے ذرا پریشانی سے بڑے بیٹے کو دیکھتے ہوئے فون پر کہا۔ ”تم پاکستان اور بھارت کے تعلقات کو اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ لوگ رائی کا پر بت بنانے میں دیر نہیں کرتے۔ خدا کے لیے اس لڑکی سے اور اس کے معاملات سے دور رہو۔ اس گھر سے نکلنا اور کسی ہوش میں جا کر کمرالو۔“

”اب تو سچ ہی جا سکوں گا۔“

بڑے بیٹے نے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”آخر بات کیا ہے ابو؟ محبوب وہاں خیریت سے تو ہے؟“

اس نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی بتاتا ہوں۔“

پھر فون پر کہا۔ ”صبح زیادہ سے زیادہ دس گیارہ بجے تک مجھے فون کر کے بتاؤ کہ کس ہوش میں گھرا لیا ہے؟ رات گزارنے کا مطلب صرف رات ہی ہونی چاہیے۔ صبح آکھ کھلتے ہی وہاں سے نکلنا۔ ورنہ میں تمہیں واپس بلا لوں گا اور تمہیں باپ کا حکم ماننا پڑے گا۔“

”ڈائیکٹریو اسٹڈیم میں پاک بھارت میچ دیکھنے کا خواب پورا ہونے والا ہے۔ میں تعبیر کے اتنے قریب پہنچنے کے بعد ایسا سنہری موقع گنونا نہیں چاہوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

باپ نے ذرا مطمئن ہو کر ریمیور بڑے بیٹے کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”کیا بات ہے محبوب؟ کیا تم وہاں کسی پریشانی میں گھر گئے ہو؟“

”نہیں بھائی جان! کوئی پریشانی نہیں ہے۔ ابو آپ کو تفصیل سے بتائیں گے تو ساری بات سمجھ میں آ جائے گی۔“

دونوں بھائیوں کے درمیان تھوڑی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پھر ریمیور بہن کے ہاتھ میں آ گیا۔ وہ جلدی جان چھوڑنے والی نہیں تھی۔ لیکن بھائی کی سنہری ٹھٹھک کا خیال تھا۔ لہذا تھوڑی دیر تک باتیں کرنے کے بعد ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔



دوسری صبح صحن کے باوجود وہ جلد ہی بیدار ہو گیا۔  
باپ کی طرف سے ملنے والی مہلت سے پہلے ہی کلپنا کے گھر  
سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ والد صاحب  
اپنی دھمکی پر عمل درآمد کرنے میں دیر نہیں لگا سکیں گے۔  
واپس بلائیں گے تو اسے ہر حال میں ان کی بات ماننی پڑے گی۔

دو فریش ہو کر دوش روم سے باہر آیا تو بیڈ کے سرہانے  
والی میز پر جوس کے گلاس کے ساتھ انگریزی اخبار رکھا ہوا  
تھا۔ وہ اسے اٹھا کر سرسری انداز میں دیکھنے لگا۔ اسے خبروں  
سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسپورٹس نیوز کا صفحہ تلاش کرنے لگا۔  
مگر دو صفحات پلٹتے ہی ٹھٹک گیا۔ وہاں کلپنا کی تصویر کے  
ساتھ کل رات کے واقعے کی خبر شائع کی گئی تھی۔ یہ ایک متوقع  
بات تھی۔ سپر ماڈل کے ساتھ حادثہ پیش آیا تھا اسے خبر تو بتنا  
ہی تھا۔ مگر کلپنا کی وجہ یہ تھی کہ اس کی تصویر کے ساتھ ہی  
محبوب خان کی تصویر بھی شائع کی گئی تھی۔

وہ خبر کی تفصیلات پڑھنے لگا۔ الف سے بے تک پورا  
واقعہ بیان کیا گیا تھا۔ لیکن آخری پیرا گراف نے محبوب خان  
کو الجھا دیا۔ وہاں لکھا تھا۔ "کلپنا جی اپنے پاکستانی محسن کو  
مہمان بنا کر اپنے گھر لے گئی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ  
مہمان نوازی کتنے دنوں تک جاری رہے گی؟ یہ خیال بھی قائم  
کیا جا رہا ہے کہ وہ پاکستانی نوجوان ان کا کوئی خفیہ ہاؤس گارڈ  
ہو سکتا ہے۔ اس خیال کے پیچھے کئی سوالات جنم لیتے ہیں۔ کیا  
ہمارے دیش میں جان پر گھمیل جانے والے ایک رکھشاک  
جیالوں کی کمی ہے؟ اگر نہیں ہے تو کلپنا جی نے پڑوسی ملک کے  
شخص کو ہاؤس گارڈ کیوں بنایا؟

"وہ پاک بھارت کرکٹ سیریز دیکھنے کے لیے انڈیا  
آیا ہے اور خود بھی کرکٹر ہے۔ اندر تاٹھیں میں کھیلتا ہے۔ جلد  
ہی اپنے ملک کی ٹیم میں شامل ہونے والا ہے اور یہ بات  
سب ہی جانتے ہیں کہ کلپنا جی کرکٹ کی دیوانی ہیں۔

"ان کڑیوں کو ملانے سے کلپنا جی کے ایکسیڈنٹ کا  
معالجہ کچھ الجھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ  
حادثہ اتفاقی تھا۔ مگر اس پاکستانی نوجوان کی بروقت آمد اتفاقی  
نہیں تھی۔ سچ اور جھوٹ کا پردہ نہیں اٹھ رہا ہے کیونکہ کلپنا جی  
کوئی بھی بیان دینے سے صاف انکار کر رہی ہیں۔ ہماری نیوز  
ٹیم اور دیگر میگزینز کے افراد انٹرویو لینے ان کے گھر گئے تھے۔  
مگر انہوں نے کسی کا سامنا نہیں کیا۔ حتیٰ کہ قانون سے بھی  
تعاون نہیں کیا۔ شاید کلپنا جی اپنے مہمان کی مہمان نوازی میں  
بہت مصروف ہیں۔ ایسے تمام حقائق بہت کچھ سوچنے پر مجبور

کر رہے ہیں۔"

وہ سر ہٹ کر بیٹھ گیا۔ وہاں سر کی پاسپورٹ والی تصویر  
کو ان لارج کر کے شائع کیا گیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا  
کہ کلپنا کے حادثے والے محادثے کو ان انداز سے پیش کیا  
جائے گا؟ بات کا بنگلہ بنایا جا رہا تھا۔

اس نے داس کلک کی طرف دیکھا۔ سارے نو بج  
رہے تھے۔ ایسے وقت ایک ملازم نے وہاں آکر پوچھا۔  
"ناٹا نہیں کریں گے یا ڈائننگ ہال میں آئیں گے؟"

اس نے پوچھا۔ "میڈم جاگ گئی ہیں؟"  
"جی۔ وہ لی لاؤنج میں ہیں۔"

"کیا میں ن سے مل سکتا ہوں؟"  
"انہوں نے کہا ہے اگر آپ ڈائننگ ہال میں آتے  
چاہیں گے تو وہ آپ کے ساتھ ہی ناٹا کریں گی۔"

"ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ میں پیچ کر کے آتا ہوں۔"  
ملازم چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تیار ہو کر ڈائننگ ہال  
میں پہنچا تو کلپنا میز پر اس کی منتظر تھی۔ سادگی میں تو اور بھی  
کشش رکھتی تھی۔ وہ دھلی دھلی گھری گھری سی تھی۔  
مگر چہرے پر صحن کے آثار نمایاں تھے جیسے رات کو ٹھیک  
سے سو نہ پائی ہو۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "گڈ مارننگ...!"  
محبوب خان نے "مارننگ" کہہ کر وہ آخری صفحہ اس  
کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ "آپ کی آمد نے دیکھیں کیا کیا  
ہے؟"

وہ اخبار پڑھ چکی تھی۔ اس صفحے کو ایک طرف کرتے  
ہوئے بولی۔ "میری ضد...؟"

"ہاں۔ اور آپ مجھے غٹ نہ دیتے۔ یہاں نہ تھیں  
اور کسی ہوٹل میں جائے دیتیں تو ان لوگوں کو ایسی الٹی سیدھی  
خبر شائع کرنے کا موقع نہ ملتا۔"

کلپنا نے ایک تہری سانس لے کر وہاں ہاتھوں سے  
تھام لیا۔ محبوب نے پوچھا۔ "کیا رات کو پریشان والے  
آئے تھے؟"

اس نے اشارت میں سے کہا۔ "ہاں... ایک میں  
نے مذاقات کیے۔"

"آپ کا یہ طریقہ کار مراسم غلط ہے۔ آپ نے  
پچیس سالوں سے تعلیم حاصل کی۔ کم از کم پریس والوں سے تو  
مذاقات کر لی جاتی تھی۔ آپ کی خاموشی سب ہی کو شوک و  
شبہات میں مبتلا کر رہی ہے۔"

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ لوگ اس محادثے کو اس  
طرح چھیڑیں گے۔ معاملے کا تنازع اب کی طرف موڑ

جا رہا ہے۔"

"مجھے تو اس بات پر شدید تیرت ہو رہی ہے کہ انہوں  
نے راتوں رات میرے بارے میں یہ تمام مصیبت کیسے  
جمل کریں؟"

"یقیناً آپ کے سلسلے میں اچھی خاصی چھان بین کی  
گئی ہوگی۔"

وہ دونوں ڈرائیو پر چپ رہے پھر کلپنا نے کہا۔ "دو گھنٹے  
بعد میں نے پریس کانفرنس کال کی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ  
میں کیسا اٹٹاف کرتی ہوں؟ یہ ٹوٹ چاہتے ہیں اس دشمن کی  
شمار ہی کروں تو کروں گی۔ پھر دیکھوں گی یہ ہارروائی کی  
جائے گی؟"

وہ کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بول۔  
"میں چندرہ تیس منٹ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر دھیمی سی مسکراہٹ  
کے ساتھ کہا۔ "میرا خیال ہے آپ ڈر گئے۔"

"ہاں۔ میں ڈرتی ہوں۔ ڈر گیا ہوں آپ کی بدنامی  
سے... آپ نے باتوں باتوں میں ذکر کیا تھا کہ آج تک  
آپ کو کوئی سینئر نہیں بتا۔ اور آج یہ لوگ آپ کو مشتعل  
نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ اگلے سیدھے سوالات جنم لے  
رہے ہیں۔ آپ کے بارے میں سچی باتیں کیا  
ہو رہی ہیں؟ کیا آپ کو اس ملک میں رہنے کی صاف  
ستھ نہیں مل رہی؟"

وہ درخشاں رخسار پر غور کیا۔ "میں جس سے باتھو رہی ہوں  
اینا دوست مانتے ہیں تو اس کی عزت نہ بھی اپنی عزت سمجھتے  
ہیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں جانتی ہوں اس شخص ملک کے  
میں لوگوں میں سے ہوتے ہیں اپنی سی باتیں۔ اور جنوں کی  
عزت پر وہ حرف آتے تو تھوڑے سی ٹھٹھکیں گے۔ رات  
پہنچائی باتیں نہ ہی سمجھ دیتا تھا۔ آپ نے ساتھ رہنا  
میرا سہ نہیں ہے۔ میں پھر آپ سے امیدیں نہیں رکھتا۔ یہ  
مجھ سے نہیں ہے۔"

وہ توجہ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سوچتی تھی۔ ان  
لمحوں میں جیسے دنیا کی تمام آوازیں ختم ہو گئی تھیں۔ بس وہ  
سنائی دے رہا تھا۔ جی چاہتا تھا وہ بولتا رہے۔ اس کے  
بارے میں بہت کچھ بتا رہے۔ وہ وہ کی طرح سنتی رہے۔  
وہ نہ بولنے لگا۔ مگر منہ تھا اس کی بدنامی پر چھب رہا تھا۔  
بڑی اپنا دیت سے بنا کہہ رہا تھا۔

وہ اسے سنتے ہوئے خود کو ان کی تھی۔ اس نے جس  
ساتھ پر چل کر اپنی نیک نامی کو بچا رہتے ہوئے شہ پڑا

قفس کزبہ

کی فیلڈ میں نام کیا تھا؟ اسے محبوب خان کے نام کے ساتھ  
بدنام کیا جا رہا تھا۔ مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ کلپنا کو وہ صدمہ  
نہیں پہنچ رہا تھا جو پہنچنا چاہیے تھا۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ محبوب ٹیبل کو دستک  
دینے کے انداز میں بجاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ "آپ سن  
رہی ہیں نا؟ میں کیا کہہ رہا ہوں؟"

"ہاں، سن رہی ہوں۔ ٹھیک ہے آپ اپنا سامان  
پیک کریں۔ میری گاڑی آپ کو کسی بھی ہوٹل تک پہنچا دے گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کسی سے چلا جاؤں گا۔"

"میں آپ کی بات مان رہی ہوں نہ بروقتی روک نہیں  
رہی۔ اس لیے آپ کو بھی میری بات ماننی پڑے گی۔ سامان  
پیک کریں۔ میں ملازم کو کہتی ہوں وہ اسے گاڑی میں رکھ  
دے گا۔"

وہ کچھ بولنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت کلپنا کے موبائل  
فون نے مخاطب کیا۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ "ایکسی کی ڈی  
کال کر رہے ہیں۔ سی یو پیٹر..."

وہ کال انیڈ کر کے باپ سے باتیں کرتی ہوئی اپنے  
کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا  
پھر ڈرا چونک گیا۔ فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتا  
ہوا ایکسی میں آیا۔ پھر چارجر سے لگے ہوئے فون کو اٹھا کر  
قریب بڑبڑایا۔ "اسے تو آن کرنا ہی بھول گیا۔"

اس نے فون کو آن کر کے ایک طرف رکھا۔ پھر  
ضرورت کے لیے جو سامان نکال تھا اسے بیگ میں رکھنے لگا۔  
تھوڑی دیر بعد ہی ایک ملازم وہاں آکر اس کا سامان لے  
گیا۔ محبوب خان ایکسی سے نکل کر کونٹری کے اندرونی حصے کی  
طرف جانے لگا پھر ایک ملازم سے کہا۔ "مجھے میڈم سے  
منا ہے۔"

وہ بولی۔ "وہ اندر نہیں ہیں اپنی گاڑی میں ہیں۔"  
محبوب خان پورج کی طرف آیا۔ ملازم ڈکی میں  
سامان رکھ رہا تھا اور کلپنا سٹیئرنگ سیٹ پر اکٹ کی دے رہی  
تھی۔ وہ گاڑی کے قریب آکر تعجب سے بولا۔ "آپ  
یہاں...؟"

وہ مسکرا کر بولی۔ "ہاں... کیوں؟ میں یہاں نہیں ہو  
سکتی؟ گھبراہٹ نہیں۔ ڈرائیونگ جانتی ہوں اسی لیے  
اسٹیئرنگ سنبھال رہی ہوں۔ آپ دروازہ کھلیں۔"  
وہ دوسری طرف سے آکر اس کے برابر وان سیٹ پر



بٹختے ہوئے بولا۔ "لیکن میں ڈرائیور کے ساتھ جاسکتا تھا۔ دو گھنٹے بعد آپ کی پریس کانفرنس ہے۔ آپ کو گھر پر رہنا چاہیے۔"

وہ مسکرا کر کار اسٹارٹ کر کے اسے آگے بڑھاتے ہوئے احاطے سے باہر آگئی پھر بولی۔ "ڈرائیور نے آج چھٹی کی ہے۔"

"آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میں ٹیکسی سے چلا جاتا۔"

وہ ونڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولی۔ "مجھے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ مگر آپ سے کہہ چکی تھی کہ میری گاڑی میں جائیں گے۔ اس لیے خود ہی ڈرائیور بن گئی۔"

وہ بول کر مسکراتے لگی۔ "محبوب نے کہا۔" پلیز کلپنا جی! مجھے مین روڈ پر اتار دیں۔ میں ٹیکسی رکشا سے چلا جاؤں گا۔"

آپ میری وجہ سے کوئی تکلیف نہ اٹھائیں۔"

"میں گھر سے نکل چکی ہوں اب تو آپ کو منزل تک پہنچا کر ہی دم لوں گی۔"

"میڈیا والے آپ کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ کوئی دیکھ لے گا تو اس بات کو بھی اشتہار بنا دے گا۔ کم از کم آپ کو ان حالات میں تواضعیادہتی چاہیے۔"

"آپ دیکھ رہے ہیں میری گاڑی کے شیشے ٹکڑے ہیں۔ پھر بھی یہ پریس، میڈیا کے لوگ قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ کہیں سے بھی کوئی بھی ٹاؤسکتا ہے۔ لیکن مجھے پروا نہیں ہے۔ میں نے آپ کو اپنا مہمان بنایا ہے۔ مہمان داری سے باز نہیں آؤں گی۔"

پھر وہ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھال کر دوسرے ہاتھ سے اپنا موبائل فون تمام کر بولی۔ "چھوڑیں ان باتوں کو... اپنا نمبر بولیں۔"

"میرا نمبر...؟"

"اصولاً تو آپ کو میرا نمبر مانگنا چاہیے تھا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ کبھی کبھی اپنی تنگدستی بھی ہوتی ہے۔ جلدی بولیں۔ میں اپنے پاس سید کروں گی۔"

اس نے اپنا موبائل نمبر بتایا۔ وہ اسے سید کر کے ڈائل کرتے ہوئے بولی۔ "میں مس کال کر رہی ہوں۔ میرا نمبر سید کر لیں۔"

چند لمحوں بعد ہی محبوب کے فون کی کانٹک ٹون سنائی دی۔ اس نے اسکرین کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ تو گھر سے فون ہے۔"

وہ اسے کان سے لگا کر بولا۔ "ہیلو..."

دوسری طرف سے باپ کی آواز سنائی دی۔ "کہاں ہو تم؟"

وہ سلام کرنے کے بعد بولا۔ "میں راستے میں ہوں۔"

ابھی ہوٹل پہنچتے ہی آپ سے رابطہ کروں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ ہم انتظار کر رہے ہیں۔"

اس نے خدا حافظ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ ایسے ہی وقت دوبارہ ٹون سنائی دی۔ اجنبی نمبر سے کال تھی۔ کلپنا نے کہا۔ "یہ میرا نمبر ہے۔"

محبوب خان نے اسے کلپنا کے نام سے سید کر لیا۔ پھر ڈرائیور کو کہا۔ "میں نے نمبر تو محفوظ کر لیا ہے لیکن آپ کی ٹیک نامی کی خاطر چاہوں گا کہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ نہ رکھیں۔"

"کس کو کس سے ملنا ہے، کس سے بچھڑنا ہے اور کس سے ملنے رہتا ہے؟ یہ سب تو اوپر والا طے کرتا ہے۔ اسی نے ہمیں ملایا ہے۔ ہم سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ایک دوسرے کے جیون میں نہیں آئے۔ اوپر والے نے راہیں ہموار کی ہیں۔ اسے منظور ہوگا تو آئندہ بھی ملنے کے راستے ہموار کرتا رہے گا۔"

وہ قائل ہونے کے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ کلپنا نے پوچھا۔ "کیا آپ اس بات پر یقین نہیں رکھتے کہ اوپر والا جو کرتا ہے اچھے کے لیے کرتا ہے؟"

"بے شک۔ اس حقیقت پر تو ایمان کا حد تک یقین رکھتا ہوں۔"

"تو پھر اچھے کو اچھا جانو۔ انسان کی سوچ غلط ہو تو زندگی کی ہر ادا پر تک اچھا لگتا ہے۔"

اس نے اشیات میں سر ہلایا۔ وہ بولی۔ "میں کہتی ہوں ہمیں انی والوں سے نہیں صرف اوپر والے سے ڈرنا چاہیے۔ انسان کے اختیار میں اگر کچھ ہوتا تو مجھ سے دشمنی کرنے والے نکل میری سانس چھین چکے ہوتے۔ لیکن اوپر والے نے کٹ چھوڑ چھوڑ بھی نہیں دیا۔ میری سانس بچانے کے لیے آپ کو سینہ بنا کر بیچ دیا۔"

"آپ بالکل درست کہہ رہی ہیں۔"

"میرا یہی ماننا ہے۔ ایشور چاہے گا تو پاؤں مار ڈالے گی بھیڑ میں بھی مجھے اپنے پاس بلا لے گا۔"

وہ قائل کر دینے والی باتیں کر رہی تھی۔ اس کی ایک ایک بات دل میں اترتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ کلپنا نے گاڑی کو ایک ہوٹل کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ "یہ فائیو اسٹار ہے۔ دیکھیو! اسٹینڈیم سے بھی نزدیک سے اور

میرے گھر سے بھی... آپ جا کر روم وغیرہ دیکھ لیں۔ میں یہاں انتظار کروں گی۔ پسند نہ آئے تو کہیں اور چلیں گے۔"

"نہیں۔ اب آپ کوئی تکلیف نہ کریں۔ میں یہیں اسے کروں گا۔"

وہ اس سے رخصت ہو کر اپنا سامان لے کر ہوٹل کی عمارت کی طرف جانے لگا۔ کلپنا اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی پھر کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

محبوب خان کو اپنے روم میں آئے چندرہ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔ وہ فون پر اپنے والد سے باتوں میں مصروف تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ کس ہوٹل میں رہائش اختیار کی ہے؟ باپ مطمئن ہو گیا تھا اور پھر محبوب اس بات پر مطمئن ہو رہا تھا کہ گھر والوں کو کلپنا کے دور اس کے اسٹینڈم کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے۔ وہ دیار غیر میں تھا یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہاں کی کئی سیدھی خبریں ان کے کانوں تک پہنچیں اور باپ پریشان ہو کر فوراً ہی اسے واپس کا حکم سنا دے۔ اس نے سوچا یہ تھا کہ کرکٹ سیریز ختم ہوتے ہی اپنے ملک روانہ ہو جائے گا۔

دستک دوبارہ سنائی دی۔ اس نے فون نہ کر کے دروازہ کھولا تو ایک دم سے چونک گیا۔ کچھ ہوئے دروازے پر کچھ کریمیں چوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ محبوب نے اسے حواہی حوروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آپ یہاں...؟"

"یہاں آکھانے آیا ہوں کہ میں کہیں بھی پہنچ سکتا ہوں۔"

"کیا آپ میرا بیچہ رہے تھے؟"

"معاف، بیچہ؟ اور حیرت انگیز ہوتا ہے۔ اس نے ہر ایک تک پہنچنے کا تجسس رہتا ہے۔ بہت تعجب ہوا ہے۔ کچھ کہہ کر کلپنا جی ڈرائیور میں کر سکیں یہاں تک پہنچنے آئے تھیں۔"

"اوہ... تو آپ انہی میرا بیچہ کر رہے تھے۔"

"جب تک سچی معلوم نہیں ہوں تب تک بیچہ پڑا رہوں گا۔"

"آپ خواہ مخواہ اپنا وقت برباد کر رہے ہیں۔"

"میں اپنی اپنی زندگی بسر رہا ہوں۔"

"فلپینا جی کے کسی دشمن کو چھوڑ کر میرے پیچھے پڑے ہیں؟ کسی ڈیوٹی ہے؟"

"نہیں تو جانتا ہے کہ دشمن کون ہے؟"

"کس منصوبات کے لیے میڈم کے پاس جائیں۔ وہ کتنی پریس کانفرنس میں کوئی گفت ف کرنے والی ہیں۔ دشمن

ہے کسی دشمن کی نشاندہی کریں۔ لیکن میرا ان کے کسی بھی معاملے سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ پلیز، مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ میں یہاں تکمیل انجامے کرنے آیا ہوں اور آپ دیکھیں گے کہ کرکٹ سیریز ختم ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔"

"اخباروں میں اور نیوز چینل پر کلپنا جی کے ساتھ تمہارا نام آ رہا ہے۔ تم تو یہاں قدم رکھتے ہی خبر بن گئے ہو۔"

"اسے میں خبر نہیں اتواہ کہوں گا اور اتواہیں پانی کے بلبلے جیسی ہوتی ہیں۔"

"دیکھتے ہیں تمہارا بلبڈ کب پھوٹا ہے؟ اب میں چلتا ہوں۔ مگر آتا جا تا رہوں گا۔"

محبوب نے جواباً کچھ نہ کہا۔ خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دو اسٹیکٹر سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ پولیس اپنے وطن کی ہو یا پرانے ملک کی۔ بات کا بغل بٹانے اور معمولی سے معاملے کو اٹھا کر بڑا مسئلہ بنانے میں دیر نہیں کرتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اسی طرح حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے کلپنا کے معاملات سے لاشعور ہوتا چلا جائے گا تو تمام تر اتواہیں دم توڑ دیں گی۔

اس نے انڈیا کے تاریخی اور اہم مقامات پر جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ آگرہ جا کر تاج محل کی شان و شوکت بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر ماں نے خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ کہیں جائے یا نہ جائے خواجہ صاحب کے دربار پر حاضری دینے ضرور جائے۔ اس نے سوچا تھا تین دنوں تک بیچہ انجوائے کرنے کے بعد آرام سے انڈیا گھومے گا۔ مگر اب حالات سمجھا رہے تھے کہ سیریز ختم ہوتے ہی وہاں سے کوچ کر جانا بہتر ہوگا اور وہ یہی کرنے والا تھا۔

مگر فی الحال بیچہ شروع ہونے تک وہ ہوٹل کے کمرے میں قیدی بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سوچا تھا بیچہ کے بعد کہیں باہر نکلے گا۔ اس نے ٹی وی آن کیا۔ کلپنا کی پریس کانفرنس سننے کی بے چینی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ ایک نیوز چینل پر دکھائی دی۔ کل رات کا واقعہ بیان کرتے ہوئے محبوب خان کے بارے میں بہت کچھ بول رہی تھی۔ یہ واضح کر رہی تھی کہ اس دشمن کے بارے میں غلط اتواہیں پھیلا کر لوگوں کا دھیان ہانپنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور ایسا یقیناً اس کا دشمن ہی کر رہا ہوگا۔

ایک صحافی نے سوال اٹھایا۔ "سب یہی جانتا چاہتے ہیں کہ وہ دشمن کون ہو سکتا ہے جس نے آپ کی جان لینا چاہی؟"

وہ بولی۔ "اس سوال کا جواب صرف ایک نام ہے۔



دوسری طرف سے بھاری بھرکم آواز سنائی دی۔  
”میرا خیال ہے مجھے نام بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔  
آواز سے پہچان رہے ہو گے؟“  
وہ سیدھا ہو کر بیٹھنے ہوئے بولا۔ ”میں دشمنوں کے لب  
ولہجے کو خوب یاد رکھتا ہوں مسٹر میٹس مگر جی...!“  
”ہم دشمن نہیں تھے ایک دوسرے کے مخالف تھے۔  
دشمن کی ابتدا تم نے کی ہے۔“  
”اور انتہا بھی میں ہی کروں گا۔“  
”ہاں، کیوں نہیں۔ کسی بھی فلم کا کلائمیکس ایک ولن  
اپنی موت سے یا پھر اپنے بڑے انجام سے ہی کرتا ہے۔“  
وہ اسکرین پر کلپنا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو وقت  
بتائے گا کہ کون ہیرو ہے اور کون ہیرو ہے؟ فی الحال تمہاری  
کم طرفی دیکھ رہا ہوں یعنی کوہمرہ بنا کر چال چل رہے ہو۔“  
”یہ نہ دیکھو کیسی چال چل رہا ہوں... یہ دیکھو کس  
وقت چل رہا ہوں؟ اور یہ بھی سمجھو کہ اتنا شاندار موقع تم نے  
خود ہی مجھے دیا ہے۔ الیکشن کے سیزن میں پھونک پھونک کر  
قدم رکھ جاتے ہیں۔ یہ تمہاری بد بختی ہے کہ میری بیٹی سے  
دشمنی کرنے کے لیے تمہیں یہی وقت ملا تھا۔“  
”نشا نہ ایک بار ہی خفا ہوتا ہے۔ میری رضی نامی

میں ہیں۔ سیاست کے میدان میں سب ہی ایک دوسرے کی  
ہانگ کھینچتے ہیں۔ کہیں الیکشن کے دور میں آپ کا یہ بیان  
سیاسی دشمنی کا شاخسہ نہ تو نہیں ہے؟“  
وہ بولی۔ ”میں جانتی تھی میں کسی بھی راکا نام سنتے ہی  
ایسا رد عمل سامنے آئے گا اسی لیے خاموش تھی۔ کوئی بھی بیان  
دینے سے کتنا ہی بھی مگر حقیقت یہی ہے کہ کل رات مجھ پر  
جان لیوا حملہ ایس کے پکارا نے ہی کر یا ہے۔“  
ایک صحافی نے کہا۔ ”میڈم! کیا آپ اس دشمنی کا ایک  
گراؤ نڈا منسج کرنا چاہیں گی؟“  
دوسرے نے کہا۔ ”شک ایک امگ بات ہے مگر آپ  
تو پورے چین سے اس کے پچر کا نام لے رہی ہیں۔  
پلیز اس یقین کی وجوہات دکھل کر بیان کریں۔“  
صحافیوں کی طرف سے سوالات کی پوچھ بڑھوری  
تھی۔ وہ جوابات دیتے ہوئے انہیں بتاتے لگی کہ ایس کے  
پکارا نے دشمنی کی شروعات کب اور کن حالات میں کی؟  
دوسری طرف ایس کے پکارا غصے سے سلگ رہا تھا۔  
ایسے وقت موہاگل فون نے اسے پکارا۔ کوئی اجنبی نمبر تھا۔ اس  
نے ٹی وی کا ولیم بند کرتے ہوئے فون کو کان سے لگایا۔  
”ہیلو... ایس کے پکارا بول رہا ہوں۔“

ایک اور صحافی نے سوال اٹھایا۔ ”کوئی بھی شخص ثبوت  
کے بغیر کسی دوسرے پر الزام نہیں لگا سکتا۔ آپ کے پاس  
اپنی سچائی ثابت کرنے کا کیا ثبوت ہے؟“  
وہ بولی۔ ”ثبوت تو اس بات کا بھی کوئی نہیں تھا کہ وہ  
پاکستانی نوجوان میرا مہماں ہے۔ مگر دوسری صبح اخبارات  
نے بے بنیاد خبریں شائع کرتے ہوئے اسے نہ صرف میرا  
مہماں بنا دیا بلکہ اسے میرا خفیہ بازو کا رڈ بھی کہا گیا۔ میں  
چونکہ کرکٹ کی دلدادہ ہوں اور وہ انڈیا ٹیم کا کھلاڑی  
ہے۔ لہذا اس حوالے سے بھی اسکیڈل بنایا گیا۔ کیا آپ  
لوگوں نے یہ تمام خبریں شائع کرنے سے پہلے کوئی ثبوت  
حاصل کیا تھا؟ یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ حقیقت کیا ہے؟“  
”حقیقت جانتے گئے لیے ہم آپ کے دروازے پر  
گئے تھے۔ مگر آپ نے ملاقات سے انکار کر دیا تھا۔“  
وہ بولی۔ ”انکار کر دیا تھا اس لیے جو جی میں آیا وہ  
چھپ دیا؟ پہلے میں خاموشی سے صورت حال کا جائزہ لے  
رہی تھی سوچ سمجھ رہی تھی کہ مجھے اپنے دشمن کے سلسلے میں کیا  
کرنا ہے؟ اب میں نہ صرف ایس کے پکارا کے خلاف بلکہ  
لیوز پرنٹ میڈیا کی ان نامور شخصیات کے خلاف بھی قانونی  
کارروائی کروں گی جنہوں نے میرے بارے میں ایسا بے  
بنیاد خبریں شائع کی ہیں۔“

وہاں کی ایک نامی گرامی ٹیوز ایتھنی کے ایجنٹ نے  
کہا۔ ”خبریں بالکل ہی بے بنیاد نہیں ہیں۔ بے شک محبوب  
خان آپ کا مہماں نہیں تھا۔ مگر تب تک جب تک آپ اسے  
اپنا محسن مان کر اپنے گھر نہیں لے گئی تھیں۔ کم از کم اتنی خبر تو  
جھوٹ نہیں ہے کہ کل رات اس نے آپ کے گھر میں تیزی  
در پھر تین بجے آپ نے خود اسے ایک ٹیول میں پہنچایا۔“  
”یہ سو فیصد درست خبر ہے۔ مگر جس طرح جتنا کہ  
اسے پیش کی جا رہی ہے وہ طریقہ اور انداز سراسر لٹل  
ہے۔“

ایک اور صحافی نے کہا۔ ”فی الوقت اس پاکستانی  
نوجوان کے معاملے کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم یہ سب  
پوچھنا چاہتے ہیں کہ آپ مسٹر ایس کے پکارا کا نام کس میں  
پر لے رہی ہیں؟ کوئی ٹھوس ثبوت آپ کے پاس ہے؟“  
”ثبوت بھی بہت جلد پیش کروں گی۔“

ایک اور نے کہا۔ ”اگلے ماہ الیکشن ہونے والے  
ہیں۔ آپ کے فادر مسٹر میٹس مگر جی پر دیش میں بیٹھ کر یہاں  
بٹنی پرنٹ کو سپورٹ کرتے ہیں۔ اس بار بھی وہ الیکشن مارے  
ہیں اور یہ سب ہی جاننے میں کہ مسٹر ایس کے پکارا کی

لیکن میں وہ نام ابھی نہیں لوں گی۔“  
”کیا آپ دشمن کو پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں؟“  
”ہرگز نہیں... مگر اس نام کو زبان پر لانے سے پہلے  
آپ سے اور اپنے دیش کی پولیس سے پوچھنا چاہتی  
ہوں... یہ سہل لینا چاہتی ہوں کہ کیا میرے دشمن کے بارے  
میں جانتے ہی آپ لوگ اسے گرفت کر سکیں گے؟ گرفتاری نہ  
سہی اس کے خلاف کوئی بھی کارروائی کر سکیں گے؟“  
”شر پسند عناصر کو ان کے جڑے انجام تک پہنچانا  
پولیس کا کام ہے۔ اس سلسلے میں میڈیا بھی تعاون کرے گا۔  
دشمن کوئی بھی ہو اس کے خلاف الیکشن ضرور لیا جائے گا۔ آپ  
ہمارے دیش کا قیمتی سرمایہ ہیں آپ کی حفاظت ہر حال میں  
ضروری ہے۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”اور میرا دشمن اس دیش کے لیے مجھ  
سے بھی زیادہ ضروری ہے۔“  
”مگر بے تو شر پسند... اسے سزا ضرور ملے گی۔ آپ  
نام بتائیں؟“

”سوچ میں! آپ کے یہ وعدے یہ دعوے ساری  
جنتاں بھی رہی ہے اور دیکھ بھی رہی ہے۔“  
اس نے جیسے حاضرین کے تجسس کو بھڑکا دیا تھا۔  
گھروں میں بیٹھ کر دیکھنے والے ناظرین بھی اس دشمن کا نام  
سننے کے لیے بے چین ہو گئے تھے۔ محبوب خان بھی تجسس  
تھا۔

کلپنا چند لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر بڑی ہی نفرت  
سے بولی۔ ”میرے اس دشمن کا نام ایس کے پکارا ہے۔“  
اس نے نام نہیں لیا تھا جیسے دھماکا کیا تھا۔ حاضرین  
ایک دم سے ٹھٹھک کر ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ ادھر ایس  
کے پکارا اچھل کر رہ گیا۔ غصے سے ریوٹ کنٹرول کو ایک  
طرف پھینکتے ہوئے ڈیر لب بڑبڑایا۔ ”اس کتیا کی ہمت تو  
دیکھو... کھلے عام میرا نام لے رہی ہے۔ لوگوں کو میرے  
خلاف بھڑکا نا چاہتی ہے۔“

ادھر ایک صحافی نے کہا۔ ”مسٹر ایس کے پکارا کا نام  
بہت بڑا ہے۔ وہ ہمارے دیش کی معززہ شخصیت ہیں۔ اس  
ملک کی بزنس کمیونٹی میں ریڈھ کی بڑی کا درجہ رکھتے ہیں۔  
مشہور و معروف سیاستدان بھی ہیں۔ وہ آپ کی جان کیوں لینا  
چاہیں گے؟“

”بڑے نام ہی بڑے بڑے کام کرتے ہیں۔ میں  
نے کہا تھا، میرا دشمن اس دیش کے لیے مجھ سے بھی زیادہ  
ضروری اور اہم ہے۔“

# نسخہ سیریا اور ہیکر والا

جسمانی اعصابی اور خاس کمزوری شوگر، بلڈ پریشر کی وجہ سے پریشان  
مریض زندگی میں ایک بار سے ضرور استعمال کریں اور تمام عمر فربہ رہیں

نوٹ نسخہ: سونے، چاندی یا قوت بزمرد حقیق  
مرجان اور نیو۔ جو کہ بہت قلیل مقدار میں تیار ہوتا ہے لہذا یہ بار بار سے نہیں ملتا  
صرف ۱۵۰۰ روپے میں دستیاب ہے۔ آپ جو دیش یا گھر بیٹھے فون کے ذریعہ پراسرل منگوا لیں

کمزوری محسوس کرتی ہیں۔  
۱۵۰۰ روپے 2500 روپے

۱۵۰۰ روپے 2000 روپے  
۱۵۰۰ روپے 2000 روپے

۱۵۰۰ روپے 2000 روپے  
۱۵۰۰ روپے 2000 روپے



کو اپنی کامیابی سمجھنے کی بھول نہ کرنا۔ تمہاری بیٹی کی قسمت اچھی تھی لیکن ہمیشہ اچھی نہیں رہے گی۔ وہ سنا تو ہوگا کہ سودن چور کے اور ایک دن شاہ کا۔۔۔“

وہ ایک ذرا ہنس کر بولا۔ ”کیا تم مجھ رہے ہو تم سے جو خطا ہو چکی ہے وہ تمہاری کامیاب زندگی کے خطوط بگاڑ سکتی ہے؟“

”میں اتنا کمزور نہیں ہوں کہ کسی کے بگاڑنے سے بکڑ جاؤں گا۔ کمزور اور بزدل تو تم ہو۔ پردیسوں کی گود میں بیٹھ کر یہاں سیاسی گیم چلتے ہو۔ یہاں تمہارے مہرے ہیں اور وہاں تم کسی اور کے مہرے بنے ہوئے ہو۔ اس دیش کی سیاست میں تمہیں کئی غیروں کو فائدہ پہنچا رہا ہے۔ ان کی کٹہ پکلی بنے ہوئے ہو۔“

”تم میرے خلاف اکثر ایسے بیانات دیتے رہتے ہو اور میں پھر سمجھاتا ہوں کہ یہ دنیا ایک گورکھ دھند ہے۔ جہاں اپنا فائدہ نظر آتا ہے وہاں سب کچھ جائز ہو جاتا ہے۔ لیکن نہ آئے تو اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو تمہاری سیاسی ہی نہیں کاروباری کامیابی کے پیچھے بھی یہودیوں کے ناموں کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔ یہ وہ نام ہیں جو ہماری جڑوں میں ہم سے بھی زیادہ گہرائی تک اتر جانا چاہتے ہیں اور تم انہیں شہ دیتے ہو۔ یوں دیکھا جائے تو ہم دونوں ہی اپنے دیش کے شیرے ہیں۔ بس لوٹنے کا ڈھنگ الگ الگ ہے۔“

”کیا یہی ہو اس کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں۔ یہ بتانے کے لیے تمہیں یاد کیا ہے کہ میری بیٹی کا بیان بد بھی سکتا ہے۔ ابھی وہ دشمن کے طور پر تمہارا نام لے رہی ہے۔ آئندہ اسی بیان کی اصلاح کرتے ہوئے اپنے دشمن کا نام بدل دے گی۔ لوگوں کو بتائے گی کہ تمہارے بارے میں اس کی رائے غلط تھی۔ تم نے اس سے دشمنی نہیں کی ہے۔“

”اوہ تو یوں بولونا کہ سودا کرنا چاہتے ہو۔“

”اگر بدنامی سے اور قاتل کہلائے جانے سے بچنا چاہتے ہو تو مجھ سے سودا کرنا پڑے گا۔“

اس کے پکارا نے طنز پر انداز میں مسکرا کر پوچھا۔

”اچھا تو بیان بدلنے کی قیمت کیا ہوگی؟“

”اپوزیشن میں نہ بیٹھو۔“

”فار پور کا سٹڈ انفارمیشن مسٹر کر جی اسکی بھی الزام کو ثابت کرنے کے لیے ثبوت اور گواہیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہاری بیٹی مجھ پر الزام تو لگا سکتی ہے مگر اسے ثابت نہیں

کر سکتی۔ میں تم باپ بیٹی کی گیدڑ بھیکوں میں آنے والا نہیں ہوں۔“

”تم نے بھی دنیا دیکھی ہے۔ ثبوت اور گواہ کہاں سے پیدا ہو جاتے ہیں یہ پہلے پتا نہیں چلتا۔ اچانک ہی گواہوں کے دھماکے ہوتے ہیں۔ شواہد کے انبار لگ جاتے ہیں۔“

”میں تمہاری دھمکیوں کے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ تم اپنی بیٹی کے ساتھ مل کر میرے خلاف پروپیگنڈا کرو۔ میں اپنا بچاؤ کرنا جانتا ہوں۔“

اس نے بٹن دبا کر رابطہ منقطع کر دیا۔ فون کو ایک طرف بٹخ کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ کلپنا کی پریس کانفرنس ختم ہو چکی تھی۔ ایک نیوز ریڈر کلپنا ایس کے پکارا اور رمیش کمر جی کے بارے میں بہت کچھ بتا رہی تھی۔ پکارا اور کمر جی کا سیاسی بیک گراؤ غرض پیش کیا جا رہا تھا۔ کلپنا کے ساتھ ہونے والے حادثے کو اب سیاسی رنگ میں ڈھالا جا رہا تھا۔

اس نے واضح الفاظ میں کہا تھا کہ محبوب خان کے ساتھ اس کا کوئی تعلق کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اسے اس معاملے سے دور رکھا جائے مگر اس کے باوجود کلپنا کے ساتھ اس کا نام آ رہا تھا۔ اگرچہ ان کے تعلق کی گونج ابھی دبی دبی سی تھی۔ مگر دبی ہوئی چنگاری ہی تھی کبھی بڑے دھماکوں کا سبب بنتی ہے۔

☆☆☆

صبح کا اجالا پوری آب و تاب کے ساتھ پھیل چکا تھا۔ دیوار غیر میں رہو تو وہاں کے صبح و شام بھی اجنبی اجنبی سے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہی سورج ہوتا ہے وہی چاند ہوتا ہے وہی ستارے ہوتے ہیں مگر پرانے پرانے سے لگتے ہیں۔

اس نے ایک ذرا آنکھیں کھول رکھ کر کی طرف دیکھا۔ پھر اگلے کلاک میں وقت دیکھ کر روٹ بدل دی۔ صبح کے آس بجے تھے۔ وہ ابھی اور سونا چاہتا تھا مگر فون کی کانٹنگ نوٹ نے نیند کا مہرہ توڑ دیا۔ اس نے اسے اٹھا کر دیکھا۔

نیمگی سی جاتی سمجھتی اسکرین پر طبع کا نام چھب دکھا رہا تھا۔ اس نے بٹن دبا کر فون وہاں سے نکالا۔ ”ہی۔۔۔۔“

اس کی چیختی۔۔۔۔۔ دل میں اترتی ہوئی سی شکایت سنائی دی۔ ”یہ کیا؟ اتنا اجنبی سا ہیلو۔۔۔؟ اس کا مطلب ہے؟ آپ نے میرا نمبر سبوتا کیا ہے؟“

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ آپ کا نمبر میرے پاس سیو ہے۔“

”جو چیز سیو ہو۔۔۔۔۔ سے یوز بھی کیا جاتا ہے۔“

”سوری۔ میں کل آپ سے رابطہ نہ کر سکا۔“

وہ کھٹکتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”سوری نہ بولیں۔ میں شکایت نہیں کر رہی ہوں یونی مذاق کر رہی تھی۔“

”میں نے کل آپ کی پریس کانفرنس سنی تھی۔“

اس نے شوخی سے پوچھا۔ ”اچھا؟ صرف سنی تھی دیکھی نہیں تھی؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”ہاں۔ میرا مطلب ہے دیکھی بھی تھی۔ آپ نے جیسا گرم گرم بیان دیا ہے اس کے بعد میں کھٹکتا ہوں۔ آپ کو بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

”کس حوالے سے۔۔۔؟“

”اپنے دشمن کے حوالے سے میرے حوالے سے۔۔۔“

درمیں میں آپ سے فاصلہ رکھ کر تمام تر افواہوں کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔“

”دشمن دشمنی کرتا ہے اور دوست دوستی نبھاتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دشمن تو دشمنی کرے گا، اس سے باز نہیں آئے گا۔ لیکن آپ پیچھے ہٹ کر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہماری دوستی سے زیادہ شکم اس کی دشمنی ہے جسے وہ ہر حال میں جاری رکھ سکتا ہے۔ مگر ہم اپنی دوستی کو دیر پا نہیں بنا سکتے۔“

”ہاں صرف دوستی کی نہیں ہے۔ نیک نامی اور بدنامی کی ہے۔ میں بھی نہیں چاہوں گا کہ میرے حوالے سے کوئی آپ پر کچھ اچھا لے۔“

”کنول تو کچھ میں ہی کہتے ہیں۔“

وہ ذرا چپ رہا پھر بولا۔ ”ہمارا تعلق ہماری جان پہچان کنول کا پھل نہیں ہے۔ لیکن ہاں لوگ اسے بھول کاٹ کر ضرور بتا دیں گے۔“

”پھل توڑتے ہو۔ کانٹے تو پیچھے ہی رہتے ہیں۔ میں لوگوں کے خوف سے دوستی کے ایسے انمول پھول کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ اس کی خوشبو سے کروم میں آنا چاہتی۔“

وہ پھر چپ رہا۔ کیا جواب دیتا؟ وہ سوال نہیں کر رہی تھی بلکہ رہی تھی۔ مگر انداز یہی تھا جیسے پوچھ رہی ہو۔ یہ تم نے پھول کو چھوڑ سکتے ہو؟“

محبوب کے دل سے جواب آیا۔ ”نہیں۔“

”جب تک سانس رہتی ہے تب تک آس رہتی ہے۔ اس نے تو پہلے رشتے کی خوشبو تمہارے آس پاس پھیل رہی ہے۔ کیا تم جیتے جی سانس روک کر اسے محسوس کرنے اور سوچنے سے انکار کر سکتے ہو؟“

جواب آیا۔ ”نہیں۔ میں مسک نہیں بنا چاہتا۔“

”تو پھر افرار رہو۔“

”مگر مجھے جہاں آنا تھا میں وہاں پہنچ چکی ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرنا دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے بستر سے اترتے ہوئے فون پر کہا۔ ”ہوڈن۔۔۔ کوئی آیا ہے۔“

وہ دھیرے سے بولی۔ ”ذرا دیکھیے تو کون آیا ہے؟“

اس نے دروازے کے قریب آکر اسے کھولا تو حیران

قفص گزرتا۔

”ہمارے اقرار سے یہ دنیا بے قرار ہو جائے گی۔“

میرے نام سے تمہیں بدنام کرے گی۔“

”بدنام نہ ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔۔۔؟ بھٹوں کے نام سے لیا کا نام ہے۔ راجھا کے نام سے ہیر کا نام ہے۔ بٹوں کے نام سے کسی کا نام ہے۔ میں بھی نام کا ناچا ہتی ہوں۔ سورج سے چاند کو روشنی ملتی ہے۔ میں روشن ہونا چاہتی ہوں۔“

وہ چند لمحوں تک فون پر خاموش رہے۔ مگر خاموشی کی زبان سے بولتے رہے ایک دوسرے کو نہ سنتے ہوئے بھی سنتے رہے۔ پھر محبوب خان نے کہا۔ ”یہ کچھ ہے میں آپ کے ملک اور آپ کے شہر میں رہتے ہوئے آپ بھی ہستی سے لا تعلق نہیں برت سکوں گا۔“

”تو پھر فاصلوں کی بات نہ کریں۔“

”مگر ملنے جلنے کے معاملے میں ہمیں محتاط رہنا چاہیے۔“

”یعنی۔۔۔؟“

”یعنی یہی کہ کسی کی نظروں میں نہ آئیں۔ اسکیڈل اچھا لے والوں کو موقع نہ دیں۔“

”یعنی پردے میں رہ کر ملاقات کیا کریں؟ برقع وغیرہ پہن کر۔۔۔؟“

وہ اپنی ہی بات پر کھٹکتا کر ہنس پڑی۔ بات ایسی تھی کہ وہ بھی ہنس پڑا۔ وہ بولی۔ ”آپ کے وہاں پردے کا رواج ہے نا؟ مجھے بھی باپردہ بتا دیں۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا، زیر لب مسکرانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”اپنی دے۔ ابھی تو میں آپ کی نیند خراب کر چکی ہوں۔ اب بولیں۔۔۔ کیا کرنا ہے؟“

”کیا مطلب کیا کرنا ہے؟“

”مطلب یہ کہ آج کی مصروفیت کیا ہے؟ کہیں جانا ہے؟“

”دیوار غیر میں مصروفیت کیا ہو سکتی ہے؟ ابھی سوکراٹھ ہوں۔ فریش ہو کر ناشتا کروں گا۔ پھر سوچوں گا کہاں جانا چاہیے۔“

”مگر مجھے جہاں آنا تھا میں وہاں پہنچ چکی ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرنا دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے بستر سے اترتے ہوئے فون پر کہا۔ ”ہوڈن۔۔۔ کوئی آیا ہے۔“

وہ دھیرے سے بولی۔ ”ذرا دیکھیے تو کون آیا ہے؟“

اس نے دروازے کے قریب آکر اسے کھولا تو حیران

جواب آیا۔ ”نہیں۔ میں مسک نہیں بنا چاہتا۔“

”تو پھر افرار رہو۔“

جواب آیا۔ ”نہیں۔ میں مسک نہیں بنا چاہتا۔“

”تو پھر افرار رہو۔“



رہ گیا۔ وہ فون کان سے لگائے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کی حیرانی دیکھ کر کلکٹا کر چلنے لگی۔ وہی دل جاننا تھا۔

وہ بے یقینی سے بولا۔ "آپ یہاں...؟"

وہ فون کا ہن دبا کر کال ڈراپ کرتے ہوئے بولی۔ "ہین بلائے مہمان ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اچانک ہی آدھمکتے ہیں۔ ویسے اپنے فون کو کان سے ہٹالیں۔ اب میں وہاں نہیں یہاں ہوں۔ آپ کے سامنے..."

وہ ٹھنک کر فون والا ہاتھ پیچے کرتے ہوئے بولا۔ "اوہ... اصل میں... آپ نے واقعی مجھے حیران کر دیا ہے۔"

اس نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے تو سر پر اثر دیا ہے۔ اب کیا سزا کے طور پر بیٹیں کھڑے رہنا ہوگا؟"

وہ فوراً ہی ایک طرف پھٹے ہوئے بولا۔ "ارے نہیں۔ آئیں، اندر آئیں۔"

وہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی اندر آگئی۔ محبوب خان نے دروازے کو پوری طرح بند نہیں کیا۔ اسے ادھ کھلا چھوڑ کر اس کے پیچھے آتے ہوئے بولا۔ "آتے سے پہلے بتا دیجیں تو..."

وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ "تو آپ مجھے مع کر دیجئے۔"

اس نے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ میں مع تو نہیں کرتا۔" وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ انگلیوں سے بال درست کرتا ہوا اس کے سامنے بیڈ کے سرے پر بیٹھ گیا۔ کلپنا نے کہا۔ "آپ فریش ہو جائیں۔ میں تھکا کر رہی ہوں۔"

"ہاں۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ پہلے یہ بتائیں آپ کے بے کی سٹو اوں؟ چائے کافی یا تھنڈ...؟"

"میں نے ناشائیں نہیں کیا ہے۔ اسی سے پون رہی ہوں۔ آپ فریش ہونے جائیں پھر ایک ساتھ ناشائیں کریں گے۔"

ایسے ہی وقت ادھ کلپنا دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ انہوں نے چونک کر دھڑکیں۔ ایک آدمی۔ سراسیمہ ہو کر بنانا ہوا کمرے میں داخل ہو۔ اس کے پیچھے دو اور افراد تھے۔ ایک کے ہاتھ میں مائیک تھا اور دوسرا کچھ کاغذات لیے ہوئے تھا۔ صاف اندازہ ہوا تھا کہ وہ کسی نیوز چینل کی ایک چھوٹی سی ٹیم ہے۔

محبوب خان اور کلپنا اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ محبوب نے سخت لہجے میں پوچھا۔ "یہ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟"

مائیک والے نے ایک نیوز چینل کا نام بتاتے ہوئے

اپنا تعارف کرایا۔ پھر کہا۔ "ہم لوگوں کو باخبر رکھنے کے لیے خبریں اکٹھا کر رہے ہیں۔"

"مگر یہ کیا طریقہ ہے؟ آپ کو اجازت لے کر اندر آنا چاہیے تھا۔"

کیرامین اپنے کمرے کو کبھی کلپنا کی طرف بھی محبوب خان کی طرف اور کبھی کمرے کے مختلف حصوں کی طرف کھما کر ریکارڈنگ کر رہا تھا۔ کلپنا نے کمرے پر ایک ہاتھ مارا۔ اگر کیرامین فوراً ہی سے نہ سنبھلتا تو وہ زمین پر پڑتا۔ وہ غصے سے بولی۔ "پہلے اسے بند کرو پھر بات کرو۔"

مائیک والے نے کہا۔ "میڈم! آپ غصہ نہ کریں۔ ابھی سے سٹف کریں گے۔"

وہ بول۔ "کریں گے نہیں... بھی کرو۔"

مائیک والے نے یہ سہ میں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اسے آریٹ کرنے لگا پھر بول۔ "یہ ہیں۔ آف ہو گیا۔"

کیرامین نے اب بھی کلپنا کی طرف تھا۔ وہ اسے چھیٹے ہوئے بولی۔ "مجھے بیوقوف بنارہے ہو؟ کیا چاہتے ہو اسے زمین پر پٹخ کر توڑ ڈالوں؟"

وہ کمرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ "تھم نہ کریں میڈم! یہ میری رانی ہے۔"

وہ اسے چیک کر رہی تھی۔ پھر یہ دیکھ کر طمینان ہو کر سے آف کیا جا چکا ہے۔ مائیک وال محبوب خان سے ہاتھ پوچھنا چاہتا تھا۔ کلپنا نے کیرامین کو تھمرا کر اسے دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ "جس سے ہوا دروازے سے اندر آئے تھے اسی دروازے سے باہر چلے جاؤ۔"

پھر مائیک مین کو گھورتے ہوئے کہا۔ "گیٹ آؤٹ!"

"پر میڈم! میری بات تو سنیں۔"

"میں سمجھ رہا ہوں سنا نہیں چاہتی۔ چلو نکلو یہاں سے..."

میں نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے اسے دونوں ساتھیوں کو گھورا۔ "مذہ کی بات رہے ہو؟ نکلو باہر..."

مائیک مین اعتراض کی التجا کرتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر آ گیا۔ کلپنا نے دروازے کو ایک زوردار آواز کے ساتھ بند کر کے کہا۔ "محبوب خان بڑی خاموشی سے درباری سنجیدگی سے یہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ وہ پاؤں پختی سے ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ محبوب نے اسے دیکھا۔

دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا آپ کو یقین ہے وہ چھٹے ہوئے؟"

"یہ پریس والے بڑے ذہین ہوتے ہیں۔ نہ باتوں سے نہ تینوں سے نہ توں سے نہ تھے ہیں۔"

وہ پکی جگہ سے اٹھ کر ٹیلی فون کے پاس گئی۔ ریسپورنڈر نمبر پتچ کرتے ہوئے بولی۔ "میں سوئل کی، نظامیہ سے بات کرتی ہوں۔"

محبوب خان پریشان ہو گیا تھا۔ سوئل میں پڑ گیا۔ ادھر وہ تھا کہ وہاں سنار ہی تھی۔ ہوئل نمبر نے معذرت کرتے ہوئے یقین دہانی کرائی تھی کہ پریس میڈیا والے وہاں سے جا چکے ہیں۔ اس نے ریسپورنڈر کو رابطہ ختم کر دیا۔ محبوب خان ہنسنا سوچ کر دروازے کے پاس آیا۔ پھر اسے ایک جھٹکے سے پوری طرح کھول دیا۔ باہر کوریڈور ویران تھا۔ کلپنا نے کہا۔ "وہ لوگ جا چکے ہیں۔"

اس نے دروازے کو اسی طرح کھلا چھوڑ کر پلٹنے ہوئے پوچھا۔ "کیا یہ کسی مشہور چینل کے نمائندے تھے؟"

"ایک نیوز ٹک میڈیا پر نیوز چینل کی بھرمار ہوتی جا رہی ہے۔ جس کے پاس چار میپے آتے ہیں وہ چینل لالچ کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ پھر اسے چھوڑنے کے لیے اگلے سیدھے طریقوں سے اپنی سیدھی خبریں سنیتا پھرتا ہے۔ ان سیکس... یہ بھی ایک ایسی ہی نیوز چینل کے نمائندے تھے۔"

پھر وہ اس کی صورت دیکھتے ہوئے بولی۔ "آپ جا کر فریڈ ہو جائیں گے۔ مجھے بات محبوب یاد رہی ہے۔"

اس نے دروازے کی طرف دیکھی۔ پھر جھٹکے پر سے کہا۔ "نہ کھڑے کریں۔ ایک بات سن۔"

"...میں سن۔"

"یہ بھی سوچنا ہوا کہ اس کے اہلکار ایک ساتھ رہنا سہی ہے۔"

"ہاں میں چور نہ ہوتا ہوں کا ڈر نہیں ہوتا۔ پریس کے ساتھ جو کچھ کرنے میں سمجھت کی بنیاد پر کر رہے ہیں اور جھوٹ سے پاؤں نہیں ہوتے۔ یہ زیادہ دور تک نہیں جاتا۔"

وہ سوئل میں پڑ گیا۔ اس سے پوچھا۔ "کیا سوچ رہے ہیں؟"

سوئل رہا ہوں، جھوٹ آخر تو دم توڑ جاتا ہے۔ ایک حالت اپنے پیچھے بہت سے خوش چھوڑ جاتا ہے۔ آپ کچھ نہیں دیکھ رہے ہیں؟ جیسے انہوں میں رہی ہیں۔"

اس وقت آپ کا اس سے دور رہنا بہت مست میں در آپ کو

### فحش گزیدہ

آپ کے پروفیشن میں نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ اب جبکہ عوام کے سامنے آپ اس کا نام لے چکی ہیں تو ذرا سوچیں کیا وہ اپنی پوزیشن کھینچ کر گرنے کے لیے آپ پر دوبارہ پلٹ کر حملے نہیں کرے گا؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "کم از کم ابھی نہیں کرے گا کیونکہ ابھی مجھے ایک ذرا بھی نقصان پہنچے گا تو سارا کا سارا الزام اسی کے سر آئے گا اور وہ اتنا بیوقوف نہیں ہے۔"

"جسے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ پھر آپ کو ناراض بنا کر کرشوت کر دے گا۔ دشمنی کے اور بہت سے طریقے ہو سکتے ہیں۔ اول تو میں سمجھتا ہوں آپ نے یوں سرعام اس کا نام لے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ کیا ایسا بیان دینے سے پہلے آپ نے اپنے فائدے سے مشورہ کیا تھا؟"

وہ مسکرا کر بولی۔ "دراصل ان کے کہنے پر ہی میں نے پریس کا نفرنس کی تھی۔ ایس کے چہرہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے ہم سے دشمنی کی انتہا کر کے صرف کاروباری اعتبار سے ہی نہیں سیاسی اعتبار سے بھی خود کو نقصان میں ڈال دیا ہے۔"

محبوب کو اس کی باتیں سن کر ذرا تعجب ہوا۔ وہ بولی۔ "میرے ڈیڈ سب سنبھال لیں گے۔ آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟"

"مجھے آپ کے معاملات میں اتنا بولنا تو نہیں چاہیے پھر بھی یہ مشورہ دینا چاہوں گا کہ اس دشمن کی دشمنی اپنی جگہ... مگر آپ کم سے کم پریس والوں کو اپنا مخالف نہ بنائیں۔"

وہ سر جھکا کر بولی۔ "آپ کا مشورہ سرائیکھوں پر... مگر ابھی اس سر کا کیا کروں جو بھوک کے مارے ڈکھنے لگا ہے؟"

اس نے کلپنا کو ایسے دیکھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن اچانک پار ہا ہو۔ وہ بولی۔ "ڈرنا منع ہے... میں کسی کے ڈر سے ایک لمحے نہیں کانٹا تھا چھوڑ نہیں سکتی۔ آپ میرے لیے اچھے ہیں اور اچھے انسان بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ لہذا اب آپ کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔"

وہ خند کی گئی اپنی ضد پوری کر دیا کہ وہ دم لیتی تھی۔ اس کے لیے چاہے کتنا ہی بڑا نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔

محبوب خان کو دوسری ملاقات میں اس کا مزاج تھوڑا اور کچھ میں آ رہا تھا۔ ویسے محبوب کے اندر بھی چور تھا۔ اس کے ہاتھوں پر نہ تھی لیکن دل میں ہاں تھی۔

خیرت اب تو اب نفرت سے دنیا لازمی نہیں ہوتا۔ لیکن



محبت کا جواب محبت سے دیا جاتا ہے۔ وہ محبت سے اس کی طرف آرہی تھی کون کا فرق تھا جو نہ پھیرتا؟  
وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے میں اعتراض نہیں کروں گا۔ لیکن آپ کو بھی میری ایک بات ماننی ہوگی۔“

”بڑا نہ... میں... مگر آپ نیچے ریسٹورنٹ میں جا کر میرا انتظار کریں۔ مجھے صرف دس منٹ لگیں گے۔“  
وہ مسکراتے لگی پھر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اچھی بات ہے۔ لیکن میں ریسٹورنٹ میں نہیں ڈیوٹرز لانی میں رہوں گی۔“  
”کیوں؟ ناشائش نہیں کریں گی؟“  
”ناشائش تو کرتا ہے اور آپ کے ساتھ ہی کرتا ہے مگر یہاں نہیں۔“

”تو پھر کہاں؟“  
وہ جاتے ہوئے بولی۔ ”جہاں دانہ پانی لے جائے۔ آجائیں، میں انتظار کر رہی ہوں۔“  
وہ باہر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ چند لمحوں تک ادھر دیکھتا رہا۔ پھر دروازے کو لاک کر کے واش روم میں چلا گیا۔ دیکھا جائے تو تھوڑی دیر پہلے ایک زبردست شاہک لگا تھا۔ پریس میڈیا کی طرف سے اچانک ہی حملہ ہوا تھا۔ فی الحال کلپنا کو کوئی رسک نہیں لیتا چاہیے تھا۔ احتیاط برتنی چاہیے تھی۔

مگر وہ ضد کی پٹی تھی اور محبوب خان کچھ الجھا ہوا تھا۔ اگرچہ ہر بار اس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیتا تھا۔ لیکن یہ حقیقت بھی سمجھ میں آتی تھی کہ پرانے دنوں میں اپنے لیے مسائل پیدا کر رہا ہے۔ وہ یہی سوچتا تھا کہ اگلی بار کلپنا کو سمجھائے گا اسے خود سے دور رکھے گا۔ لیکن فاصلے تھے کہ بڑھنے کے بجائے سینٹے چلے جا رہے تھے۔ وہ گریز کرنا چاہتا تھا اور وہ ناگزیر ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جاتا ہے۔ کلپنا نے اینٹ ماری تھی انیس کے پجارا جوابا پتھر مارنا جانتا تھا۔ دوسرے روز مختلف چینلز پر اس کی جوابی پریس کانفرنس کی گوج سنائی دی۔ کلپنا نے جو الزامات لگائے تھے وہ ان کی تردید کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”ریمیش مکر جی میرا دشمن نہیں ہے۔ لیکن سیاست کے میدان میں ہم ایک دوسرے کے مخالف ضرور ہیں۔ یہ حقیقت پوری دنیا جانتی اور مانتی ہے کہ دو سیاستدانوں کے درمیان ہمیشہ سیاسی جنگ جاری رہتی ہے

جس کے نتیجے میں سیاسی عداوتیں بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ یقیناً میرے اور مکر جی کے درمیان بھی ایسی سیاسی کشیدگی قائم رہتی ہے۔“

”کلپنا میرے مخالف کی بیٹی ہے۔ اب آپ لوگ مجھے بتائیں جب میری اور مکر جی کی بیٹی ہی نہیں تو میں اس کی بیٹی کو اپنی کسی اشتہاری فلم کی آفر کیوں کروں گا؟“  
ایک صحافی نے پوچھا۔ ”یعنی آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ نے کلپنا جی کو اپنی پروڈکٹ کے لیے ماڈلنگ کی آفر نہیں کی تھی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”بھئی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ پورا دیش جانتا ہے کلپنا کو میں نے کبھی اپنی کسی بھی پروڈکٹ کے لیے ماڈل کے طور پر پیش نہیں کیا۔ اور جو کام پہلے بھی نہیں کیا وہ اب کیوں کروں گا؟“

وہ ذرا ٹھہر کر بولا۔ ”نہ میں نے اسے کوئی آفر کی نہ اس نے زندگی نہ ہمارے درمیان اس سلسلے میں کوئی کشیدگی پیدا ہوئی۔ مگر ایک رات پہلے کلپنا کے ساتھ جو کچھ ہوا اس معاملے کو میرے سر قلم ہونے کے لیے وہ باپ بیٹی یہ الٹا جھگڑا استعمال کر رہے ہیں۔ جو کہ بالکل ہی بے بنیاد ہے اور اگر اس میں ایک ذرا الجھی سچائی ہے تو وہ ثابت کریں کیونکہ میں کسی ثبوت کے بغیر اپنی ذات پر کوئی الزام برداشت نہیں کروں گا بلکہ تنگ عزت کا دعویٰ کروں گا۔ وہ ایکشن کے دنوں میں ایسی اوجھل حرکتیں کر کے مجھے الجھا کر میرا قیمتی وقت برباد کرنا چاہتے ہیں۔“

ایک صحافی نے کہا۔ ”ذرا اس بات پر روشنی ڈالیں کہ ریمیش مکر جی سیاسی جنگ میں اپنی بیٹی یعنی کلپنا جی کو کیوں گھسیٹ رہے ہیں؟ آپ پر الزام لگانے کے لیے ان کا شانہ کیوں استعمال کر رہے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”اس دنیا میں عورتوں کے شانے استعمال کر کے اپنے مقاصد حاصل کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ریمیش چونکہ اس دیش میں نہیں رہتا، غیروں کی گود میں بیٹھ کر سیاسی چالیں چلتا ہے۔ لہذا اس بار وہ ہماری مصحوم جنتا کو اپنا حمایتی بنانے اور میرے خلاف اکسائے کے لیے اپنی بیٹی کو مہرہ بنا رہا ہے۔ وہ یہاں کی سپر ماڈل ہے لاکھوں دلوں کی دھڑکن ہے اور ریمیش ان دلوں کو اپنی مٹھی میں لے کر اپنے سیاسی کیریئر کی سائیں بحال کرنا چاہتا ہے۔ اپنا ووٹ بینک بڑھانا چاہتا ہے۔“

وہ ذرا دیر کے لیے چپ ہوا۔ پھر جو شیلے انداز میں بولا۔ ”ریمیش جیسے لوگ ہی آج کے راویں ہیں جو شرعی راسم و

چھاننے کے لیے اپنی بہنوں اور بیٹیوں کا استعمال کرتے پھرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے کڑوتوں سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ راویں ابھی تک مرا نہیں ہے زندہ ہے اور جب راویں زندہ ہے...“

ان نے سینہ ٹھونکتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ ”تو تم بھی زندہ ہے۔“

ایسے وقت ایک صحافی اپنی جگہ سے ٹھکڑا ہوا گیا اور اس کے ذہن کی طرف پڑھتے ہوئے بولا۔ ”سب ہی لوگ آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہیں۔ میں ایک آئینہ آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں ذرا اس میں جھانک کر تو دیکھیں۔ نا۔“  
اس نے قریب آ کر ایک مٹی شیپ ریکارڈر اس کے ماتنگ کے پاس رکھ دیا۔ ایس کے پجارا نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”آپ کے سوال کا جواب یہ خود اپنی زبان سے دے گا۔“

اس نے ایک بٹن دبا کر اسے آن کر دیا۔ ایس کے پجارا بھی اس ریکارڈر کو اور کبھی اس صحافی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اسے اپنی ہی آواز سنائی دی۔ ماتنگ کے ذریعے وہ آواز سب ہی سننے لگے۔ لائو پریس کانفرنس تھی لہذا... جیسے ناظرین بھی سن رہے تھے۔

وہ فو... پر کسی سے بول رہا تھا۔ ”ہیلو۔ ایس کے پجارا بول رہے ہیں۔“

دوسرا الجھ سکی وی۔ ”میر خیل ہے مجھے نام بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی آواز سے پہچان رہے ہو گے؟“  
ایس کے پجارا نے آواز سنائی دی۔ ”میں دشمنوں کے سب دیکھ کر خوب یاد رکھتا ہوں۔ مگر ریمیش مکر جی...“  
ریمیش کی آواز سنائی دی۔ ”ہم دشمن نہیں تھے ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ دشمنی کی ابتدا تم نے کی ہے۔“  
پجارا کی آواز سنائی دی۔ ”اور انتہا جس میں ہی رہیں گے۔“

ایس کے پجارا نے فوراً ہی بٹن دبا کر ریکارڈر کو بند کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ... کیا بکواس ہے؟“  
وہ بولا۔ ”یہ آپ کی باتیں ہیں۔“

”مگر بنے تم صحافی کے ہمیں میں اپوزیشن کے بندے ہوں۔“

وہ... نہ میں اپوزیشن کا بندہ ہوں نہ آپ کا... میں صرف شہر کا بندہ ہوں۔ یہاں دو دھکا دو دھکا اور پانی کا

قفس گزیدہ

پانی کرتے آیا ہوں۔ اپنا فرض نبھانے آیا ہوں۔“  
”تم فرض نبھانے نہیں لوگوں کو میرے خلاف بھڑکانے آئے ہو۔“

وہ بولا۔ ”جھوٹ بھڑکانا ہے اور سچ پانی ڈالتا ہے۔ آپ ریکارڈر کو آن کریں تاکہ سچائی سب کے کانوں تک پہنچ سکے۔“

”یہ سچائی نہیں ہے سارٹ ہے۔“  
”یہ سازش نہیں ہے آپ کی اور ریمیش مکر جی کی ٹیلی فونک گفتگو ہے۔“

وہاں موجود صحافی اور دیگر افراد مطالبہ کرنے لگے کہ ریکارڈر کو آن کیا جائے۔ آخر سنا تو جائے کہ وہ صحافی اس ریکارڈنگ کے ذریعے کون سے پردے اٹھانے آیا ہے؟ سب ہی کے اندر تجسس بھڑک رہا تھا۔

ایس کے پجارا یہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ریکارڈر آن ہوتے ہی ڈھول کا پول کھل جائے گا۔ اس نے ریمیش سے فون پر جو باتیں کی تھیں وہ سب اس کے دماغ میں گونج رہی تھیں۔

ریمیش نے کہا تھا۔ ”یہ نہ دیکھو کیسی چال چل رہا ہوں؟ یہ دیکھو کس وقت چل رہا ہوں؟ اور یہ بھی سمجھو کہ اتنا شاندار موقع تم نے خود ہی مجھے دیا ہے۔ ایکشن کے سیزن میں پھونک پھونک کر قدم رکھتے جاتے ہیں۔ یہ تمہاری بد بختی ہے کہ میری بیٹی سے دشمنی کرنے کے لیے تمہیں یہی وقت ملا تھا۔“

اس نے جو با کہا تھا۔ ”نہ نہ ایک بار ہی خط ہوتا ہے۔ میری عارضی ناکامی کو اپنی کامیابی سمجھنے کی بھول نہ کرنا۔ تمہاری بیٹی کی قسمت اچھی تھی۔ لیکن ہمیشہ اچھی نہیں رہے گی۔ وہ سنا تو ہو گا کہ سوڈان چور کے در ایک دن شاہ کا...“

اس کے جو س سے واضح ہو رہا تھا کہ کلپنا پر جان بیو۔ حملہ ہی نے کر دیا تھا۔ وہ کسی بھی قیمت پر اس کنور سیشن کو عوام تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ ریمیش نے موقع تاک کر حمد کیا ہے۔ وہ ذرا گڑبڑایا تھا لیکن پھر سنبھل گیا تھا۔ سیاسی زندگی میں بارہا غلطیوں کی طرف سے ایسے حلوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

اس نے حاضرین سے کہا۔ ”میں اس ریکارڈر کو آن نہیں کروں گا کیونکہ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ یہ ریکارڈنگ ایڈیٹنگ کے بعد یہاں پہنچائی گئی ہے۔ یہ تو آپ سب ہی جانتے ہیں کہ ایڈیٹنگ کے بعد کوئی بھی چیز کوئی بھی بات اپنی اصلی شکل میں نہیں رہتی۔ اس کیسٹ میں



یقیناً میری باتوں کو توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہوگا۔

اس صحافی نے کہا۔ ”اس کیسٹ میں آواز آپ کی ہے“  
”آپ کا ہے غلط بھی وہی ہیں جو آپ نے ادا کیے۔“

اپنی اس خوشگلی کے ساتھ یہاں سے چلے جائیں یا پھر میں اپنی پریس کانفرنس ختم کرتا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”آپ سچائی کو روک نہیں سکتے۔ اس ریکارڈر کو آف کر کے یہ نہ سمجھیں کہ سچائی کا گھ گھونٹ دیا ہے۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک ہاڈی گاڑنے فوراً ہی آگے بڑھ کر وہ ریکارڈر اپنے قبضے میں لے لیا۔ پھر تمام مسلح ہاڈی گاڑا زاپے آقا کو حصار میں لے کر کانفرنس ہاں سے باہر لے جانے لگے۔

ایسے وقت تمام صحافی بھی ان کے آگے پیچھے اور دھم دھم چل رہے تھے۔ ان کی طرف سے سوالات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ مختلف چینلز کے نمائندے اور کیرائین اس سے سوالات کرنے اور اس کی فوج بٹائی کی کوششوں میں ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے۔ مسلح ہاڈی گاڑا اسے سب سے بچاتے ہوئے بڑی حفاظت کے ساتھ گاڑی تک لے آئے۔

وہ ایک گاڑی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھنے لگی۔ سوال کرنے والے صحافیوں کا جھوم پیچھے رہ گیا۔ نیوز چینلز کے کیمرے دور جاتی ہوئی گاڑی کی ویڈیو بنا رہے تھے اور ان کے نمائندے ہانک ہاتھوں میں لیے ایس کے پجارا کی ادھوری پریس کانفرنس کے بارے میں بہت کچھ بول رہے تھے اور گھر بیٹھے ناظرین یہ تمام حالات لائیو دیکھ رہے تھے۔

اکثر یہ ہوتا ہے ایسے منظر دیکھنے میں آتے ہیں جب بڑے بڑے سیاستدان سچائی سے نظریں جدا کر منہ چھپا کر مسلح ہاڈی گاڑی کی فوج کے ساتھ عوام کے سامنے سے بھاگ کر ہو جاتے ہیں۔ وہ جاتے جاتے اس ریکارڈر کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی تمام کیمرے اور ہانک اس شخص کی طرف مزے لگے جس نے ریکارڈر پیش کیا تھا۔ اس سے پوچھا جا رہا تھا کہ آخر اس کیسٹ میں ایسے حقائق چھپے ہوئے تھے؟

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مسٹر پجارا سمجھ رہے ہیں کہ وہ سچائی کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں جبکہ وہ اس دیش سے تمام چینلز پر سنائی جا رہے گی۔ برآمد میں گوبے کی اور بیو رانی بچ

کو خاموش نہیں کرا سکیں گے۔“

تھوڑی دیر بعد ہی تمام چینلز پر بریکنگ نیوز نشر ہونے لگی۔ ہر چینل سے ریمیش کر جی اور ایس کے پجارا کی نیلی فونک گفتگو سنائی جا رہی تھی۔

دوسری طرف ریمیش کر جی اپنے بی بی اسکرین پر یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ اس نے واقعی موقع تاکہ کر حملہ کیا تھا۔ اپنی اور پجارا کی وہ باتیں لوگوں کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ پجارا نے ہی اس کی بیٹی سے دشمنی کی تھی۔ باقی تمام ایس کے باتیں ایڈٹ کر دی گئی تھیں۔ یوں وہ خود کی گرفت میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے موہاٹل فون کو دیکھا۔

ادھر گاڑی میں کاننگ ٹون نے پجارا کو پکارا۔ اس نے فون نکال کر نمبر دیکھے۔ کوئی اجنبی کاں کر رہا تھا۔ اس نے کان اٹینڈ کر کے بڑی حقارت سے کہا۔ ”میں سمجھ گیا یہ تم ہی ہو ریمیش کر جی... آگ لگا کر ہاتھ تاپنے آئے ہو؟“

دوسری طرف سے کسی نے رعب دار لہجے میں کہا۔ ”وہ ہلڈی ریمیش تمہارے سر پر سوار ہو گیا ہے۔ یہ میں بول رہا ہوں... سر جیسٹل مونڈ...“

وہ نام سنتے ہی سمجھ گیا۔ پہنچو بدیں کر بولا۔ ”بات یہ نہیں ہے۔ دراصل حالت یہ ہے کہ وہ مجھ سے رہنے کر سکتا ہے۔ کیسے...“

وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”یہ حالات نہیں ہیں تمہارا ہے۔“ ختم یہ کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

”ابھی تو پریس کانفرنس کر کے آ رہے ہوں۔“

”ذرا بی بی آن کر کے دیکھو ورنہ سنو... تم نے بیٹی بیوٹونی سے جو چنگاری سنائی ہے ریمیش اسے ہڑکا کر شعلہ بنا رہا ہے۔“

”ابھی میں راستے میں ہوں۔ آپ بتائیں وہ کیا کر رہا ہے؟“

جیسٹل نے کہا۔ ”دشمنوں سے بات کرتے ہوئے ہمیشہ محتاط رہنا چاہیے۔ تم نے اس کی بیٹی پر حملہ کرنے کے بعد نیلی فون پر جو باتیں کی ہیں وہ ہم سب آئن ایئرمن رہے ہیں۔ وہ تمہاری حقانہ دشمنی کو ہتھیار بنا کر تم پر بیوٹونی کر رہا ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر پہلو بدلا پھر کہا۔ ”مجھے کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ ایسا ہونے والا ہے۔“

”ہمیں تعجب ہے۔ تم لیکشن کی تیاری کرنے کے بجائے اس سے دشمنی کر رہے ہو اور تمہارے بیٹے میں ہم سے



مشورہ کرنا بھی گوارا نہ سمجھا؟

”کچھ معاملات میرے ذاتی بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

”ذاتی...؟ اپوزیشن کی لڑکی پر حملہ کر دیا یہ تمہارے ذاتی مسئلہ تھا؟“

کلپنا پر کیا جانے والا احمد گلے کی ہڈی بن رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس معاملے میں ایسے الجھ کر رہ جائے گا۔ پھر بھی بگڑتی ہوئی بات کو کسی نہ کسی صورت سنبھالنا ہی تھا۔

جیسل نے ایک ذرا غصہ کر کہا۔ ”بے شک۔ تم ایک کامیاب زندگی گزار رہے ہو مگر یہ مت بھولو کہ ہمارے ہاتھوں کی کٹھ پتلی ہو۔ تمہارا ہر معاملہ ہماری ڈور سے بندھا ہوا ہے۔ ہم تمہیں نادانیوں کی اجازت نہیں دیں گے۔ ریش کی معاملے کو کسی بھی طرح سنبھالنے کی کوشش کرو۔“

اس کی گاڑی محل نما کونٹھی کے احاطے میں پکچھ کر رک گئی۔ وہ اپنے گاڑی کے ساتھ گاڑی سے اتر کر اندر جاتے ہوئے بولا۔ ”فکر نہ کریں۔ میں اس گفتگو کو کبھی تسلیم نہیں کروں گا۔ ابھی اپنی پریس کانفرنس میں بھی کہا تھا آئندہ بھی یہی کہوں گا کہ اسے ایڈٹ کیا گیا ہے۔“

”دشمن کسی بھی معاملے کو اسی وقت اچھا لگتا ہے جب کوئی سودا کرنا چاہتا ہے۔ اس سے پوچھو وہ کیا چاہتا ہے؟“

”وہ چاہتا ہے میں اپوزیشن میں نہ رہوں۔“

”یہ تو کبھی ہو نہیں سکتا۔ تم ہمارے رئیس کے وہ گھوڑے ہو جس پر ہم نے اندھا دھند رقم لگائی ہے۔ دوڑنا تو تمہیں پڑے گا۔ اسے کسی اور سودے پر راضی کرو۔ سمجھو تے کی کوئی راہ نکالو۔“

”اس کا ایک ہی مطالبہ ہے۔“

جیسل ذرا دیر چپ رہا پھر بولا۔ ”ہماری گزریوں سے دشمنوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تم اس کی کوئی کمزوری تلاش کرو۔ اسے کسی ایسے معاملے میں الجھاؤ کہ وہ منہ کے تلے کر پڑے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری بھول تمہاری نادانی صرف ریش کی طرف سے ہی نہیں ہماری طرف سے بھی تمہارے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا جو غلطی کر چکے ہو اس کا جلد از جلد ازالہ کرو۔ ورنہ ہم دیکھتے ہیں تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ وہ ڈرائنگ روم میں ایک سونے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے ایک غلط فیصلے نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ادھر ریش کی طرف سے حملے ہو

رہے تھے اور ادھر یہودی آقاؤں کی ناراضی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ بڑی طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ جی تو کر رہا تھا کہ ان باپ بیٹی کو گولیوں سے بھون ڈالے۔ ان کا قصہ ہی پاک کر دے۔ مگر ابھی جوش سے نہیں ہوش سے کام لیتا تھا۔

فون کی کالنگ ٹون نے پھر مخاطب کیا۔ وہ بٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”ہیلو...؟“

دوسری طرف سے ریش کی آواز سنائی دی۔ ”گلنگ ہے بہت مصروف ہو گئے ہو۔ کافی دیر سے ٹرائی کر رہا تھا۔ تمہارا فون انجکٹ مل رہا تھا۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”تمہاری اس جعلی گفتگو کی گونج من رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں دبا اور اتواہ اسی طرح پھلتی ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”تم کچھ بھی کہو۔ بس یہ دیکھتے رہو کہ ثبوت اور گواہ کیسے پیدا ہوتے ہیں؟“

”من گھڑت قصے اچھے تو لگتے ہیں مگر پائیدار نہیں ہوتے۔ تم جو چال چل رہے ہو وہ جلد ہی بگڑ جائے گی۔“

”فی الحال تم اپنی بگڑی کو بتاؤ۔“

”تم اپنی بیٹی کے خوالے سے جو کچھ مجھ پر اچھا ل رہا ہے ہوا اسے تمہارے منہ کی کالک نہ بنا دیا تو میرا نام بھی ایس کے بچا رہا نہیں۔ میں ثابت کروں گا کہ تم باپ بیٹی فراڈ ہو۔ سیاہ کو سفید کرنے میں ماسٹر ہوا اور...“

وہ اس کی بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ارے ارے۔ اتنا زبردست اگلو۔ یہ گفتگو ریکارڈ نہیں کی جا رہی ہے۔“

”تم نے بے مقصد تو میرا نمبر نہیں ملایا ہوگا۔“

”ہاں۔ مقصد ہے نا۔ وہی ایک مطالبہ... تم نے کلپنا سے جو دشمنی کی ہے میں اسے بھول سکتا ہوں اگر تم اپوزیشن میں نہ رہو تو...“

”یہ مطالبہ نہیں تمہارا خواب ہے۔“

”ہم خواب دیکھتے ہیں تب ہی تعبیریں ملتی ہیں۔ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میرا ووٹ بینک بڑھ رہا ہے اور دیکھ لو حقیقت ایسا ہی ہو رہا ہے۔“

وہ اپنی جگہ پر کسمسا کر رہ گیا پھر بولا۔ ”کوئی اور سمجھو تا کرنا چاہتے ہو؟“

”تم نے میرے مطالبے کو خواب کہا ہے۔ میں اس کی تعبیر حاصل کر کے ہی دم لوں گا۔ تم میرے خوابوں کو روک سکتے ہو تو روک لو یا میری آنکھیں پھوڑ ڈالو۔“

اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ ایس کے بچا رہا بڑی دیر تک اپنے فون کو گھورتا رہا سوچتا رہا۔ اس کے دماغ میں...

جیسل کی باتیں گونج رہی تھیں۔ اب غصے دماغ سے سمجھنا تھا کہ ریش کی کمزوری کیا ہو سکتی ہے؟ یا پھر اسے ایسے کوئے معاملے میں الجھایا جاسکتا ہے کہ وہ اوندھے منہ گر پڑے۔

بلشب ن دو سیاست دانوں کے دماغ ایک ایک تھے۔ مگر ان شطرنجوں میں شیطانی پیرا پھیریاں اور مکاریاں پیدا کرنے والا شیطان ایک ہی تھا۔ وہ شیطان کا کام یہی ہوتا ہے مکاری کی بساط پر بھی ایک کو آگے بڑھاتا ہے تو دوسرے کو پیچھے چھوڑ دیتا ہے۔ ایک کو زبرد کرتا ہے تو دوسرے کو زیر کر دیتا ہے۔ فی الحال ایس کے پیرا زبرد ہو رہا تھا مگر آئندہ زبرد بھی ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

ایک طرف سیاسی کشمکش جاری تھی تو دوسری طرف محبت کی کشمکش پیدا ہو رہی تھی۔ محبوب خان اور کلپنا ایک دوسرے کی طرف یوں کھینچتے تھے جیسے متہ طیس اپنی جانب کھینچتا ہے۔

انہی کھینچ تانی میں ان کے اسکیڈل کی بازگشت اور گہری ہونی ماری تھی۔ سب سے ایک بات تھی جس سے محبوب خان کو تنگ کیا ہوتی تھی۔ وہ سوچتا تھا کاش کلپنا مشہور ماڈل گرل نہ ہوتی۔ ایک عام سی لڑکی ہوتی تو دنیا والوں کی نظروں میں نہ آتی۔ اس کی کوئی بات خبر نہ بنتی۔ وہ ہر ملاقات کو آخری ملاقات بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہی ملاقات کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔

ریش یہ یز شروع ہو چکی تھی۔ وہ پہلے دن کا بیچ دیکھنے کے بعد ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کرسٹ کے پارے میں گرم گرم بحث ہو رہی تھی۔ پھر بات نگلی ہندوستان کے مذاقوں کے مارے میں تو کلپنا نے کہا۔ ”دراپہ... تم ہوں۔ پھر میں تب کو شمشیر سے کرچاؤں گی۔“

”یہ گہری بات اس سے کرنا۔“ نہیں کلپنا جی میں یہ زخم سوئے ہی واپس چلا جاؤں گا۔“

ان کا سنتے ہی اس کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ وہ تو شاید یہ محسوس ہی گئی تھی کہ محبوب خان ایک پردہ سی ہے اور یہ پردہ ایک نہ ایک دن پنے دیس بوٹائی پڑتا ہے۔ وہ چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بولی۔ ”کیا ہندوستان نہیں دیکھیں گے؟“

”جیسے تو بہت دیکھتا ہے۔ بہت سی جگہوں پر جا کر...“

”مجھے لگتا ہے یہاں رکن من سب نہیں ہوگا۔“

”فارگاڈ سیک۔ اسکیڈل کی وجہ سے جانے کی بات نہ کریں۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”فرق تو پڑ رہا ہے۔ آپ کے اکثر مداح مجھے آپ کے ساتھ دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ میں خبروں کے ذریعے ان کا ری ایکشن دیکھ رہا ہوں۔ ایک پاکستانی نوجوان سے آپ کا میل جول انہیں پسند نہیں آ رہا ہے۔ میں نے آپ کے بارے میں بھی انہیں اگلے سیدھے انٹرویوز دیتے ہوئے سنا ہے۔“

”آپ جنہیں دیکھ رہے ہیں جنہیں سن رہے ہیں وہ متعصب ہیں۔ مگر ایسے بھی تو ہیں جو آپ کو میرا محسن مانتے ہوئے آپ کی قدر کرتے ہیں۔ کیا آپ ان کی باتیں نہیں سنتے؟ ان کا پازینوری ایکشن نہیں دیکھتے؟“

”میں بہت کچھ سن رہا ہوں بہت کچھ دیکھ رہا ہوں۔“

ایسے ہی وقت کلپنا کے فون کی کالنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے نمبر دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”ڈیڈ کال کر رہے ہیں۔“

پھر فون کو کان سے نکال کر چیک کر بولی۔ ”ہیو ڈیڈ! کیسے ہیں آپ...؟“

”میلے یہ بتاؤ تم کہاں ہیں؟“

وہ ٹھٹک کر بولی۔ ”میں... میں ایک ریسٹورنٹ میں ہوں۔“

”نس کے ساتھ...؟“

”ڈیڈ! یہ کیا سوال ہے؟“

ریش نے کہا۔ ”جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔“

”آپ نے پہلے تو بھی یہ حساب نہیں مانگا۔ کبھی ایسے سوال نہیں کیے پھر آج یوں...؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”تم یقیناً اب تک اس پاکستانی لڑکے کے ساتھ ہی ہو۔“

”اب تک کا مطلب...؟“

”میں ابھی ٹی وی پر لائیو کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا۔ تم اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں اور کبیرا گھوم پھر کر تم دونوں کی ہی ویڈیو بنارہا تھا۔“



"مجھے یہ سب کہنا پڑ رہا ہے۔ تم جانتی ہو میں کیسے حالات سے گزر رہا ہوں؟ کس طرح دشمن سے نمٹ رہا ہوں؟ اپنا ووٹ بینک بڑھانے کے لیے کیسی کیسی چالیں چل رہی ہوں۔ اس وقت مجھے لوگوں کی حمایت کی ضرورت ہے۔ حق گفت کی نہیں۔ تم اس سے متنبہ رہو گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔"

اس نے محبوب خان کی طرف دیکھا پھر فون پر پوچھا۔

"اس کا آپ کی سیاست سے کیا تعلق؟"

"جی ہاں۔ میں نے اپنا ووٹ لی بات کر رہی ہو؟ ہم نے پورا ملک غلطی کی وجہ سے ہزاروں لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے۔ مگر تم اس پاکستانی کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو نشانہ بن رہی ہو۔ اس وقت ہندوستان کا ایک فرد میرا ووٹ ہے۔ میں کسی کی مخالفت یا ناراضی مول لے کر اپنا ووٹ بینک گھٹانا نہیں چاہتا۔ الیکشن ہو جانے دو پھر اس سے ملتی رہتا۔ میں متعجب نہیں کروں گا۔"

"الیکشن کے بعد؟ اس میں تو ابھی ایک ماہ باقی ہے۔"

"الیکشن سے پہلے ایک ایک لمحہ سیاست دانوں کے لیے امتحان جیسا ہوتا ہے۔ میں جس طرح بیچارا پر حملے کر رہا ہوں یقیناً وہ بھی جوابی حملے کرے گا۔ عین ممکن ہے وہ لوگوں کا ری الیکشن دیکھتے ہوئے اس پاکستانی ٹرکے کو اٹھانا لے۔"

"مثلاً کیسا ایٹھو...؟"

"وہ تمہارے اسکیڈل کو مزید اچھا کر لوگوں کو ہمارے خلاف بھڑکا سکتا ہے۔ تم پاک بھارت تعلقات کو تو اچھی طرح سمجھتی ہو۔ اگر ہمارے ملک کے پچاس فیصد لوگ پاکستانیوں کو پسند کرتے ہیں تو پچاس فیصد ان سے نفرت بھی کرتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "نہیں ڈیڈا سمجھ رہی ہوں۔ آپ متعصب لوگوں کی پروا کر رہے ہیں۔ لیکن میں کسی کی پروا نہیں کرتی۔"

"تم صرف اپنے باپ کے ووٹ بینک کی پروا کرو۔ اس سے دور رہنے کی کوشش کرو۔ الیکشن کے بعد کوئی پابندی نہیں رہے گی۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے محبوب خان کو دیکھا پھر فون پر کہا۔ "اچھا۔ میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔ ابھی کے لیے بائیں۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ محبوب خاموش لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کلپٹانے کہا۔ "پوچھیں گے نہیں ڈیڈا کیا بول رہے تھے؟"

وہ مسکرا کر بولا۔ "بات سمجھ میں آجائے تو پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "نہیں کہنا ہی ٹھیک ہی ہے۔ اس وقت یہ سب شش جانی ہے۔ ڈیڈا نے مجھے غلط ہونا پڑے گا۔"

پھر اس نے چند لمحوں بعد کہا۔ "آپ کے ویزے کے منٹ ایک ہفتہ بڑھ چکا ہے۔ میں نے بتائی ہیں اور جب تک الیکشن ہوں گے آپ اپنے وطن لوٹ چکے ہوں گے۔"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ پھر تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ محبوب خان بھی کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ کلپٹانے نے کرسی پر پہلو بدل کر اسے دیکھا پھر کہا۔ "مجھے کچھ کہنا ہے۔"

"جی... بولیں۔"

"میں آپ کو روکنا چاہتی ہوں۔"

اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اسے دیکھا۔ "جی...؟"

"اچھے دوست اچھے ساتھی قسمت سے ہی ملتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں الیکشن کے بعد آپ کے ساتھ کچھ وقت گزاروں۔"

وہ مسکرا کر بولی۔ "اس وقت تک میرے ویزے کا تم پورا ہو چکا ہوگا۔"

"یہ تو کوئی پرائیلم نہیں ہے۔ آپ اسے بڑھوا سکتے ہیں۔"

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اٹھ اٹھنے سے پہلے اس نے بہن سے کہا تھا کہ شاید ویزے کے پورے تیس دنوں تک وہاں رک نہیں سکے گا۔ اپنیوں کی کشش اور محبت اسے جلد ہی واپس بھیج لائے گی۔

مگر... اس وقت اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنے گھر سے اپنی طرف ہجرت کر رہی تھی۔ وہ ہندوستان پہنچنے ہی کے بعد صورت کی زنجیر میں جبراً کیا تھا۔ خود دو چنر کر جانا نہیں چاہتا تھا لیکن جانا ضروری بھی تھا۔

"آف...! کسی مرنے والے کو اپنی آخری سانسوں میں زندگی اتنی ہی کم صورت اور پُر کشش تھی بولی۔ سانس کا ساتھ چھوڑنے کو آخری ہنگامے پر پہنچ گیا تھا۔"

"کاش...! کوئی آکسیجن ماسک لگا دے ایک بار سانس لینے کا زندگی کی رعنائیوں میں پلٹنے کا موقع دے دے کہ میں جیتا جا رہا ہوں...! ابھی اور جیتا جا رہا ہوں۔"

کلپٹانے ٹیبل پر ایک انگلی بجا کر پوچھا۔ "ہیلو...! اگر

وہ صوفیوں کی بات کر رہی تھی۔"

وہ صوفیوں کی بات کر رہی تھی۔ آپ نے جو مشورہ دیا۔"

اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ ویزے میں توسیع کروانا مشکل نہیں ہے۔ بین گھر والوں کو راضی کرنا ذرا مشکل ہوگا۔"

"اور آپ میری خاطر اس مشکل کو آسان کر ہی لیں گے۔"

اس نے جواباً کچھ نہ کہا۔ زیر لب مسکرائے لگا۔ وہ اس کی بات سمجھ رہی تھی اور بڑے دعوے سے کہہ رہی تھی۔ لیکن قدر کی بات کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ اپنے حساب سے سوچ رہے تھے اور مقدر کا حساب کچھ اور تھا۔

☆☆☆

سوپر فون کی کاننگ ٹون چل رہی تھی۔ ایس کے پیچھے اٹھارے سے دیکھا۔ آٹھ کال کر رہی تھی۔ اس نے بین ڈائریکٹریں کو کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں، بولو... کیا ہو رہا ہے؟"

وہ بولی۔ "تمہارے ہی کام سے بھٹک رہی تھی۔ ہونل کا شیپر چم ڈیل تھا۔ رام بڑھانے پر رام ہوا۔ ماسٹر نے اپنے کے لیے بڑی ماسٹر کا کھانا دیا تھا۔"

"کام کا بتاؤ ہوا نہیں؟"

"کام تو ہو گیا۔ تمہاری دی سوئی دستاویزات اپنے ہاتھوں سے اُس کے روم میں چھپ کر آئی ہوں۔"

"پھر پتھیں تو بے ناؤ وہ محبوب خان کا ہی کمر تھا۔ کبھی دیکھا تو کسی اور روم میں..."

"اس کی بات فالت ر ہوں۔ کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیوں کوئی نادان بنی ہوں جو ایسی غلطی کروں گی؟"

"غلطی کی گنجائش سے جی نہیں۔"

"... چارہ محبوب خان... دو سیاسد بیل کے بچے مفت میں سینڈویچ بن رہا ہے۔ ابھی نہ جانے کلپٹانے کے ساتھ کہاں کھانا کھا رہا ہوگا؟ یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ کیسے اُس کی نیا کھانہ بنے ہوئی ہے۔"

"... شہ مات دینے کے لیے اس چھوکرے کو کھانا ضروری تھا۔ ہم نے جو ڈیوٹی میٹس اس کے روم میں چھپا دی تھیں۔ اسے ذرا بے ہوش کر دیا۔ وہ جوان پاکستانی جاسوس ثابت ہوگا۔ روم میں میٹس پر یہ ازم لگاؤں گا کہ محبوب خان سے اس کے گھر سے حقائق ہیں۔ ریش کو ملک دشمن ثابت کرنے کے لیے اس چھوکرے کو چھبنا ضروری تھا۔"

"یہ تمہارا ریشم بہت برداشت ہے۔ اسے اور پار

فل بنانے کے لیے میرے پاس ایک سر پر اثر ہے۔"

"کیسا سر پر اثر...؟"

"تم گھر پر ہی ہونا؟"

"ہاں۔ تم کہاں ہو؟"

"تمہاری طرف ہی آرہی ہوں۔ راستے میں ہوں۔ فون بند کرو۔ سمجھنا ہی کئی۔"

وہ فون بند کر کے انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ آکر گلے کا ہار بن گئی۔ وہ اسے الگ کرتے ہوئے بولا۔

"تم کس سر پر اثر کی بات کر رہی تھیں؟"

"پیسے سودا کرو۔"

"کام کی چیز ہوگی تو سودا ہوگا۔"

"کام کی چیز ہے تب ہی دام مانگ رہی ہوں۔"

اس نے یہ کہتے ہوئے اپنے ونڈ بیگ سے ایک یو ایس بی ٹکالی۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا۔ "یہ بھی سی پیٹن ڈاٹو بڑے کام کی ہے۔"

"کیا ہے اس میں...؟"

"تم نے ابھی میرے ذریعے جو تحریری دستاویزات اور آڈیو ویڈیو کیسٹس محبوب خان کے روم میں پہنچائی ہیں وہ اسے پاکستانی جاسوس ثابت کرنے والی ہیں۔ اور اس یو ایس بی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کلپٹانے کے اس سے کتنے گہرے تعلقات ہیں؟ یہ ان باپ بیٹی کے خلاف ایک طرح کا ٹھوس ثبوت ہے اور تمہیں اس وقت ایسی چیزوں کی بہت ضرورت ہے۔"

پھر وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ "تمہارا لیپ ٹاپ کہاں ہے؟"

اس نے ایک ملازم کے ذریعے اپنا لیپ ٹاپ منگوایا۔ پھر اسے آن کر کے یو ایس بی کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"کیا اس میں تصویریں ہیں؟"

"نہیں۔ ایک چھوٹی سی ویڈیو ہے۔ ایک میوز جیل کے نمائندے نے اسے اُس وقت ریکارڈ کیا تھا جب کلپٹانے محبوب خان سے ملنے کے لیے ہوٹل کے روم میں گئی تھی۔ بات معمولی سی تھی مگر تم تو جانتے ہو، جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے ایک عام سی بات کو بہت خاص بنا دیا جاتا ہے۔ اسے بھی کچھ اسی انداز میں ایڈٹ کیا گیا ہے۔"

وہ یو ایس بی اس سے لے کر سسٹم سے منسلک کرنا چاہتا تھا۔ وہ اٹھنا چاہتا تھا۔ "یہ بھی سی یو ایس بی مجھے کافی پہل پڑی ہے۔ اب یہ سب دیکھنا کہ اُس نمائندے کو کتنی رقم دی؟ بس اتنا جان لو کہ جتنی بھی دی اُس کا ڈبل لوں



کی۔  
 ”تم بہت گہری ہو۔ مجھے وہ نمائندہ تمہارا ہی کوئی بندہ لگ رہا ہے۔“  
 وہ مسکرا کر بولی۔ ”تم ہی تو کہتے ہو، آم کھاؤ، بیڑ نہ گنو۔ میں تمہارے ساتھ رہ کر بہت کچھ سیکھتی رہتی ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں بیڑ نہیں گنوں گا۔ کل تم لوٹ گن لینا۔“

اس نے یو ایس بی لے کر لیپ ٹاپ سے مللک کی۔  
 تھوڑی دیر بعد ہی اسکرین پر ایک ویڈیو کلب آنے لگا۔ وہ اسی دن کی ویڈیو تھی جب نیوز چینل کے تین نمائندے بنا اجازت لیے محبوب خان کے کمرے میں گھس گئے تھے اور مووی بناتے رہے تھے۔ ایسے وقت کلپنا نے انہیں دھکے دے کر باہر نکالا تھا۔  
 اب ایڈیٹنگ کے بعد اس ویڈیو کو دیکھنے سے یہی تاثر مل رہا تھا جیسے کلپنا اور محبوب خان کے درمیان ناجائز تعلقات ہیں۔

اسے دیکھنے کے بعد آٹھانے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیوں؟ کام کی چیز ہے نا؟“  
 ”گڈ جاب... پاکستانی جاسوس ثابت ہونے کے بعد اس سے متکبر تعلقات منظر عام پر آئیں گے تو پورا کاپورا ہندوستان ان باپ بیٹی کے خلاف ہو جائے گا۔“  
 ”اس سے صرف ریش کا ہی نہیں کلپنا کا کیریئر بھی تباہ ہو جائے گا۔“

”تم بہت چالاک ہو۔ لگے ہاتھوں کلپنا کا کیریئر بھی واؤ پر لگا دیا۔“  
 ”یہ تو بھی تم سے ہی سیکھا ہے۔ اب بتاؤ کب گرو گے یہ دھماکے...؟“  
 وہ شیطانی انداز میں مسکراتے ہوئے بور۔ ”آئی کی رات انہیں چین سے سونے دو۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ کل صبح کا سورج ان کے لیے کیسے مصائب اور جھیلے لے کر ابھرے گا۔“

محبوب خان کا موبائل فون گنگنا رہا تھا اسے پکار رہا تھا۔ اس نے داش روم سے باہر آ کر اسے اٹھایا۔ پھر زیر لب مسکرانے لگا۔ فون کے ذریعے کلپنا پکار رہی تھی۔ اس نے فون پر اسے کان بے لگایا۔ گنگنائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔  
 ”کیسے ہیں آپ...؟“  
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں جدا ہوئے، صحت مند“

بھی نہیں گزرا ہے، اور آپ ایسے خیریت دریافت کر رہی ہیں جیسے بہت دن گزر گئے ہیں۔“  
 ”بہت دن تو نہیں گزرے مگر بہت دنوں کے لیے جد ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔ آج کی ملاقات آخری تھی۔“  
 اس نے تڑپ کر کہا۔ ”آخری نہ کہیں۔ ایکشن تھر میں اپنے ویزے میں توسیع کرالوں گا۔ ہم پھر میس کے۔“  
 ”آپ کے حساب سے ہم ایک ماہ بعد میس کے ملنے کے بعد کل صبح ہی آپ سے ملنا ہوگا۔“

”آپ نے اپنے ڈیڑے سے وعدہ کیا ہے۔ کیا وعدہ غلطی کریں گی؟“  
 ”بجوری ہے۔ ملنا بہت ضروری ہے۔“  
 اس کے لہجے میں شوخی تھی۔ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”چھا۔ آپ تک ہی کوئی ضرورت پڑ گئی؟“  
 ”نہیں یوں سمجھیں کہ آپ کا دل میری منشی میں ہے۔ اگر وہ اس نہ کہی تو آپ کی محزن کشیں رک جائیں گی۔“  
 وہ اس کی بات سن کر ذرا تنیدہ ہو گیا پھر بور۔ ”در جسم کا وہ حصہ ہے جسے ہم نکال کر کسی کو نہیں دیتے۔ لیکن یہ بھی کوئی جانے انجی نے میں اسے چھ کر لے جاتا ہے۔“  
 میرا دل آپ کے پاس ہے تو اسے لوٹانے کے بجائے اپنا دل مجھے دے دیں۔“  
 کلپنا کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ پہلو بدل کر دن۔  
 ”ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“  
 ”پوچھیں...؟“

”شاید یہ آپ کی زندگی کا سب سے اہم سوال ہوگا اور مجھے یقین ہے اب تک کسی نے آپ سے پوچھا نہیں ہوگا۔“

”آپ پوچھ سکتی ہیں۔“  
 وہ چند لمحوں تک خاموش رہی پھر دھیرے سے بولی۔ ”یہ تو می...؟“  
 اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے جیسے اسے اپنے اندر تار لینا چاہتا ہو۔ ”آپ نے اس بات کی ہے تو تو نے کا حوصلہ مل رہا ہے۔ ورنہ یہی سوچ رہا تھا کہ آپ کیا سوچیں گی؟ میری میزبان بن رہی ہیں۔“

وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”ڈو یو ٹومی...؟“  
 ”یہ سچ ہے یہ سوال مجھ سے آج تک کسی نے نہیں کیا۔ آپ کر رہی ہیں تو جواب بھی ضرور دوں گا۔“  
 ان کے درمیان کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ وہ لچل اٹھ رہے تھے بہت ہی غضب ناک تھا۔ کلپنا کو اپنی ہی دھڑکنیں سنائی

۔ رہی تھیں۔ مگر وہ اسے سنا چاہتی تھی۔ پھر وہ گہری سرکشی میں ہوا جیسے سیدھا دل میں اتر گیا۔ ”نہیں... آئی لو یو...“  
 کلپنا نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے دل میں اترنے والے نوائے ندر... اور اندر چھپ بیٹھا چاہتی ہو۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر ہاتھ میں دے ہوئے سبز پاسپورٹ کو دیکھا۔ وہ محبوب خان کا پاسپورٹ تھا جسے اس نے چین کے چک میں رکھ دیا تھا۔ یہی سوچ تھا کہ ہوٹل جاتے ہوئے وہ ایسے لے گا۔ مگر جدائی کے لمحات ایسے تھے کہ وہ دونوں ہی بھول گئے۔

کلپنا نے اس بھول کو یہ دور نے کے لیے اس وقت فون کیا تھا۔ شوخی میں اس پاسپورٹ کو محبوب کا لے لیا تھا۔ کیا معلوم تھا کہ مذاق مذاق میں بات سچ سچ وں تک ہی پہنچ جائے گی۔

وہ اتنے دنوں تک ملاقاتیں کرتے رہے ایک دوسرے کو ایک دوسرے سے چراتے رہے۔ کبھی محبت کا اظہار نہ کیا، اور کیا بھی تو تب جب ان کے درمیان جدائی کا ایک مہینہ حال ہونے والا تھا۔ سچ ہی کہا جاتا ہے کہ خوشی کے ساتھ غم، درملن کے سنگ جدائی ہوتی ہے۔ اب یہ جدائی اور کشش بڑھ رہی تھی۔

محبوب نے پوچھا۔ ”آپ خاموش کیوں ہیں؟“  
 ”آپ نہ ہو... تم کہو۔“  
 ”آپ نے... میرا مطلب ہے... تم... تم نے سوال کیا، جواب دینا۔ کیا مجھے وہی جواب نہیں ملے گا؟“  
 وہ دھیرے سے مسکرا کر بولی۔ ”تم نے کوئی سوال نہیں کیا ہے۔“

”یہی دھڑکنیں سناں ہیں۔“  
 ”مگر دھڑکنوں کی بون سمجھتے ہو؟ جواب سن لو...“  
 اس نے اپنا موبائل فون سننے سے لگا لیا۔ محبوب کے کانوں تک اس کی دھڑکنیں پہنچنے لگیں۔ وہ دھڑکنیں اغاظ سے محروم تھیں۔ مگر اس نا محروم دھڑکنے کی تھیں۔  
 چند لمحوں بعد اس نے فون کو کان سے لگا کر کہا۔ ”میں تم سے بات کر رہی ہوں۔“

”خدا بانی نہ ہو۔ یہ من سب نہیں ہوگا۔“  
 ”مسکرا کر بول۔“ تمہارا پاسپورٹ میرے پاس ہے۔ میرے خیال سے یہ من سب نہیں ہوگا۔“  
 وہ غصہ کر بولا۔ ”پاسپورٹ...؟ وہ تو... وہ تمہارے ہیک میں تھا۔“

”اب میرے ہاتھ میں ہے۔“  
 ”اوگاڈ...! میں اسے کیسے بھول گیا؟“  
 ”تمہاری یہ بھول ہم دونوں کو زندگی بھر یاد رہے گی۔ یہ سچ میں گرین سگنل ثابت ہو رہا ہے۔“  
 وہ تھوڑی دیر تک ایک دوسرے سے بولتے رہے۔ پھر کلپنا نے کہا۔ ”اب میں فون بند کر رہی ہوں۔ صبح ملتے ہیں۔“

ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔  
 کبھی کبھی کسی رات کی صبح نہیں ہوتی۔ بظاہر دن نکل آتا ہے مگر اب لگتا ہے جیسے اس اُجالے میں گزشتہ رات کی سیاہی ملی ہوئی ہے۔  
 فون کی گنگنائی سچ رہی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ ابھی جاگنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسمسا کر روٹ بدل لی۔ مگر اندازہ ہو رہا تھا کہ فون کے ذریعے پکارنے والا اسے جگا کر ہی دم لے گا۔

اس نے بیزار ہو کر دیوار گیر گھڑی میں وقت دیکھا۔ صبح کے سات بج رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے زیر لب بڑبڑائی۔ ”اوگاڈ...! اتنی صبح کون کھٹیاں بجا رہا ہے؟“  
 پھر ریسیور اٹھا کر کان سے لگا کر بولی۔ ”ہیلو کون...؟“

”میں بول رہا ہوں۔“  
 ”اوہ ڈیڈ...! اس وقت کال کر رہے ہیں۔ کیا بھول گئے کہ یہاں ابھی صبح ہوئی ہے؟“  
 ”ابھی اسی وقت نی دی آن کرو۔“  
 اس نے ٹھنک کر پوچھا۔ ”نی دی...؟“  
 اس کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہاں، نی دی... ٹیلی ویژن... کیا بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“  
 ”تو آپ ڈانٹ کیوں رہے ہیں؟“

”ڈانٹ نہیں رہا ہوں۔ جو بول رہا ہوں وہ کرو۔“  
 وہ سائڈ ٹیبل پر رکھے ریسیور کنٹرول کو اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”آخر بتائیں تو کیا بات ہے؟ اتنی صبح کیا دکھانا چاہتے ہیں؟“  
 ”انڈین نیوز چینل لگاؤ۔“

اس نے ریسیور کنٹرول کا بٹن دبایا۔ بیڈ کے سامنے ریلے والے ٹی وی کی بڑی سی اسکرین روشن ہو گئی۔ وہ چینل بدلتے ہوئے بولی۔ ”ڈیڈ! پلیز... سسٹمز ختم کریں۔ بولیں کیا بات ہے...؟“  
 ”تمہارے اس محبوب خان کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔“



”کیا...؟“ وہ اچھل کر رہ گئی۔ ”محبوب کو گرفتار کیا گیا ہے؟ مگر کیوں؟ کس جرم میں...؟“

ایک چیئرمین پر بریکنگ نیوز آ رہی تھی کہ محبوب خان نامی ایک پاکستانی جاسوس کو گرفتار کیا گیا ہے۔ کلپن نے شدید پریشر سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈیڈ...؟“

”یہ ہوا نہیں ہے، کروایا گیا ہے۔ ایس کے پجار اسے پاکستانی ایجنٹ ثابت کر رہا ہے۔“

”مگر پجار کا محبوب سے کیا لینا دینا؟“

”کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اس کا ٹارگٹ میں ہوں وہ جوابی حملہ کر رہا ہے۔ مجھ پر الزام لگانا چاہتا ہے کہ میں پاکستانی ایجنٹوں سے تعلقات رکھتا ہوں۔ اسی لیے اس چھوکرے کو مہرہ بنا رہا ہے۔ اور یہ موقع تم نے اسے دیا ہے۔“

”میں نے...؟“

”ہاں۔ پورے انڈیا میں تم دونوں کے اسکیڈل کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ وہ اسی پوائنٹ کا چمال رہا ہے۔ اس نے ثبوت کے طور پر تمہارا اور محبوب کا ایک ویڈیو کلپ بھی آن انڈیش کیا ہے۔ یہ الزام بہت بڑا ہے۔ کیا تم اس کی سنگینی کو سمجھ رہی ہو؟“ اے ویجے پڑ جائیں گے۔ محبوب کی تو کھال اوچھری ہی جائے گی، ہمارا احتساب بھی شروع ہو جائے گا۔“

رکانام سنتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ جرم ثابت ہونا تو دور کی بات ہے، وہ لوگ کسی کوشش کی بنیاد پر بھی پڑتے ہیں تو اسے رہائی کے قابل نہیں سمجھتے۔ خاص طور پر پڑوسی ملک کا کوئی جاسوس یا ایجنٹ پکڑ جاتا ہے تو اسے عبرت کا نشان بنا دیا جاتا ہے۔

وہ بولی۔ ”جس دن محبوب نے اس دھرتی پر قدم رکھا“

اس روز سے تم اس کے ساتھ رہیں جا رہی ہو۔ سمجھتا تھا کہ اس پاکستانی سے وہ ورسم نہ بڑھاؤ۔ مگر تمہاری سمجھ میں بات نہیں آتی تھی۔ نہ جانے وہ بد بخت کون ہے؟ اس کے پاس؟

پاسپورٹ بھی نہیں ہے۔“

وہ ایک دم سے ٹھنک کر بولی۔ ”پاسپورٹ...؟ اس کا پاسپورٹ تو میرے پاس ہے۔“

”تمہارے پاس...؟“

وہ بستر سے اتر کر اپنا ڈنڈ بیگ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”میں ڈیڈا وہ بھول گیا تھا۔ مجھے ابھی اس کے پاس جانا ہوگا۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ وہاں پاسپورٹ دینے جاؤ گی تو راہ اے تمہاری گردن دیوچ لیں گے۔ کوئی یہ لیڈ

نہیں کرے گا کہ تم سپر ماڈل ہو۔ بس یہ دیکھا جائے گا کہ اس پاکستانی جاسوس کا پاسپورٹ تمہارے پاس سے برآمد ہو ہے۔“

وہ الجھ کر بولی۔ ”وہ جاسوس نہیں ہے ڈیڈ...“

”اس کے کمرے سے کچھ ایسی دستاویزات اور آؤ۔“

ویڈیو کیسٹس برآمد ہوئی ہیں جن کے ذریعے شبہ کیا جا رہا ہے۔

”میں صرف بتا جاتی ہوں کہ وہ مصیبت میں ہے اور مجھے ہر حال میں اس کی مدد کرنی ہوگی۔ یہ نی وی پر دیکھیں... سناؤ چل رہی ہے۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے، راوا لے اس سے پاسپورٹ مانگ رہے ہیں۔ مجھے جانا ہوگا ڈیڈ...“

”جذبہ ملی مت بنو کلپن... بس اتنا سمجھو کہ تم وہاں دشمنوں کے درمیان ہو۔“

”سوری ڈیڈا میں فون بند کر رہی ہوں۔ بعد میں بات کروں گی۔“

اس نے کوئی جواب سننے بغیر رسیور رکھ دیا۔ وہ ٹائٹل ٹائٹل میں تھی۔ علیہ... نئے ٹاؤنٹ نہیں تھا۔ وہ اپنے محبوب کی طرف کھنچا جا رہا تھا۔ وہ سپر پکٹ کر بیٹھ بیگ۔ اٹھ کر دیوانوں کی طرح دوڑتی ہوئی اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر اسے سٹارٹ کر کے پتنگے سے باہر نکل گئی۔

صبح کا وقت تھا۔ مذاکوں پر ٹریفک بہت کم تھا۔ وہ آدھی ٹریفک کی رفتار سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس کی ٹیکس کیس پروا نہیں تھی۔ پروا تھی تو صرف اپنے محبوب کی... وہ پاسپورٹ کے ذریعے اس پر آئی مصیبت کو کس حد تک نارکتی تھی اور یہ جذبہ اسے دوڑائے چلا جا رہا تھا۔

اس کی گاڑی ہوا سے ہاتھیں رن تھی۔ ایسے ہی وقت جیسے پرنسٹن گئے۔ وہ زور و آواز لے کر ہاتھ گاڑی کے پیچھے وہ پیچھے برسمٹ ہوئے تھے۔ اس نے فرائی بریک لگا کر گاڑی کو سڑک کے کنارے روک کر باہر آ رہی تھی۔ وہوں پیچھے ناکارہ ہو چکے تھے۔ وجہ پانے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ جلدی میں تھی۔ یہ کچھ نہیں پتا کہ وہ پیچھے خود بخود برسمٹ ہوئے تھے بلکہ انہیں فائر کے ناکارہ بنا دیا گیا تھا۔ نتیجہ سائیکلنر کے ہتھیار سے تو لیاں چوں گئی تھیں اسی سے فائرنگ کی آواز نہیں گونجی تھی۔

وہ تیزی سے پلٹ کر اگلی سیٹ کی طرف بڑھی۔ یہ وہ بیگ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ دور فٹ پاتھ کے قریب ایک ٹیکسی دھکی دے رہی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی اس کی طرف

جان چاہتی تھی۔ مگر ایسے ہی وقت کسی نے پیچھے سے آکر اسے بوجھ لیا۔ گرفت بہت مضبوط تھی۔ وہ پھڑپھڑا کر رہ گئی۔ ایک ڈر، گردن تھک کر دیکھنے کی کوشش کی۔ نہ جانے وہ کون اجنبی تھا؟ کیوں اس کا رستہ روک رہا تھا؟

وہ چیخن چاہتی تھی مگر اس سے پہلے ہی اس کے منہ پر ایک رومل جمادیا گیا۔ بے ہوشی کے اندھیروں میں ڈوبتے دل نے تڑپ کر اپنے محبوب کو پکارا۔ وہ اسے بچانا چاہتی تھی مگر خود ڈوب گئی تھی۔ اسے رہائی ملوانا چاہتی تھی مگر خود بھڑکی گئی تھی۔

ایک رات پہلے محبوب کا پاسپورٹ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ فون پر محبوب سے بول رہی تھی۔ ”بس یوں سمجھیں کہ آپ کا دل میری سنگینی میں ہے۔ اگر وہاں نہ کی تو آپ کی دھڑکنیں رک جائیں گی۔“

ہائے میرے محبوب! تیری آزادی کا گرین سگنل میرے پاس ہے۔

وہ گرین سگنل اب سرخ ہو گیا تھا۔ محبوب خان جہاں جا کر پھنسا تھا وہاں سے زندگی کی طرف کوئی راستہ پلٹ کر نہیں آتا تھا۔

☆☆☆

محبوب کو گرفتار کرتے ہی اسے سیدھا ایک ہار چھٹل میں پہنچا دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے سوال کیا گیا۔ ”تم کون ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں باقاعدہ پاسپورٹ اور ویزا حاصل کر کے یہاں آیا ہوں۔“

”ہاں لے کرے میں تمہارا جو سامان تھا اسے ضبط کیا گیا ہے۔ اس میں تمہارا پاسپورٹ نہیں ہے۔ تم جیٹا کسی چور راستے سے ہمارے دیش میں آئے ہو۔“

اس نے کہا۔ ”میرا پاسپورٹ غلطی سے لپٹنا جی کے پاب رہ گیا تھا۔ آپ ابھی انیس کال کریں۔ وہ ابھی پاسپورٹ منہا لے لیں گی۔“

اسٹال کی گئی۔ معلوم ہوا فون بند ہے۔ حکم صادر کیا گیا کہ کلپن نے پاکستانی جاسوس کو پناہ دی تھی۔ اس کے ساتھ رہنے والی منی رہی تھی لہذا اسے بھی گرفتار کیا جائے۔

اس کے کارندوں نے اس کے گھر کا محاصرہ کیا۔ پتا چلا کہ وہ موجود نہیں ہے۔ اسے ان مقدمات پر ڈھونڈا گیا، جہاں وہ وقت گزارا کرتی تھی لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ یہ حقیقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔

سب لوگ سمجھ گھڑی کے خوف سے رو پڑے۔

ہو گئی ہے اور محبوب چور راستے سے ہندوستان آیا ہے۔

جب اس پر تشدد کا آغاز ہوا۔ پہلے تو عام طریقے سے لاتوں سے ہاتھوں سے ڈنڈوں سے ہٹائی کی گئی۔ اس سے کہا گیا کہ وہ پاکستانی جاسوس ہونے کا اعتراف کرے۔

مگر وہ خواہ مخواہ ایک مجرم ہونے کا اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔ وہ قسمیں کھ کر کہتا رہا کہ اپنے وطن سے کرکٹ میچ دیکھنے آیا ہے۔ جاسوس دہشت گرد یا تخریب کار نہیں ہے۔

اس کے ہر انکار کے بعد تشدد میں اضافہ ہوتا گیا۔

اسے بھوکا رکھا گیا۔ الٹا لٹکا کر ڈنڈوں سے ہڈیوں پر اور بدن کے جوڑوں پر ضربیں لگائی گئیں۔ یہ ظلم ناقابل برداشت تھا۔ وہ چیخا چلا مار رہتا تھا۔ لیکن کوئی اس کی آہ و بکا سننے والا اسے ظلم و ستم سے نجات دلانے والا نہیں تھا۔

اس کی چیخیں کلپنا تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ کہاں ہے؟ ایک نیم تاریک کمرے میں سونے، سینے اور بیٹھنے کے لیے بیڈ اور کرسیاں تھیں۔ کھڑکیاں اور دروازے باہر سے بند رہتے تھے۔ اسے چیخنے چلانے کے قابل نہیں رکھا گیا تھا۔ پہلے تو وہ بے ہوشی کے باعث کچھ کمزور ہوتی تھی۔ پھر اسے اعصابی کمزوری کا ایک انجکشن لگایا گیا تھا۔ وہ بستر پر پڑی رہتی تھی۔

ایک نوجوان دو وقت آکر کھانا رکھ جاتا تھا۔ اسے بڑی حسرت سے دیکھتا رہتا تھا۔ وہ کھاتی بیٹتی تھی، ہاتھ روم تک جاتی تھی۔ پھر کمزوری سے ہانپتی ہوئی بستر پر گر جاتی تھی۔ باہر تک اپنی آواز پہنچانے کے لیے اس کے پاس فون نہیں تھا۔ بس ایک امید تھی کہ باپ اس کی عدم موجودگی سے پریشر ہو کر اسے تلاش کرے گا۔ پھر اپنے وسیع ذرائع اور اختیار استعمال کرتے ہوئے اپنی جی کو ڈھونڈ کاے گا۔

ہوٹل کے کمرے سے جو دستاویزات ملی تھیں، ان میں ایک خط تھا۔ کسی نے محبوب خان کو لکھا تھا۔ ”جیسا کہ طے ہو چکا ہے تم کرکٹ میچ دیکھنے کے بہانے آؤ گے۔ یہاں کلپن کے ساتھ تمہاری رہائش کا جو ارپیدا کیا جائے گا۔“

”جب تم ان پورٹ سے باہر آؤ گے تو کلپن پر قاتلانہ حملے کا ڈراما پے کیا جائے گا۔ تم ایک ہیرو کی طرح سے قاتلانہ حملے سے بچاؤ گے۔ حملہ آور ہمارا آدمی ہوگا۔ ابھی گرفتار نہیں ہوگا۔ سیاسی جتا ایس کے پجار پر قاتلانہ حملے کا الزام لگایا جائے گا اور اس کی سیاسی ساکھ کو گرایا جائے گا۔“

اس خط کی تحریر سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ محبوب خان باقاعدہ پلاننگ کے مطابق کلپن سے ڈرامائی انداز میں دوستی



کر کے اس کے ساتھ رہنے آیا ہے اور کلپنا محبوب کے ساتھ راتیں کالی کرتے ہوئے اس کے بچارا کے سیاسی کیریئر کو تباہ کر کے والی ہے اور اس طرح اس کے باپ رمیش کرچی کی سیاسی پوزیشن مضبوط ہونے والی ہے۔

کچھ روز پہلے کلپنا اور محبوب خان ہوٹل کے کمرے میں تھے۔ ایسے وقت ایک چمیل کی ٹیم ان کی سووی بناتی ہوئی آچانک ہی آدمی آگئی تھی۔ اس ویڈیو میں یہ دیکھا گیا کہ کلپنا ان کی آمد پر اور ویڈیو بنانے پر اعتراض کر رہی ہے۔ یعنی یہ بھید کھل رہا تھا کہ وہ پاکستانی جاسوس کے ساتھ تنہائی میں رہیں بھت گزارتی رہتی ہے۔

وہ تمام ثبوت محبوب خان کے خلاف تھے۔ یہ ثابت ہو رہا تھا کہ اس کے تعلقات کلپنا سے بہت پہلے سے تھے۔ اس بار انکیشن سے پہلے ایس کے بچارا کو سیاسی طور پر کمزور بنانے کے لیے اس پاکستانی کو کلپنا اور اس کے باپ رمیش کرچی نے بھارتی انداز میں وہاں بلا یا ہے۔

ایسے تمام شواہد کے پیش نظر محبوب خان پر تھرڈ ڈگری کے حربے آزمائے گئے۔ اس کی انگلیوں کو آگنی شکنجے میں کس کر پلاس نما آلے سے ناخن اکھاڑے گئے۔ وہ تکلیف کی شدت سے چیختے چیختے بے دم ہو جاتا تھا۔ اس سے پوچھا جاتا تھا کہ اس کے ساتھ اور کتنے جاسوس اور تخریب کار پاکستان سے آئے ہوئے ہیں؟ وہ ان کے نام بتائے ورنہ مارا جائے گا۔

نہ وہ جاسوس تھا نہ کسی تخریب کار کو جانتا تھا۔ اپنی بے گناہی کی قسمیں کھانے کے سوا اور کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہ اذیتیں پہنچانے کی انتہا کر رہے تھے۔ اسے بجلی کے جھکے پہنچا رہے تھے۔ ایسی درد منگی اور ناقابل برداشت اذیتوں کے باعث وہ نیم پاگل ہو گیا تھا۔ بہت کم ہوش و حواس میں رہتا تھا۔ اپنے آپ کو اور دنیا کو رفتہ رفتہ بھولتا جا رہا تھا۔

اس کی حالت زار پوچھ رہی تھی کہ دو پڑوسی ممالک ایک دوسرے پر اعتبار کیوں نہیں کرتے؟ خصوصاً ہندوستان کو کب تک اس بات کا غصہ رہے گا کہ مسلمانوں نے بھارت کے ٹکڑے کر کے پاکستان بنایا ہے؟ یہ لوگ پاکستان کو کب تسلیم کریں گے؟

اور جب تک تسلیم نہیں کریں گے تب تک وہ محبت سے آنے والے اور مکمل تماشوں میں حصہ لینے والے پاکستانیوں پر جمبولے الزامات عائد کر کے انہیں جیل میں ڈالتے رہیں گے۔ بڑی درد منگی سے مار چر کرتے ہوئے اپنا غصہ اتارتے رہیں گے۔

محبوب خان بلک بلک کر کہتا رہا کہ پاکستانی سفارت خانے سے معلومات حاصل کی جائیں گی تو معظوم ہو جائے گا کہ وہ جاسوس اور تخریب کار نہیں ہے۔ ایک پُر امن شہری ہے۔ اس کے پاسپورٹ اور ویزا کا ریکارڈ سفارت خانے سے حاصل ہو جائے گا۔ لیکن انہوں نے سفارت خانے کو یہ خبر تک نہ ہونے دی کہ ایک پاکستانی توجہ ان کو جاسوسی کے الزام میں قیدی بنا کر رکھ گیا ہے۔

کلپنا ایک نیم تاریک کمرے میں اپنے محبوب کو یاد کرتی رہتی تھی۔ بھگوان سے پرارتھنا کرتی تھی کہ محبوب خان گرفتاری کے بعد کسی مصیبت میں نہ پڑے۔ رادوا اس پر ظلم نہ کریں۔ وہ بس یونہی اپنے دل کو تسلیاں دیتی رہتی تھی۔ اور محبوب آہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ کبھی ہوش میں رہتا تو گھر کے ایک فرد کو یاد کرتا۔ پھر کلپنا اس کے خیالوں میں آ جاتی۔ اس سے پوچھتی۔ ”یہ انسان سرحدیں کیوں بناتا ہے؟ تم نے اپنے ملک کی سرحد پار کی۔ میرے پاس آئے۔ میں نے اپنے دھرم کی سرحد پار کی اور ہندو ہو کر مسلمان کی دھڑ گنوں سے لگ گئی۔“

”اب دو ملکوں کی بنیادی نفرت ہمیں جدا کر رہی ہے۔ یہ لوگ سیاسی انتقام لینے کے لیے دونوں کا خون کیوں کرتے ہیں؟ میرے محبوب! کیا تم بھی مل چکے گے؟“ وہ روز صبح اپنے خود والوں سے فون پر باتیں کرتا تھا۔ دوسری صبح اس کی کان نہیں آتی تو باپ نے اس کے فون نمبر شیخ کیے۔ تب یہ معلوم ہوا کہ اس کا نمبر آف ہے۔

باپ اور بھائی کو تشویش ہوئی۔ انہوں نے کئی بار نمبر شیخ کیے۔ ہر بار وہی ریکارڈنگ سنائی دیتی رہی۔ چھوٹی بہن نے تڑپ کر پوچھا۔ ”ابو! بھائی کہاں ہیں؟ ان کا فون بند کیوں ہے؟ میرا دل صبر ادا نہیں ہے۔ کسی طرح ان کی آواز سنیں۔ معذور کریں۔“ وہ سوئچ کیوں ہیں؟“

انہوں نے سفارت خانے کے دفتر میں پہنچ کر کہا۔ ”ماررہنا محبوب خان کی کراٹ بچ دیکھئے انڈیا کیا ہے۔ آج شیخ سے اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ فون بند ہو گیا ہے۔ ہم اس کی حیرت معظوم کرنا چاہتے ہیں۔ پتہ... کسی طرح اس سے رابطہ کریں۔“

سرکاری افاتر میں یہ جی عام ہو گئی ہے۔ اسالی جذبات کو اور رشتوں کی سمیت کو بھرپور انداز کیا جاتا ہے۔ اس دفتر سے جواب ملا۔ ”ہم کیا نہیں؟ آپ کا بیٹا نڈیا جا کر کہاں عیاشی کرتا پھر رہا ہے؟ آج کل کے توجہ ان بے پروا ہوتے ہیں۔ گھر سے نکلتے ہی والدین کو بھول جاتے ہیں۔“

آپ انتظار کریں۔ آج اس نے فون نہیں کیا ہے تو کل کر لے گا۔“

انہوں نے صبر کیا۔ رات سے صبح ہو گئی۔ بیٹے کی طرف سے کوئی فون کال نہیں آئی۔ وہ دوسرے دن پھر سفارت خانے پہنچے تو پوچھا گیا کہ وہ کب انڈیا گیا ہے؟ اس کا پاسپورٹ ویزا اور دیگر متعلقہ کاغذات کی فوٹو کاپیاں لائی جائیں۔ پھر کچھ معلوم کیا جائے گا۔

انہیں بھارتی سفارت خانے سے بھی یہی جواب مل رہا تھا۔ ایک ملک سے دوسرے ملک جانے والے اپنے سفری کاغذات کی فوٹو کاپیاں اپنے گھر والوں میں چھوڑ کر نہیں جاتے۔ ان کا ریکارڈ دوسرا ملک کے سفارت خانوں میں ہوتا ہے۔ لیکن وہ قائلین ڈھونڈ کر اپنے فرانس انجام دینے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ دیار غیر جانے والوں کے مسائل حل کرنے کے سلسلے میں ہمیشہ کوتاہی برتی جاتی ہے۔

انہوں نے تیسرے دن ایک مشہور و معروف ٹی وی چینل سے رابطہ کیا۔ انہیں اپنا دکھڑا ستایا تو دوسرے دن ویتنام والوں کے سامنے یہ بات آئی کہ ایک پاکستانی توجہ انڈیا جا کر اپنا ہو گیا ہے اور متعلقہ ادارے اس کا کھوج نہیں لگا رہے ہیں۔ تب دونوں ملکوں کے سفارت خانے حرکت میں آ گئے۔ انہوں نے انکوڑی کی تو معظوم ہوا کہ محبوب خان تم نہیں ہو اسے۔ وہ قانونی گرفت میں ہے۔

اس پر یہ لازم تھا کہ وہ جاسوس اور تخریب کار ہے۔ اگرچہ وہ عدو پاسپورٹ کے ذریعے آیا تھا لیکن یہاں آتے ہی سب سرگرمیاں جاری رہنے کے لیے اپنا پاسپورٹ نہیں پہنچا۔ روپوش ہو گیا تھا۔ اسے ایک خفیہ پناہ گاہ سے گرفتار کیا گیا ہے۔

پاکستان کی طرف سے اسے ایک پُر امن شہری کہا جاتا تھا۔ اس کو لے کر کالج اور کھیل کے میدان تک رسائی ایک نامی کارپوریٹیشن کی جارہا تھا۔

اس کے جواب میں بھارتی پولیس اور انٹیلی جنس کہہ رہی تھی کہ محبوب خان کے خلاف آڈیو ویڈیو اور تحریری دستاویزات ثبوت کے طور پر موجود ہیں۔ بھارتی عدالت میں اس کا مقدمہ چلے گا اور بھارتی قانون کے مطابق اسے سزا دی جائے گی۔

یہ مٹی نہیں جانتا تھا کہ قانونی فیصلے سے پہلے ہی اس پر شہریت سے محرومی ہو چکی ہے۔ یہ سب اور تنہائی درد منگی سے بھائی بنا دیا گیا ہے۔

”میں نے اس سے دعا کی کہ اس کی بیٹی اپنا

ہو گئی ہے۔ وہ لندن میں تھا۔ اس نے فون پر ایس کے بچارا کو غصہ دکھایا۔ اس سے پوچھا۔ ”میری بیٹی کہاں ہے؟“ اس نے کہا۔ ”تمہاری بیٹی گھر میں ہوگی یا اس مسلمان کے ساتھ کہیں متہ کالا کر رہی ہوگی۔“

”بکواس مت کرو۔ پہلے تم نے اس پر قاتلانہ حملہ کر دیا اب انکو کرایا ہے۔ اگر اس کے بدن پر بھگی سی بھی خراش پڑے گی تو میں تمہاری بیٹیوں کا حشر کروں گا۔“

وہ ہشتے ہوئے ہوئے۔ ”غصے میں انسان کی طرح چیخ کرتا ہے اور بے لگی باتیں کرتا رہتا ہے۔ میری بیٹیوں پر آج نہیں آئے گی۔ تم اپنی بیٹی کا ماتم کرتے رہو۔“

”میں جانتا ہوں تم فون پر سچ بولنے کی غلطی نہیں کرو گے۔ کہیں ملاقات کرو۔ میں کل صبح کی فلائٹ سے آ رہا ہوں۔“

”ہزار بار آؤ۔ میں خود تمہیں رہیو کرنے کے لیے ایئر پورٹ آؤں گا۔ آخر ہم اس دیش کے نچا ہیں۔ مل بیٹھ کر دیش کی بھلائی کے لیے کچھ کریں گے۔“

رمیش کرچی ایک طویل سیاسی جنگ لڑنے کے بعد اس کے بچارے سے ہار مانتے والا تھا۔ بیٹی جب تک واپس نہ ملتی تب تک وہ اس کے خلاف کوئی چال نہیں چل سکتا تھا۔

وہ اپنے دیش سے بہت دور خند میں تھا۔ اس کے بی اے نے کلپن کی گمشدگی کی رپورٹ سنا کر رانی تھی۔ رمیش کے آدمی اسے تلاش کر رہے تھے۔ وہ صبح کی فلائٹ سے وہاں پہنچا تو ایئر پورٹ پر بچارے نے اسے دیکھ کر ہڈی گرم جوش سے مصافحہ کیا۔ وہ بچارا کی انٹرکنٹیننٹل کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ دروازے اندر سے لاک کر دیے گئے۔

بچارا نے کہا۔ ”ہماری باتیں کوئی نہیں سن سکتا۔ میں نے اعتراف کرنا ہوں تمہاری بیٹی میرے پاس ہے۔“

رمیش نے بے بسی سے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”اطمینان رکھو۔ وہ آرام سے ہے۔ اگرچہ میں عیاش ہوں اور تمہاری بیٹی حسن و شباب کا چلتا پھرتا جادو ہے۔ اس کے باوجود میں نے اسے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“

”میں جیسے یقین کر لوں۔“

”میں عورت سے ریاضت کا سیاست کو اہمیت دیتا ہوں۔ یہی سب عروج حاصل ہوتا ہے تو یہاں کی حسین ترین عورتیں میری آہن رہتی ہیں۔“

”میں بیٹی سے بات کروں گا تب یقین کروں گا۔“

بچارا نے اپنے فون پر نمبر شیخ کیے۔ اسے کان سے لگا دیا



پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”بٹے اچھے! اونٹ پھاڑ کے نیچے آگیا ہے۔ کلپنا کے پاس جاؤ اور فون اسے دو۔“

ریش بڑی بے چینی سے فون کو دیکھ رہا تھا۔ پکارا نے کہا۔ ”وہ میرے بیٹے کی نگرانی میں ہے۔ ابھی اس سے بات کر سکو گے۔“

پھر اس نے کلپنا کی آواز سن کر کہا۔ ”اپنے باپ سے بات کرو۔“

اس نے فوراً ہی فون لے کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”کلپنا! میری جان... میں بول رہا ہوں۔ تم کسی ہو؟“

باپ کی آواز سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولی۔ ”میں جیسی بھی ہوں، محبوب کہاں ہے؟“

”محبوب کو ترک میں جانے دو۔ اپنی بات کرو۔“

”میں بھی ترک میں جاؤں گی۔ اسے خیر خیریت سے دیکھوں گی پھر آپ سے اپنی بات کروں گی۔“

”میں اب بھی تم سے نہیں ملتی۔ میں نے سمجھا تھا اس پاکستانی سے دور ہو کر تم نے بات نہیں مانی۔ اب دیکھو! تمہارے ساتھ یہ ہو رہا ہے؟“

”ڈیڈ! میں چشم تصور سے دیکھ رہی ہوں۔ محبوب کے ساتھ تار چرسل میں کیا ہو رہا ہوگا...؟“

”بھگوان کے لیے تم اپنی فکر کرو کہ ابھی تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

”میں اپنے دیش میں اپنی دھرتی پر ہوں۔ وہ پردیس میں ہے۔ بڑی ہونے کے ناتے ہمارا مہمان ہے اور آپ اچھی طرح سمجھ رہے ہیں وہ میرے دل کا ارمان ہے۔ میری جان ہے۔ میں اس کے ساتھ جیوں گی ورنہ مر جاؤں گی۔“

باپ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اوہ گاڈ! تم تو اس کے لیے پاگل ہو رہی ہو۔ ابھی اتنا بتا دو کہ کسی نے بڑی نیت سے تمہیں ہاتھ تو نہیں لگایا ہے؟“

”نہیں۔ پکارا کا بیٹا اچھے یہاں آتا رہتا ہے۔ اگرچہ یہ باپ بیٹے دشمن ہیں مگر شرافت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ اپنے تمام ذرائع اور اختیارات کام میں لا کر محبوب کو رہا کر لیں۔“

پکارا نے کہا۔ ”بات مختصر کرو۔“

وہ جی سے بولا۔ ”ابھی میں تمہاری رہائی کے لیے سودا کر رہا ہوں۔ زیادہ بات نہیں کر سکوں گا۔ جلد ہی ہماری مذاقات ہوگی۔“

پکارا نے اس سے فون لے کر اسے بند کر دیا پھر

پوچھا۔ ”بولو... اپنی کی رہائی کے لیے کیا کرو گے؟“

اس نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”تم میرے علاقے سے انکیشن نہیں لڑو گے۔ باقی دوسرے امیدواروں کو میں آسانی سے مات دے سکتا ہوں گا۔“

ریش مگر جی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”اس پہلو سے سوچو کہ جی ایک مسلمان کے ساتھ بدنام ہو رہی ہے۔ ہندو ناراض ہیں اس بار جنہیں کم سے کم ووٹ دیں گے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”جی کی نادانی مجھے کمزور بنا رہی ہے۔“

پکارا نے کہا۔ ”اب اس کی کشدگی یہ ثابت کر رہی ہے کہ اس نے ایک پاکستانی جاسوس کو اپنے گھر میں رکھا تھا اور گرفتاری کے خوف سے کپس روپوش ہو گئی ہے۔“

”مانتا ہوں تم نے اسے اغوا کر کے میری سیاسی پوزیشن بہت کمزور کر دی ہے۔ پھر بھی میں دوسرے علاقے سے انکیشن لڑوں گا۔ تمہارے مقابل نہیں رہوں گا۔ کلپنا کو واپس کر دو۔“

”کیا مجھے نادان بچہ سمجھتے ہو؟ جی کو حاصل کرنے ہی پھر سے اڑ جاؤ گے۔ صرف تین ماہ کی بات ہے۔ انکیشن کا نتیجہ برآمد ہوتے ہی کامیابی ملے گی اسے تمہارے گھر بھیج دوں گا۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ کیا وہ تین ماہ تک تمہاری قید میں رہے گی؟“

”مجبوری ہے۔ میں تم پر بھروسہ نہیں کروں گا۔“

وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”اب یہاں سے جاؤ۔ میرے خلاف زہرا لگو گے تو جی کی لاش بھی نہیں ملے گی۔ میرے مقابل نہیں آؤ گے تو وہ گمراہ آجائے گی۔ تین ماہ تک کیلنڈر دیکھتے رہو۔“

”میں بہت مجبور ہو کر تمہاری بات مان رہا ہوں۔ مگر اتنی سہولت کہ فون پر ملنے سے بات رہتا رہوں۔ اسے بھی اطمینان ہوگا کہ تین ماہ بعد رہائی پانے والی ہے۔“

”تین ماہ میں تین بار اس سے بات کر سکو گے۔ اب جاؤ، مجھے اور بھی مصروفیات ہیں۔“

وہ سر جھکا کر کار سے باہر آگیا۔ انہوں نے کلپنا کی سلامتی اور رہائی کی باتیں کی تھیں۔ ان کی نظروں میں محبوب خان کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اسے سیاسی بساط پر ایک مہرے کی طرح چلا گیا تھا اور بساط کے خاتمے میں مات کھانے کے

یہ سب یاد کیا تھا۔

مگر یہ اسے چھوڑنے والی نہیں تھی۔ اگرچہ اپنے محبوب کی سلامتی اور رہائی کے لیے کچھ کر نہیں سکتی تھی لیکن اس ن محنت سے باز آنے والی بھی نہیں تھی۔ پکارا کا بیٹا اچھے مکان کھول کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اب سے پہلے بھی بار بار دیکھ چکے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے دل میں دھڑکتی رہتی تھی اور وہ سے غور نہ کر کے اپنے دل پر جبر کرتا تھا۔

اس سے جبر کر رہا تھا کہ باپ کی نیت کو سمجھتا تھا۔ اس نے اپنے سے کہا تھا۔ ”خبردار! اسے ماتھ نہ لگاؤ۔ میں نے اسے اپنے لیے رکھا ہے۔ انکیشن تک پر ہیز کرنا رہیں گا۔ اس کا باپ مگر جی اس سے فون پر باتیں کرتا رہے گا۔ وہ کہتا رہے گی کہ پکارا شرافت کا ثبوت دے رہا ہے۔ مگر انکیشن میں کامیابی کے بعد میں اپنی بات اور شرافت سے بھر جاؤں گا۔ اس خوبصورت بلا نے اپنے پیچھے بہت زیادہ بات۔ پریس کانفرنس میں میرے خلاف زہرا لگتی رہی ہے۔ میں سے چھوڑوں گا نہیں... اس کی بوٹی بوٹی اسے کھیلنا رہیں گی۔“

اب اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ”یہ مجھے کیوں نہیں مل سکتی؟ میں جوان ہوں۔ یہ میرے برابر کی ہے۔ پتا چلے گا بڑے چارے۔ دکھائی نہیں دیتا؟“

کلپنا نے اسراٹھا کر دیکھا تو کھڑکی پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔ وہاں اچھے کھڑا اسے ٹک رہا تھا۔ کوئی کسی کے اندر کی بات نہیں جانتا۔ لیکن لڑکیاں آنکھ ملنے ہی دیکھنے والے کے راز کو کھوپ لیتی ہیں۔ کلپنا نے سوچا باپ بیٹے کی نظریات یک جہی ہیں۔ دونوں ہی جوس کے کانٹے میں جوانی کی جیب دھکتے دھکتے ہیں۔

وہ جی جھٹ سے ٹک رہا تھا۔ کلپنا کے پاس آ کر بولی۔ ”یہ مجھے یہ ہو گیا۔ کیا وہ زہرا کھوں کر نہیں آتے؟“

”جانتی تھی کہ میں دور ہی دور سے تمہاری نگرانی کر رہی ہوں۔“

”ایک دو گے تو جھل جاؤ گے؟“

”بات بات بولو؟“

”ہاں۔ بولو۔“

”جس رہا ہوں۔ تمہیں چھو کر راکھ ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اتنا تک کسی کو چھونے کی اجازت نہیں دی۔“

”اسے آگے جب پتا چلے گا تمہیں چھونے کی حد سے

گزر جائیں گے۔“

”اور تم کھڑکی سے دیکھتے رہ جاؤ گے؟“

اس نے طنز کا نثر چھو یا تھا۔ وہ بے چین ہو کر بولا۔

”میرا دل تمہیں پانے کی ضد کر رہا ہے۔ میں سوچتا رہ جاؤ ہوں کہ کیا کروں؟“

”سوچتے ہو کہ باپ کے رقیب بنو گے تو وہ گھر سے نکال دے گا۔ اس کی دولت اور جائیداد دوسرے بھائیوں کو ملے گی۔“

”ہاں۔ یہی ہوگا۔“

”میرے ڈیڈی تمہارے باپ سے زیادہ دولت مند ہیں اور میں ان کی اکلوتی اولاد ہوں۔ جو میرا دل جیت لے گا وہ ان کی تمام دولت اور جائیداد کا مالک بن جائے گا۔“

”کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”جو جیالا ہوگا محبوب خان کو قانون کے شکنجے سے نکالے گا، میں اس سے شادی کروں گی۔“

”تم فون پر اپنے ڈیڈی سے بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ وہ محبوب خان کو رہائی دے دیں۔ تمہارا دل اس مسلمان پر لگا ہوا ہے۔ پھر مجھ سے شادی کیسے کرو گی؟ کرو گی بھی تو دل سے نہیں کرو گی۔“

”محبوب کوئی زندگی ملے گی۔ وہ اپنے وطن واپس چلا جائے گا تو میں دل سے تمہاری قدر کروں گی۔ دلوں میں تعصب رکھنے والے افسران اس پر ظلم کر رہے ہیں۔ ہمیں یہ ثابت کرنا چاہیے کہ تمام ہندوستانی ظالم نہیں ہیں۔ وہ پاکستان سے آنے والوں کو مہمان سمجھ کر انہیں مان دیتے ہیں اور اپنی دھرتی پر تحفظ فراہم کرتے ہیں۔“

”تم درست کہہ رہی ہو۔ ہم سچے ہندوستانی کی طرح محبوب خان کو جھوٹے الزام سے بری کر سکتے ہیں۔ میں جانتا ہوں پتا جی نے تمہیں اس کے ساتھ بدنام کرنے کے لیے کیسی کیسی چالیں چلی ہیں اور اسے کس طرح پاکستانی جاسوس اور خریب کار ثابت کیا ہے۔“

وہ کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”بھگوان کے لیے کسی طرح ثابت کر دو کہ وہ تمام ثبوت جھوٹے ہیں۔“

کلپنا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔ فاصلہ مٹ گیا تھا۔ اب اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی نرمی و نرمی کو اور تک محسوس کرنے لگا۔

☆☆☆

محبوب خان پر چھوٹے الزامات اور گرفتاری کوئی نئی



بات نہیں تھی۔ اب سے پہلے بھی کئی بار پاکستانیوں کو جاسوس اور تحریک کار کہہ کر ان پر مقدمہ چلائے بغیر مظالم ڈھائے گئے ہیں۔ مارچ سال میں ان کے ساتھ غیر انسانی سلوک کیا گیا ہے۔

کتنے ہی پاکستانی وہاں کی جیلوں میں مارے گئے۔ سفارتی سطح پر بار بار احتجاج کیا گیا۔ دونوں ملکوں کے درمیان قیدیوں کے تبادلے بھی کیے گئے۔ لیکن بے گناہ پاکستانی جب بھارتی جیل سے رہا ہو کر آئے تو وہ اپنی صحت اور سلامتی بارچکے تھے۔ بیمار اور ہڈیوں کے ڈھانچے بن چکے تھے۔

محبوب خان کی رہائی کے لیے سفارتی سطح پر معاملات طے نہیں ہو رہے تھے۔ کہا جا رہا تھا کہ وہ بھارتی سرگرمیوں کے لیے ہندوستان آیا تھا۔ اس کے خلاف ٹھوس ثبوت ہیں۔ لہذا اسے رہا نہیں کیا جائے گا۔ اس کی رہائی کے لیے پاکستان قانونی جنگ نہیں لڑ سکتا تھا۔

اور کلپنا ہر قیمت پر اسے ظالموں سے نجات دلانے کا عزم کر چکی تھی۔ اسی لیے اس نے ہجرا کے بیٹے کو اپنی قیمت اور اہمیت بتائی تھی۔ وہ باپ سے بغاوت کر کے اسے حاصل کر سکتا تھا اور اس کے باپ کی دولت و جائیداد میں حصے دار بن سکتا تھا۔

یہ بہت بڑی آفر تھی۔ دولت بھی ملنے والی تھی اور جوانی کی سوغات بھی... اس رات کلپنا کی نگرانی کے لیے اچے کے بڑے بھائی کی ڈیوٹی تھی۔ وہ سب ہی بڑے باپ کے بیٹے تھے۔ خیر کے وقت جاگتے نہیں تھے۔ فرائض کی ادائیگی کے لیے ملازموں پر بھروسہ کرتے تھے۔ وہ معمول کے مطابق اپورنڈ جسک پی کر سونگیا اور زچہ چوبیدہ راج کرتا رہا۔

اچے اپنے بھائی کی عادت جانتا تھا کہ وہ عیاش اور آرام طلب ہے۔ کلپنا ان کے باپ کا مال تھی۔ اسے ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ اس لیے خلق تک بھر کر سونگیا تھا۔

تب آدمی رات کے بعد اچے نے چوکیدار پر پیچھے سے حملہ کیا۔ وہ چکر اکر گر پڑا۔ جواہر حملہ نہ کر سکا۔ یہ نہ دیکھ سکا کہ کس نے اس کے سر کے پچھلے حصے پر قیامت ڈھائی ہے؟ اس طرح وہ کلپنا کو وہاں سے نکال کر لے گیا۔

دوسری صبح ایس کے ہجرا کو معلوم ہوا کہ اس کا دوٹ بینک بڑھانے والی چڑیا بھڑکے سے اڑ گئی ہے۔ اس نے بڑے بیٹے کو گالیاں دیں اسے جوتے مارے پھر گھر سے نکال دیا۔ لیکن جو کل تھی وہ اس کے ہاتھ آئے والی نہیں تھی۔

کلپنا نے فون کے ذریعے اپنے باپ کو اطلاع دی کہ

وہ ایس کے ہجرا کی قید سے آزاد ہو گئی ہے۔

ریش نے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ فوراً گھر آؤ۔“

اس نے کہا۔ ”میری کل از وقت گرفتاری ضمانت حاصل کریں۔ عدالت میں اس الزام کو غلط ثابت کریں کہ میں نے ایک پاکستانی جاسوس کو پتا دی تھی اور اس کے لیے لازمی ہے کہ محبوب خان پر عائد کیے گئے جھوٹے الزامات و بھی غلط ثابت کیے جائیں۔ میں الزامات سے بری ہونے کے بعد منظر عام پر آؤں گی۔“

ریش برسر اقتدار پارٹی کا لیڈر تھا۔ اس نے اپنی اختیار اور ذرائع استعمال کیے۔ بیٹی کو قانونی تحفظ فراہم کیا۔ ایس کے ہجرا کے خلاف مقدمہ دائر کیا کہ اس نے کلپنا کو اغوا کیا ہے اور اسے کہیں جس بے جا میں رکھا ہے۔

کلپنا ایک مکان میں اچے کے ساتھ تھی۔ وہ چھپ کر اس سے ملنے آتا تھا۔ وہ یہ بتاتا رہتا تھا کہ محبوب خان سے خدشہ جو ثبوت ہیں انہیں غلط ثابت کرنے کے لیے وہ یہ کر رہا ہے۔ اسے اپنے باپ کا عقائد حاصل تھا۔ وہ گھر کا بھیدی تھا۔ یہ جانتا تھا کہ محبوب کو جاسوس ثابت کرنے کے لیے اس کے باپ بکرا دے گا وہ خط لکھوایا تھا اور وہ جعلی خط لکھنے لگا تھا۔

اچے دس وجہ سے کلپنا کے لیے کام کر رہا تھا۔ اس نے کلپنا کے باپ کو اس جعلی خط لکھنے والے کے پاس پہنچا دیا۔ جب اس جلسہ پر قہر ڈال کر اس کے حجبے استعمال کیے گئے تو اس نے اپنی جعلی ریکی کا اعتراف کر لیا۔ یہ ٹھوس گواہی مل گئی کہ وہ خط محبوب خان کے خلاف ایک گہری سازش تھی۔ جو لوگ ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گئے اس کے لیے تھے کلپنا اور محبوب کی ویڈیو فلم اتار رہے تھے، اچے نے انہیں بھی بے نقاب کیا کہ ان کا تعلق کسی ٹی وی چینل سے نہیں تھا۔ اس کے ہجرا کی آشنائی ایک دانشور کے رشتہ دار تھے۔

کئی ماہ کی جدوجہد کے بعد محبوب خان کے خلاف کیس کم ہو گیا۔ بھارتی پولیس اور انہیں جیلوں سے رہا دینے پر آمادہ ہو گئے کہ قیدیوں کو رہا دیا جائے۔ پاکستان ایک بھارتی قیدی کو رہا دے گا۔ اس کے بڑے دو محبوب کو بارڈر پر پہنچا دیا گیا۔

یہ اتنی بڑی کامیابی تھی کہ کلپنا خوشی سے چیخیں مارتی تھی۔ بے کے قدموں میں گر پڑی۔ اس کے پیروں سے پٹ کر رونے لگی۔ وہ محبوب کی رہائی کے لیے جی جی بات کر رہی تھی۔ یہ یقین نہیں تھا کہ اسے ہر پہلو میں

دندان سے نکال سکے گی۔ اس لیے کی دیانت داری اور جدوجہد نے ممکن کو ممکن بنادیا تھا۔

وہ رات کو چھپ کر اس سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کلپنا سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں خوشخبری سناتے ہیں۔ محبوب خان کو رہائی مل گئی۔ تم اسے دیکھ سکو گی، اس سے مل سکو گی۔ اب چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے ڈیڑی کے پاس جاؤ وہ تمہیں محبوب سے ملائیں گے۔“ کامیابی و کامرانی اور مسرت آسانی سے نہیں ملتی۔ ان کے حصول تک کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی رہتی ہے۔ جب تک ہی رات کے سنائے میں فزونی آواز گونجتی ہوئی آتی۔ اس کے ساتھ ہی اچے کے خلق سے ایک لڑکھائی۔ ایک گولی اس کی ٹانگہ میں آکر لگی تھی۔

کلپنا نے سہم کر دیکھا۔ دروازے پر ایس کے ہجرا کھڑے ہوئے۔ وہ بیٹے کو غصے اور نفرت سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آئین کے سانپ اٹھو نے باپ کو راج مٹی کی دھپکی سے ذلت کی پستی میں گر دیا۔ آج میں تیر پیچھا کرتا ہوں یہاں تک آیا ہوں تو یہ بھید کھل رہا ہے۔ سو سے بھ پر... ایک عورت نے تجھے الو بنا دیا۔“

اچے نے کہا۔ ”عورت کی ہوس نے مجھ سے زیادہ آپ کو الو بنایا ہے۔ اسے بیٹی یا بہو بنانا چاہیے لیکن آپ کی برائیاں سے بے باک دیکھتی ہیں۔ اگر میں کہتا کہ سے عورت عزت بنانا چاہتا ہوں تو آپ بھی راضی نہ ہوتے۔ جس طرح میرا دھڑ سے نکالا ہے مجھے بھی نکال دیتے۔“

میں بھی اس دنیا سے تجھے نکال سکتا ہوں مگر نہیں... آخر بیٹا ہے۔ جان سے نہیں دے دوں گا۔ اپنا ج بٹا کر کمر کا کتا بنا کر رکھوں گا۔“

وہ کلپنا کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا تو تجھے چاہیے۔ تو نے مجھے بہت دوڑایا ہے۔ بہت ڈھکیا کیا ہے۔ چل یہ پڑے اتار... ماڈلنگ کی دنیا میں تیرے حسن و شباب کی کی پتہ چوہہ ہے۔ جاتے جاتے میرے بیٹے کو بھی ہار دے گا۔ جتنا دے کہ جس سندرہ کی خاطر باپ سے غداری کی ہے اسے دیکھتا ہی رہ جائے گا۔ حاصل نہیں کر پائے گا۔“

وہ ٹھیکہ سامنے آکر ڈھال بن کر بولا۔ ”بھائی شرم... شرم... سب سے بڑا ناچتا ہوں، اسے بے باک ہونے کو جبر دے دو۔ یہ تار سے خاندان میں تہذیب شرف اور شرم کی انہیں ہے۔ آپ جالور کیوں بن رہے ہیں؟“ اس نے اچے کے پیروں کے پاس گولی چدائی پھر کہا۔

”دوسری گولی ہمیشہ کے لیے تیر منہ بند کر دے گی۔ اس نے تجھے الو بنا کر میرا سیاسی کیریئر ختم کر دیا۔ تو سامنے سے نہیں بٹے گا تو میں تم دونوں کو زک میں پہنچا دوں گا۔“

اس کے تیر بتا رہے تھے کہ وہ زخمی سانپ کی طرح پھنکار رہا ہے۔ ڈنکے سے باز نہیں آئے گا اور بجائے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کلپنا کی موت اٹل تھی۔ اسے بچانے کی صورت میں اچے بھی موت کے گھاٹ اترنے والا تھا۔

جب موت آتی ہے تو آہی جاتی ہے۔ کوئی ٹال نہیں سکتا۔ ٹالنے والے تو بس وہی ایک محافظ اور پروردگار ہے۔ وہ نہ چاہے تو حیرت انگیز طور پر بڑی پلٹ جاتی ہے۔

اچانک ہی بجلی چلی گئی۔ گھب اندھیرا چھ گیا۔ ہجرا نے تاریکی میں اندھی گولی چدائی۔ پھر اس کے پاؤں زمین سے اکھڑ گئے۔ بیٹے نے اس پر چھلانگ لگائی تھی۔ وہ دونوں فرش پر گرے۔ ایک ریوالور دونوں کی گرفت میں تھا۔ وہ تاریکی میں ایک دوسرے کو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ان لمحات میں صرف ریوالور اہم تھا... بہت اہم تھا اور ان کے دمیون اپنی اہمیت جتا رہا تھا۔

کلپنا تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھی۔ اسے صرف ان کے ہانپنے کی اور چیزیں گرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر وہ ایک دم سے سہم کر اچھل پڑی۔

گولی چلنے کی آواز نے چیخ کر کہا کہ کام تمام ہو چکا ہے۔

شہری خاموشی چھ گئی۔ تاریکی اور سنائے میں وہ اپنے دل کی دھڑکنیں سن رہی تھی۔ ”کیا ہوا...؟“

”کون گیا...؟ کون رہ گیا...؟“

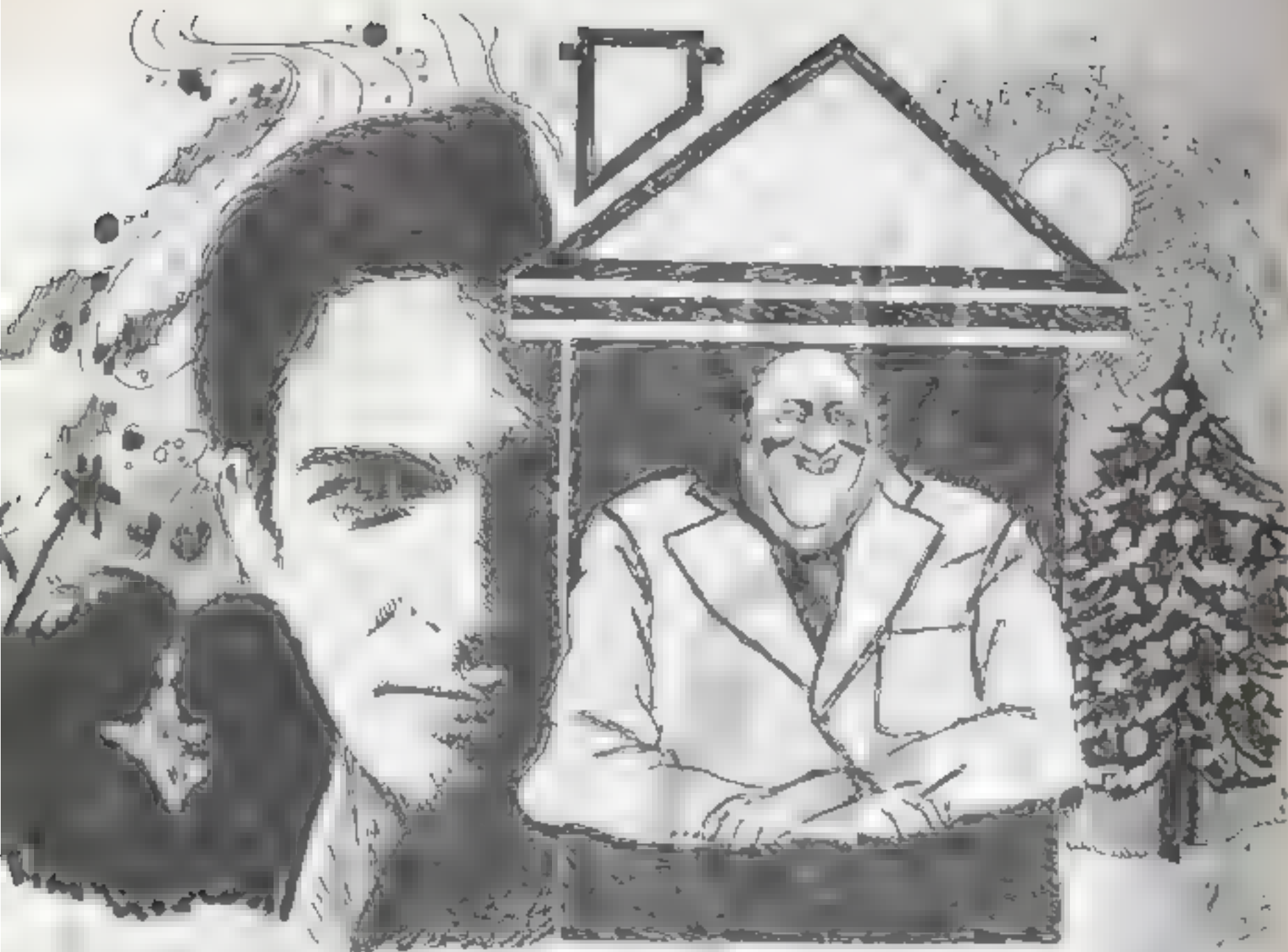
ان میں سے ایک ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا تھا اور دوسرا ہاتھ رہا تھا۔ کلپنا نے لرزتی ہوئی آواز میں اسے پکارا۔ ”اچے!“

جواب میں رونے کی آواز سنائی دی۔ شاید باپ بچھتا رہا تھا۔ بیٹے کو کھو کر درد ہاتھ یا بیٹا اپنے باپ کی میت پر آنسو بہا رہا تھا۔

کلپنا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پھر آواز دی۔ ”اچے...“

تب اس نے بڑے کرب سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔ میں زندہ ہوں۔ ہے شکوہ ان... کیا ہو گیا۔ میں نے پتا ہی کو مار ڈالا... میں کیا کرتا؟ مجبور ہو گیا تھا۔ ایسا نہ کرتا تو وہ تمہیں مار ڈالتے۔ جاؤ کلپنا فوراً یہاں سے جاؤ۔ پولیس کسی





## روایت

تویر ریاض

وضع دار... ملنسار اور روایتوں کے امین جیسے لوگ اب رفتہ رفتہ عناق ہوتے جا رہے ہیں... ڈھونڈنے سے بھی اب ان کے نشان نہیں ملتے... جدیدیت نے قدیم چیزوں اور رسومات کو طاق قسیاں کر دیا ہے... ایسے ہی ایک وضع دار اور روایت پرست شخص کا قصہ جو اپنی زندگی کے شب و روز میں بیتے ہوئے وقت کی یادوں کو تازہ رکھتا تھا...

خواب کے حوالہ سے ماٹھے پر لکھی گئی روایت

پیشرو اسناد بخوش شخص نہیں تھا لیکن کمرس کے موقع پر اس کی پریشانی بڑھ جاتی تھی۔ جب سے اس کی بیوی اسٹیفنی کا انتقال ہوا تھا، اس کے رشتے داروں، دروشتوں کی ہمدردی اور مہربانیاں بڑھ گئی تھیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ پیشرو اس تہوار کے موقع پر خود کو تنہا محسوس کرے اور ان کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ ان کے ساتھ کمرس منائے۔ ان لوگوں میں اس کی سالی انجیلا اور ہم زلف مارون جیٹش تھے۔ انجیلا اسے ہر سال لیور پول آتے اور فیملی پارٹی میں

ہرے کرشنا کی ٹھری میں ایک محبت کی ماری نظر آتی۔ اس کی محبت اس کی میزبانی بہت مہنگی پڑی تھی۔ اس بچاری نے پیار کا حق ادا کیا تھا۔ لیکن اس نے حق مٹتی تھی۔ محبوب کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ اسے پہچان رہا ہے مگر زبان سے کچھ بولنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ اس نے ایک بار آنکھیں بند کیں پھر کھولیں۔ پلک جھپکانے کے اس انداز سے خدا حافظ کہا پھر آنکھیں بند کر لیں۔

سپاہی اسٹریچر اٹھا کر لے گئے۔ جیل کے باہر ایک گاڑی میں اسے پہنچا دیا گیا۔ کلینا دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ پلک پلک کر رو رہی تھی۔ اور کیا کر سکتی تھی؟ آنسو تو بہتے ہی رہتے ہیں۔ کارواں تو گزرتا ہی رہتا ہے۔

واکھہ بارڈر پر اس کے والدین اسے لینے آئے تھے۔ انہوں نے بھی بیٹے کو اسٹریچر پر دیکھا تو لرز کر رہ گئے۔ باپ تڑپ کر آگے بڑھا۔ ماں صدمے کی حالت میں زمین پر گر پڑی۔ ٹی زار و قطار روتی ہوئی اس بد نصیب ماں کو سنبھالنے لگی۔ اسٹریچر کو سرحدی لائن پر رکھ دیا گیا تھا۔ وہاں سے پاکستان شروع ہوتا تھا۔

باپ اور بھائی اسٹریچر کو اٹھانے والے تھے۔ اپنے ہی وقت محبوب کا ایک ہاتھ اٹھ گیا۔ وہ اشارے سے منع کر رہا تھا۔ اسٹریچر سے اٹھنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ باپ اور بھائی نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا پھر ایک ایک قدم آگے بڑھا کر پاکستان پہنچ گیا۔ جہنم سے نکل کر جنت میں آ گیا۔ فریضہ عقیدت سے جھک چکا گیا۔

باپ اور بھائی نے اسے قوم رکھو تھا۔ وہ سجدے میں پہنچ گیا۔ اے ارض وطن! تجھے سلام... تیری بخشش ہم حروں کو بھی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

باپ اور بھائی نے اسے سجدہ کرنے کے لیے چھوڑ دیا کہ نماز اور سجدوں کو سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لیے بادلوں ہٹ جاؤ دے اور راہ جاتے کے لیے... سجدہ طویل ہو گیا۔

آہ...! وہ سجدہ ہی کیا، جو ٹک جائے... اس کا ختام نہیں تھا۔

اے لوگو! کیا ایسی میت بھی ہوتی ہے جسے سجدے کی حالت میں اٹھایا جاتا ہے؟

وقت بھی یہاں آ جائے گی۔

وہ آواز کی سمت دونوں ہاتھوں سے راستہ نکالتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ کوئی بات نہ کرو۔ کسی پر اپنی موجودگی ظاہر نہ کرو۔ فوراً یہاں سے جاؤ۔ میں تمہاری بات مانتا رہا، اب تم مانو۔ جاؤ یہاں سے...

”میرا دل تمہیں مانتا۔ تمہیں چھوڑ کر کیسے جاؤں؟“

”میں تم سے ملوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں کل تم سے ملوں گا۔ بھگوان کے لیے میری بات مانو۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

اس نے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ مکان سے نکل گئی۔ اس کا سر چکر رہا تھا۔ جو سوچا نہیں تھا وہ ہو گیا تھا۔ ویسے ایک بدترین بلا لگ گئی تھی۔

☆☆☆

نئی زندگی اور نئی مسرتوں کا سورج طلوع ہوا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ سینٹرل جیل میں آئی۔ جیلر کے آفس میں محبوب خان کی رہائی کے کاغذات پر دستخط ہو رہے تھے۔ پاکستانی سفارت خانے کا ایک عہدے دار قانونی کارروائیوں پر عمل کر رہا تھا۔

کلینا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ محبوب کسی بھی لمحے آہنی سلاخوں سے نکل کر نگاہوں کے سامنے آنے والا تھا۔ انتظار کے لمحات خواہ کتنے ہی طویل ہوں گزر ہی جاتے ہیں۔ جب وہ نگاہوں کے سامنے آیا تو کلینا کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔

وہ اپنے پیروں سے چل کر نہیں آ رہا تھا۔ ایک معذور کی طرح اسٹریچر پر پڑا ہوا تھا۔ اسے اٹھا کر لایا جا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ قریب سے دیکھا تو ایک دم سے چیخ مار کر رونے لگی۔ محبت کا وہ تاج محل ایک کونڈر بن چکا تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچا لگ رہا تھا۔

چہرہ بھی بدل سا گیا تھا۔ اس قدر اذیتیں پہنچائی گئی تھیں۔ اتنی بار بجلی کے جھٹکے دے گئے تھے کہ سر کے بال اڑ گئے تھے۔ آنکھیں اندر کودھنس گئی تھیں۔ رخساروں کی ہڈیاں... ابھر گئی تھیں۔ ہونٹ سوکھ کر پھڑکی ہو گئے تھے۔ جیسے مارنے والا اندر ناخنیں کا کھڑکی کرکٹ میچ دیکھنے کے لیے تاج محل کے دیس میں آیا تھا اور عبرت کا نشان بن کر جا رہا تھا۔

کلینا نے روتے ہوئے آواز دی۔ ”محبوب... میرے محبوب! تمہاری کلینا آئی ہے۔ آنکھیں کھولو۔“ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ ہرے رام



شرکت کی دعوت دیتی لیکن وہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹال دیتا۔ سب جانتے تھے کہ وہ ایک ذمے دار پولیس آفیسر ہے اور اسے کسی بھی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے پھنی کے دنوں میں بھی گھر پر موجود ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ پیٹر کو اپنی پہلی ریفل کی بھی بڑی فکر رہتی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا لیکن انجیلا کے نزدیک یہ عذر قابل قبول نہ تھا۔ وہ جب بھی ریفل کی بات کرتا تو انجیلا بھی کہتی۔ ”تم اسے بھی کسی نوکری میں ڈال کر اپنے ساتھ لے آؤ۔ ہم اس کا بھی تمہاری طرح خیال رکھیں گے۔“ لیکن پیٹر کی خودداری یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ وہ بیٹی کو ساتھ لے جا کر ان لوگوں کو مشکل میں ڈالے۔

اس سال انجیلا نے ایک مختلف حکمت عملی اپنائی۔ وہ جانتی تھی کہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی پیٹر کوئی نہ کوئی عذر پیش کر دے گا لہذا اس نے دسمبر کے دوسرے ہفتے میں پیٹر کو فون کر کے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں کیا کہنے والی ہوں اور مجھے تمہارا جواب بھی معلوم ہے۔ لہذا اس بات کو ہمیں ختم کرتے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اگر تم ہماری کرکس پارٹی میں شریک نہیں ہو سکتے تو اس بار یہ پارٹی تمہارے گھر پر ہوگی۔ ویسے بھی ہمیں تمہارے شہر آئے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ اب تو کافی کچھ بدل گیا ہوگا۔ اس لیے ہمارا خیال ہے کہ کرکس کے ساتھ ساتھ تمہوڑی سی تفریح بھی کر لی جائے۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ لیکن میں سنبھال لوں گی اور باقی انتظامات مارون دیکھ لے گا۔“

”انتظامات؟“ پیٹر کے ہاتھ سے ریسیور گرتے گرتے بچا۔ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”انتظامات سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔ ”پارٹی ہوگی تو اس میں مختلف کھیل بھی ہوں گے۔ ایک دن چنگ پر بھی جانے کا پروگرام ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں ان کاموں کا کوئی تجربہ نہیں ہے اس لیے مارون نے یہ ذمے داری اپنے سر لے لی ہے۔“

پیٹر نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان دونوں کو آنے سے کس طرح روکا جائے لیکن اسے کوئی ترکیب نہیں سوچ رہی تھی۔ انجیلا نے اسے مزید سوچنے کا موقع نہیں دیا اور بولی۔ ”بس تو پھر ملے ہو گیا۔ ہم لوگ کرکس سے پیسے آنے والے سچے کوچنگ رہے ہیں اور نیا سا شروع ہونے تک تمہارے پاس ہی رہیں گے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ پولیس والوں کے پاس آرام کا

کوئی وقت نہیں ہوتا۔ ہمیں چھٹیوں کے دوران میں بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ میری غیر موجودگی میں تم لوگ پورے ہو جاؤ گے۔“

”رہنے دو۔ کیا میں جانتی نہیں کہ تم کوئی چھوٹے موٹے افسر نہیں بلکہ اپنے نکلے کے پاس ہو۔ تمہیں کون ڈسٹ کر سکتا ہے؟“

”اگر کوئی بڑا واقعہ پیش آجائے تو مجھے خود دیکھنا پڑتا ہے۔“ پیٹر مسلسل اسے ٹالنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن انجیلا اپنے پروگرام سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھی۔ وہ ڈھینچتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں ہوتا۔ تم ازم کرکس پر تو کچھ نہیں ہوگا۔ بس تم ہمارے استقبال کی تیاری کرو۔ ہم لوگ آؤں گے۔“

پیٹر کا کوئی بہانہ کام نہیں آیا۔ وہ لوگ اپنے پروگرام کے مطابق لمبے چھندے آن پہنچے۔ ان کے سامان میں ہماری سوٹ کیسوں کے علاوہ پلاسٹک سے بنا ہوا کرکس ٹری بھی تھا۔ ان کے آجانے سے پیٹر کا گھر چھوٹا لگنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی بی بی ریفل کو بھی اساری میں پناہ لینا پڑی۔

انجیلا کا خیال تھا کہ اس کا بہنوئی بڑا پولیس افسر ہے اس لیے خوب ٹھاٹھ بات سے رہتا ہوگا لیکن پیٹر کا گھر دیکھ کر اسے بڑی مایوسی ہوئی، ”روہ سوچنے لگی کہ اس کی بہن نے کس طرح اس شخص کے ساتھ گزارہ کیا ہوگا۔ اسے ایک کامیاب سراغ رساں سمجھا جاتا تھا لیکن گھر کے معاملات میں وہ بے حد بدسلوک اور پھوڑا تھا۔ لگتا تھا کہ مکالمے خریدنے کے بعد اس کی دیواروں پر ایک مرتبہ بھی رنگ درپن نہیں پڑا۔ گھر کیوں کی بھی عرصے سے صفائی نہیں ہوئی تھی۔ باغ میں جگہ جگہ سے ترپھی سے لکڑی کی آگ لگی تھی اور پیٹر کے پاس شاید اتنے وقت نہیں تھا کہ وہ اس جاگت چھوڑتا۔ اسے بی بی نے ساتھ کھینے اور تاش کھینے کے دوران بے لگائی کرتے ہوئے چھوڑ دیا تھا۔“

کرکس کی شام بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ لوگ تاش کھیسے میں مصروف تھے اور پیٹر اپنی دوست کے مطابق مسلسل بایرنی کر رہا تھا جس پر انجیلا۔ ”کی مرتبہ احتجاج بھی کیا تھا۔ پیٹر اپنی چھٹی چپڑی باتوں سے اسے کھیل جاری رکھنے پر آمادہ کر لیتا۔ اسی دوران میں پولیس اسٹیشن سے کال آئی تو پیٹر کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ دوسری جانب سے سی آئی ڈی کا چیف بول رہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ چھٹی کے دوران میں تمہیں پریشان کر رہا ہوں لیکن مسئلہ ہی کچھ ایسا ہے۔“

”کوئی بات نہیں، کیا تمہیں میری ضرورت ہے؟“

”بھئی۔ ایک سیدھا سا وہ کیس ہے لیکن ہمیں شبہ ہے کہ مرتے والے طبی موت نہیں مر بلکہ اسے قتل کیا گیا ہے۔“ ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔“ پیٹر نے سرشاری سے عالم میں کہا۔ چیف کی باتوں سے اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ یہ ایک مشکل کیس ہوگا جو اس کے لیے ایک چیلنج بھی ہو سکتا تھا۔

انجیلا اور مارون بڑے غور سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ پیٹر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”معاف کرنا، ایک قتل ہو گیا ہے۔ مجھے فوری طور پر جانا ہوگا۔ تم لوگ انجیلا کے گرد۔ میں جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔“

”کیا میں تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں؟“ مارون نے کہا۔ ”شاید وہ سے ایک تفریح سمجھ رہا تھا۔“

”نہیں، تم جیسے خوش ذوق انسان کے لیے کسی شے کو دیکھنا خوفناک ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ تم گھر پر رہ کر کرکس ٹری کو دوبارہ سے سجاؤ کیونکہ انجیلا سمجھتی ہے کہ میں نے اس کام میں بھی اتنا زور دیا ہے۔“

”بھئی۔“ پیٹر میری مین کی موت پولیس سے ہے معا بن گئی تھی۔ وہ میری مین اینڈ پرمٹائی ایک چھوٹی سی کاؤنٹ فرم کا سینئر پارٹنر تھا جس کا دفتر گے اسٹریٹ میں واقع ایک دکان کی باؤلی منزل پر تھا۔ اس کی موت دو ہفتے قبل حیرت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے رائل یونائیٹڈ اسپتال میں ہوئی تھی۔

”اس کی موت کے بارے میں کچھ شبہات ہیں۔“ اسسٹنٹ چیف مار یا ڈلی مور نے بتایا۔ ”وہ دل کی تکلیف کی وجہ سے ہسپتال میں داخل نہیں ہوا تھا بلکہ دفتر میں ہونے والی ماری کے دوران میں اس کے پیٹ میں تکلیف شروع ہوئی تھی اور ڈاکٹر اسی کا علاج کر رہے تھے۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا دورہ اسے عہد میں پڑا۔“

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ اس کی موت تو ہر خوردانی کی وجہ سے ہوئی؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”پوسٹ مارٹم واضح نہیں ہے۔ کسی عام ذہری کی علامت نہیں پائی گئی۔ وہ دل کا مریض تھا اور باقاعدگی سے دوا میں انتظام کر رہا تھا۔ اس کے معدے میں ان دواؤں سے مختلف دواؤں کی نشاندہی ہوئی ہے لیکن وہ مہلک نہیں ہیں۔“

”یہ کچھ مسئلہ ہے؟ تم لوگوں کو یہ شک کیوں ہو رہا ہے کہ وہ بھی موت نہیں مر؟“

”نہیں کہہ سکتا ہوں۔ تمہارا مقصد تمہارا وقت ضائع کرنا نہیں

وہ آیت ہے۔ کچھ ایسے حقائق سامنے آئے ہیں جن سے اس شے کو تقویت ملتی ہے۔ درحقیقت وہ کوئی اچھا آدمی نہیں تھا۔ لوگ اس سے نفرت کرتے تھے اور اس بات کے امکانات ہیں کہ پارٹی میں موجود ہر شخص اس کی موجودگی کو پسند نہیں کر رہا تھا۔“

”پارٹی میں اس کے علاوہ کتنے لوگ تھے؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”وہ تو بہت کم تعداد ہے۔ اسے پارٹی کہنا بھی عجیب لگتا ہے۔“

”ان لوگوں سے پوچھ کچھ کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوگی اور یہ کام کرکس کی چھٹیوں کے بعد بھی ہو سکتا ہے لیکن تم کہہ چکے تھے کہ اگر چھٹیوں کے دوران کوئی سنجیدہ نوعیت کا کیس سامنے آئے تو تمہیں اس بارے میں فوراً مطلع کیا جائے۔“

”بالکل، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر میرا کرکس اس کام کی نذر ہو گیا تو میں اس کے بدلے بعد میں چھٹی کر دوں گا۔“

”جب تمہارے مہمان جا چکے ہوں گے؟“

پیٹر کھسیانا ہو گیا لیکن اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ ماریا نے اس کے دل کی بات کہہ دی تھی۔

اس نے پیٹر کے پارٹنر مورس پالم سے رابطہ کیا تو وہ فوری طور پر ملنے کے لیے تیار ہو گیا اور کہا کہ وہ اپنے دفتر میں اس کا انتظار کرے گا۔ پیٹر وقت ضائع کیے بغیر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے انٹرکام کا بٹن دبایا تو جواب میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ پیٹر نے اپنا نام بتایا اور اندر داخل ہو گیا۔ استقبالیہ کمرے میں ایک خوش شکل اور نوجوان لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی عمر بیس بائیس برس ہوگی۔ اسے دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”سلو یا اسمتھ۔۔۔ میں یہاں جو نیئر اکاؤنٹنٹ ہوں۔“

اس کی سیاہ آنکھوں سے ذہانت ٹپک رہی تھی۔ وہ برابر والے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔“

پیٹر کا دل چاہا کہ اس کی تعریف میں کوئی خوب صورت سا جملہ دے لیکن وہ اس معاملے میں بھی اتنا ڈی تھا۔

”بس اتنا ہی کہہ سکا۔“ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم کرکس کے رور بھی یہاں موجود ہو۔“

”کچھ ضروری کام نمٹانا تھے اس لیے آنا پڑا۔“ وہ



”ٹھیک ہے۔ تمہیں کچھ دیر رکنا پڑے گا۔ میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

اسی اثنا میں برابر والے کمرے کا دروازہ کھل گیا اور پالمسٹر اٹا ہوا باہر آیا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے سیاہ سوٹ کے ساتھ دھاری دار لٹیکائی کارکنی اور دیکھنے سے ہی لگتا تھا کہ اسے ٹیکس انسپکٹروں سے نمٹنے کا تجربہ ہے۔ اس نے اپنا تعارف کروا دیا ہونے والے معاملے کے بارے میں ہلکا سا پتہ دیا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ میرے آنے سے تمہارے پروگرام پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تمہیں جو کچھ بھی پوچھنا ہے، ابھی پوچھ لو۔ آج رات کی فائنل سے میں ٹینس فیلڈ جا رہا ہوں۔“

پتھر سوچنے لگا کہ اسٹیشن میں واقع اس جزیرے میں پالمسٹر کو کیا کام ہو سکتا ہے؟ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”کیا وہاں بھی تمہارا کوئی کلائنٹ ہے؟“

”نہیں، میں سردیوں کی صوبہ کا مزرہ لینے جا رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس بار چھٹیوں میں گزاریں۔“

پتھر نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کمرے کا کاغذ دیکھا۔ ”کیا اسی کمرے میں پارٹی ہوتی تھی؟“

”نہیں، یہاں تو خواتین بیٹھتی ہیں۔“ پالمسٹر نے کہا۔

”پارٹی میرے کمرے میں ہوتی تھی۔“ وہ برابر والا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

اس کا کمرہ قیمتی فرنیچر سے آراستہ تھا۔ قیمتی قالین ماربل سے بنائے گئے فرش اور چھت کے درمیان لٹکا ہوا دیدہ زیب فانوس... یہ تمام چیزیں کمرے کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہی تھیں۔ وسط میں ایک بڑی میز تھی جس کے ایک طرف عالی شان کرسی اور دوسری جانب چار چھوٹی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کمرے کو دیکھ کر فرم کی حیثیت کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔

”پتھر 2001ء میں ریٹائر ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کئی سال تک یہ کمرہ اس کے استعمال میں رہا۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی جانب بڑھا اور سوپے سے صاف ہوئے ہوئے بولا۔ ”اگر کام ختم ہو گیا ہے تو تم چلتے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ اس عمر میں بھی مسٹر پتھر پارٹی میں جیتے آئے۔“

”وہ ہر سال آیا کرتا تھا۔ اس نے یہ روایت ڈیڑھ سو سال سے جاری رکھی۔ حالانکہ وہ وہیل چیر استعمال کرتا تھا لیکن ممبر کے میسج میں کسی روز ایجنٹ آکر ہمیں حیران کر دیا۔ یہی نہیں بد اپنے ساتھ پارٹی کا پورا سامان بھی لے کر آیا۔ شیریں کی تیر بوتلیں، ایک درجن قیر بھرے پیئرز اور ایک بڑی سی آٹا کی تھیل کی شاخ۔“

”اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے؟ تو پتھر کہہ رہے ہو کہ یہ اس کی روایت تھی۔“

”دراصل ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس آگے آ سکتا ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ لوگوں کو حیران کر کے خوش ہوتا تھا تا کہ اس کی طبیعت بھلی رہے۔“

”تمہارا اشارہ اس کی بیماری کی طرف ہے۔ ہاں وہ دل کا مریض تھا اور اسے بہت محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ اس کے دل کی دوا شریا نہیں بند ہو سکتی تھی ورنہ نہ ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو کاروبار سے بالکل الگ کر دیا تھا۔ کئی سالوں سے میں ہی تمام معاملات دیکھ رہا ہوں۔“

”اس کے باوجود وہ پیئرز پڑھتا تھا؟“

”اسے غیر جانبدار پیئرز پڑھنا سب ہو گا۔“

”کیا اب بھی وہ منہج میں جیسے دار تھا؟“ پتھر نے پوچھا۔

”اس کا منہج میں آدھا حصہ تھا کیونکہ ہم ابھی تک میری مین پیئر پارٹی کے نام سے کام کر رہے ہیں جس کی شہرت میں بہت کمی ہے۔ اس کا نام نکال دینے سے قیمتی شہرت متاثر ہو سکتی تھی۔ ویسے بھی اس نے کئی سال اس پیٹی کے لیے کام کیا۔ اس کا کچھ نہ کچھ صد تو ملنا چاہیے تھا۔“

”اس کے مرنے کے بعد ہمیں کوئی یہ منہج ملتا رہا؟“

”اس کی فیملی نہیں ہے۔ وہ کافی عرصے سے تھریڈنگ بسر کر رہا تھا۔“

”گویا اب سارے منہج تمہاری جیب میں جا چکا؟“

پالمسٹر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اسے پیئرز کی بات اچھی نہیں لگی تاہم اس نے غصہ سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں، جب تک میں کسی دوسرے پارٹنر کو اپنے ساتھ شامل نہ کروں۔“

”کیا تمہیں دوسرے پارٹنر کی ضرورت ہے؟“

”ہاں، ایک سے دو چھتے ہوتے ہیں۔ ویسے بھی یہ کام میں دوسرے ساتھی کی موجودگی سے بڑی مدد ملتی ہے۔“

پتھر نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور بولا۔ ”یہ پارٹی کیسی رہی؟“

”یہ تو کچھ یاد نہیں رہا۔“

”اب کچھ نہیں سو، یہ کوئی باقاعدہ پارٹی نہیں تھی۔“

”شیریں کی تیر بوتلیں لے کر آیا تھا۔ کیا سب ختم ہو گئی تھیں؟“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ کچھ شراب بھی کی تھی۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ شراب تازہ تھی؟“

”ہاں، اس نے بڑے سٹریٹ پر واقع ایک بڑے سنور سے وہ بوتلیں خریدی تھیں۔“

”ان بوتلیں کو کس نے کھولا تھا؟“

”پتھر نے... اور وہ خود ہی گلاسوں میں ڈال کر میں نے پڑھا تھا۔ دراصل وہ جتنا چاہا رہا تھا کہ یہ شراب دہلی کر دیتا ہے۔“

”کیا تمہارے پاس کوئی پیٹی بوتل ہے؟“

”نہیں، وہ ساری بوتلیں اس کے ساتھ ہی بھیج دی گئی تھیں۔ پالمسٹر نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے ساتھ آکاس نیل کی شاخ بھی لے گیا تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کرسٹل پارٹی میں بوس اس کے نیچے کھڑے ہو کر بوسہ پارٹی کرتے ہیں۔ کیا یہاں بھی ایسا کچھ ہوتا تھا؟“

پالمسٹر نے دروازے کی طرف دیکھا اور آواز پوچھی کہتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ وہ پارٹی پرانے دنوں کا آدمی تھا اور روایت پر عمل کرنے سے ہمیں چاہتا تھا۔ یہ بات کہ تم یہ اشارہ سمجھ گئے ہو گے۔“

”کیا تم روایت پسند نہیں ہو؟“ پتھر نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”مجھے ایسے مواقع کم ہی ملتے ہیں۔“

”یہ بتاؤ کہ تم نے پیئرز کھائے تھے؟“

”ہاں، وہ اتنے مزے درستی کہ میں اپنے منہ سے تھوکتوں پھینک رہا تھا۔ وہ پیئرز ہمیشہ میسر سے خریدتا تھا جو شہر کی بہترین میسر تھیں۔“

پتھر نے پتھر کو کھانے کے بعد تمہاری طبیعت تو خراب نہیں ہوتی؟“

”نہیں، البتہ پیئرز کے پیٹ میں درد شروع ہو گیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ کچھ جانا چاہتا ہے چنانچہ ہم نے اسے کرسی کے ساتھ روانہ کر دیا۔ دوسری صبح معلوم ہوا کہ وہ ہسپتال میں سے چند گھنٹوں بعد سے اس کا دورہ پڑا جس سے اس کی موت واقع ہوئی۔ یہ خبر غیر متوقع نہیں تھی۔ یہ کہ وہ اس کا

مریض تھا۔“

”تمہیں اس کے مرنے کا فحش تو ہو گا؟“ پتھر نے چہیتے ہوئے سچے میں کہا۔

”بزنس پارٹنر کے طور پر وہ ایک مشکل شخص تھا لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ مجھے اس کے مرنے کی خواہش ہو۔“

پتھر کے پاس مزید پوچھنے کے لیے کچھ نہیں تھا لہذا اس نے پالمسٹر سے کہا کہ وہ سلویا کو اندر بھیج دے۔ وہ اس سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہے۔

”اس کمرے میں؟“ پالمسٹر نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، کیونکہ پارٹی اسی کمرے میں ہوئی تھی اس لیے اس سے پوچھنا کچھ کے لیے بہت مناسب رہے گی۔“

”ممکن ہے کہ میری موجودگی میں وہ کھل کر بات نہ کر سکے۔“ پالمسٹر نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”بہتر ہو گا کہ تم باہر بیٹھ کر ہماری گفتگو ختم ہونے کا انتظار کرو۔“

سلویا کافی گھبرائی ہوئی گئی تھی اور اس کی ہونٹ ہلکتی ہیں اس وقت مزید اضافہ ہو گیا جب پتھر نے اسے پاس کی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری جگہ وہ ہے... ممکن ہے کہ یہ دن یہ سب کچھ تمہارا ہو جائے۔“

”مجھے کسی کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔“ وہ کرسی کے کنارے پر کھٹکتے ہوئے بولی۔

پتھر نے کھڑے رہنے کو ہی ترجیح دی اور بولا۔ ”تم میری مین کی کتنی پارٹیاں میں شریک ہوئی ہو؟“

”یہ دوسری تھی۔ میں نے کالج چھوڑنے کے بعد گزشتہ سال کے آخر میں یہاں ملازمت شروع کی تھی۔“

”پہلی بار تو تمہیں اسے دیکھ کر بہت حیرانی ہوئی ہوگی جب وہ وہیل چیر گھسیٹتا ہو، اس کا نیل اور شیریں کی بوتلوں کے ساتھ آیا ہو گا؟ کیا اس نے تمہارا بوسہ لینے پر اصرار کیا تھا؟“

سلویا نے سختی سے اپنے ہونٹ سمجھنے لے لیے اور بولی۔ ”وہ نے اسے کرسی کی رسم کہہ رہا تھا جبکہ میں اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔“

”وہ اسے بہت حق سمجھتا ہو گا؟“

”مجھے تو اس بارے میں سچ کبریٰ تھن تھی۔“

سلویا بیزار سی بولی۔ شاید وہ اس مضموع پر مزید گفتگو کرنا نہیں چاہ رہی تھی لیکن پتھر کو اسے مزید مزہ نہ دینا تھا۔



لکھا ہوا ہے کہ ایک شخص نے ایک بار...

سرسبز گزشتہ ماہنامہ

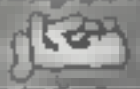
سالِ سخن 2013  
لیکھنا



اس مایہ ناز مفکر کا احوال جس نے  
ذہنوں میں انقلاب برپا کر دیا تھا

سید

ایک ایسی روداد جسے پڑھنا آپ ضروری سمجھیں گے



پاکستان کے ایک نامور مصور کی داستانِ حیات

لے ہوا

اس عورت کے حالاتِ زیست جس کی عمر بھر  
کی پونجی جعل سازی کھا گئی

لکھا ہوا

پچسپ سفر کہانی "ترکی نئی داغ" بہرنگ سرگزشت  
سراب "فلم عمری کی ان کی روداد" فلمی الف لیلہ  
"رہی بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں!

بس ایک بار پڑھنے کی دیر ہے آپ خود  
سرگزشت کے گرویدہ ہو جائیں گے  
آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

باہر گیا اور نہ اپنے ساتھ کوئی چیز لے کر آیا۔  
"پھر کی ہوا؟"

سو سو گہری سانس سیتے ہوئے بولی۔ "میں سوچ بھی  
نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنے گرے ہوئے کروار کا مالک ہوگا۔ وہ  
میں آکر بھول گیا کہ میں اس کی پوتی کے برابر ہوں۔  
اس نے مجھے اپنی جانب کھینچا اور زانو پر بٹھا کر غیر اخلاقی  
حکایتیں کرنے لگا۔ مجھے شدید کراہیت محسوس ہوئی۔ اس کے  
ہاتھ میرے پورے جسم پر رینگ رہے تھے۔ یہ ڈراما ایک  
سٹینک چلتا رہا۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اس کا وہیں گلا  
ٹھونٹ دیتی۔"

"کیا ڈونا کے ساتھ بھی اس نے یہی حرکت کی؟"  
"کچھ زیادہ نہیں کیونکہ اس نے چٹون مین رکھی  
تھی۔"

"کیا مسٹر پالمر نے بھی اس روایت پر عمل کرتے  
ہوئے آکاس پورے کے نیچے تمہارا بوسہ لیا تھا؟"  
"وہ کوئی مسئلہ نہیں۔ اس نے شریف۔ مداز میں  
میرے گال پر ہلکا سا بوسہ دیا۔ ویسے بھی اسے میری زیادہ  
پر واکس ہے۔"

پیٹر نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور کمرے سے باہر آ گیا  
جہاں پارک کی کھنگو ختم ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہا  
تھا۔ پیٹر نے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "مجھے  
تمہارے دفتر میں کام کرنے والی دوسری خاتون کا پتا  
چاہیے۔"

"ڈونا؟" وہ حیرت سے بولا۔ "وہ اس سے زیادہ  
بہتر نہیں بتا سکتی گی۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ ممکن ہے کہ اس نے کوئی ایسی  
بات بھی ہو جو تمہارے اور مسویا کے علم میں نہ ہو۔"  
"تم خدراستوں پر جنگ رہے ہو۔ یہاں کوئی غیر  
معمول واقعہ نہیں ہوا۔ پھر کی موت طبعی تھی۔"

"ڈونا سے ملنے کے بعد ہی اس بارے میں کوئی حقیقی  
رسد قیام کی جا سکتی ہے۔ اس سے پہلے میں تمہاری بات  
سے متفق نہیں ہو سکتا۔"

پارک سے دفتر سے واپسی پر وہ پریس اسٹیشن گیا اور  
ساتھ ساتھ مارجٹ الگورگ سے کہا کہ وہ انٹرنیٹ سے  
کسٹم کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کرے۔  
مارجٹ نے ایک دفتر پر سٹراپٹ کے ساتھ اس کے حکم  
نہیں کیے۔ ایتھ می وہ اسے پسند کرتی تھی اور اسے خوش  
رہنا چاہتی تھی۔ ان معلومات کی حوصلہ شکنی نہیں کرنا چاہیے۔

"اب تصویر مکمل ہوتی جا رہی ہے۔ اس پورے کوری  
پر لٹکانے کے لیے تم میں سے کسی ایک کو اس میز پر کھڑا ہونا  
پڑے گا۔ یہ کام کس نے کیا؟"

سلویا نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں کھلیں اور بولی۔  
"اُس کا اصرار تھا کہ وہ پودا میں لٹکاؤں کیونکہ میرا قد لمبا  
ہے۔" وہ کچھ جھجکتے ہوئے اور شراب سے ہونے بولی۔  
"دراصل اس روز میں نے شارٹ اسکرٹ پہن رکھا تھا۔"  
"تصویر اب مزید واضح ہوتی جا رہی ہے۔ جس وقت  
تم میز پر کھڑی ہوئی تھیں تو مسٹر پالمر کہاں تھے؟"

"وہ آتش دان کے پاس کھڑے تھے جبکہ مسٹر میری  
مین بالکل میرے نیچے ویل چیئر پر بیٹھے مجھے پودا لٹکاتے  
دیکھ رہے تھے۔ تاہم میں نے محسوس کیا کہ ان کی نظریں  
میرے جسم کا جائزہ لے رہی تھیں۔"

"کیا انہوں نے خود پودا کھینچ دیا تھا؟"  
"نہیں، ان کا دھیان میری طرف تھا۔ ڈونا نے میری  
مدد کی تھی۔"

"اس کے بعد پارٹی شروع ہو گئی ہوگی اور ڈرنک کا  
دور چلا ہوگا؟"

سلویا نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ "ہاں، میں  
نے بھی ایک گلاس لیا تھا۔"

"شیری کی بوتلیں کہاں رکھی ہوئی تھیں؟"  
"اس میز پر۔"

"کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ بوتلیں سیل ٹیک تھیں اور  
انہیں اسی وقت کھولا گیا تھا؟"

"ہاں، انہیں کھلنے کے لیے مسٹر میری مین کو قہقہے کی  
مدد درت پیش آنی پڑی۔"

"تم جانتی ہو کہ میں اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لے رہا  
ہوں... وہ اس لیے کہ پارٹی کے دوران ہی اس کے پیٹ  
میں درد ہو رہا تھا۔ اگر شراب نہ پیتی تو پھر ان پیٹرز میں کوئی  
گڑبڑ ہو سکتی ہے؟"

سلویا نے نفی میں سر ہلایا اور بولی۔ "جیس، وہ بالکل  
تازہ تھے۔ اس بیکری کی چیزیں میں بھی خراب نہیں ہوتیں بلکہ  
مجھے تو وہ بہت ذائقے دار لگتے۔"

"تم نے کتنے پیٹرز بے تھے؟"  
"تین... سب کے حصے میں آتے تھے۔"  
"کیا یہ ممکن ہے کہ کسی نے مسٹر میری مین کی پیٹ  
میں کسی اور بیکری سے لایا ہو؟ پیٹرز بھڑکے ہوئے۔"  
"نہیں، ہم سب اس کمرے میں موجود تھے۔ کوئی

"اگر تم انکار کر دو تھیں تو تمہاری نوکری خطرے میں پڑ  
سکتی تھی اور تم جانتی ہو کہ اس شہر میں جو نیئر اکاؤنٹ کے لیے  
کچھ زیادہ مبالغہ نہیں ہیں۔"

اس نے اپنی آنکھیں کھلیں اور بولی۔ "میں بھی  
یہی سمجھتی ہوں۔"  
"کیا تم جانتی تھیں کہ یہ سٹین گھڑی سال میں ایک بار  
آتی ہے؟"  
"ڈونا نے اس بارے میں کچھ بتایا تھا لیکن میں بھی  
سمجھی کہ وہ مجھے بہل رہی ہے۔"

"یہ وہی عورت ہے جو یہاں کام کرتی ہے؟"  
"لڑکی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "وہ یہاں  
چھ سال سے ہے اور اگر سب کچھ ٹھیک رہا تو اگلے سال وہ  
چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بن جائے گی۔"

"لیکن وہ آج کیوں نہیں آئی؟" ڈونا کا نام سن کر  
پیٹر کا تجسس بڑھ گیا۔

"وہ چھٹی پر ہے۔"  
"کیا کمرے منانے نہیں باہر گئی ہوگی ہے؟" پیٹر نے

پوچھا۔  
"غالباً نہیں۔ اس کا فلیٹ ویلکوت اسٹریٹ پر  
ہے۔"

"کیا وہ وہاں اکیلی رہتی ہے؟"  
"ہاں!"

"اس کی عمر کیا ہوگی؟ ویسے تو یہ احقانہ سوال ہے  
کیونکہ عورتیں اپنی عمر ظاہر نہیں کرتیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ  
چالیس سے کم کی ہی ہوگی۔"  
"میں بھی یہی سمجھتی ہوں۔"

پیٹر نے خالی چھت کی طرف دیکھا۔ اس کے وسط  
میں کوئی لائٹ نہیں مچی بلکہ آسنے سانسے دیواروں پر موسمِ بقی  
کی شکل کی لائٹیں لگی ہوئی تھیں، وہ بولا۔ "میں اپنے ذہن  
میں اس پارٹی کا نقشہ بنا رہا ہوں۔ میں یہ فرض کر لیتا ہوں کہ  
وہ بوڑھا اپنی ویل چیئر پر آکاس ٹبل کے نیچے ہی بیٹھا ہوگا  
لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے کہاں لٹکایا ہوگا کیونکہ چھت  
میں تو کوئی کنڈا نہیں ہے۔"

"اس کے لیے ہمیں ایک وال لائٹ سے دوسری  
وال لائٹ تک رتی باندھنا پڑی گی اور اس کے وسط میں وہ  
آکاس پودا لٹکایا گیا تھا جہاں تم اس وقت کھڑے ہو۔"  
"سمجھ گیا... لیکن ہم سے تمہاری کیا مراد ہے؟"  
"میں اور ڈونا۔"



لیبر رٹری کو فون کیا جنہوں نے فیچر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ تیار کی تھی۔ جیٹر نے نہیں ہدایت کی کہ وہ فیچر کے محد سے حاصل ہونے والے اجزاء کا دوبارہ تجزیہ کریں۔ اسے بتایا گیا کہ پوسٹ مارٹم مکمل ہے اور دوبارہ تجزیہ کرنے سے کسی نئی بات کے معلوم ہونے کا امکان بہت کم ہے تاہم اگر وہ مصرعے تب بھی سے رپورٹ کے لیے چھٹیاں ختم ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔

”کام چور۔“ وہ انگورگ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہم بھی تو چھٹی دے دن کام کر رہے ہیں پھر انہیں کیا مسئلہ ہے؟“

ڈونا کا فینٹ بہت شاندار تھا اور وہ خوب بھی کسی سے کم نہ تھی۔ جیٹر نے اسے دیکھتے ہی اندازہ لگایا کہ اس کی عمر پچیس اور چالیس کے درمیان ہے اس کے باوجود وہ بڑی بکس اور رعنائی سے بھرپور نظر آ رہی تھی۔ وہ ہیئر کو دیکھ کر بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوئی اور اسے لیونگ روم میں بٹھ کر کافی بنانے چلی گئی۔ اس نے 1471 سے معلوم کیا کہ ڈونا نے آخری کال کب ریسرو کی تھی۔ یہ وہی وقت تھا جب وہ پالمر کے دفتر سے باہر آیا تھا۔ اسے یہ جاننے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی کہ یہ کال کس کی ہو سکتی تھی۔ یہ وہی جرم میں تھا۔ دفتر کا کوئی بھی ساتھی ڈونا کو اس کی آمد کے بارے میں بتا سکتا تھا۔

کافی، بہت خوش ذہن تھی۔ جیٹر نے پہلا گھونٹ لینے کے بعد کہا۔ ”تمہیں اس لیے زحمت دی کہ کچھ سوالات مجھے پریٹن کر رہے ہیں۔ اس روز پارٹی میں فیچر میری مین کی طبیعت بگڑ گئی۔ پیٹ میں شدید درد ہونے کی وجہ سے اسے اسپتال جانا پڑا جہاں چند گھنٹوں کے بعد اس کی موت واقع ہو گئی۔ میں نے اس کی میڈیکل رپورٹ دیکھی ہے۔ پیٹ میں درد کے علاوہ اس کی میتائی متاثر ہوئی، متلی ہونے لگی اور نبض کی رفتار بھی کم ہو گئی۔ ہمیں شبہ ہے کہ اسے زہر دیا گیا جس کی وجہ سے اسے دل کا دورہ پڑا اور وہ چل بسا۔“

”زہر دیا گیا؟“ وہ یقین نہ کرنے کے انداز میں بول۔

”ہاں لیکن ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اسے کس طرح زہر دیا گیا۔ وہ اپنے ہمراہ جو چیزیں لے کر آیا تھا، وہ سب تازہ تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے سب کے گلاسوں میں شربت انڈیلی اور وہاں موجود تمام لوگ اس کے گواہ ہیں۔“

”اس نے، تنے پر سکون سمجھے میں پوچھا جیسے گزشتہ شب ہونے والی پارٹی کے بارے میں پوچھا ہی ہو۔“

”بھی کچھ واضح نہیں۔“ ٹرگوٹی نام نہاد مثلاً آرمینک وغیرہ ہو تو اس کا پتا لگانا آسان ہے لیکن اب ان کا استہوار نہیں کیا جاتا۔ یہ کوئی خاص قسم کا زہر ہے جس کے لیے میں نے لیبر رٹری کو ہدایت جاری کر دی ہیں اور وہ اس کا تجزیہ کر رہے ہیں۔“

ڈونا نے اس بارے میں مزید کوئی سوال نہیں کیا اور بولی۔ ”ایک ریٹائرڈ کاؤنٹ کو مارنے سے کسی کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟“

”یہ شخص ایک قریس آ رہی ہے۔ پہلے یہ ثابت ہو جائے کہ اسے زہر دیا گیا ہے پھر ہم اس کے محرکات بھی پتا لیں گے۔ ویسے اس کی موت سے مسٹر پالمر کو تو جیتنا فائدہ ہو گا۔ اب وہ زہر کے وعدہ مالک ہیں۔“

”مجھے نہیں ہے۔ تم مسٹر پالمر پر شک نہیں کر رہے۔“

جیٹر نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا اور ٹنگو کا رن موڑتے ہوئے بولا۔

”سلویا نے بتایا ہے کہ پارٹی میں اس بوڑھے نے سے جو ذہن پہنچی، اس کے بعد اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بوڑھے کا گھونٹ دے۔“

”سلویا ابھی بچی ہے۔ سے مردوں کو سمجھنے میں بہت وقت لگے گا۔“

”اس بوڑھے نے سلویا کے ساتھ جو سلوک کیا، اس پر تمہیں کوئی پریٹن نہیں ہوئی؟“

”مجھے اس فرم میں کام کرتے ہوئے چھ ماہ ہو چکے ہیں اور میں مسٹر لچر کو اچھی طرح جانتی چکی تھی۔“ وہ ہنسی انگلی کب۔ کنروں پر پھیرتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر جیٹر تمہارے خیال میں اسے زہر دینے کے لیے کیا عریۃ اسناد کیا گیا ہوگا؟ کیا اس نے زیادہ مقدمہ میں تو نہیں لے لی؟ یہ تو ختم جانتے ہو کہ اس کی جیب میں ہر وقت ایک موجود ہوتی تھی۔“

”میرا خیال اس سے مختلف ہے۔ لگتا ہے کہ اس کی موت پیچھے کھانے سے ہوئی۔ ان میں چھوٹا ہوا تھا۔“

ڈونا نے غی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہم سب نے وہ پیچھے کھائے تھے۔ گران میں کوئی خرابی نہ تو بقیہ لوگ بھی بیمار ہو سکتے تھے لیکن کسی کو کوئی شکایت نہیں ہوئی۔“

”فیچر نے جو پیچھے کھائے، ان میں سے تم زہر دیا

میں ضرور آجیٹا ہوا تھا۔“

”میرے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اس پیچھے میں زہر موجود تھا۔ ایک منٹ ٹھہرو۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“

اس نے جیب سے ایک نوٹ بک نکالی اور پڑھنا شروع کیا۔ ”کانٹراکٹ اور پینا فین کل تھیڈ ماس۔“

”میں نے بھی یہ نام نہیں سنے۔“

”لیکن تم آکاں پودے کے بارے میں ضرور جانتی ہوگی۔ ان کی شاخوں میں چھوٹے چھوٹے سبز گتے ہوتے ہیں جن میں زہرید مادہ ہوتا ہے۔ میڈیکل رپورٹ میں انہوں پر درج دکھایا گیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی نثر کی دھندلاہٹ اور غرض کی رفتار میں کمی کا بھی ذکر ہے۔ لیکن ان علامات کا دل کے دورے سے کوئی تعلق نہیں۔ اسے زہر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے اس کی حرارت قلب بند ہو گئی۔“

”لیکن وہ پورا تو اس کے سر کے اوپر لٹکا ہوا تھا۔ یہ تو نہیں سہتا کہ کوئی بیکر کراس کے منہ میں چلا گیا ہو۔“

”نہیں، سلویا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ پودا تم دونوں کے دل کر دکھایا تھا۔“

”میں نے صرف رتی باندھے میں اس کی مدد کی تھی۔ پودا اس کے لیے وہی میز پر چڑھی تھی۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ لیکن وہ میز پر چڑھ چکی تھی۔ اس نے نقشہ اسکرٹ میں لکھا تھا اور بوڑھے کی تمام تر توجہ اس کی جانب تھی۔ تم نے ہی وہ پودا سلویا کو پکڑا یا تھا اور اس سے پیٹ بڑی ہوشیاری سے اس میں سے کچھ سفید بیر توڑے۔“

ڈونا کی طرح فرماتے ہوئے بولی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“

”جہیں سب موقع کا انتظار تھا جب وہ بوڑھا سلویا سے ساتھ غیر غلطی حرکات میں مصروف تھا تو تم نے اس کی جیب میں رکھے ہوئے قینار کا پری کاغذ بٹایا اور اس سے مدد کر لیا۔“

”میں نے اسے پورٹ میں طہر نہ ہو رکھا۔“

ڈونا نے سب بھی چہنچہاں اس کا بول میں رکھے اور اس نے کچھ طرح معصومہ طرز آنے کی جو کرسی کی شام سنا سنا کلاز کا تھا۔

”جیٹا جی جگہ سے کھڑے ہوئے۔“

روایت میں تمہارے بیڈروم دیکھ سکتے ہوں؟“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔

”میں کوئی کام ہے وجہ نہیں کرتا۔“ جیٹر بے رخی سے بول۔ ”دروارہ کس طرف ہے؟“

اس سے پہلے کہ وہ اسے روکنے کی کوشش کرتی، جیٹر بیڈروم کی جانب بڑھ گیا۔ اس کی نظر بستر پر رکے بند سوٹ میں پڑی تھی تو وہ معنی خیز انداز میں بولی۔ ”چھٹیاں منانے کیسے باہر جا رہی ہو؟“

”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ سبھی سوٹ بیا کرتے ہیں۔“ وہ بیڑری سے بولی۔

اس نے بستر کے قریب جا کر سوٹ کیس پر چسپاں لیبل دیکھا۔ اس پر جگہ کا نام ٹینیس لکھا تھا۔ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور چشم زدن میں ساری کہانی اس کی سمجھ میں آ گئی۔ پالمر بھی تو چھٹیاں گزارنے اسی جزیرے پر جا رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور مضبوطی سے ڈونا کی کلائی پکڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تم اس چر فضا جزیرے پر اپنے ساتھی کے ہمراہ خوش گوار صوب کا مزہ نہیں لے سکوگی۔ میں تمہیں فلچر کوئل کرنے کے شے میں گرفتار کر رہا ہوں۔“

”تم مجھے کسی ثبوت کے بغیر گرفتار نہیں کر سکتے۔“ ڈونا نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”فی ایس۔ تم سے ابتدائی پوچھ چھ ہوگی اور اس کے بعد تم خود ہی اپنے جرم کا اعتراف کر لوگی۔ میں ثبوت کے بغیر کسی پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔“ جیٹر نے جیب سے جھٹکری نکالتے ہوئے کہا۔

☆ ☆ ☆

اس کارروائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ دفتر پہنچی تو اسسٹنٹ چیف کانسٹیبل ماریا اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جیٹر نے اسے مختصر لفظوں میں روداد سنائی اور اپنی کرسی پر ٹانگیں پھیر کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ کافی مطمئن اور چر سکون نظر آ رہا تھا۔ اس نے ماریا کی جانب شاخ نکاہوں سے دیکھا اور دھیمے سروں میں ایک طریقہ گیت گانے لگا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ بہت خوش نظر آ رہے ہو؟“ وہ ایک آنے سے بولی۔

”میڈم اتم بھوں رہی ہو۔ یہ کرسی کی شام ہے۔“

”درہم آج بھی ڈیوٹی پر موجود ہیں۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”یہ تو بتاؤ کہ اس نے فلچر کو کیوں قتل کیا؟“

☆ ☆ ☆



# بازی

احمد ریس

بساط زندگی ہو یا بساط عشق... کسی بھی بازی میں مات ناقابل قبول ہوتی ہے۔ مگر وہ شطرنج کی بساط پر بیٹھا تھا... شطرنج اس کی گھٹی میں رچی بسی تھی... جیتنا اس کے ہاتھ کا کھیل تھا... لیکن اس کے لیے ہر صورت ضروری تھی...

ایک طرف کھانی کے ذرا دھڑے ہاتھوں میں اس کی صورت حال

جنگ اپنی ہولناک تباہ کاریوں کے ساتھ ختم ہو چکی تھی لیکن یورپ کی فضاؤں میں مائی کی خاموشی اور اداسی رہتی ہوئی تھی۔ بنگری کا بھی یہی حال تھا۔ میں اس وقت دارالحکومت، یوڈاپسٹ کے ریلوے اسٹیشن پر کھڑا اپنے اندرونی خوف اور اضطراب کو چھپانے رکھنے کی سرکوبوش کر رہا تھا۔ ستمبر 1946ء کی وہ صبح میری آزادی اور زندگی کے لیے اہم ترین تھی۔

میں بخوبی آگاہ تھا کہ بدحواسی، فرار کے امکانات کو تباہ



سامان لے کر آتا ہے۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ سلویا میز پر چڑھی ہوئی ہے اور فلچر کی ساری توجہ اس کی جانب ہے۔ پالمر کچھ فاصلے پر آتش دان کے پاس اس کی جانب پشت کیے کھڑا ہوا تھا چنانچہ اسے اپنا کام دکھانے کا موقع مل گیا... کیونکہ فلچر کی موت دل کا دورہ پڑنے سے ہوئی تھی۔ اس لیے کسی نے اس جانب توجہ نہیں دی۔ بعد میں میرے کہنے پر تجزیہ کیا گیا۔

”ابھی تو لیبارٹری سے رپورٹ نہیں ملی پھر تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ ڈونا نے ہی فلچر کو زہر دیا ہے؟“

”کیونکہ وہ اعتراف کر چکی ہے۔ میرے لیے اب اس رپورٹ کی کوئی اہمیت نہیں ہے البتہ اسے عدالت میں ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا کوئی اس طرح قتل کرنے کے بارے میں سوچ سکتا ہے؟“

”ہاں، ڈونا جیسی آرزو مند عورت سب کچھ کر سکتی ہے۔ کیونکہ وقت اس کے ہاتھ سے نکلا جا رہا تھا اور اس کے پاس انتظار کرنے کی کجائش بہت کم تھی۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ پالمر بھی اس سازش میں شریک ہو گا؟“

”نہیں، وہ اتنا دلیر اور ذہین نہیں ہے۔ تاہم میں اسے ایک وضع دور انسان سمجھتا ہوں جو گھبر بھگ کر اپنے بہر پارٹر کو منافع میں سے حصہ دے رہا تھا۔ کسی نے اس کے لیے مجبور نہیں کیا۔“

”چلو، یہ کیس تو ایک ہی دن میں حل ہو گیا۔ بات گھر جا کر اپنے مسزوں کے ساتھ کر سکتے ہو۔“

بیٹرنے ایک گہری سانس لی اور بولا: ”جی جی، یہ سب ہو گا تا کہ مددی کارروائی مکمل کر لوں۔“

”یہ کام بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں، مجھے اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں ہے۔ یہ کام ابھی ہو جائے تو بہتر ہے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“

وہ انھداتی سوتی اس کے قریب آئی اور کرسی کی پشت پر کھڑے ہو کر اس کے گلے میں پانچیں ڈالتے ہوئے بولی: ”میں تو ساری زندگی تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“

بیٹرنے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے ماریا کو رکھنے کے لیے نہ کہا ہوتا۔

”وہ بہت ہی محنتی اور ذہین عورت ہے۔ اس فرم میں چھ سال سے کام کر رہی تھی اور اسے پوری امید تھی کہ اگلے سال وہ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بن جائے گی اور ممکن ہے کہ پالمر اسے اپنا پارٹنر بنالے کیونکہ فلچر کے ریمانڈ ہو جانے کے بعد کام کا سارا بوجھ اس پر آ گیا تھا۔ لیکن سلویا کے آنے بعد وہ اسے اپنے لیے خطرہ محسوس کرنے لگی کیونکہ وہ اس کے مقابلے میں بہت زیادہ پرکشش، جوان، ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس میں آگے بڑھنے کی نکتہ بھی ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ سلویا کو اس کی جگہ لینے بلکہ اس سے آگے نکلنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی چنانچہ اس نے پالمر پر ڈورے ڈالنا شروع کر دیے اور وعدہ کیا کہ اس سال وہ اس کے ساتھ کرسمس کی تعطیلات گزارنے ٹیچرف جائے گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ پالمر کو اپنا پارٹنر بنانے پر مائل کر لے گی لیکن اس کے لیے فلچر کو راستے سے ہٹانا ضروری تھا کیونکہ اس کی زندگی میں ڈونا کا خواب پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ بظاہر فلچر صحت مند تھا اور اسے دل کے سوا کوئی عارضہ نہیں تھا۔ ڈونا جانتی تھی کہ مناسب علاج اور احتیاط کی بدولت ایسے مریض کئی برس تک زندہ رہتے ہیں اور وہ اس کی موت کے انتظار میں اپنی زندگی کے بہترین سال ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اس دوران سلویا اپنے حسن اور ذہانت کے ثل بوتے پر پالمر کے دل میں جگہ بنا سکتی ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو وہ خود کہیں کی نہ رہے گی لہذا اس نے فلچر کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔“

”مجھے تو حیرت ہو رہی ہے کہ اس نے کتنی ہوشیاری سے یہ منصوبہ بنایا۔ اگر تم سچ میں نہ پڑتے تو کوئی بھی یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ فلچر طبعی موت نہیں مرا بلکہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ اور اگر یہ ثابت ہو جاتا، تب بھی ڈونا کی طرف کسی کا دھیما نہیں جاتا۔ سب یہی سمجھتے کہ اس کے جیسے میں آنے والے پیٹرن میں کوئی زہریلی چیز چلی گئی ہوگی، چاہے کتنی ہی اچھی اور معیاری بیکری کیوں نہ ہو۔ سامان کی تیاری کے دوران اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”واقعی اس نے بڑی ذہانت سے منصوبہ تیار کیا تھا۔ شروع میں تو میں بھی الجھ گیا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے زہر کس طرح دیا گیا لیکن جب میں نے اس بارے میں غور کیا تو زہر کی نوعیت سامنے آ گئی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ایسے کس طرح فلچر کے معدے میں پہنچایا گیا۔ ڈونا جانتی تھی کہ فلچر رسومات کا پابند ہے اور وہ پارٹی میں مطلوبہ



کر دے گی۔ میں سراپا دعایا ہوا منتظر تھا کہ کب "آسکرز" کا نام پکارا جاتا ہے؟ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ نام میری بربادی پر مہر بھی ثبت کر سکتا ہے...

دس دن قبل میں نے بھی "آسکرز" کا نام نہیں سنا تھا۔ ہوا یوں میرے ایک پرانے دوست نے مجھ سے خفیہ ملاقات میں یہ نام بتایا تھا۔ میرا دوست بوڈاپسٹ سے نکلنے والے آسٹریا کے جنگ زدہ پناہ گزینوں کے بارے میں بھرپور معلومات جمع کر چکا تھا۔

"اپنے وطن واپس جانے والوں کی فہرست میں ایک بندہ ہے۔" اس نے مجھے بتایا۔ "آسٹرین پناہ گزین جو ویانا جا رہے ہیں، انہیں اطلاع دی گئی ہے کہ آخری ٹرین ویانا کے لیے کب روانہ ہوگی۔ آسکرز نہایت ہی شخص کی جانب سے اب تک کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ زندہ ہی نہ ہو۔ یہ آدمی پورٹریٹ پیٹر ہے، اس کا پورا نام آسکرز ہی ہے۔" اس نے مجھے سمجھاتے ہوئے سوال کیا۔ "آزادی کی جانب اس سفر میں کیا تم آسکر کا نام استعمال کرنے کا خطرہ مول لے سکتے ہو؟"

دوست کے اس سوال پر میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ آسٹرینز پناہ گزینوں میں شامل ہو کر ہنگری سے نکلنے کا یہ اچھا موقع تھا۔ تاہم خطرہ بھی موجود تھا۔ تازی قبضے اور بعد ازاں کیونسٹ تسلط کے دوران میں بوڈاپسٹ میں اتحادیوں کی جانب سے جاسوسی پر مامور تھا۔ لیکن روسی یلغار نے وہاں ایسا جال بنا کر مجھے اپنے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ روپوش ہونا پڑ گیا۔ فریک لازلو سے آسکرز بننے میں باسپورٹ شامل نہیں تھے بس ایک نیا نام اختیار کرنا تھا اور پھر ہر قسم کی پوچھ گچھ میں وہی سب بتانا تھا جو اصل آسکرز خود بتاتا۔ روسیوں کی لوٹ مار اور آتش زنی نے بوڈاپسٹ کا کوئی گھر نہیں چھوڑا تھا۔ ہر جگہ ہر قسم کی دستاویزات تلف کر دی گئی تھیں۔

بہر حال مجھے یہ خطرہ مول لینا ہی تھا۔ میرے دوست نے ٹاپ شدہ کئی صفحات مجھے پکڑا دیے جن میں آسکرز کے بارے میں ساری ممکنہ تفصیلات اور اطلاعات موجود تھیں۔ ان صفحات کو مجھے ازبر کرنا ضروری تھا۔

"تم اب پیٹر آسکرز ہو۔" اس نے کہا۔ "بیٹھ جاؤ۔ تمہیں خود کو ہر زاویے سے پیٹر زرنکھنا اور ثابت کرنا ہے۔" اس نے کاغذات کی جانب اشارہ کیا۔ "میرا پر کیونسٹ پھرے داروں کے پاس یہ کاغذات موجود ہوں گے۔ میں نے تمہارے لیے ان کی پوری نقل چرائی ہے۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ وہ کس قدر سختی سے چھان بین کرتے ہیں۔ جو گروپ روانہ ہو رہا ہے اس کے سر وازر کے پاس بھی

کاغذات کی ایک نقل موجود ہے۔ تاہم وہ ذاتی طور پر آسکرز کو نہیں جانتا۔ کاغذات میں موجود تفصیلات کو ذہن نشین کر لینا۔" تلف کر دینا۔

"چیکنگ سخت ہے اور انہوں نے مجھے آسکرز نامی تصویر بنانے کے لیے کہہ دیا تو پھر میں کیا کروں گا؟" میں نے زبردستی چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔

"ایسا امکان نہیں ہے۔" میرے دوست نے اطمینان سے پھر اس سوال مسترد کر دیا۔ جبکہ میں سوچ رہا تھا کہ آگے کیا ہونے ہے، کون جانتا ہے؟ روسیوں کے بارے میں کوئی پیشگوئی بہت مشکل تھا۔ اگر صورت پسند نہ آنے کی وجہ سے چیکنگ بغیر ہی کوئی مارا جے تو کوئی حیرت انگیز بات نہ ہوتی۔

"ایک بات کا خیال رکھنا۔" اس نے مزید سمجھا۔ "اسٹیشن پر جب نام پکارا جائے تو انتظار کرنا۔ فوراً جوڑ مت دینا۔"

"کیا؟"

"اگر زرنک موجود ہے اور آخری لحات میں نمودار ہوتا ہے وہاں دو آسکرز زرنکھنے ہوں گے۔ تب آگے کیا ہوگا تم خود کو سمجھو۔" اس نے شرارتی اور میرے روتنے کھڑے ہوئے۔

☆☆☆

اگلے چند روز تک میں آسکرز زرنک زندگی کی کہانی رہا۔ اس کا مکان کہاں تھا، کیسا تھا؟ وہ گراؤ، آسٹریا میں اس کی عادتیں، پسند اور ناپسند کیا تھی۔ تعلیمی پس منظر، پیننگ انداز کیسا تھا؟ نقاد اس کے کام کے بارے میں کیا کہتے تھے کی تصاویر عموماً کس قیمت پر فروخت ہوتی تھیں؟ اس کے کام میں کون سا رنگ شامل تھے؟ وغیرہ وغیرہ...

آخری دن، اسٹیشن پر پہنچنے سے قبل میں نے ذہن پر سے پائے کر کے در پہ ڈیوٹ کے زور پانی میں بہاؤ میں ٹرین کی روکی کے انتظار میں پیٹ قائم کیا۔ سے اچھٹھٹھا رہا۔ میں پرسکون رہنے اور اس سے زیادہ فکر کی کوشش کر رہا تھا۔

دفعتاً لاؤڈ اسپیکر بول چلا۔ میں نے دماغ حاضر کیا۔ دل ہی دل میں یاد کی ہوئی تفصیلات کو دہرانے لگا۔ ایک کرخت آواز نام پکار رہی تھی۔ نام حروف تہجی ترتیب سے پکارے جا رہے تھے۔

میرے پیٹ میں گرہیں پڑنے لگیں۔ آخری بار کا پھر حرف، آخر میں یوں تھا؟ انتظار، اضطراب، کنبہ رہا تھا۔

بالآخر یہ اذیت ناک گھڑیاں تمام ہوئیں۔

زرنک... مسکرا کر اسپیکر سے بھینے کی فراہم سے منہ نہ کر سکتی یا مجھے ایسے محسوس ہوا میں بوکھل ہٹ میں جواب دے رہی تھی۔ تھا کہ اپنے حیر خواہ کی ہدایت یا آتے ہی سوا گھر گیا۔ میرا اس کی طرح دھوا ہوا تھا۔ وہاں میں دبا کر دھڑک رہی تھی۔ آواز کی جوت نہ آئے۔ یہاں تک کی زور ہے۔

"زرنک..." غریب پھر سنائی دی۔ میں نے گھبر بہت سے دم میں جیش قہر کر ڈالی۔

"یہاں ہوں۔" میری آواز میں مضبوطی نہیں تھی۔ اصل زرنک سے نہیں آیا تھا۔ وہ ابتدائی مرحلہ خیریت سے گزر گیا اور 10، 10 کے گروپس میں تقسیم کر کے ٹرین کے ڈبوں میں منتقل کر دیا گیا۔

میرا ذہن متواتر پناہ سبق یاد کرنے میں لگا ہوا تھا۔ میں پورٹریٹ پیٹر ہوں، میں گراؤ میں پیدا ہوا۔ میرا باپ آرٹسٹ تھا۔ میرا نام... م... م... میں ہوں۔ میں ہوں۔ تھی جلدی؟ میرا نام... آسکر، آسکر زرنک... آسکر زرنک... زرنک... زرنک... میں اپنے بانی گھروں یا جا رہا ہوں۔

ایک تیز چبھتی ہوئی سیٹی جیسی آواز فضا میں بلند ہوئی جو ٹرین کی روانگی کا اشارہ تھا۔ لیکن ٹرین نے حرکت نہیں کی۔ چار وہی آفیسر زرنک کھڑے ہوئے۔ بارے ڈبے کے قریب سے گزرتے دروازے کے مسافر کو حکامات دیے کہ وہ کوئی ڈبہ کی طرف ہو جائیں۔ پھر وہ اس ڈبے میں سوار ہو گئے۔ اس کے تہیوں کی آوازیں آ رہی تھیں پھر گلوں کی کھنک سنائی دی۔ چاروں سیٹ میں تھے۔

سیٹی دوبارہ بند ہوئی اور ایک جھٹکے کے ساتھ ٹرین نے حرکت پکڑی۔ دھیرے دھیرے ٹرین کی رفتار تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں حیران تھا کہ کیا واقعی اپنی منزل تک پہنچ جائیگا؟ میں نے تنہا محسوس کیا کہ فضا سے اسی کی آنکھیں؟ غائب ہوئی تھی کیونکہ میں نے اپنے وطن، اپنی مٹی کی طرف سر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ اتحادیوں کا ایک چاسوس قابض روسیوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بوڈاپسٹ بلکہ ہنگری کی سے نکلے، تھا۔

میں آسکر زرنک ہوں اور اپنے گھر ویانا جا رہا ہوں۔" میرا سدا منہ طوطے کا اندھا پناہ سبق دہرایا۔

ٹرین کو گروپس کے ساتھ گلیں فوڈ پر رکھی یہ پہلا چیک پوائنٹ تھا۔ میں وہی سینکٹ آفیسر کا بارہ انتظار میں کرنا پڑا۔ وہ ہمیں جہم میں تھا۔ پورے درمیان میں سب ہی بھی ساتھ تھے۔ دونوں کوئی سے کارروائی کا چکر لے رہے تھے۔ پھر نیلے نقوش والے آفیسر نے ایک عورت سے سولت کا آغاز کیا۔

ساری روکی زبان بول رہا تھا اور مترجم جرمن میں اس کا ترجمہ کر رہا تھا۔ آفیسر کے پاس بائوگرافیکل کاغذات تھے۔ وہ کاغذات کھنگالنا ہوا سوالات کے تیر بر سر ہاتھ تھا۔

کچھ دیر میں وہ میرے ساتھ بیٹھے مسافر تک آ گیا۔ میرے ذہن میں بیٹھے طوطے نے گردان شروع کر دی۔

"میں گراؤ میں پیدا ہوں۔ میرا نام... میرا نام..."

میری پیشانی پر پسینے کے موتی ابھرنے لگے۔ روسی انسپکٹر اور مترجم کی آوازیں دور چلی گئیں۔ "میرا نام... پیٹر، گاؤ۔" میں نے دعا کی۔ "مجھے کیا ہو رہا ہے؟ روسیوں کی بوڈاپسٹ میں آمد کے بعد جو غارت گری ہوئی تھی کیا اس نے میرے اعصاب توڑ دیے ہیں؟" اپنا نیا نام یا ایک میرے ذہن کی سختی سے غائب ہو چکا تھا۔

"میں ایک پرائیویٹ پیٹر ہوں اور میرا نام... لعنت ہے... میرا نام... م... م... م... م... م... مجھے گھرنا شروع کر دیا۔ آفیسر اب میرے سر پر کھڑا تھا۔ میرے کانوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں۔ "میرا نام... م... م... کہاں ذہن ہو گیا۔" آفیسر میری جانب متوجہ تھا۔ میں نے دھندلائی نظروں سے اسے منہ کھولنے دیکھا۔ جیسے میرے دل کی دھڑکن رک گئی۔

دفعتاً ماتحت کپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا، کوریڈور میں کچھ ہلچل ہوئی اور ریڈ آرمی کی وردی پر ایک روسی کرنل کا سر دکھائی دیا۔ انسپکٹر کی توجہ ہٹ گئی۔ میں نے جلدی سے عرق آلود پیشانی کو صاف کیا اور ذہن میں بیٹھے طوطے کو پکڑا۔

انسپکٹر نے مداخلت پر گھور کر کرنل کو دیکھا پھر اپنے سے بڑے فوجی عہدے دار کو پہچان کر مؤدب ہو گیا۔

"دراپسٹ شاش؟" کرنل نے سوال کیا۔ (شطرنج کون کھیلتا ہے؟)

انسپکٹر نے اپنے مترجم کی جانب دیکھا اور ایک قدم پسپا ہو گیا۔ میں دروازے کے نزدیک تھا۔ کرنل کا اگلا سوال جیسے براہ راست مجھ سے کیا گیا۔

"اسپلین سائی شاش؟" اس نے استفسار کیا۔ اگرچہ مجھے شطرنج کھیلے ہوئے 10 برس ہو چکے تھے۔ تاہم اس طویل وقفے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ شطرنج میری کشتی میں بڑی تھی۔ اور میں اس بات سے بھی واقف تھا کہ روس میں شطرنج کی مقبولیت اور مقام کیا ہے؟ لیکن سوال یہ تھا کہ کیا میں اعتراف کر لوں۔ کپارٹمنٹ میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس انوکھی مداخلت کی وجہ سے میں فی الحال بال بال بیچ گیا تھا۔

"جا، اش اسپلین شاش۔" میں نے کہا۔

کرنل مسکرایا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔



روسیوں کے کمپارمنٹ میں دو ریل اور موجود تھے اور ایک دیوار اجڑی جس کی وردی میڈیوں سے جگہ تھی۔۔۔ جنرل کی عمر چچاس کے لگ بھگ تھی۔

جنرل بظاہر وہی آدمی تھا جو شطرنج کھینا چاہتا تھا۔ اس کے اشارے نے تصدیق کر دی۔۔۔ وہ مجھے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میز کے ایک طرف درجن بھر سینڈویچ اور ایک چاکلیٹ کا ڈبا موجود تھا۔ کھڑکی کے ساتھ ریک پر گلاس اور واڈکا کے علاوہ ہنگری کی عمدہ وائن اور برانڈی نظر آ رہی تھی۔ جنرل کی نظروں میں میرے لیے مدھم ستائش نظر آئی۔ یہ ستائش شاید اس لیے تھی کہ اسے شطرنج کا ایک کھلاڑی مل گیا تھا۔ پھر ایک شکارل گیا تھا۔ اس نے اشیائے خوردنوش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بھاری آواز میں کہا۔ ”دوائی“ (شروع ہو جاؤ)

میں نے سسپنس اور خوف کے نئے جلے احساسات کے ساتھ سینڈویچ اٹھایا۔ کسی لمحہ کوئی بھی روی میرا نام پوچھ سکتا تھا۔ یا وہ انسپکٹر ہی نام دریافت کرنے آ جاتا۔ ذہن میں تقریباً تمام معلومات محفوظ تھیں۔۔۔ ناقابل یقین طور پر ”پینٹر“ کا نام غائب تھا جو سب سے بنیادی اہمیت رکھتا تھا۔ ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔ کیا میں نے اسے ایک آسان بات سمجھ کر دوسری تفصیلات پر زیادہ توجہ دی تھی؟ لیکن پھر بھی اتنی جلدی میں نام کیسے بھول گیا؟

ٹرین نے ریٹکنا شروع کیا اور جنرل نے شطرنج نگاہ کر میز پر سجائی شروع کی۔ اس وقت بھی دنیا میں شطرنج کے کھیل میں روسیوں کا بڑا مقام مل نہیں تھا۔

”خدا میری مدد کرے۔“ میں نے دعا مانگی۔ ”میری زندگی شطرنج کی بساط سے منسلک ہو گئی ہے اور میں حیات کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔“

روی شطرنج کے کھیل میں شکست سے نفرت کرتے تھے۔ اور ان حالات میں روی جنرل کو ہرانا صریحاً خودکشی تھی۔ میری نظریں بساط پر تھیں اور ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اگر ہار جاتا تو شاید وہ دوسرا گیم نہ کھیلے، جبکہ میری بچت کے امکانات اس نکتے میں پوشیدہ تھے کہ میں کسی طرح جیتے بغیر جنرل کو زیادہ سے زیادہ دیر تک کھیل میں الجھائے رکھوں۔۔۔ وہ شوقین معلوم ہوتا تھا۔ کمپارمنٹ میں موجود دوسرے قسمران کی باہی لینکونج بتا رہی تھی کہ وہ جنرل کو اسٹریپیڈ سمجھتے ہیں۔ درحقیقت فرار کا منصوبہ غیر متوقع طور پر شطرنج کی بساط پر منتقل ہو گیا تھا۔ جب جنرل نے شطرنج کی چابیس لکھنے کے لیے نوٹیشن شیٹ اور چپ کلاک نکالا تو مجھے حیرت ہوئی۔ نوٹیشن شیٹ اور چپ کلاک کی موجودگی نے مجھے چونکا دیا۔ عام طور پر دوستانہ کھیل میں ان چیزوں کی ضرورت نہیں

ہوتی۔ یہ بڑے نورٹامنٹس میں استعمال ہوتی ہیں۔ جیس کا۔ دراصل دہری اسٹاپ وائچ ہوتی ہے جو ہر کھلاڑی کی چال کا وقت بتاتی ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ جنرل نورٹامنٹ کنڈیشنر پید کر کے ایک سنجیدہ کھیل کھینے جا رہا تھا۔۔۔ لیکن کیوں؟ میں نے ذہن دوڑایا تاہم کوئی واضح جواب تلاش نہ کر سکا سوائے اس کے کہ جنرل بہت شوقین معلوم ہوتا تھا۔

بہر حال مجھے اس میں ایک فائدہ نظر آیا۔ وہ یہ کہ اس طرح کے چال میں کھیلنے والے کوئی شخص مداخلت پسند نہیں کرتا۔۔۔ جنرل نے ایک نوٹیشن شیٹ اور قلم میری طرف دے دیا۔ میں تو ایک پیادہ تھا۔ میں نے خاموشی سے نوٹیشن شیٹ لے لی۔ جنرل نے آفسر سے کچھ کہا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”لکھنا آتا ہے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

جنرل نے ایک بار پھر مجھے حیران کر دیا۔ جب اس نے ٹاس کرنے کے بجائے سفید مہرے میرے نوے کر دیے۔ یہ نورٹامنٹ نوٹیشن کی خلاف ورزی تھی لیکن کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ حقیقتاً بادشاہ اس وقت جنرل ہی تھا۔

میں نے اپنا منصوبہ تیار کر لیا۔ یعنی مجھے جیتے نہیں سے دو م کھیل کو طول دینا ہے۔ سوم کھیل کو دلچسپ بنا کر بار بار اسے تاکہ جنرل خوش ہو کر دوسرا کھیل لگائے۔ دویم میں اتنا وقت گزر جائے کہ ٹرین سرحد پار کر کے آسٹریا کے محفوظ علاقے میں داخل ہو جاتی۔

دوسرا آپشن یہ تھا کہ میں جیت جاؤں اور بدلے لینے۔ لیکن وہ دوبارہ کھیلے۔۔۔ جیسا کہ شطرنج کا ہر کھلاڑی کرتا ہے۔ میں نے یہ آپشن فوراً مسترد کر دیا۔ وہ کوئی عام کھلاڑی نہیں تھا جو بدلے لینے کے لیے دوسرا گیم لگائے۔۔۔ بھاری اسانات تھے۔ وہ مجھے رنگ کی قید سے ہی آزاد کر دیتا۔ مذہبی یہ گیم عام حالات میں ہو رہا تھا۔ یہ بظاہر عام سا کھیل میری زندگی اور موت کا کھیل بن گیا تھا جہاں بساط پر میری زندگی ایک پیادے کے ہاتھ میں تھی۔۔۔

وہاں موجود افرامیرو کی پہلی چال کا انتظار کر رہے تھے۔ میں شطرنج کے پیچیدہ ترین کھیل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میری پہلی چال۔۔۔ شاہ کے سامنے ۱۱۱ پیادہ میں نے دو گھر سے بڑھا دیا۔ اور شیٹ پر نمبر 1 کے آگے ey لکھ دیا۔ جنرل کی آنکھوں میں شکاری کتے جیسی چمک پیدا ہوئی اور اس نے شاہ کے سامنے ۱۱۱ پیدل دو گھر آگے بڑھا دیا۔ وہ آرام سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ سینٹر میں پیدل سے پیدل بھڑک رہا۔

میری دوسری چال (Nf3) تھی۔۔۔ شاہ کی پہلی پیادہ گھوڑا کھل کر چھٹے کالم سے تیسرے خانے پر آگئی۔ جنرل

مسرت تہری ہوئی۔ میں نے بھانسا دیا تھا کہ میں سیشسیم چھینا چاہتا ہوں۔ یہ چال ”نیاٹس“ ہر سطح پر بہت زیادہ کھیلی جاتی ہے۔ دوسری طرف میرا قوی اندازہ تھا کہ جنرل مجھے ”نیاٹس“ گیم نہیں کھیلے گا بلکہ ”ریشس گیم“ کو ترجیح دے گا۔۔۔ جسے ”پیشروف ڈیفنس“ بھی کہتے ہیں۔ میں اس کو اس کے پسندیدہ میدان میں آنے کا موقع دے رہا تھا۔

کمپارمنٹ میں موجود درویاں کھیل کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ جنرل نے دوسری چال گھوڑے کی چلی اور بادشاہ کی سمت ہاتھ تیسرے خانے پر عین اس کالم پر رکھ دیا۔ جس کالم پر میں نے پنا گھوڑا رکھا تھا اور اس چال نے ریشس گیم شروع کر دیا۔ میں اس کا پیادہ اپنے گھوڑے سے مار سکتا تھا۔

میں نے چہرے کو بے تاثر رکھا جبکہ جنرل کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ میں باخبر تھا کہ پیادہ مفت میں نہیں ملے گا۔ تاہم میں نے بدنامی یہ پیادہ مر دیا۔ کمپارمنٹ میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ میں بساط پر جھکا ہوا تھا۔

جنرل سمجھ رہا تھا کہ اس نے بلف کیا ہے اور ”اسپیشل“ کے بجائے ”ریشس ڈیفنس“ میں چلا گیا ہے جبکہ میں ابتدائی نقیبی جنگ میں ایک قدم آگے تھا اور شطرنج کی تعمیر کی مطابق جاتا تھا کہ جنرل کی اگلی چال کیا ہوگی؟

☆ ☆ ☆

کھیل کے بڑھتا رہا۔ دونوں بار بار چال کھیل چکے تھے اور سادگی پوزیشن برابری کو ختم کر رہی تھی۔ کمپارمنٹ میں سب سے تیز جنرل کے چہرے پر مسکراہٹ کی جگہ دلچسپی نے لے لی تھی۔ سے علاوہ ہاتھ تاہم چہرے پر پریشانی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔

میں پانچویں چال پر کھیل ”۱۰۰“ ہاف مین ویری ایشن“ میں سے لیتا تھا۔ یہ ایک نقیبی حرکت تھی۔ ”کاف مین ویری ایشن“ کے تحت ہاف مین کے نام سے منسوب سے جو بذات خود دیانا سے مشتق رکھتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں، میں نے خود کو ”نیاٹس“ نام سے منسوب کر کے شوش کی تھی۔ جنرل چونکا ہوا گیا۔ وہ کھیل چاہتا تھا کہ میں جیتے کے لیے نہیں کھیل رہا تھا۔

میں ۱۰۰ پیادے سے پنا منصوبہ آگے بڑھا رہا تھا۔ کھیل دلچسپ ہو رہا تھا۔ درویاں پکڑ رہا تھا۔ قوی امکان تھا کہ جنرل جیتے سے پیادہ ۱۰۰ پیادے کا مجھے جیتا تو تھا ہی نہیں۔۔۔ دوسری بات یہ تھی کہ میں آسانی سے نہ ہاروں، ورنہ جنرل کو غیر ہارنے میں ہار جانا ہوتا۔ گروہ ہار جاتا تو بلا مبالغہ مجھے شرمندہ بننے میں تھا۔

جنرل سمجھ لگا کہ تاہم وہ میرے شطرنج کے چپ

سازش منظر سے بے خبر تھا۔ میں 10 سال بعد بساط پر آیا تھا در فطری طور پر میری شطرنجی ذہن بیدار ہو گئی تھی۔ عجیب صورت حال تھی۔۔۔ مجھے ہارنا تھا، اور جیتنے کے لیے ہارنا تھا۔ یعنی پیچیدہ کھیل، پیچیدہ تر ہو گیا تھا۔

گھوڑی دیر بعد جنرل کی دلچسپی، سنجیدگی میں بدل گئی۔ اب وہ چپ چھٹے میں زیادہ وقت لے رہا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ دباؤ میں آتا اور اس کے ساتھی کو باؤ کو محسوس کر لیتے اور میرے حق میں بدترین صورت حال پیدا ہونے لگتی، لہذا میں نے احتیاط سے ستر ہوئی چال ہلکی دی اور جنرل کے چہرے پر رونق آگئی۔

اس نے واڈکا کا جام طلب کیا اور اگلی چال میں ”ٹریپ“ لگا دیا۔ میرے لیے اس ٹریپ کو توڑنا مشکل نہیں تھا جس میں بظاہر میرا ایک مہرہ ضائع ہو رہا تھا۔ تاہم میں نے دونوں ہتھیلیوں کے درمیان چہرہ کو چھوست کیا اور شکن آلود پیشانی کے ساتھ گہری سوچ میں ڈوب جانے کی کامیاب اداکاری شروع کر دی۔

جنرل مطمئن انداز میں واڈکا کی چسکیاں لے رہا تھا اور اس کے ساتھیوں کے چہرے پر جنرل کے لیے خوش آمد ستائش دونوں موجود تھی۔

☆☆☆

مجھے محسوس ہو کہ ٹرین کی رفتار سست ہو رہی ہے ”گائی اور“ پر دوسرا چیک پوسٹ تھا۔ میرے ذہن میں خیالات ن گردش تیز ہو گئی۔ کمپارمنٹ کا سب سے ٹنگ ڈور کھلا اور آسٹریا گر وپ کا سپر ویزر دکھائی دیا۔

میں نے اپنی نظر ڈالی اور اپنی سابقہ پوزیشن میں آ گیا۔ میں چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بساط پر جھکا ہوا تھا۔ سپر ویزر کے سامنے سے قبل جنرل میری اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جیس کا کہ پر جنرل کی گھڑی نے زیادہ وقت لیا تھا۔ تاہم اس کی پوزیشن بدستور تھی۔

”اس آدمی سے ابھی تک تفتیش نہیں کی گئی ہے۔“ سپر ویزر نے مستحکم لہجہ میں بتایا۔ میں نے کوئی پریشانی محسوس نہیں کی۔ جنرل دھیرے سے اٹھا اور، میں ہاتھ کا چوڑا پنجہ سپر ویزر کے سینے پر رکھ کر سے دھکا دیا۔ پھر دروازہ بند کر کے بساط کی جانب اشارہ کیا۔

”دو کوئی، مکیارا“ (تمہاری چال ہے، ہنگرین!) ہنگرین امیر ہنگری سے ہی آ رہا تھا لیکن آسٹریا میں ٹرینا ہو تھا۔ جنرل کی زبان پھسل گئی ہے یا کوئی اور بات ہے؟ میری کھوپڑی میں پھر منگی خیالات چہرے سے گئے۔۔۔ اس نے ہنگرین



کیوں کہا؟

سر جھٹک کر میں نے چال چل دی اور تھوڑی دیر بعد کھیل ختم ہو گیا۔ ظاہر ہے جنرل جیت چکا تھا۔ اس نے جرمن زبان میں ایک آفیسر سے کچھ کہا۔

”جنرل صاحب کو تمہارا کھیل پسند آیا ہے۔“ اسی نے ترجمہ کیا۔ ”وہ ایک گیم اور کھیلے گئے۔“

جنرل نے دوسرے گیم سے پہلے پینے پلانے پر زور دیا۔ پھر ہم نے کھیل شروع کر دیا۔ اصولاً جنرل کو اب سفید مہروں سے کھیلنا تھا لیکن اس نے پھر سفید مہرے مجھے دے دیے اور غریب انداز میں ساتھیوں کو دیکھا۔

اس مرتبہ میں نے کھیل کو مزید لمبا کرنے کے لیے کوئین کے سامنے والا پیادہ بڑھایا۔

اب ہم ”کوئین گیمٹ ڈکڈز“ (QGD) کھیل رہے تھے۔ موقع ملنے ہی میں نے کھیل کو ”سکرویری ایشن“ کی لائن پر ڈال دیا۔ یہ اور بات تھی کہ یہ لائن ریور سڈ کلر کے ساتھ کھیلی جا رہی تھی۔ سیاہ مہروں کے ساتھ کھیلی جاتی تو کھیل ڈرا کی طرف چلا جاتا۔ سیاہ رنگ کے ساتھ ”لاسکر ڈیفنس“ بہت مضبوط اور خطرات سے عاری ہوتا ہے۔

جنرل اس چار بازی کو نہیں سمجھا تاہم کھیلتا رہا۔ دفعتاً میرے ذہن میں دھماکا ہوا۔ ”سکرویری ایشن“ کے ساتھ ”آسکر“ کا نام ذہن میں بھرا آیا تھا۔

”میرا نام آسکر زرنر ہے... میرا نام آسکر زرنر ہے... آسکر زرنر... آسکر زرنر...“ میرا ذہن ہلکا ہو گیا اور میں نے دل ہی دل میں ورلڈ چیمپئن اسکر کا شکریہ ادا کیا جو ایک طویل عرصے تک عالمی چیمپئن رہا تھا۔

بالآخر کھیل 35 چالوں کے بعد اس مقام پر آ گیا جہاں میری اگلی چال ہار جیت کا فیصلہ کرتی۔ جیتنے میں تمنا ہی کے امکانات بہت روشن تھے۔ چال اتنی واضح نہیں تھی کہ جنرل فوراً ہی جیت جاتا اور شک میں پڑ جاتا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا، فرین ہیگی شالوم کے تیسرے اور آخری چیک پوائنٹ پر پہنچ گئی۔ منصوبے کے مطابق میں ٹھیک جا رہا تھا۔ آزادی کا وقت قریب آ گیا تھا۔

کہارمنٹ میں ریڈ آرمی کے مسلح آدمی کئی مترجمین کے ساتھ گھس آئے۔ انہوں نے رائلٹیں سوتی ہوئی تھیں۔ ان کی پیشکش کے ساتھ گریڈنگ رہے تھے۔ انہوں نے کہارمنٹ کا سرسری جائزہ لیا اور دوسرے کہارمنٹ میں چلے گئے۔

ماراٹھ سپروائزر نے ”آسٹرین“ یعنی میرے بارے میں غالباً بتا دیا تھا جو ہائی رینک آفیسر کے ساتھ بیٹھا موج

کر رہا تھا۔ ایک گاڑی واپس آیا اور مستعدی سے دروازے پر کھڑے ہو کر سیلیوٹ جھاڑا۔ پھر جنری سے رشین میں بول لگا۔ اس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

مجھے حلقہ کا حساس ہوا۔ لیکن یہ پہلے جتن شدید نہیں تھے۔ ”جنرل تفتیش کی اجازت دے سکتا تھا۔“ میں نے سوچا۔

جیسے جیسے گاڑی جاتا جا رہا تھا۔ جنرل کا چہرہ دسرتا جا رہا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن میں صاف دیکھ رہا تھا۔ وہ مشتعل تھا... دوسری طرف گاڑی کی نگاہیں میری آنکھوں میں لگی جا رہی تھیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ اگر جنرل وہاں نہ ہو تو وہ مشتعل گاڑی میرے ساتھ کیا کرتا۔

پھر میں نے جنرل کو احتیاط سے اٹھتے دیکھا۔ ”نہ تیرے سر پر نہ۔“ مجھے پتا نہیں چلی آیا تھا۔

جنرل نے کھڑے ہو کر ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ گاڑی خاموش ہو گئی تھا۔ سب خاموش تھے۔ میں نے خود کو مار مار کر رنجنے کی ہشاش کی۔

بسیط پر بازی ناہل تھی... میری زندگی اور موت بازی بھی ناممکن تھی... معاہدہ ہو جس کی خدشا کوئی توقع نہ کر رہا تھا۔

جنرل کا ایک ہاتھ حرکت میں آیا اور زمانے سے گار کے منہ پر پڑا۔ گاڑی کھڑا تاہم پیچھے کی جانب گیا اور گورنر کی دیوار سے ٹکرایا۔

اس بار جنرل نے دروازہ دھماکے سے بند کیا۔ وہ صدمہ منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔

ہم دونوں پھر کھینچنے لگے۔ ”بہ کسی ویساں کھینچنے جرات نہیں ہوں۔“ میں نے سوچا۔ فرین دوبارہ رختار پکڑا تھی۔ بہت دیر سے جس اعلیٰ تنہاؤ و خوف نے مجھے کھڑا کیا تھا وہ ختم ہو گیا۔

میں پکلی بار مسکرایا۔ جواب میں جنرل بھی مسکرایا اپنے آفیسر سے کچھ تھا۔

”صاحب کو مزہ آیا۔ ان کی خواہش ہے کہ تم وہاں سے شطرنج سے وقف اندوز ہونے کے لیے وقت نکالو گے۔ میں صاحب تم سے کہاں مل سکتے ہیں؟“

بے ساختہ میری زبان پر دیا نام سے مشہور ہوئی گاڑی ”اور تمہارا نام“ ”فسرے پوچھا۔

خوفناک دہشت نے مجھے آراؤ کر دیا تھا۔ میں نے گاڑی کا توقف کیا اور بند دروازے میں کہا۔

”آسکر زرنر“

اس شاعر کثیر الحولہ عمارت کے باہر درجہ حرارت تیس ڈگری کوپا رہ چکا تھا۔ مرکزی نظام کے تحت درجہ حرارت کے تقریباً تمام اسے سی چل رہے تھے۔ بجلی کے بحران کے آثار اس پیش رفت میں یکساں ہڈنگ میں نظر نہیں آ رہے تھے یا پھر مہرہ فوٹی بجلی استعمال کی جا رہی تھی۔ تاہم اسے سی بھی گرمی کی شدت و تونے میں ہکا دکھات ہو رہے تھے۔

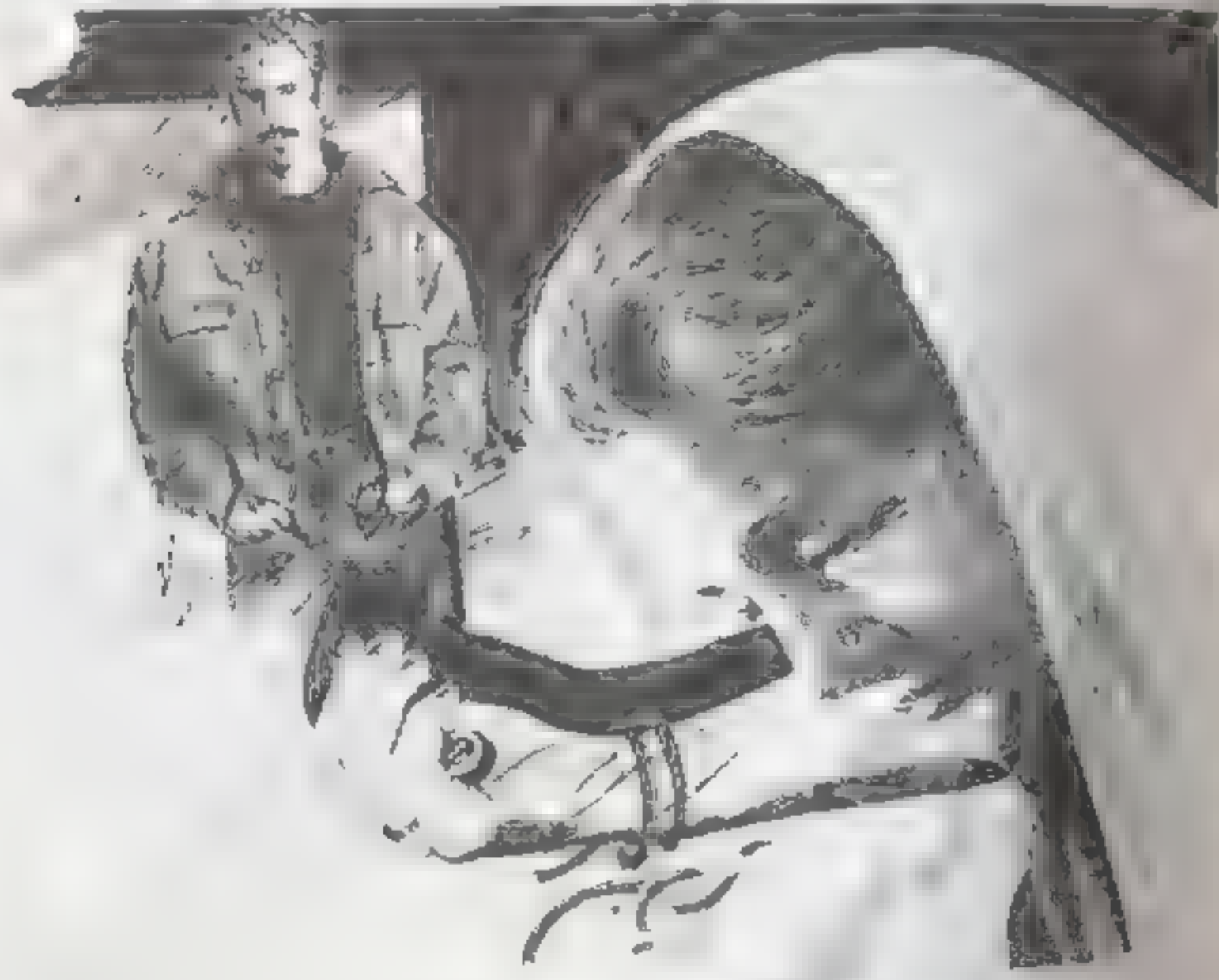
بیکر شلو عمر اس نے زیریں منزل چھوڑ کر دوسری منزل پر سادہ بیگم کے ٹیٹ پر قدم رکھا۔ ”بچے تو من سب ٹھنڈک

ہے۔“ سادہ بیگم کی طرح شہنا عمران بھی عمر کے لحاظ سے بچاس کے قریب تھیں۔ تاہم اس عمر میں بھی بالوں کو بھورے رنگ میں تبدیل کیا ہوا تھا۔ سنہری ناکل بھورا... بدن کی ڈھیل کو تابو میں رکھنے سے بچے بھی چند مصنوعی قدما ت کے گئے تھے۔

”شاید ہمارا پرنسٹنٹ چھت سے قریب ہے۔“ سادہ بیگم نے کہا۔ ”اس لیے من سب ٹھنڈک نہیں ہو پا رہی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ شہنا نے کہا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ٹین کی چھت سے نیچے پیدا ہوئی ہوگی اور غرے پیدا آئی امر اچھے ہیں۔

”بہر حال پیش سے زیادہ تو مجھے پانی کرنے کی تر آواز



## گمشدہ

ماہ نور

اکثر لوگ روزمرہ زندگی کے معمولات میں بھی اس طرح الجھ کر رہ جاتے ہیں جیسے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اور مسئلہ نہیں۔ دو ہیڑوسوں کے مابین جاری مکالمے بازی جو ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے مرض میں مبتلا نہیں...

ایک بچے کی کہانی پرانے کی پڑائی کا نئی جڑواں



نے پریشان کیا ہوا ہے۔" ساحلہ بیگم نے پریشانی ظاہر کی۔  
 شہلانے لفظ "پیش" پر پیش محسوس کی۔ "دوائے کی اور لگوا  
 لو" اس نے دل میں کہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے ملتی رہتی تھیں  
 تاہم یہ ملاقاتیں انہیں سے خالی تھیں۔ مقصد کن سونیاں لینا تھا  
 حالانکہ یہ متوسط اور نیم متوسط گھرانوں کا اسٹائل تھا یا یہ دونوں بھی  
 حالات کی گردش کے ساتھ کسی پسماندہ علاقے سے ہی اٹھ کر آئی  
 تھیں لیکن چونکہ پیدائشی دولت مندوں کی طرح کے تھے۔  
 "کیا تم کو سنا کی نہیں دے رہی؟"

"پانی کی آواز۔" ساحلہ بیگم نے توجہ دلائی۔ وہ اعصابی  
 غلغل کی مریض تھیں شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ پچھلے چند سالوں  
 میں آنے والی معاشی خوشحالی اور اس کے نتیجے میں چکا چوندانے  
 نے طرز زندگی میں خود کو ہم آہنگ نہیں کر پا رہی تھیں اور پچاس  
 سے اوپر کی عمر بھی ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ دولت کے بل پر 50 کو  
 25 میں بدلنے کے لیے کوشاں تھیں۔ ساتھ ہی شکوہ کناں رہتیں کہ  
 یہ سنبھرا وقت بیس برس قبل کیوں نہیں آیا۔ اس معاملے میں دونوں کی  
 سوچ قریب قریب یکساں تھی۔

"مجھے تو کچھ سنا کی نہیں دے رہا۔" شہلانے کان لگائے۔  
 "میں تو یہ جانتی ہوں۔۔۔"  
 "کیا جانتی ہو؟"  
 "پہلے یہ بتاؤ کہ تم دوا میں وقت پر لے رہی ہو؟"  
 "ہاں۔" ساحلہ نے کہا۔  
 "پھر اجڑی اجڑی کیوں نظر آ رہی ہو؟" شہلانے علامہ  
 لیا اور ساحلہ بیگم کا منہ بن گیا۔  
 "تمہیں حالیہ پریشانی کا بتایا تو ہے شاید اس کا معمولی اثر  
 ہو ہو۔۔۔ بہر حال تم کی کہہ رہی تھیں؟"  
 "میں اپنے لڑکے اسلم کی بات کر رہی تھی۔"  
 "کیا ہوا ہے؟"

"ارے کیا بتاؤں، جب سے اس کے اب۔۔۔ پاپا نے۔۔۔"  
 وہ پرانا غظاب ہوتے ۲ لے رہی تھی۔ "پاپا نے اب تو گھسی سے جتنی جیکٹ  
 بھیجی ہے وہ ہونی بائیک پر جیکٹ کے ساتھ آواز پھرتا ہے۔"  
 "شہلا اس پیش میں؟ یہ موسم گرما ہے۔" شہلا پیش کے لفظ  
 پر پھر تپ گئی۔  
 "بائیک پر کھلی جیکٹ میں کیا کری کے گی۔" اس نے بیٹے  
 کا دفاع کیا۔ "لیکن بات کچھ اور ہے۔"  
 "اچھا۔" سر حلیکی آنکھوں میں دلچسپی پیدا ہوئی۔  
 "اس کو وہ جیکٹ کچھ زیادہ ہی پسند ہے۔ اس کی آستین کا  
 ایک سنبھرا ٹخنہ گائب ہو گیا ہے، وہ بولا یا پھر رہا ہے۔" شہلا

نے وضاحت کی۔  
 "اس میں کس مسئلہ ہے، وہ نوں آستینیں الگ کر دو۔ یہ مگر  
 فیشن ہے۔" ساحلہ بیگم نے جتنی مشورہ دیا۔  
 "نہیں، جیکٹ کی تمام آستیں اس کی مخصوص بناوت اور  
 اس کے ایک ایک ٹخنہ، اس کے ڈیزائن کا خاص حصہ  
 ہے۔" شہلا نے بتایا۔  
 "میرے خیال میں یہ کالی بنجیدہ مسئلہ نہیں ہے۔" ساحلہ  
 بیگم نے کہا۔  
 "تمہیں پتا نہیں، وہ کتنا حساس ہے۔"

"وہ خود ہی کوئی حل نکال لے گا۔۔۔ اپنا کھویا ہو  
 ڈھونڈ لے گا۔" ساحلہ نے کہا۔ "کوئی بچہ نہیں ہے۔ اکیس برس  
 جوان ہے۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟"  
 پریشانی یہ ہے کہ وہ دونوں سے قاصد ہے۔ سارے گھر  
 میں ٹخنہ ڈھونڈتا رہا پھر جو نکلا ہے تو اب تک نہیں ملتا۔" شہلانے  
 اصطلاح دی۔  
 "آجائے گا، میں نے کہا نا کہ بچہ نہیں ہے۔"  
 "لیکن مجھے ہول آ رہا ہے۔"

"کیا بڑی عورتوں کی طرح غبر رہی ہو۔"  
 شہلا یہ بات سن کر خوش ہوئی اور قہر آدم آئینے کے سامنے  
 کھڑی ہوئی۔ "اچھا بتاؤ، کہاں آ رہی ہے آواز پانی کی؟"  
 "اب تو یہ دھماکوں کی طرح سماعت سے گھبرا رہی ت۔"  
 شہلانے پھر کان ٹکائے اور ہاتھ روم کی جانب سے ت  
 بلکی آواز سنائی دینے لگی۔ اس نے بڑے سر کا ریش چشمرہ چہرے  
 پر درست کیا۔ "میرے خیال میں ما کی منزل کا شور یا آواز  
 طرح بند نہیں ہے۔ وہاں مونیکا کھینچی ہائٹ بند ہے۔ خوش  
 مزاج عورت ہے۔ تھکنی بجا کر اسے بتاؤ۔۔۔ وہ تمہیں کھا نہیں  
 گی۔ یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے جو تم تین دن سے پریشان ہو رہی ہو۔"  
 "میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔" ساحلہ بیگم نے کہا۔  
 "میں یہ کام پہلے بھی پانچ مرتبہ کر چکی ہوں۔ یہ مصیبت یہ ہے کہ  
 اکیلی رہتی ہے۔ اس کا شوہر امریکا میں ہے اور ملازم چھٹی پر۔  
 فون بھی رینگتی ہوں۔۔۔ کوئی جواب نہیں مل رہا۔"

"حیرت ہے۔" شہلا بڑبڑائی۔ "ہو سکتا ہے وہ گھر میں نہ  
 ہو۔ موسم گرما ہے۔ پھر لیکن ادھر ادھر نکل گئے ہوں۔"  
 "اگر ایسا ہے اور وہ پورے موسم گرما میں غائب رہی تو  
 ہوگا۔ میرا تو دواش روم میں جانا محال ہو گیا ہے۔ میرے اعصاب  
 تو خنہ لگتے ہیں۔"  
 "پہرہ بڑکوتا دو۔"  
 "وہ اسحق نہیں۔۔۔ اس کے پاس چابی کی نقل سے۔" رتنی

دو بھرتی کی بات نے لیے اندر گھسے گا۔ یہاں اتنی سی بات  
 میرے لیے سوہان رون غنی ہوئی ہے پھر یہ کہ اگر وہ اندر ہی ہوئی تو  
 یہ ہوگا۔ میں نے اس کی گاڑی گراج میں دیکھی ہے۔"  
 شہلا نے کچھ بچھنی محسوس کی۔ "وہ کسی اور کی کار میں  
 جاسکتی ہے۔" اس نے خیال آرائی کی۔  
 "کسی اور کے ساتھ؟"

"ہاں، وہاں کیوں نہیں۔ تمہیں میں پتا کہ وہ ایک آزاد خیال  
 عورت ہے اور اس کی عمر بھی تیس سے پچیس سے زیادہ نہیں ہے  
 یہ وہ خوش شکل بھی ہے۔"  
 "اب نہیں ہے، وہ اوپر موجود ہے۔" ساحلہ بیگم نے کہا۔  
 "ہو کیسے؟"

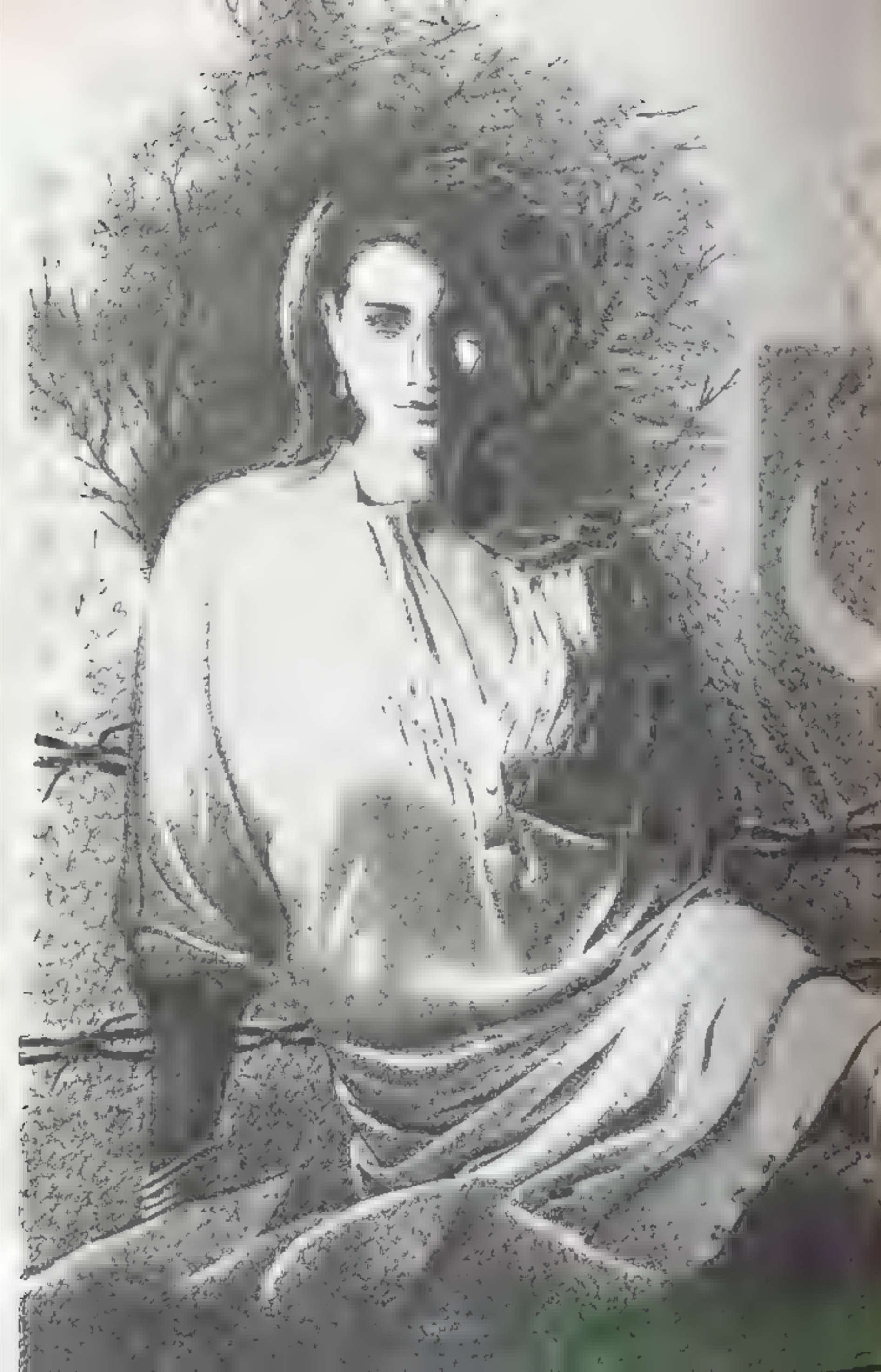
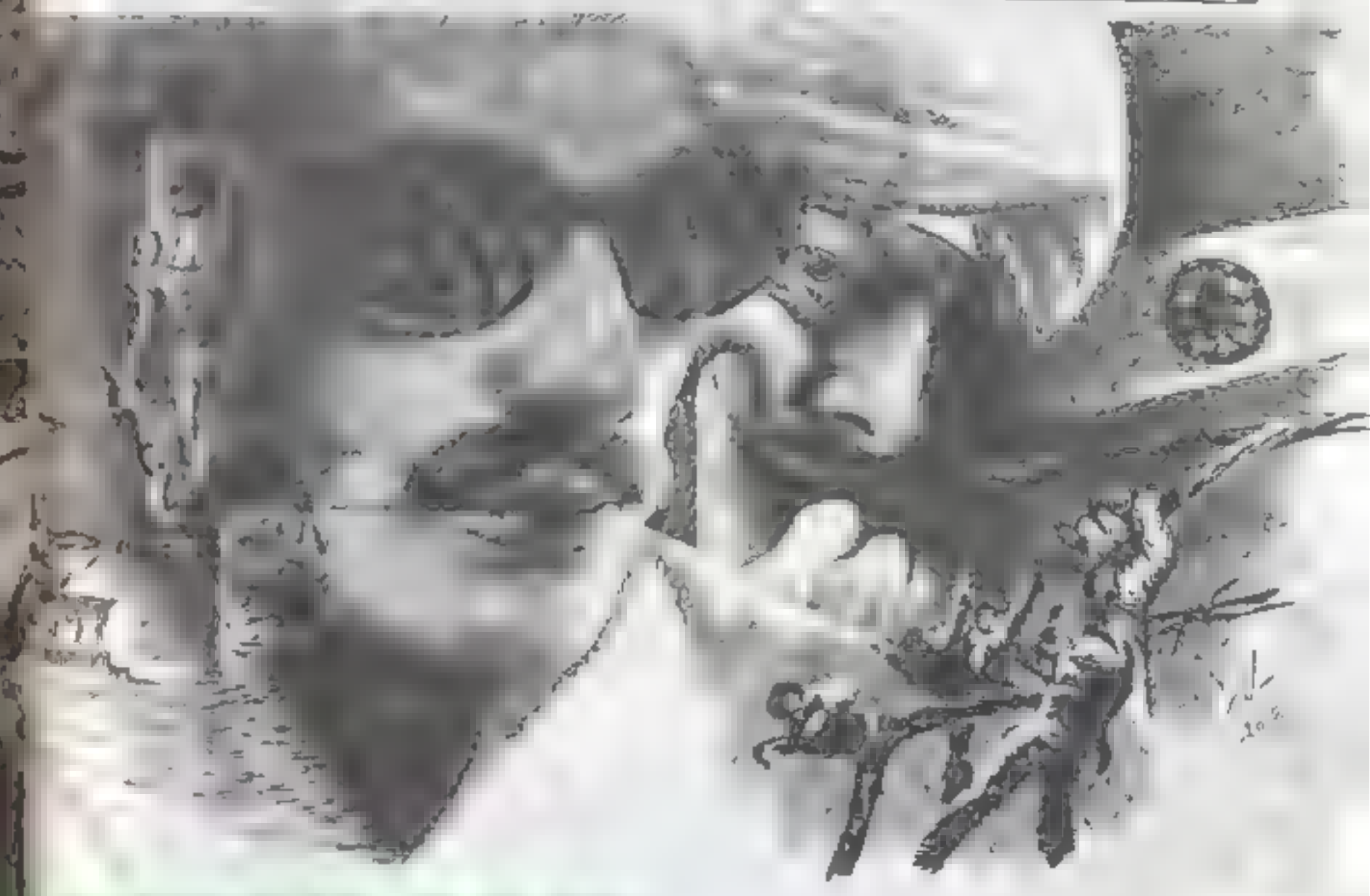
"میں نے وہ پرچہ پھرنے کی آواز سنائی تھی اور وہ دواش  
 روم میں بار بار ستریں کرتی ہے لیکن ایک بار بھی اس نے شاور یا ٹکا  
 پوری طرف بند نہیں کیا۔"  
 "گر وہ اوپر ہے تو پھر جواب کیوں نہیں دیتی؟"  
 "یہ معلوم؟"  
 "تم روز بروز حساس نہیں ہوتی جا رہی ہو؟" شہلانے کہا۔  
 "کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" ساحلہ بیگم نے منہ بنایا۔  
 "میں نے یہ سب سنا لیکن تم اس معمولی بات کو ذہن پر سوار  
 کر رہی ہو۔"

"وہ جب دور جاتی ہے تو میں اس کے پودوں کو پانی دیتی  
 ہوں۔ اسے اپنے سب پودوں سے عشق ہے۔" ساحلہ نے بتایا۔  
 "اس کے پاس کتنی بوسنائی کے نمونے بھی ہیں۔"  
 "تجنی، ایک چابی تمہارے پاس بھی ہے؟" شہلانے  
 حیرت ظاہر کیا۔ "اور وہ پھر بھی تمہیں جواب نہیں دے رہی ہے۔  
 عجیب شخص ہے۔۔۔ پھر تم خود اندر چلی جاؤ۔"  
 "نہیں میں نہیں جاسکتی۔"  
 "ہیل؟"  
 "اس نے مجھے پانی ڈالتے کے لیے نہیں کہا اور نہ وہ کہیں  
 باہر گئی ہے۔" ساحلہ بیگم نے وضاحت کی۔  
 "ہو سکتا ہے وہ اندر اور بستر پر پڑی ہو۔" شہلانے خیال  
 لگایا۔ "یہ کتنی غلطی ہو۔۔۔ ہارٹ انیک بھی ہو سکتا ہے۔"  
 "اس کی ہارٹ انیک کی نہیں ہے۔" ساحلہ کا منہ بن گیا۔  
 "اس سے کسی دوست نے اسے مار دیا ہو؟"  
 "تمہاں بھی دماغ چل گیا ہے۔"  
 "نہ کہ اس کی کرتے دھلی گے یا کچھ کریں گے بھی۔ تم  
 چابی دھمکالوں چلتے تھ۔ تم پودوں کو پانی دینا میں شاور یا ٹکا  
 کی۔۔۔ پھر اس کی۔ اس میں کیا خطرہ ہے؟" شہلانے ہنسی بھری

گھم شدہ  
 اختیار کیا۔  
 ساحلہ بیگم نے چپکچاپٹ محسوس کی۔ تاہم وہ کچھ دیر میں  
 دوسری چابی لے آئیں۔  
 ☆☆☆  
 "اگر وہ اندر ہوئی تو؟" ساحلہ نے کہا۔ "اور پوچھا کہ  
 کون ہے؟"  
 "نہیں رہنے دو، چھوٹی سی بات ہے کہ دینا جواب نہیں مل  
 رہا تھا اس لیے میں پودوں کو بچانے آگئی اور میں اس سے  
 درخواست کروں گی کہ دواش روم کی بجائے چیک کر لے۔"  
 "ساحلہ نے ایک گہری سانس لی اور دروازہ کھول دیا پھر  
 کھلے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ انہوں نے  
 دروازہ پورا کھول دیا۔ اسے ہی بھی بند تھا۔  
 "تم پودوں کو پانی دو۔" شہلانے کہا اور دروازہ اپنے  
 عقب میں بند کر دیا۔  
 "عجیب سی بو ہے فضا میں۔" ساحلہ نے کہا۔ دونوں نے  
 کوریڈور، کمرہ، دواش روم چیک کیا، سب ٹھیک تھا۔  
 "ماسٹر بیڈ روم۔" ساحلہ نے اشارہ کیا۔ دونوں نے لیونگ  
 روم سے گزرتے ہوئے وہاں اور گیلری میں پودوں کو دیکھا جو  
 سوکھے پڑے تھے۔  
 "میں خواب گاہ میں جا رہی ہوں۔" ساحلہ نے کہا اور  
 خواب گاہ کا دروازہ کھول دیا۔ کوئی آواز، کوئی حرکت نہیں تھی۔ اس  
 کی پہلی نظر بستر پر پڑی اور اس کا منہ کھلتا چلا گیا۔ شہلا اس کے  
 برابر میں کھڑی تھی۔ مذکورہ عجیب بو اس کمرے میں زیادہ تھی بلکہ  
 یہی سے پھیل رہی تھی۔  
 "اوہ میرے خدا۔۔۔" ساحلہ کی سانس رگ گئی وہ چیخنے سے  
 قاصر تھی۔  
 بستر کی چادر کا برا حال تھا۔ مونیکا کھانی کا سر بستر کے  
 کنارے پڑا ہلکا ہوا تھا اور ریش فرش کو چھو رہی تھیں۔ اس کی  
 گردن پر خراشیں تھیں اور دونوں ہاتھ بستر سے نیچے جمبول رہے  
 تھے۔ ایک ہاتھ کی پٹیلی پوری کھلی ہوئی تھی اور دوسرا ہاتھ آدھا  
 کھلا ہوا تھا۔  
 "پولیس کو فون کرو۔" ساحلہ نے ہانپتے ہوئے کہا۔ "کسی  
 چیز کو مت چھوٹا۔" اس نے فون کی جانب اشارہ کیا۔  
 شہلا عمران فون کی طرف بڑھتے بڑھتے معافی جگہ پر  
 جا رہی تھی۔  
 اسے اپنے بٹے کا کھویا ہوا ٹخنہ مل گیا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی  
 آنکھوں سے اسلم کی جیکٹ کے سنبھرے ٹخنہ کو گھور رہی تھی جو لاش  
 کی اودھ کھلی ٹھکی میں سے آنکھ مارتا دکھائی دے رہا تھا۔



زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور اپنا کو بولائے طاق رکھ کر کوئے یار کے طواف میں محور ہوتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی... وقت کی ضرورت اور حالات کے تقاضے... حسرتِ عشق کا معرکہ سر نہ لایا ہے۔ کردار و رجحان میں تبدیلی آچکی ہے... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھار آج اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے... ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر... عقل و شعور اور جذبِ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے... کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر... ایک ہلکا ہے۔





کسی بھی وقت کوئی کوئی ثروت کو ملک سکتی تھی۔ وہ بھی میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے میں اس کی طرف جانا چاہ رہا تھا، وہ میری طرف، آنا چاہ رہی تھی۔ وہ ایسا کرتی تو اس کے بے زبردست رسک ہوتا۔ یہ رسک مجھے لینا چاہیے تھا۔ میں ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ اور جھک کر بھاگتا ہوا برآمدے کی طرف گئی۔ گولیوں کی سنسنی موت کی سرگوشیوں کی طرح تھی اور یہ سرگوشیاں ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔ میں ثروت کے پاس پہنچی اور اسے کھینچتا ہوا کمرے میں لے آیا۔ گولیوں کی باڑا آئی۔ ہم کچے فرش پر گرے۔ ثروت میری ہانپوں میں تھی۔ میں نے اسے ڈھانپ لیا۔ مجھے لگا اسے گولی لگ گئی ہے۔ میں نے تیزی سے اس کے جسم کو ٹھولا۔ "تم ٹھیک ہو؟"

اس نے آنکھیں بند کیے کیے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے شفاف رخساروں پر آنسوؤں کی گئی تھی۔ میں نے بے ساختہ اس کی پیشانی چومی۔ "حصول کر ثروت اسب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"... اگر مجھے کچھ ہو گیا تو آپ نصرت کا خیال رکھیں گے نا؟" اس نے آنکھیں بند کیے کیے پوچھ۔ "بہن! تمیں مت کرو۔ نصرت کا خیال تم رکھو گی اور دیکھو وہ ٹھیک بھی ہو گی۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ لیکن... اب تم کمرے سے باہر نہیں نکلو گی جب تک میں نہ کہوں۔ تمہیں اندر ہی رہنا ہے میڈم صفورا کے ساتھ۔"

وہ چپ رہی۔ تاہم چہرے سے عیاں تھا کہ وہ آدمی ظاہر کر رہی ہے۔ ہمارے ارد گرد ہونے والی فزنگ شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ میرا عمران کے پاس فوراً پہنچنا ضروری تھا۔ میں ثروت سے ملنے کے لیے وہاں پہنچ کر روک لیا اور سسک کر بولی۔ "تالش! آپ اور عمران صاحب میری وجہ سے اس مصیبت میں پھنسے ہیں۔ آپ مجھے صوف کر دیں۔"

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، میری نگاہ ثروت کے عقب میں گئی۔ یہاں نیم تاریکی میں اس لڑکی کی لاش پڑی تھی جو جاوانے دھوکے سے ہمیں سوئی تھی۔ یہ اس کی رحیل سریتا نہیں تھی مگر ہم نے اسے سرتا سمجھ کر جاوا سے وصول کیا تھا۔ کوئی اندھی گولی اسے جاٹ گئی تھی۔ اس کے سینے پر بائیں طرف زخم تھا۔ ثروت کی نگاہ ابھی تک اس لاش پر نہیں پڑی تھی۔

میں نے ثروت کو اپنے بازو کے گھیرے میں لیا اور اس طرح اسے کمرے سے دوسرے کمرے میں پہنچایا کہ اس تازہ لاش پر اس کی نظر نہ پڑ سکی۔ اس دوسرے کمرے میں میڈم صفورا

لڑکیوں کے ساتھ موجود تھی۔ اس نے نہیں دیوار کے ساتھ ایک محفوظ آڑ میں بیٹھ لیا ہوا تھا۔ وہ خود ہونا ہتھول کے ساتھ گھبراہٹ میں مصروف تھی۔ گولیوں والی ایک بلیٹ اس کے پیٹ سے جھول رہی تھی۔ سوئی، ایشوریا۔ نے کی لاش پر یہ ڈال دی گئی تھی۔ اور جتنی پر جوت سے وہ بڑے دھبے ٹھوس تھے۔ ثروت کو میڈم کے سپرد کر کے میں واپس حادثہ بڑھا۔ عمران کے شوٹرز میں سے چار پانچ بندے بے ہوش تھے اور یہاں کام آچکے تھے لیکن سترہ، ٹھہرہ بے ہوشی ڈالے ہوئے تھے۔ انہوں نے مختلف جگہوں پر پوزیشنیں لے لی تھیں۔ کچھ چھت پر چھپ گئے تھے۔ اس اسپیئر گن بھی شامل تھا۔ لیکن اب وہ ایک ایل۔ ایم۔ ٹی۔ تھا۔ اس کی اسپیئر گن، راؤنڈز ختم ہونے کے سبب بیکار ہوئی۔ میں عمران کے پاس پہنچی۔ ہم اس ریست ہاؤس۔ ایک سروینٹ کو رٹ میں تھے۔ یہ خالی کو رٹ پھٹک۔ قریب واقع تھا۔ اس کی خستہ دیوار میں رخنے موجود تھے۔ یہ جگہ فارنگ کرنے کے لیے مائل ایک مورچے جیسی تھی۔ عمران کے ارد گرد گولیوں کے خوب لہجے ہوئے۔ اور اس نے ایک گھناؤمن پر نکلا کر آؤٹنک رائفل کا اپنے کندھے سے لگا یا۔ تھا۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے جن گاڑیوں کی دھول دیکھی، وہ اب قریب پہنچ گئی تھیں۔ ان گاڑیوں میں چار دیوینکل گرے جیب صاف نظر آ رہی تھی۔ میں چار گاڑی مزید تھیں۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "مطلب ہے جاوا بھی آ گیا۔"

"دعا کرو کہ وہ جس نہ جا۔۔۔" عمران نے ایک شٹ فائر کرتے ہوئے کہا۔ "ہم کب تک ان کی فائرنگ کا جواب دے۔ ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"گر ایمونیشن احتیاط سے استعمال ہو تو چوتھوں میں بہ سالی گزر سکتے ہیں۔"

اس کے بعد کیا ہوگا؟ "جنگ میں یہ نہیں سوچا جاتا کہ اس کے بعد کیا ہو چاہتا ہے کہ اب کیا کیا جاسکتا ہے۔"

"لیکن عمران! یہ جنگ لگی کیوں ہے؟ جاوا کے ہمارا معاہدہ تو صرف گندھارا مورتنی کا تھا۔ مورتنی نے ہے۔ اب کیوں وہ تمہارے پیچھے ہے؟ پولیس اور ایف۔ جی اس کا پورا ساتھ دے رہی ہے۔" "تمہیں سب کچھ بتایا تو ہے جاوا کا۔"

معاہدہ صرف مورتنی کا تھا لیکن گڑبڑ یہ ہوئی کہ ادھر پاکستان میں اقبال دوستی سے جاوا گروپ کے ہتھے چڑھ گیا۔ انہوں نے کشمیر اور پوچھ گچھ کے جدید طریقے اختیار کر کے یہ معلوم کر لیا کہ ہم انڈیا کے اندر کارروائیوں میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ ان کارروائیوں میں پاکستانیوں کو یہاں کی انجینیئروں سے ہائی ڈیڈ وٹن واپس پہنچایا جاتا رہا ہے۔ ہماری اس نئی ساخت سے جاوا نے انجینیئروں کو باخبر کر دیا ہے۔۔۔

"عمران! تم اب بھی پوری بات نہیں بتا رہے ہو۔۔۔ تمہیں اچھا لگے گا، لیکن آج میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے ممبئی میں بند کمرے کے اندر تمہاری اور جیدانی کی کچھ باتیں سن لی تھیں۔"

عمران نے چونک کر میری طرف دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔

میں نے بات جاری رکھی۔ "جیدانی تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے بہت برا ہوا ہے۔ اب کم زکم تمہیں تو کسی صورت جاوا کے سامنے نہیں جانا چاہیے۔ جتنی جلد ہو سکے نڈیا سے نکل جانا چاہیے۔ اس نے رو رو کر درخواست کی لیکن تم نے اس کی بات نہیں مانی۔"

"بس یہی وجہ تھی جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔ ان لوگوں کو پتا چل چکا ہے کہ میں اور میرے ساتھی یہاں کارروائیاں کرتے رہے ہیں۔"

بائیں جانب سے گھیرا ڈانے والی گاڑیاں اب آہستہ آہستہ قریب آرہی تھیں۔ ان کے عقب میں مسلح افراد اوٹ لیے ہوئے تھے۔ عمران کے شوٹرز انہیں ٹارگٹ کرتے لگے۔ پتھر۔ تک یہ زوردار تشویش جاری رہی۔ پھر آگے بڑھنے والی گاڑیاں درختوں کے جھنڈ تک پہنچے میں کامیاب ہو گئیں۔ اب وہ بہتر طریقے سے ہمیں نشانہ بنا سکتے تھے۔ عمران نے قریب علی سے کہا کہ وہ سیزھیوں پر اپنی پوزیشن ختم کر کے چھت پر چل جائے۔ اگر وہ سیزھیوں میں رہتا تو وہ اس کے اوپر سے اسے سالی نشانہ بن سکتے تھے۔

میں نے ان کے لیے فائرنگ میں وقفہ آیا۔ شوٹرز نے میڈم صفورا کی رائفل سے بیچ کر نے لگے۔ میں نے دیکھا میڈم صفورا کی رائفل بھرے میں جھٹ گنگا اور اس کے ساتھیوں کی مدد کر رہی ہے۔

"عمران! کوئی کلک ملنے کا چانس بھی ہے۔"

"کیا مطلب؟" "تمہارے دیگر ساتھی اور۔۔۔ اور وہ سابق میجر

صاحب۔۔۔ جن کو تم انچارج کہتے ہو، کیا وہ یہاں تک پہنچ سکیں گے؟"

"یہ تو حالت برے تالی ان کو خبر تو بہر حال ہو چکی ہے۔ اب دیکھیں کہ وہ کچھ کر سکتے ہیں یا نہیں اور اگر کرتے ہیں تو کتنی دیر میں؟"

"اگر میجر صاحب یہاں پہنچ جائیں اور اچانک باہر سے حملہ کریں تو ہم اندر سے زور مار کر ان کا گھیرا توڑ سکتے ہیں۔"

"ہوں۔" عمران نے مختصر جواب دیا۔ رائفل پر اس کی گرفت بڑی مضبوط تھی اور چہرے پر چٹانوں کی سی سختی تھی۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "لیکن... مجھے نہیں لگتا عمران کہ تمہارے وہ میجر صاحب کچھ کر پائیں گے۔"

"اتنی مایوسی کیوں؟" "شاید۔ میجر کا انتظار بیکاری ثابت ہو۔"

"کیوں؟" اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اس سے... کہ مجھے ایک شک ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ... تم خود ہی وہ میجر ہو۔"

میرے آخری الفاظ نے اسے جیسے جھنجھوڑا دیا۔ وہ متحیر نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "... عمران! تمہارے ساتھ وہ وہ کر مجھے بھی اندھیرے میں دیکھنا آ گیا ہے۔ تم کچھ بھی کہو میرا دل کہتا ہے کہ تم اب بھی صاف بات نہیں بتا رہے ہو۔ جس آرگن ٹریشن کا تم نے ذکر کیا ہے، اگر وہ واقعی ہے تو پھر یہ تمہاری ہی بنائی ہوئی ہے، اور اس کے ہیڈ بھی تم خود ہی ہو۔"

وہ گویا سنسناتی ہوئی آئیں۔ ایک عمران کے سر پر سے گزر گئی۔ دوسری نے اس کے کندھے کو بوسہ دیا۔ وہ اس کی قمیص جدتی ہوئی اور کندھے پر سرخ لکیر ڈالتی ہوئی نکل گئی۔

ہم نیچے جھک گئے اور دیوار کے بالکل ساتھ لگ گئے۔

میں نے جلدی سے عمران کا کندھا دیکھا۔ اسے صحیح معنوں میں گولی کا بوسہ کہنا چاہیے تھا۔ وہ بس ایک گہری خراش ڈالتی ہوئی گزر گئی تھی۔

"کچھ نہیں ہو۔" عمران مسکرایا۔ "میں بلیٹ پروف



ہوں۔ سیدھی گولی بھی لگے گی تو اندر نہیں گھس سکے گی۔ ویسے بھی ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے ہمیں۔ گھبراہٹ، آسانی سے تمہارا پیچھا چھوڑنے والا نہیں ہوں۔“

اسی دوران میں جیلانی بھی ہمارے پاس آگیا۔ اس کا بازو زخمی تھا لیکن وہ اسے خاطر میں نہیں لارہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”عمران صاحب! وہ لوگ گھبراہٹ کھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جو گاڑیاں درختوں کے جھنڈ میں پھنسی گئی ہیں، وہ نقصان دہ ثابت ہو رہی ہیں۔ ان میں موجود ہمارے بڑے خطرناک زواہے سے گولی چلا رہے ہیں۔“

اگلے ایک گھنٹے تک مسلسل گولیاں پھنکی گئی ہیں، ہم نے ان گاڑیوں کو اس سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ جگت سنگھ نے مجھے اشارے سے پاس بلایا۔ میں اس کی پوزیشن پر پہنچا تو وہ بولا۔ ”بادشاہ زادے! مجھے عمران صاحب سے آگیا (اجازت) لے دو۔ میں اس ماں دی سالی کا بولورام کرنا چاہتا ہوں۔“

”کون ماں دی سالی؟“

”اویار! یہی مشین گن۔ مجھے آگیا دو۔ میں ابھی اس کے پندرہ سو ٹوٹے نہ کروں تو جگت سنگھ نام نہیں۔ دو کالے اناروں کی مار ہے۔“

”اور تم کتنی گولیوں کی مار ہو؟“

”واہ! ہر کوئی سو گند ہے، مجھے اپنی کوئی پروا نہیں۔ اس جاوانے میرا پتروں جیسا بھرا مارا ہے، آشاکور کی جھک کی ہے۔ تم لوگ میرے شریر سے کم باندھ دار، میں اپنے پیٹا نہیں اگر اس کے حوا کے اندر بچنے کے خواہ کو نہ اڑاؤں۔“

”پر یہ لوگ تمہیں جوا تک پہنچنے دیں گے تو چم ہے؟“

”نہ پہنچنے دیں۔ میں کوشش تو کروں گا نا۔ اگر میں اس کے آس پاس بھی پہنچ گیا اور میں نے اس ذیل کی آنکھوں میں دیکھ کر اس کی ماں بہن ایک کردی اور خود کو اڑالیا تو یہ بھی مامولی کل نہیں ہوگی۔ اسے یہ پتا تو چل جائے گا نا کہ موت ہو لے ہو لے اس کے کول آرہی ہے۔“ جگت سنگھ کی آنکھوں میں انگارے دھک رہے تھے اور داڑھی کے بال جیسے کھڑے ہو گئے تھے۔

میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”اگر کچھ کرنا ہے تو پھر تم اکیلے نہیں، ہم دونوں کریں گے۔ لیکن ابھی نہیں۔ اند میرا ہونے دو۔“

”ٹھیک ہے بادشاہ زادے! پر ایک وجہ تم ابھی دو۔ اٹے جا کر چپ پر کالے انار میں خود پھینکوں گا۔ اگر مجھے کچھ

ہو گیا اور میں نہ پھینک سکا تو پھر تم کوشش کر لینا۔ پر میں تسمیہ بتا دوں، مجھے ناکام نہیں ہونا ہے۔ میرے اندر اس بندے کے لیے جتنی آگ ہے، میں سر بھی گیا تو میری لاش تڑپا پھڑک کر اس کی چھاتی تک پہنچ جائے گی۔“

☆ ☆ ☆

ہم صبرے میں تھے۔ اس ریست ہاؤس سے نہیں نکل سکتے تھے۔ دوسری طرف ہم بھی ان لوگوں کو اپنے نہیں دے رہے تھے۔ سہ پہر سے ذرا بعد جھنڈ میں موجود گاڑیوں نے آگے ٹھکنے کی کوشش کی۔ سیکورٹی فورس کے باوردی افراد ان گاڑیوں کو دھکیلتے ہوئے اور ان کی لیتے ہوئے ہاری طرف بڑھے۔ ہم نے بھر پور جواب دیا۔ ریست ہاؤس کی پھست پر موجود ماہر شوٹرز نے بڑی مزاحمت کی۔ سیکورٹی فورس کے کم از کم دس ہمارے زخمی ہو گئے اور لوگ واپس جھنڈ میں پھنسے ہوئے رہ گئے۔ اب رات کے تاریک سائے پھیل چکے تھے۔ آدھی کے جھنڈ میں گئے تھے لیکن تیز ہوا بدستور موجود تھی۔ ہم نے سونپن کی کوریٹ ہاؤس کے منہ میں تانے باندھ دیے۔ اب کے پاس خود گھاس میں امانت دیا گیا۔ ڈرائیونگ کے دوران میں ہمارے ہونے والے شوٹر قاسم کی لاش کو بھی اسی طرح دفنایا گیا۔ قاسم کی حالت بدستور تھی۔ ڈاکٹر مہینہ زندہ تھی۔ اس کو طبی امداد دے رہی تھی۔ نصیر کے جسم سے ایک کونسا مہناز نے بس کے اندر ہی نکال دی تھی۔ دوسری گولی چلی تھی کہ اس کے پیچھے پڑے میں گئی تھی۔ نصیر کو اندر دفنایا گیا۔

وقت طور پر فائرنگ بالکل رکی ہوئی تھی۔ تاہم دونوں طرف کے رائفل بردار پوری طرح چمکے تھے۔ بس کے باہر کھلاڑیوں کے اچھی کیڑوں میں سے نہ کھانے کی اشیاء بھی ملی تھیں۔ ان میں بسکٹ کے ڈب... بنکوں... پیپیں اور... کے پیکٹ بھی تھے۔ کچھ سامان خور و نوش ڈاکٹر مہینہ کی تن سے آتی تھی۔ اگر احتیاط سے سنبھال لیا جاتا تو یہ ہمارے لیے تین چار دن کے لیے کافی تھا۔

میں ویران ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ اپنے حصے راشن میں نے زبردستی جگت سنگھ اور قربان علی کو دے دیا تھا۔ دیگر تکالیف کی طرح مجھے بھوک اور پیاس برداشت کرنے پر مجبور بھی آگیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ضرورت پڑی تو میں ایک ہفتہ تک بغیر کچھ کھائے صرف پانی پر گزارہ کر سکوں گا۔ قربان علی رائفل کندھے سے لٹکائے سروٹ کوڑے میں ہمارے پاس آیا۔ اس نے کہا۔ ”عمران صاحب!۔“

ریست ہاؤس تقریباً صاف ہے۔ شاید ہی ایک آدھ لی یادو چرچے ہو جو ہوں...“

”کیا پوچھنا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”بہت کچھ جی۔ مگر ہے پوچھا یا نہیں تھا۔ کئی بات ہے۔ یہ ہمارے جانور جان بڑھ کر یہاں چھوڑے گئے تھے۔ تیس چار جنگی بے تھے... تین ہی خار پست بھی تھے... پھر نیو لے تھے۔ کچھ تو آپ نے بھی دیکھے ہیں۔ ایک دو شاید ب بھی وہاں باؤلی (تانب) میں ہیں۔“

”کچھ پتا چلا کہ یہ چکر ہے کیا؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ دیکھیں... یہ پونپن۔ اندر چوٹیوں کے ساتھ...“

”جی ہوتی تھیں۔“ قربان نے رنگ برنگے ریشمی کپڑوں کی چھوٹی چھوٹی پونپن عمران کو دکھائیں۔

یہ پونپن ریشمی روہل تھے۔ ان میں خشک نارمل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے، م، پتائے اور اس طرح کی دیگر چیزیں باندھی گئی تھیں۔ کچھ پونپنوں میں تھوڑے بھی تھے۔ قربان علی نے ایک پونپی دکھائی۔ اس میں تانبے کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ہڈیاں تھیں۔ یہ دیکھ کر ہمارے رونگٹے ہڑے ہو گئے کہ یہ انسانی ہڈیاں تھیں۔ ایک جہزے کی ہڈی تھی۔ اس کا مستب تھا کہ پھانگ پر جو بڑی ہڈیاں تک رہی تھیں، یہ سانی ہی تھیں۔ یہ ہڈیاں غائب کسی قبر سے نکالی گئی تھیں۔

قربان علی نے ایک بڑے تانبے کی تھیں تھیں۔ ایک سپریم سے کاٹے ہوئے تانبے کی تھیں۔ سرکندے کے قسم سے تانبے کی تھیں۔ سرکندے کے قسم سے تانبے کی تھیں۔ سرکندے کے قسم سے تانبے کی تھیں۔

”اب سے پڑھے گا کونا“ عمران نے کہا۔

”قربان!۔“ میرا خیال ہے کہ ماسٹر جواہر پڑھ لے گا۔

”اسے جاؤ۔“

میں نے دیر بعد جواہر کی رکھیل کا باقی بقی، جو کہ جواہر ہمارے سامنے تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف نقش ہو چکا تھا۔ اسے پرموت کی زبردستی کھنڈی تھی۔ اس وقت جو جواہر سے ہوا تھا اسی شخص کی وجہ سے تھا۔ سر جواہر کی تھیں۔ لیکن وہ پھر بھی اس کا تھا۔ وہ اب بھی اس کی بھائی اور... چاہتا تھا۔ اسے خطرناک حالات سے بچنے کے لیے اس نے ہم سب کو موت کے منہ میں جھونک دیا تھا۔ ہمارے ساتھ ساتھ خود بھی... اور اپنے نکلنے نظر سے گئے۔ جو ہمارے ساتھ تھا، درست ثابت ہو چکا تھا۔ سر جواہر کی

جگہ جوڑی ہمارے حوالے کی گئی تھی، وہ ماری جا چکی تھی۔ بہر حال اس سب کے باوجود پتا نہیں کیوں مجھے اس پر غصہ نہیں آ رہا تھا اور شاید عمران کو بھی نہیں۔ ہم اس کی مجبوری سمجھ رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”ماسٹر جواہر! پڑھو یہ کیا لکھا ہے۔ لیکن اس مرتبہ گمراہ مت کرنا ہمیں۔“

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری اور پڑھنا شروع کیا۔ یہ تقریباً پندرہ سطریں تھیں۔ خوش خط لکھا گیا تھا۔ ماسٹر جواہر نے دوسرے پڑھا اور پھر ترجمہ کرنا شروع کیا۔

”...نہے فلک یہ ثابت ہوا کہ سن 1999 جولائی کی دس تاریخ کو یہاں راجستھان کے کچھ مہمان آکر ٹھہرے۔ ان کے ساتھ پانچ نہایت خوب صورت چھوٹے دشمن کتے تھے۔ یہ کتے انہوں نے اپنی بڑی جیب میں لاوے ہوئے تھے۔ ان کو غلطی لگی اور اس کی وجہ سے ایک بہت بڑا پراہٹ ان سے ہو گیا۔ وہ گاڑی کو احاطے میں چھایا میں کھڑا کر کے فوراً شکار پر نکل گئے۔ وہ بھول گئے کہ چھایا چل جائے گی اور سورج اوپر آتے ہی دھوپ پھیل جائے گی۔ گاڑی سارا دن دھوپ میں جلتی رہی۔ اس کے اندر گرمی اتنا کو پہنچ گئی۔ کتے سسک سسک کر مر گئے۔ ان کی آتما میں اب اس جگہ پر قابض ہیں۔ وہ یہاں آنے والے کاجون چھین لیتی ہیں۔ وہ یہاں سے باہر نکل کر بھی لوگوں کے پران لے سکتی ہیں۔ ان کے من بھلاوے کے لیے ضروری ہے کہ یہاں جانوروں کو دکھا جائے۔ اس کے سوا اور کوئی حل نہیں ہے۔ ہو ہی نہیں سکتا۔ ایسا نہ کیا گیا تو ارد گرد کا علاقہ بھی ان آتماؤں کی زد میں آئے گا۔ ہم بھگوان سے پرارتھنا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اندھیرے میں چمکتی ہوئی آنکھوں سے بچائے۔ ہم نیچے لکھے ہوئے اشلوکوں کو اپنی رکھشا کے لیے یہاں لٹکا رہے ہیں۔“

اس کے نیچے کچھ اشلوک تھے اور کچھ دیگر ہدایات وغیرہ تھیں۔

اس تحریر کو مکمل طور پر دیکھنے اور سمجھنے سے اندازہ ہوا کہ چند سال پہلے یہاں کچھ جانوروں کی اذیت ناک موت کا حادثہ ہوا اور اس کے بعد کچھ ایسے واقعات یہاں پیش آئے کہ جس کے بعد اس ریست ہاؤس کو آسیب زدہ قرار دیا گیا۔ علاقے کے لوگوں نے اس طرف کا رخ کرنا چھوڑ دیا۔ یہاں مختلف جانور پکڑ کر رکھے گئے اور دیگر ٹوٹے ٹوکے کیے گئے۔ ایسے دور دراز علاقوں میں اس قسم کی توہمات کا ہونا کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ عمران نے ماسٹر جواہر کو سختی سے تاکید کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو کچھ تم نے یہاں ہمارے



سامنے پڑھا ہے، بس تم تک ہی رہنا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ باقی ساتھیوں میں سے کسی میں کسی طرح کا کوئی ذریعہ پیدا ہو۔ یہ سب کمزور عقیدے والی باتیں ہیں۔ کیا تم ان پر یقین رکھتے ہو؟

”نہیں جی۔“ ماسٹر جواہر نے مستحکم لہجہ میں کہا۔  
”میں جانتا ہوں یہ باتیں میرے دھرم کا حصہ نہیں ہیں۔ یہ راکشس کے پیدا کیے ہوئے وچار ہیں جو منس کے ذہن کو بکھیرتے ہیں۔“

”تو پھر یہ دین دیتے ہو کہ کسی سے ان کا ذکر نہیں کرو گے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
”جی ہاں، دین دیتا ہوں۔۔۔ میں جانتا ہوں میرے کارن پہلے ہی آپ، ایک بڑی مصیبت کا شکار ہوئے ہیں۔ اس کے لیے میں جتنی بھی شاکا ہوں، وہ کم ہے۔ مہم۔۔۔ میں مجبور تھا۔ میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔

عمران نے کہا۔ ”خیر، جو کچھ بھی تھا ہماری قسمت میں لکھا تھا۔ لیکن اب اس میں سے نکلنے کے لیے ہمیں اپنی قسمت کے ساتھ ساتھ اپنی ہمت پر بھی بھروسہ کرنا ہوگا۔ میں تم سب سے یہ امید رکھتا ہوں کہ ہمت سے کام لو گے۔۔۔ اور ساتھ دو گے۔“

جواب میں وہ بس آنسو بہاتا رہا۔ ماسٹر جواہر اور قربان علی وغیرہ چلے گئے تو ہم پھر سرورٹ کوارٹر میں چہارہ گئے۔ سامنے دیوار کے رختے میں ہم نے قویوں کی طرح اپنی آؤٹینک رائفیں رکھی ہوئی تھیں اور نگاہیں اندر میرے میں دشمن کی حرکت کو تلاش کر رہی تھیں۔

ہوا تیز تھی لیکن مطلع صاف تھا۔ مدھم چاندنی میں ارد گرد کا احوال دکھائی دے رہا تھا۔ درختوں کے جھنڈے باہر جو بھی نقل و حرکت ہوتی، ہمیں نظر آسکتی تھی۔ ہمیں اپنے سامنے کم از کم سات گاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ سیکورٹی فورس کی چند موٹر سائیکلیں بھی تھیں۔ ہم سے ان کا فاصلہ 300 میٹر کے قریب تھا۔ ان گاڑیوں کے اندر اور عقب میں مسلح لوگ موجود تھے اور کسی بھی وقت ہم پر ہتھیار بول سکتے تھے۔ کچھ بھی صورت حال باقی اطراف میں بھی تھی۔ بہر حال ہمیں دو ایڈوانسج حاصل تھے۔ ایک تو ہم کھلی جگہ کے بجائے ریٹ ہاؤس کے اندر تھے۔ دوسرے ہم قدرے بلندی پر بھی تھے۔ خاص طور سے جو نشانے باز چھت پر تھے، وہ کافی دور تک دیکھ سکتے تھے اور بڑی کارگر فائرنگ کر سکتے تھے۔

”کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ یہ لوگ کمک کا انتظار

کر رہے ہیں؟“ عمران نے کہا۔  
”ہو بھی سکتا ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ میرا ذہن وراصل کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔ آج صبح میرے اور عمران کے درمیان جو چونکا دینے والی گفتگو ہوئی تھی، اس کو شدید فائرنگ کے سبب بربک لگ گئے تھے۔ میں اس گفتگو ہ سلسلہ وہیں سے جوڑنا چاہتا تھا۔

میں نے اس کی طرف دیکھتے بغیر ٹھہرے ہوئے سیدھے میں کہا۔ ”عمران تو تم تسیم کرتے ہو؟“

”کی؟“  
”یہی کہ وہ آرمی آفیسر تم ہی ہو۔۔۔ جو اس آرگنائزیشن کو چلا رہا ہے، وہ جو بھی ہے کیپٹن ہے یا مجر ہے، تم ہی ہو؟“

”اگر میں کہوں ”ہوں“ تو اس سے تمہیں کیا فائدہ ہو جائے گا اور اگر نہ کہوں تو کیا بگڑ جائے گا؟ ان سوالوں کے جواب بعد میں بھی ڈھونڈنے چاہتے ہیں۔ فی الحال ہمارا فوری مسئلہ تو یہاں موت کے اس ٹھہرنے سے نکلنے کا ہے۔“  
”اگر نہ نکل سکے تو میرے سینے میں میرا یہ سوال ایک زہریلے تیر کی طرح انکارہ جائے گا۔ شاید میں مرنے کے بعد بھی اس کی جھنجھٹ محسوس کروں۔“

”تمہیں کیوں یہ شبہ ہو رہا ہے کہ میں اس آرگنائزیشن کو چلا رہا ہوں؟“

”شبہ اب نہیں ہوا، اس وقت ہو گیا تھا جب میں نے تمہاری اور جیلانی کی گفتگو سنی تھی اور تمہارے بے آئی سوئی ای میل پر بھی تھیں۔ مجھے وہاں درازوں سے کچھ ایسے سچے ملے جن میں بار بار کسی میجر کا ذکر تھا مگر نام کہیں نہیں تھا۔ زیادہ شک بلکہ قوی شک مجھے آج ہوا ہے۔ شاید تم نے فور نہیں کیا۔ تمہارے ساتھیوں میں سے بھی کسی نے نہیں کیا۔۔۔ لیکن آج تمہیں تمہارے ایک قریبی بندے نے بے دھنی میں میجر کہہ کر پکارا۔۔۔ یہ اس وقت ہوا جب بی ایس ایف کی گاڑیاں جھنڈ میں پہنچ گئیں اور زوردار فائرنگ ہوئی۔ تمہیں پتا ہی ہے، یوں لگ رہا تھا کہ شاید وہ لوگ اندر گھس آئیں گے۔ تمہارے سچ (جیلانی) نے تمہیں کہا تھا۔۔۔ شوکت کو کوں لگ گئی میجر! میں اس کی جگہ چھت پر جا رہا ہوں۔۔۔ اس بار دھاڑ میں اس کا مخاطب تمہارے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

وہ خاموشی سے سامنے دیکھتا رہا۔ اپنا منجلا ہونٹ ہولے ہولے دانتوں سے دباتا رہا۔ اس کی ٹھوڑی کا گڑھا مدھم روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی ذات کی طرح اس کے خدو خال بھی اپنے اندر کی روشنی اور تاریکی باہر

نہیں دے دیتے تھے۔  
”میں نے تم سے کہا تھا تابی میں نے کچھ حلف دیے ہوئے ہیں۔ میں ان کے خلاف نہیں جاسکتا۔“

”لیکن تم ہی تو کہا کرتے ہو، ہم دونوں ایک ہیں تو پھر اس ایک کو وہ سب کچھ معلوم ہونا چاہیے جو تمہیں معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ اور میں جانتا ہوں۔۔۔ میرا خدا بھی جانتا ہے۔ میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں چھپایا۔“

”میں نے بھی کچھ نہیں چھپایا لیکن تابی۔۔۔“  
”لیکن کچھ نہیں عمران۔“ میرا لہجہ سخت تھا۔ ”آج تمہارے رویتے سے فیصلہ ہو جائے گا کہ ہم واقعی ایک ہیں یا نہیں۔“ میری آواز آخر میں بھرا گئی۔

وہ جیسے اندر سے پھسل گیا۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ کچھ دیر خاموش رہا۔۔۔ پھر سپاٹ لہجہ میں بولا۔ ”تابی! میرا تعلق آرمی کی اسٹیشنل فورس سے ہے۔ میری شومین کی حیثیت اور دیگر مصروفیات اٹھاوے کی تھیں۔ سمجھ لو کہ یہ میرے کام کے حوالے سے میری مجبوریوں تھیں۔ مجھے یونینٹ سے کیپٹن بننے میں تین سال لگے لیکن میجر تک کا سفر میں نے نسبتاً تیزی سے طے کیا اور اس کی وجہ میری کچھ کارکردگی تھی۔ یہ وہی دن تھا جب میں نے والدہ کی تلاش میں ذاتی حیثیت سے انڈیا کے دو چکر لگائے تھے۔ وہاں چند ایسے لوگوں سے میرا انکراؤ ہوا جن کو جہنم حاصل کرنا میرے لیے ضروری تھا۔ میں نے یہ کیا لیکن اس سے آگے کا مرحلہ مشکل تھا۔ مجھے یوں لگا کہ میری یوینفارم میرے راستے میں رکاوٹ بن گئی ہے۔ میں ان حرا مزادے انڈین ایجنٹس کے ساتھ جو کچھ کرنا چاہتا تھا، وہ ایک حاضر سروس فوجی کی حیثیت سے نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے فوج چھوڑ دی اور وہ سب کچھ کیا جو کر سکتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کو جن جن کر مارا تھا تابی جہوں نے میرے اندر نفرت اور عداوت کا پہاڑ ڈکھڑا دیا تھا۔ اپنی والدہ کی تلاش کے دوران میں میرا واسطہ ان کی سپاہ کی سب رنجی سے کچھ اس طرح پڑا تھا کہ میرے اندر ان کے خون کی پیاس پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے ”میںی“ الہ آباد، چوہدری پور اور اہلی سے لگی کوچوں میں ان لوگوں کو بے رحمی سے قتل کیا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے اپنی ہمت سٹ مسٹر جی میں نام رکھے تھے۔ ان میں دو جیل سپرنٹنڈنٹ اور دو تین بڑے پولیس آفیسر بھی تھے۔ ان میں سے کم از کم میں نے اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتارا۔ پانچ ہتھیار بھی لڑائیوں میں مارے گئے اور پانچ کے قریب ایسے تین حرا مزادے تھے۔ یہ لوگ مجھے کبھی پکڑ نہیں سکے۔

میرے ساتھی بھی وقاداری میں اپنی مثال آپ ہیں تابی۔ انہوں نے عہد کر رکھا ہے کہ اگر کبھی کوئی بھارتیوں کی گرفت میں آجائے گا تو اپنی زبان کھولنے کے بجائے اپنی جان ختم کر لے گا۔ میرے ایک شہزاد نامی ساتھی نے یہ کر کے بھی دکھایا ہے۔ پچھلے برس اس نے نئی دہلی میں اپنی جان دے دی اور ملک سے وقاداری نبھ کر ہمارے سیٹ اپ کو بچایا۔ مگر افسوس کہ چند دن پہلے اقبال یہ نہ کر سکا۔ یہ نہیں کہ اس نے حلف کے مطابق کوشش نہیں کی۔ جب انڈین ایجنٹس نے سلطان چٹا کے ساتھ مل کر اسے لال زار ہوٹل سے پکڑا تو اس نے خود کو شوٹ کرنے کی کوشش کی۔ گولی اس کے سر کے بجائے اس کے جڑے میں لگی اور پستول اس سے چھین لیا گیا۔ بعد ازاں شدید تشدد اور مخصوص نشہ آور آجینٹوں کی مدد سے اس سے بہت سی باتیں اگلا لی گئیں۔ اب یہ لوگ چاروں طرف سے سمٹ کر مجھ پر جھپٹ پڑے ہیں۔ میری بد قسمتی صرف اور صرف یہ ہے کہ اس وقت تم اور ثروت میرے ساتھ ہو اور وہ بے گناہ لڑکیاں اور میڈم صفورا وغیرہ۔۔۔ بھی یہاں ہیں۔ یہ لڑکیاں نہ ہوتیں تو میں اور میرے ساتھی بہتر طریقے سے یہاں سے نکلنے کی کوشش کر سکتے تھے۔ سچ پوچھو تابی! میں اس وقت خود کو تم سب کے لیے ذمے دار محسوس کر رہا ہوں۔“

میں سکتے کی سی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔ آج عمران کا وہ روپ میرے سامنے آ گیا تھا جس کا شبہ ایک عرصے سے میرے دل و دماغ میں موجود تھا۔  
میں نے کہا۔ ”عمران۔۔۔ بلکہ محترم میجر عمران! تم یہ ذمے داری کیوں محسوس کر رہے ہو؟ کیا تم یہ بھولی گئے ہو کہ تم میرے بلانے پر میرے اور ثروت کے لیے انڈیا آئے تھے؟ حالانکہ تم جانتے تھے کہ یہاں تمہارے لیے خطرات بڑھ گئے ہیں۔ جیلانی وغیرہ نے بھی تمہیں انڈیا آنے سے روکا تھا۔“

”جو کچھ بھی ہے، مجھے یہ نہیں بھولنا چاہیے تھا کہ میں تمہارے لیے کسی بڑی مشکل کا سبب بن سکتا ہوں۔“  
”چھ ان باتوں کو چھوڑو۔ اس بات کا فیصلہ ہم بعد میں بھی کر سکتے ہیں کہ تم نے ہمیں پھنسا دیا یا ہم نے تمہیں۔ اس وقت تو حقیقت پر غور کرنا چاہیے اور حقیقت یہ ہے کہ ہم سب بچنے ہوئے ہیں۔“

وہ خاموش رہا اور سرگٹ سلگانے لگا۔ میں نے کہا۔ ”کیا تمہاری اس حقیقت کا پتا شاہین کو بھی ہے؟“  
”نہیں، تمہیں بتایا ہے نا کہ جیلانی، اقبال اور امتیاز



وغیرہ کے سوا کسی کو خبر نہیں تھی۔  
 ”یہ جیلانی، امتیاز وغیرہ بھی کیا فوج کے بندے ہیں؟“  
 ”ہیں نہیں، تھے۔۔۔ میری وردی کی طرح ان کی وردی بھی کام میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ انہوں نے فوج چھوڑ دی۔ وردی اتار دی۔ ریزا کن کر دیا۔“  
 ”ان کے عہدے کیا تھے؟“  
 ”امتیاز لیفٹیننٹ تھا۔ جیلانی اور اقبال کیپٹن۔“  
 مجھ پر حیرت ناک انکشافات ہو رہے تھے۔  
 اس دوران میں عمران کے فون پر بیل ہوئی۔ عمران نے کال ریسیو کی۔ دوسری جانب سے آنے والی آواز نے ہمیں اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ یہ جلالی صاحب کی بوڑھی لیکن پُر جلال آواز تھی۔ آج ایک عرصے بعد ہم انہیں سن رہے تھے۔ ایک لفظ کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ عمران فون بند کر دے گا لیکن پھر اس نے ابادہ ملتوی کر دیا۔ علیک سلیک کے دو تین فکروں کے بعد جلالی صاحب بجلی کی طرح لپک کر اصل موضوع پر آ گئے۔ ”کہاں ہو تم دونوں؟ تم نے میرا جینا حرام کر دیا ہے۔ رات دن تمہارے فون کا انتظار کر رہا ہوں۔ آج بڑی مشکل سے اس بی بی سے یہ فون نمبر ملا ہے۔“  
 عمران نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ ہمارا انتظار کر رہے ہیں یا ڈاکٹر مہناز صاحبہ کا؟“  
 ”اس کا بھی۔ مجھے پتا چلا ہے کہ وہ ممبئی سے آگے رتا گری میں کہیں ہے اور تم دونوں بھی وہیں ہو۔ کوئی کھوج ملا ہے اس کا یا نہیں؟ مجھے جو بتانا چاہتا تھا۔“  
 ”نہیں اتنا کھوج ملا ہے۔۔۔ کہ وہ رتا گری میں ہی کسی پکڑے میں ہے اور خیر خیریت سے ہے۔ کچھ ہلکھوڑے تھے اسے اپنے پاس روکا ہوا ہے۔“  
 ”کون ہلکھوڑے ہیں؟ وہ کیا بیچتے ہیں؟ کیا چاہتے ہیں وہ مہناز سے؟“ جلالی صاحب کڑکے۔  
 ”آپ پریشان نہ ہوں جناب! آپ جانتے ہی ہیں یہ ہلکھوڑے لوگ اکثر بالکل بے ضرر ہوتے ہیں۔ مجھے پھر تک نہیں مارتے۔ میرا مطلب ہے کبھی پھر تک۔“  
 ”اوپر سے سارے ہی بے ضرر نظر آتے ہیں۔ تم دونوں بھی تو باور پتی بن کر گھسے تھے میرے گھر میں۔ ہانڈی بھونٹتے بھونٹتے مجھے ہی بھونٹنے لگ پڑے۔ لیکن میں ایک بات بتا دوں تمہیں عمران۔۔۔ میں بڑی سخت ہڈی کا ہوں۔“  
 ”اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے جناب! آپ بے فکر رہیں۔ ہم آج بھی آپ کے پوری طرح وقادار ہیں۔ اللہ نے

چاہا تو ڈاکٹر مہناز خیر خیریت سے آپ کے پاس پہنچیں گی اور پھر سے آپ کا ”علاج معالجہ“ شروع کریں گی۔“ عمران۔  
 حد تک محاسبے پر دریا۔  
 ”کیوں بند کرو۔ تم یہ سمجھتے ہو میں بیمار ہوں۔ جلالی صاحبہ میرا؟“ وہ اتنے زور سے بولے کہ کھانسی شروع ہو گئی۔  
 ”تو یہ تھوڑا باطلہ۔ ہم ایسا سوچ سکتے ہیں؟“ عمران نے کہا۔  
 ”کھانسی ذرا سنبھلی تو وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 ”مورتنی کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“  
 ”ہمیں لگتا ہے جی کہ مورتنی تو ڈاکٹر صاحبہ کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ جہر حال اصل بات تو آپ کو ڈاکٹر صاحبہ ہی آکر بتائیں گی۔ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں کہ وہ چار دن تک انہیں آپ کی ہانڈوں۔۔۔ مم، میرا مطلب ہے نگاہوں میں لے آئیں۔“  
 ”کوئی ڈراما تو نہیں ہو رہا میرے ساتھ؟“ وہ کر رہے۔  
 ”ہمیں اپنی جانیں پیاری ہیں جناب! ہمیں پاکستان میں رہنا ہے۔ ہماری اگلی فسلوں نے پاکستان میں رہنا ہے۔ آپ کے زیر سایہ زندگی گزارنی ہے۔“  
 ”زیادہ بات نہ بناؤ۔۔۔ اور دیکھو تم دونوں میرے ساتھ ریلوے میں رہو۔ کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔ بلکہ کہو تو میں خود بھی آ سکتا ہوں۔“  
 ”اللہ نہ کرے جی کہ اتنا بڑا وقت آئے۔ آپ قارم ہاؤس میں اطمینان سے بیٹھیں۔ آپ کے یہ خادم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ ڈاکٹر مہناز کو بہت جلد آپ کے حضور پیش کریں گے۔“  
 جدلی صاحب نے کہا۔ ”اور وہ تاثرات ہیں؟“  
 ”بات رات۔“ میں نے کنگی کے اشارے سے منع کر دیا۔  
 عمران بولا۔ ”وہ لوگ بالے کر لنگ ہے کھیتوں کی طرف۔“  
 ”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ ہیزاری سے بولے۔ ”اچھا یہ اس بی بی سے بات کرو۔“ انہوں نے کہا۔  
 چند سیکنڈ بعد فون پر جو آواز ابھری، وہ بھی ہمارے لیے جنی نہیں تھی۔ یہ شاہین تھی۔ نداء ہو کہ جدلی صاحب نے شاہین ہی سے عمران کا یہ فون نمبر حاصل کیا ہے۔  
 ”ہیلو عمران! کہاں ہو؟“  
 عمران نے کھوپڑی سہلائی۔ ”وہاں جہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”مجھ تو ضرور دیکھا یا زلمیں میں سے کوئی ایک تمہارے پاس ہے۔“  
 ”نہیں دوں۔ ایک فلم کی شوٹنگ سو رہی ہے۔“  
 ”کچھ بھی ایک چھ ماہ ساروں کر رہی ہے اس میں۔ لیکن“  
 ”یہ تو دیکھو جی صاحب تمہارے پاس کیا ہے؟“  
 ”نہیں! ذرا دن تک گئے ہیں سائیکس درست رہے۔ تم سے بات کر کے ہاپ رہے تھے۔“  
 ”یہ مدت تمہارے پاس۔۔۔“  
 ”خود نازل ہوئے ہیں۔ یہ بہت پرانی مسینہ ہے۔ دو تین ماہ میں بھی ساتھ میں۔ پتا نہیں کہا۔ ت کھنچ گیا۔۔۔ پتہ نہیں۔ کبھی نے ان کے کان میں یہ بے ہودہ پھونکا۔ کی سے کہ میں تمہاری منگیت ہوں اور تمہارے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں۔ حالانکہ تمہارے بارے میں تمہارے فرشتوں کو بھی پتا نہیں چلا کہ کہاں ہو۔“  
 ”میں بات نہیں ہے خانہ! میں پہلے یہ تاؤ کر رہا تھا۔“  
 ”سے ہے۔۔۔ چوںک کہیں کہا؟ کیا تم میری منگیت رہیں ہو؟“  
 ”اللہ مجھ پر تہ بڑا وقت نہ دے۔ شو بڑکی ایک آفت ہی کہ نہیں ہوتی تمہیں تو دو دو چینی ہوتی ہیں۔“  
 ”ایک چاند فر ہوئے۔ یہ کوپاں جھنڈ میں سے چدائی کی تھیں۔ ایک فون ہمارے مین سامنے دیوار پر لگی۔“  
 ”یہ کونسا رنگ تھی ہے؟“ شاہین کی پُر شویش آواز۔  
 ”نہیں میری کسی بات پر یقین ہی نہیں آتا۔ یہ شوٹنگ مورتنی سے تھی۔ مجھ پر دوبارہ پھر گولیاں چل رہی ہیں اور تمہیں پتا ہی ہے فلموں میں میری ہیروئن پر گولیاں کیوں چلی جاتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ کسی بہت ہی تنگ جگہ پر محسوس کر رہی ہیں۔ ایک دوسرے سے جڑ کر۔ سنر۔۔۔ سنر۔۔۔“  
 ”اب جان پو پ میں گھسے ہوئے ہیں۔“  
 ”خان تو تمہاری کہہ رہے ہو۔ ورنہ یہ گند سے بھر ہوا ڈبہ۔ تمہارے دماغ کی طرح۔“  
 ”اب ہر چہ دونوں طرف سے تار بڑ توڑ گولیاں چلیں۔“  
 ”نہیں! یہ تو خالص شوٹنگ ہے۔ پھر اس کی سنجیدہ آواز۔۔۔“  
 ”اس سے بڑی مشکل اور کیا ہوگی کہ تم سے بات کر رہا ہوں۔“  
 ”میں نے شاہین نے احتجاجی لہجہ میں کہا پھر بھرائی

للكار  
 ہوئی آواز میں بولی۔ ”پتا نہیں کن پکڑوں میں پڑے ہوئے ہو۔ ہمیں تمہارے دوست اقبال والے واقعے کا پتا چلا ہے۔ بہت زیادہ دکھ ہوا ہے۔“  
 وہ پھکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اقبال ویر سے آتے ہیں اور کبھی کبھی جلدی چلے جاتے ہیں۔ اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“  
 ”اچھا تاہم صاحب کہاں ہیں؟ عاطف اور فرح ان کے لیے بڑے پریشان ہیں۔“  
 ”وہ میرے ساتھ ہی ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔ ہوسکا تو میں اس لیے ان لوگوں کی بات کراؤں گا۔“  
 ”سارے جھنڈ میں غل و حرکت نظر آرہی تھی۔ مشین گن واں جیب بھی کچھ آگے آگئی تھی۔ یہ خطرے کی گھنٹی تھی۔ عمران نے کہا۔ ”اچھا ڈیڑھا اگلا شاٹ تیار ہو گیا ہے۔ ڈائریکٹر صاحب بلا رہے ہیں، خدا حافظ۔“  
 اس نے شاہین کا جوابی خدا حافظ۔ نے بغیر ہی فون بند کر دیا۔  
 جگت سنگھ کی پکارتی ہوئی آواز آئی۔ ”یہ لوگ آگے آ رہے ہیں۔ ان کی مائیک۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گولیوں کی پوچھاڑکی۔ دوسری طرف سے محدود تیز جواب آیا۔ ایک بار پھر دوطرفہ فائرنگ شروع ہو گئی۔ قریباً پانچ منٹ تک تارکی میں شعلے لپکے اور دھماکے ہوئے۔ پھر میگافون پر کسی فوجی کی پکارتی ہوئی آواز آئی۔ ”بچ نہیں سکتے ہو تم لوگ۔ مفت میں جیون گوانے سے بہتر ہے کہ گرفتاری دے دو۔ تمہارے ساتھ قانون کے مطابق برتاؤ ہوگا۔“  
 چند سیکنڈ کے وقفے سے اعلان دہرایا گیا۔ آخر میں کہا گیا۔ ”اگر تمہیں سرنڈر کی آفر منظور ہے تو ہوا میں ایک ساتھ تین منگل شاٹ چلاؤ۔۔۔ تین منگل شاٹ۔“  
 سرنڈر کی آفر کسی کو قبول نہیں تھی۔ درحقیقت ہم مرنے کے لیے آمادہ ہوتے چلے جا رہے تھے۔  
 ☆☆☆  
 یہ رات ایک بجے کا وقت تھا۔ بادلوں کے ٹکڑوں نے مدھم چاندنی کو ڈھانپ لیا تھا۔ پروگرام کے مطابق، میں اور جگت سنگھ بڑی خاموشی سے تاریکی میں رنگ گئے۔ دوستی ہم جگت کے پاس اور دو میرے پاس تھی۔  
 میں نے شام ہی کو جگت سنگھ سے دوستی ہم اچھالنے کا میگزیم اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ میں نے مرکز اعد روتی کروں کی طرف دیکھا۔۔۔ وہاں ثروت موجود تھی۔ اگر اسے پتا چلا کہ میں ایسی خطرناک حرکت کرنے جا رہا ہوں تو اس پر بہت جڑا



اثر پڑتا۔ شاید وہ بے ہوش ہی ہو جاتی۔ جس طرح فرید کوٹ میں رنجھوں کی بلفار کے بعد ہوتی تھی۔

ہم ریست ہاؤس سے نکلے۔ کچھ دور تک جھک کر چلتے رہے پھر پیٹ کے بل ریختے ہوئے درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھے۔ ہمارے دل شدت سے دھڑک رہے تھے۔ زمین ٹھنڈی اور قدرے روشنی تھی۔ پیٹ اور کنبھوں کے بل اس طرح ریختا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ خاص طور سے ایسے افراد کے لیے جو اس کا تجربہ نہ رکھتے ہوں۔ کنبھوں اور کنبھوں سے باقاعدہ خون رسنے لگتا ہے۔ حسب پروگرام جگت آگے تھا، میں دو تین فٹ پیچھے۔ رائفیں افقی رخ سے ہمارے ہاتھوں میں تھیں۔

قریباً ساٹھ میٹر کا فاصلہ ہم نے اسی طرح طے کیا۔ درختوں کے قریب پہنچے تو باتوں کی مدد ہم آوازیں آنے لگیں۔ ہم بے آواز ریختے چلے گئے۔ آوازیں واضح ہو گئیں۔ یہ بی ایس ایف کے دو جوں تھے۔ ان کی باتوں میں جاوا کا نام آیا۔ وہ جاوا کے بارے میں ہی باتوں میں مصروف تھے۔ ایک نے کہا۔ ”اوئے، کون سی ایسی ہیروئن ہے جو جاوا صاحب نے چھوڑی ہوگی۔ اسنوڈ کا رستہ جاوا صاحب کے بیڈروم سے ہو کر گزرتا ہے پیارے۔“

”خیر، ایسی بھی بات نہیں۔ ہم لوگ اپنے دل سے ہی قصوں کے طوطے چڑیاں بنالیتے ہیں۔ کم از کم۔ کم از کم پونم کے بارے میں تو میں یہ بات ماننے کو بالکل تیار نہیں۔ تم کو پتا ہی ہے اس کا چاچا پرکاش پائل خود پچھ بھاڈان ہے۔“

”اوئے تم کو، نیڈ یا نہیں۔ ایسے 70 سی سی ڈان جاوا صاحب کی سو ہارس پاور کے سامنے ایک دم ٹھس ہو جاتے ہیں۔ میں نے سنا ہے جن دنوں جاوا نے پونم کو پکھا تھا، ان دنوں وہ پرکاش بھائی دینی چد گیا تھا کوئی لوکیشن دیکھنے کے بہانے۔“ وہ دبی آواز میں ہنسا۔

ان دونوں افراد نے ایک سخت دیوار کے اوپر رائفیں پوزیشن کر رکھی تھیں۔ ہم ان کے پہلو کی طرف سے آگے بڑھ رہے تھے۔ جگت نے میری طرف دیکھا۔ آنکھوں آنکھوں میں فیصلہ ہوا۔ درمیانی فاصلہ پچیس فٹ کے قریب تھا۔ ہم دونوں ایک ساتھ اٹھے اور جھپٹے۔ اس سے پہلے کہ وہ لوگ اپنی وزنی رائفلوں کا رخ تبدیل کر سکتے۔ کچھ اور کرتے، میں نے اپنی وزنی رائفل گھما کر ایک شخص کی گتھی پر ماری۔ یہ اتنی بھرپور اور ”چٹکی“ی تھی کہ یہ شخص بغیر آوارہ نکالے گئے ہوئے شہر کی طرح ڈھیر ہو گیا۔ دوسری طرف جگت نے بھی اپنے حریف کو اچھی چوٹ لگائی تھی۔ وہ گر گیا لیکن بے

ہوش نہیں ہوا۔ مجھے گا کہ وہ آواز نکالنے چاہا ہے۔ میری جھپٹ کر اس کا منہ اپنی پٹھیلی سے ڈھانپ دیا۔ اس میں جگت نے اپنی کرپاں دستانے تک اس کے سینے پر پوسٹ کر دی۔ وہ چند بار ہلچل کر ساکت ہو گیا۔

ہم اپنی جگہ دیکھے۔ بے اور اور گرد کی سن میں رہے۔ گاڑیاں اب بھی تقریباً تین میٹر کے فاصلے پر تھیں۔ چند سینکڑ بعد ہی اندازہ ہوتا کہ ہماری اس کارروائی کی گاڑی سواروں کو نہیں ہوتی۔ اب ہم اگلے مرحلے کے تیار ہوئے۔ ہم نے ایک ایک دستی بم اپنی رائفوں سے ٹکڑیاں اور مٹی میں دبایا۔ مشین گن والی جیب کا ہوا، ہر دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھتے۔ سرگوشی کی۔ ”جگت سنگھ! ہمارے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“

”کیا مطلب بادشاہ زادے؟“

”یہ دیکھو، بدلیں آگے جا رہی ہیں۔ یہ تمہارے ہاتھوں کی بھی وقت بھڑا رکھا ہے گا۔“

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ جگت بولا۔

ہم ایک بار پھر رائف کے انداز میں گاڑیوں کی طرف بڑھے۔ دوا فر دیکھ لیا کہ بعد ہمارا حوسہ گیا تھا۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی ڈر تھا۔ وہ یہ ڈر جو بعد سامنے بھی آگیا۔ ہم پہلو کی طرف سے تھوڑا سا ہٹاؤ کر بڑھ رہے تھے۔ کوشش تھی کہ ہلکی سے ہلکی آواز بھی پیدا ہو۔ جوں جوں مشین گن سے فاصلہ کم ہو رہا تھا، دھڑکن بڑھ رہی تھی۔ اب ہم اس دوری پر پہنچنے والے تھے جہاں جگت سنگھ کے بقول مشین گن والی گندی کو بندرہ سے نوے فیصد تعمیر کیا جاسکتا تھا یعنی تباہ کیا جاسکتا تھا۔ جگت سنگھ مجھ پر پانچ چھ فٹ آگے نکل گیا تھا۔ دیکھی ہم جیسے اس کے ہاتھ بے طرح پھیل رہا تھا۔

ایک ایک ایک جھماکا ہوا۔ اتنی تیز روشنی ہوئی کہ زمین پر گھاس کے ٹکڑے اور ریت کے ڈھیرے تک نظر آ رہے تھے۔ اندیشہ تھا جو بار بار میرے ذہن میں آ رہا تھا۔ ہم لائٹ کی زد میں تھے۔ اس لائٹ نے ہمارے ارد گرد۔ چمکیلا ہال سا بنا دیا تھا۔ ہم ایک ساتھ اٹھے۔ کسی بھی وقت چرگوں کی بو پھڑا ہونے کی تھی۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ ہمیں چل رہا تھا کہ اس کا منبع کس طرف ہے۔

پھر گولیوں چلیں لیکن یہ ہمارے سامنے سے عقب سے چلی تھیں اور انہوں نے براہ راست سرچ نشانہ بنایا تھا۔ ایک ایک پھر ہمیں تاریکی نے چھپا دیا۔ پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے اپنی جگہ چھوڑ دی۔

مراس کی چٹائی ہوئی آواز آئی۔ ”واپس آ جاؤ۔“

بشیجے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ یہ عمران ہی تھا جو ہم سے پیچھے آ رہا تھا اور جس نے سرچ لائٹ کو اندھا کر کے ہماری مدد کی تھی لیکن اب ہم اتنا آگے آ گئے تھے کہ بغیر کچھ کیے، پس جانا نہیں چاہتے تھے۔ شاید جی نہیں سکتے تھے۔ جگت نے ایک چنگھار کے ساتھ مشین گن والی گاڑی پر دستی بم پھینکا۔ زبردست شعلے کے ساتھ ساعت شکن دھماکا ہوا۔ اس روشنی میں مجھے نظر آیا کہ اس گاڑی کے ساتھ ایک اور گاڑی بھی ہے۔ اس پر بھی بیوی گن نصب تھی۔ میں نے RING میں انگلی ڈال کر پین چھینچی اور اس دوسری گاڑی کو نشانہ بنایا۔ میرا پیچھا ہوا ہم گاڑی کے پیچھے حصے میں گرا۔ گاڑی اگلی طرف سے اچھلی اور ایک سائڈ پر لٹ گئی۔ اس میں شاید کچھ دھماکا خیز مواد موجود تھا۔ اس نے زوردار آواز کے ساتھ آگ پڑی اور پوری گاڑی دھوا دھو جلتے لگی۔ اس دوران میں جگت دوسرا بم بھی پھینک چکا تھا۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ کہاں گرا لیکن اس نے بھی یقیناً قرار واقعی نقصان پہنچایا۔ ہم پیٹ کر بھاگے۔ ہم نیچے جھٹکے ہوئے تھے۔ عقب سے گولیوں کی ایک بار آئی۔ فائرنگ کے رخ سے اندازہ ہوا کہ یہ ندھی فائرنگ ہے۔ وہ لوگ ہمیں دیکھ نہیں پا رہے۔ عمران سامنے سے ہمیں کور دے رہا تھا۔ اس کی فائرنگ موثر تھی۔ سنگھ دو گاڑیوں کے بیچوں دیکھ سکتا تھا اور اندازہ ہو کہ وہ کتنا نہیں۔ اس کے ساتھ کم زور دشمن موجود تھے۔ ہم ان درختوں کے پاس سے گزر رہے جہاں دو بے حرکت جسم پڑے تھے۔ ان میں سے ایک زندگی سے محروم ہو چکا تھا۔ یہ دینی تھا جس کے سینے میں جگت نے اپنی کرپاں گھونپ دی تھی۔ ہم نہیں کر اس رگے اور آگے نکل گئے۔ عمران نے ہماری راہنمائی کی۔ ہم ایک چھوٹے سے نیلے کی اوٹ میں چلے گئے۔ اب ہم محفوظ دوری پر تھے۔

☆☆☆

عمران بھی اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ یہاں موجود تھا۔ اس نے مجھے تھوڑا جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا۔

ہم سب پھر پور جوئی فائرنگ کی۔ دو گاڑیاں جل رہی تھیں۔ یہ وہی تھیں جو میرے اور جگت سنگھ کے نشانے پر تھیں۔ تین مشین گنوں کے ساتھ ساتھ دو چار ہلکا بھی ہٹ ہوئے تھے۔ ایک شخص کو آگ کا لباس پہن کر رقص بکھڑا رہا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

رستہ ہمارے قدموں سے بھی ہمیں پوری سپورٹ مل رہی تھی۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے ”ری ٹریٹ“ ہونے لگے اور دیکس ہاؤس تک پہنچ گئے۔ اچانک مجھے ان دو رائفلوں کا خیال آیا جو ہم میدان میں چھوڑ آئے تھے۔ یہ ان دو ہلکوں کی رائفیں تھیں جنہیں ہم نے جھنڈ کے درختوں میں لہالہا تھا اور جن میں سے ایک کے سینے میں جگت سنگھ نے کرپاں گھونپ دی تھی۔ وہ دو رائفیں ہمارے لیے مال قیمت کی حیثیت رکھتی تھیں اور ہمیں ان کی ضرورت بھی تھی۔

عمران نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور بولا۔ ”ان رائفلوں کے بارے میں تو نہیں سوچ رہے؟“

میں نے دیکھا، وہ دونوں رائفیں عمران کے پاس تھیں۔ یہ پوری طرح لوڈ تھیں۔ رائفل مینوں کو فائر کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا ہم نے۔ گولیوں کے تین چار طویل اسٹرپس بھی عمران کے ایک شوٹر کے ہاتھ میں تھے۔ تین چار سو گولیاں تو یقیناً ہوں گی۔ یہ ایونیشن اس وقت ہمارے لیے زمینی ٹانگ کی حیثیت رکھتا تھا۔

”ویل ڈن۔“ میں نے بے ساختہ عمران کی تعریف کی۔

”تم نے بھی اچھا کیا لیکن مشورہ کر لیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔“ عمران نے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ تم اجازت نہ دیتے۔“ میں نے کہا۔

جگت بولا۔ ”بادشاہ ہوا آپ واقعی کمال کے بندے ہو۔ لگتا ہے کہ واکر کی خاص کرپا ہے آپ پر۔ شاید آپ خطرے کو سمجھ لیتے ہو۔ آپ ہمارے پیچھے آ کر اس سرچ لائٹ کا کوٹھانہ کرتے تو پکی گل ہے ہمارا اونڈا ہو جاتا تھا۔ بہت بہت دھنیو او آپ کا۔“

فائرنگ میں ایک بار پھر وقفہ آ گیا تھا۔ دور سے انڈین سپاہیوں کے بولے اور چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ریت سے گاڑیوں کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک گاڑی بڑی تیزی سے واپس جاتی دکھائی دی۔ یقیناً وہ زخمیوں کو لے کر گئی تھی۔ ہماری کارروائی بڑی کامیاب رہی تھی۔ میرے اور جگت سنگھ سمیت کسی بندے کو خراش تک نہیں کی تھی۔ ہم نے دو مشین گنیں نا کارہ کر دی تھیں۔ کم از کم ایک دو بندوں کو تو یقیناً ہلاک کیا تھا۔ ایونیشن سمیت دو ایوی رائفیں بھی ہاتھ آئی تھیں۔

جگت سنگھ کا اس نہیں چل رہا تھا وہ نہ دیتی و دیتی ہم بھی لے کر نکلا ور گھیر ڈالنے والوں میں گھس جاتا۔ مجھے وہ گالیاں یاد آئیں جو اس نے دیتی ہم پھینکتے ہوئے انڈین سپاہیوں اور جاوا کے غنڈوں کو دی تھیں۔

لکار

رہی تھی۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے ”ری ٹریٹ“ ہونے لگے اور دیکس ہاؤس تک پہنچ گئے۔ اچانک مجھے ان دو رائفلوں کا خیال آیا جو ہم میدان میں چھوڑ آئے تھے۔ یہ ان دو ہلکوں کی رائفیں تھیں جنہیں ہم نے جھنڈ کے درختوں میں لہالہا تھا اور جن میں سے ایک کے سینے میں جگت سنگھ نے کرپاں گھونپ دی تھی۔ وہ دو رائفیں ہمارے لیے مال قیمت کی حیثیت رکھتی تھیں اور ہمیں ان کی ضرورت بھی تھی۔

عمران نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور بولا۔ ”ان رائفلوں کے بارے میں تو نہیں سوچ رہے؟“

میں نے دیکھا، وہ دونوں رائفیں عمران کے پاس تھیں۔ یہ پوری طرح لوڈ تھیں۔ رائفل مینوں کو فائر کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا ہم نے۔ گولیوں کے تین چار طویل اسٹرپس بھی عمران کے ایک شوٹر کے ہاتھ میں تھے۔ تین چار سو گولیاں تو یقیناً ہوں گی۔ یہ ایونیشن اس وقت ہمارے لیے زمینی ٹانگ کی حیثیت رکھتا تھا۔

”ویل ڈن۔“ میں نے بے ساختہ عمران کی تعریف کی۔

”تم نے بھی اچھا کیا لیکن مشورہ کر لیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔“ عمران نے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ تم اجازت نہ دیتے۔“ میں نے کہا۔

جگت بولا۔ ”بادشاہ ہوا آپ واقعی کمال کے بندے ہو۔ لگتا ہے کہ واکر کی خاص کرپا ہے آپ پر۔ شاید آپ خطرے کو سمجھ لیتے ہو۔ آپ ہمارے پیچھے آ کر اس سرچ لائٹ کا کوٹھانہ کرتے تو پکی گل ہے ہمارا اونڈا ہو جاتا تھا۔ بہت بہت دھنیو او آپ کا۔“

فائرنگ میں ایک بار پھر وقفہ آ گیا تھا۔ دور سے انڈین سپاہیوں کے بولے اور چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ریت سے گاڑیوں کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک گاڑی بڑی تیزی سے واپس جاتی دکھائی دی۔ یقیناً وہ زخمیوں کو لے کر گئی تھی۔ ہماری کارروائی بڑی کامیاب رہی تھی۔ میرے اور جگت سنگھ سمیت کسی بندے کو خراش تک نہیں کی تھی۔ ہم نے دو مشین گنیں نا کارہ کر دی تھیں۔ کم از کم ایک دو بندوں کو تو یقیناً ہلاک کیا تھا۔ ایونیشن سمیت دو ایوی رائفیں بھی ہاتھ آئی تھیں۔

جگت سنگھ کا اس نہیں چل رہا تھا وہ نہ دیتی و دیتی ہم بھی لے کر نکلا ور گھیر ڈالنے والوں میں گھس جاتا۔ مجھے وہ گالیاں یاد آئیں جو اس نے دیتی ہم پھینکتے ہوئے انڈین سپاہیوں اور جاوا کے غنڈوں کو دی تھیں۔







اس نے ذرا توقف کیا اور جذباتی لہجے میں بولا۔ ”مرا  
میں گولڈن بلڈنگ کے ان گارڈز میں سے ہوں جو کمرانمبر  
تین میں راک رہ گئے تھے۔ پوری بلڈنگ میں دھماکے شروع  
ہو گئے تھے۔ ہمیں اپنی موت یقینی نظر آرہی تھی۔ آپ آگ  
اور دھوئیں میں سے گزر کر ہم تک پہنچے تھے۔ دروازہ کھول کر

عمران خاموش تھا، ہم سب خاموش تھے۔ یہ عجیب  
کسٹ آیا تھا۔ اگلے دس پندرہ منٹ کافی اہم اور انکشاف  
آگیز تھے۔ فرانسس نامی یہ انچارج گارڈ جاوا کے کارندوں  
میں سے تھا۔ ہم نے کچھ دیر پہلے بی ایس ایف کی گاڑیوں پر  
جو تین دس بج چکے تھے، ان سے جہاں گشتیں برپا ہوئی تھیں،  
وہیں چار بندے بھی شدید زخمی ہوئے تھے جن میں دو کچھ سی  
ویر بعد ہلاک ہو گئے تھے۔ جاوا کا یہ کارندہ ان دس بجوں کا  
جواب دس بجوں سے دینے کے لیے ہماری طرف آیا تھا لیکن  
دھڑلایا گیا۔ اب وہ صرف دس پندرہ منٹ کے اندر ہی ایک  
بندہ ہوا شخص نظر آ رہا تھا اور اس تبدیلی کی وجہ وہ بڑے جذباتی  
انداز میں سوڈن بندنگ، اے واقعے سے جوڑ رہا تھا۔ جسے  
ہم تقریباً بیسویں بج چکے تھے۔

چنانچہ اس کے جواباً سے فرانسس کا تعلق کتنی ایر سے تھا اور اس میں کتنی گہرائی تھی مگر عمران کے ایک عمل نے اس طرح متاثر کیا تھا کہ اس کی ساری کیمسٹری ہی بدلی ہوئی نظر آنے لگی تھی۔

اس کی آنکھوں میں نمی اٹھائی لی۔ یوں لگا جیسے ہتھ

تیس سال کا بدلتا تھا۔ سیکھ نہیں تھا مگر اندازہ ہوتا تھا کہ بی بی کا چل پڑیش وغیرہ سے قطع رکھتا ہے۔

اس نے کراچی کے لیے منہ کھولا تو جگت سنگھ نے

کراچی میں اس کے منہ میں کھسادی درانی فریگر پر رکھ

پل جو کچھ پوچھیں گے، سچ بتا دے گا۔ نہیں تو کھولی

وہاں سے گزرے گی جہاں جہاں سے تیرا صوبہ گزرتا

وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ بے پروائی سے جلت کی طرف  
 بکت رہا۔ چہرے مہرے سے وہ بڑا کرخت بندہ لگتا تھا۔  
 بہرے چار جیسے ڈان کا قریبی ساتھی تھا۔

انگلے دو تین منٹ میں نکلن ہو گیا کہ وہ آسانی سے  
 رہا نہ ہو گا۔ وہ بندہ نہیں۔ وہ لانا نہیں ڈرا رہا تھا کہ ہم  
 بہت بڑی طرح پھنس چکے ہیں اور بہتر ہے کہ اٹھیا رچیگ کر  
 لینی چاہیں بچی۔

افتخار اس نامی یہ بندہ کچھ جوتا ہوا نظر آیا۔ اس نے بغور عمر کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میں نے تمہاری آواز نہیں سنی ہے۔ یہ زیادہ دن پہلے کی بات بھی نہیں ہے۔“ اس کی نیم جی پیشانی پر بخشن کی کیریں تھیں۔

عجب کیا کہ وہ اپنے زخمی سہلے کو تھمتے ہوئے اٹھ  
 کھڑا ہوا۔ اس نے عمران کا بازو دیکھا۔ عمران نے کھڑکی پر سے  
 آئینہ دیکھ کر ہنسی۔ ہم نے دیکھا، جاوا کا یہ عیسائی گرو  
 بڑے دھماکے سے عمران کی کھڑکی دیکھ رہا ہے۔ عمران کی سرخ  
 وچید ٹائی پر مٹی سے لکائی ہوئی ایک پراگشٹ لٹا تھا۔ یہ قریبا پانچ  
 سال پہلے کی بات تھی جب ایک تاریک رات میں ایک پر شور  
 ٹرک کے اوپر سرخ کے کارندے شیرے نے عمران پر مٹی  
 کی بوچھاڑ کر دی تھی۔ وہ جیل کی وجہ سے بھی تھا تاہم چند  
 سال پہلے اسے لکھی تھیں۔ یہ کھڑکی کا چار پانچ انچ لمبا سیاہی مائل  
 شٹل تھا جس کی خرابی تھی۔

اس نے اس نشان کو دیکھا اور اس کے چہرے کا  
 رنگ بدلیا۔ مجھے لگا وہ سخت حیران ہو رہا ہے اور اس کے  
 ہاتھوں میں رنگی اور عداوت اس کے چہرے سے دور  
 ہو رہی ہے جو اب ہر پہلے تک اس کے نقوش کو ڈھانپنے  
 پر تیار تھا۔ اس نے ایک بار پھر عمران کو سرتاپا دیکھا اور بولا۔  
 .... مجھے سب یاد آ گیا ہے... آپ کو میں نے  
 کوئی دن تک میں ایک تھا۔ یقیناً وہ آپ ہی تھے۔ آپ کی  
 باتیں تھیں میرے کانوں میں ہے... اور آپ کے ہاتھ  
 تھے... ہاتھ سے پیسے کمرے کا دروازہ کھولا  
 تھا۔ یہ تمہاری واحد سے بڑی طرح کھانسی رہے تھے۔

مگر دوا کھٹے میں ہے۔ قربانی ہوگی تو سب کی ہوگی۔ لاشیں  
 ٹھیس گی تو سب کی اٹھیں گی۔ اپنی عقل پر اتنا ہی گھمٹا کر رہو۔  
 دتا ہے۔ تم بھی اھو کاٹھ سکتے ہو۔۔۔ جی ایک دن پیسے کھا یا ہے  
 کہ نہیں تم نے، ہم سب نے۔۔۔ ایک عام لڑکی کو چاروں  
 کھیل سمجھ کر پے پھرے ہیں ایسے ساتھ۔“

وہ خاموش تھا۔ اچانک انہیں سے مشین پش کے  
 پھر تابتوز گولیاں چنے نہیں۔ دونوں طرف کے  
 اٹھل میں تواتر سے ٹرگر دبانے لگے۔ میں دیکھ  
 فراؤ کسی کو بچنے ہوئے ریست ہاؤس کی طرف لڑ رہا تھا۔  
 چند سیکنڈ بعد یہ ہمارے سامنے سروٹ کوارٹر میں تھے یہ  
 جنگ سنگہ اور ترماسی تھے۔ انہوں نے ایک مخلف ٹور  
 چاہا تھا اور گھسیٹے ہوئے انداز رہے تھے۔ اس بند  
 کے کہ جسے میں گولی ملی تھی دوس کی دھاری وارٹھ در  
 جینر کی پیسٹ خوں رنگ ہو رہی تھی۔

”یہ جیسا کہ تم کہتے ہو۔“ قربان نے ہنسی بولی  
آواز میں کہا۔  
”یہ پتھر؟“ عمران نے پوچھا۔

جگت ہو۔ ”آپس کو شک ہوا تھا۔ پیچہ  
آپس دونوں سمجھے کہ اندھیرے میں کوئی تباہی چل رہی  
ہے۔ پھر اندر رہا سو کہ یہ چار نہیں دو باتوں والا کتا ہے یہ  
ؤندھ کے بل رڑ رڑ کر (کراؤنگ کر کے) ٹیلے سے آگے نکل  
آیا تھا۔ پتا نہیں کیا راہ تھ اس کا۔ ہم بے آگے جا کر دوں  
چوکی اور پکڑ لیا۔ یہ دیکھیں، تین دستی بم نکلے ہیں اس سے  
باس ہے۔“

ابھی تک نہیں جانیے کہ وقت کیسے تھا۔ دووں طرف سے قارئین بول رہی تھیں۔ ہم نے بھی پوزیشن سنبھال لی۔ مخالفین کی "وٹنگ" یا "ورژن" زیادہ تھی اور ہم دھجی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ان کی تقریباً چار گولیوں کے جواب میں ہم ایک گولی چلا رہے ہیں۔ خبر حال ہم انہیں آگے بڑھنے سے روکنے میں کامیاب تھے۔ پانچ چھ منٹ بعد یہ سلسلہ رک گیا۔ اس دوران میں مخالفین نے جھنڈ میں اپنی پوزیشن سمجھ اور مضبوط کر لی تھی۔

جنت سنگھ نے پکڑے جاے والے شخص کی مشق  
 بڑی اچھی طرح کس دی تھیں۔۔۔ 38 ہر کی گولی سے بدن  
 کے کندھے کا گوشت چیر کر نکل گئی تھی۔ ڈاکٹر مہار اپ بھ  
 سامان کے ساتھ آئی اور اس نے مغروب کا خون بند کرنے  
 کے لیے مضبوطی سے پٹی باندھ دی۔ اس دوران میں وہ  
 منہمیں بند کیے لیٹا رہا اور کئی لمبی سانسیں لیتا رہا۔

یہ سید کرنا ہو اچانک کی طرف چلا گیا۔ یہ دوسری بار ہوا تھا کہ اس نے عیندہ میں جا کر بات کی تھی۔ یہ سب کچھ حیلانی والی اطلاع کی تصدیق کر رہا تھا۔ آدھ منٹ بعد ہی وہ واپس آ گیا۔

”کون تھا؟“ میں نے پوچھا۔

میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ چائے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے پھر ایک چھوٹا سا "سپ" لیا اور کپ ایک طرف رکھ دیا۔ اس سے پہلے کہ میں چھ پوچھتا ہوں اس سوال دہراتا، اس نے میرے ہاتھ سے سپ لے کر ایک گھونٹیا اور میں گہری نظروں سے دیکھ رہی ہوں۔

”کک... کیا ہو اسی؟“ جیہانی نے پوچھا۔  
 ”وہی جو تم نے کیا ہے۔ بلکہ شاید... شاید تم دونوں  
 نے۔“ وہ سپاٹ سبک میں ہوا۔

”سپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“  
 ”اس میں BROMAZEPAM ہے... کیوں  
 لرز رہے ہو تم ایسا؟“ عمر اس نے پوچھا۔

جیسا ہی سنگ سا ہو گیا۔ میں بھی شپٹا گیا۔ عمران کی غیر معمولی زور و تہمت کا تجربہ میں اس سے پہلے بھی دو چار بار درجہ تھا۔ چند سیکنڈ کی پچھل خاموشی کے بعد میں نے ہسائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہم ایسا اس لیے کر رہے ہیں کہ تمہیں تمہارے دیوانے بن سے روکنا چاہتے تھے۔ تم سمجھتے ہو کہ دنیا جہنم کی عقل اٹھنی ہو کر تمہارے دماغ میں ٹھس گئی ہے۔ تم جو فیصلہ بھی کرو گے، سو فیصد درست ہوگا ورنہ اس لیے تمہیں کسی نوکے پٹھے سے مشورے کی ضرورت بھی نہیں۔ تمہارے ارگرد رزے مدھے اور پیدا کئی حق ہیں۔“

”مطلب تم چھٹی طرح جانتے ہو۔ تمہارا موبائل فون اس بات کی گواہی دے گا کہ تم انڈین رائل سے بات چیت کر رہے ہو۔ خود اس کے نوے کروڑ کے ایک تاریخی احساس کرنا چاہ رہے ہو ہم سب پر۔ ہماری زندگیاں بچانے کے لیے ایک عظیم آشن قرابانی دے رہے ہو۔ میں مفت بھیجتا ہوں تمہاری اس سوچ پر... اور تمہارے اس احساس پر۔ ہم سب تمہاری طرح جیتے جاگتے انسان ہیں۔ ہمیں بھی اللہ نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں، صاف دیا ہے۔ تم کیلے ہی سماعتوں سے سہار دی اور قربانی کے دیوتا بن کر نماز اٹھائے ہو۔“ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ رکھے تھے۔ میں نے بات جاری رکھی۔ ”ہم اکٹھے جیسے



”اٹک بار ہے... وہ عمران کی آنکھوں میں دیکھ کر یولا۔“ میں اس احسان کے بدلے آپ کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

عمران نے کہا۔ ”میں تمہاری حسن نیتی کی قدر کرتا ہوں لیکن تمہیں کسی مشکل میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ اگر تم ہمیں ہماری مطلوبہ معلومات فراہم کر دو تو یہی بہت ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں ان معلومات کے لیے تم پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔“

عمران کے کہنے پر مہناز نے فرانسس نامی اس بندے کی مرہم بیٹی ایک بار پھر زیادہ اچھے طریقے سے کی۔ اسے چائے وغیرہ پلائی گئی۔ اس نے کئی اہم باتیں بتائیں۔ اس نے انکشاف کرنے والے لہجے میں کہا۔ ”شاید آپ لوگوں کو یہ سن کر حیرانی ہو کہ بی ایس ایف اور ہمارے لوگوں کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ اس کے باوجود ہم لوگ آپ پر ہلا بول کر ریست ہاؤس میں گھسنا نہیں چاہتے۔“

”اس کی وجہ؟“

”وہی جو آپ نے بتائی ہے اور جو میں نے بھی بتائی ہے۔ علاقے میں یہ جگہ آسیب زدہ مشہور ہے۔ کوئی پاس سے بھی نہیں گزرتا۔ بی ایس ایف کے لوگ بھی یہاں نہیں گھسیں گے اور نہ ہم گھسیں گے۔“

”تو پھر؟“

”دیکھیں جی، یہ لوگ اس چکر میں ہیں کہ آپ کو زیادہ سے زیادہ فائرنگ میں الجھایا جائے اور آپ پر یہ ظہر کیا جائے کہ کسی بھی وقت ریست ہاؤس پر چڑھائی ہو سکتی ہے۔ یوں آپ کا ایونیشن بالکل ختم کر دیا جائے۔“

”ایونیشن ختم ہو جائے گا تو پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر بھی یہ لوگ اندر نہیں گھسیں گے۔ یہ آپ کی کو باہر آنے اور گرفتاری دینے کا کہیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اگر ہم یہاں جم کر بیٹھے رہیں تو کوئی ہمیں یہاں پکڑنے نہیں آئے گا۔“

”نہیں، خیر اب تو نہیں ہوگا... اگر آپ خود نہ نکلے تو پھر آپ کو کسی اور طریقے سے باہر نکالا جائے گا۔ خاص طور پر میرا صاحب کو تو یہ لوگ ہر صورت پکڑنا چاہتے ہیں۔“

”مثلاً کی طرح؟“

”شاید آپ کو یہ بات عجیب لگے لیکن حقیقت میں ایسا ہی ہے۔ آپ کو باہر نکالنے کے لیے آپ کو ایک دم ڈر دیا جائے گا۔ دراصل ملحقے کے لوگ بھی اس بات کو بالکل پسند نہیں کرتے کہ آپ لوگوں کو پکڑنے کے لیے بی ایس ایف،

پولیس یا ہم اندر گھسیں۔ انہوں نے مل جل کر کچھ عجیب ماحول بنا دیا ہے۔ مقامی بی ایس ایف تو پہلے ہی اس کو آسیب زدہ سمجھتی تھی، اب باقی لوگ بھی ڈرے ہوئے! جن میں ہم بھی شامل ہیں۔ صیحا... صاحب کے سامنے میں واحد میں ہوں جو ان باتوں کو بوس سمجھ رہا ہوں۔“

”اور شاید اسی لیے تمہیں تین دقتی بم دے دیے گئے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جی۔“

”تم نے ابھی کہا ہے کہ شاید ہمیں ڈرا کر یہاں سے نکالا جائے گا... اس کا کیا مطلب ہے؟“ عمران نے دریافت کیا۔

”دراصل شام سے ہی مختلف طریقوں پر غور ہو رہے ہیں۔ جاوا صاحب نے کرنل صاحب کو یہ مشورہ دیا تھا کہ گو برقرار رکھا جائے۔ جب کھانا پانی بند کر دیا جائے گا تو لوگ خود ہی ہمت ہار کر باہر آ جائیں گے۔ پر کرنل صاحب کہہ رہے ہیں کہ اس میں کافی وقت لگے گا۔ ہو سکتا ہے چار دن۔ اوپر سے سخت آرڈر ہیں کہ جلد سے جلد گرفتاری اور پکڑے ہوئے۔ فرانسس آسیب و آسیب بی بات... میں اور انہیں خبر ہو چکی تو شاید... اس کو اتنی اہمیت نہ دیں۔“

”تو پھر ہمیں نکالنے کے لیے کیا پلاننگ ہے؟“

فرانسس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”آپ کو بتانی ہو بھیجی جی (جاوا) کے پاس سب سے پتہ ہے۔ وہ جگہ جگہ سے ہر طرح کے رپچر اکٹھے کرتے ہیں۔ میں سے کچھ مہنگی میں رکھے گئے ہیں، کچھ بھڑوچ اور کچھ وغیرہ ہیں۔ یہ سارے بڑے خوں خوار جانور ہیں۔ انہیں تھوڑی دیر پہلے یہاں ایک بڑا کنشیر پہنچا ہے۔ دیکھیں... وہ دیکھیں... جھنڈ کے پاس گاڑیوں کے پیچھے وہ... کچی جھت والی سفید کنشیر۔“

میں نے ٹیلی اسکوپ کی مدد لی اور مجھے وہ کنشیر نظر آیا۔ وہ شاید ابھی کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچا تھا۔ اور جیلانی نے بھی ٹیلی اسکوپ سے کنشیر کو دیکھا۔ خان سے بھی اس کی سفیدی، نل جھت دکھائی دیتی تھی۔

”اس میں کیا ہے؟“ کنشیر جیلانی نے پوچھا۔

”اس میں پانچ تو رپچر ہیں جی۔ سات کے قریب۔“

”ان کا کیا کیا جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایونیشن ختم ہونے کے بعد بھی اس پر آپ

ریست ہاؤس میں ڈرے رہے اور پھر نہیں... تو ان رپچر... سب اس کی طرف ہائب دیا جائے گا۔ اس کام کے لیے شکاری کتے بھی استعمال ہو سکتے تھے۔ مگر بی ایس ایف... لوگ... وہ سب کچھ بھی ہے تھے۔ میں مقامی لوگوں نے تین سے متعلق کر دیا۔ ان کا کہنا تھا... پلاننگ کے بیچیں... دراصل یہاں داخل نہیں کیے جاسکتے۔ اس مسئلے میں تو نے تین سے منع کر رکھا ہے۔ بہر حال، یہ بی ایس ایف کو امید ہے کہ شاید رپچر پھونسنے کی نوبت نہ آئے۔ آپ کو کسی اور رپچر سے باہر نکال دیا جائے۔“

میرے جسم میں پھریری سی دوڑ گئی۔ جاوا کے وہ خوں خوار رپچر نگاہوں کے سامنے آئے جنہوں نے اپنے ٹریڈ کو مارا تھا۔ درحقیقت میں زبردست توڑ پھوڑ مچائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ثروت کا خیال آیا۔ وہ بدترین حالات سے نڈر رہی تھی لیکن، مردہ جاوا کے رپچر بھی یہاں دیکھ لیتی تو شاید اس کا اس ہی کام کرنا بند کر دیتا۔

عمران نے بی ایس ایف کی نوٹس نفری اور سب سے وغیرہ کے بارے میں بھی فرانسس سے معلومات حاصل کیں۔ کانٹینر کی کل تعداد کا پتا چلایا اور ان کی لوکیشنز معلوم کیں۔ فرانسس نے یہ بھی بتایا کہ جاوا گروپ کی پانچ گاڑیاں اور تقریباً 30 ٹوٹڑے یہاں موجود ہیں۔

میں اب یوں رہا تھا کہ عمران کی نگاہیں بگڑے ہوئے اس بات میں الجھ جاتی تھیں جہاں فرانسس نے سفید کنشیر کی تانہ کی تھی۔ وہ مسلسل کچھ سوچ رہا تھا... فرانسس کا یہ انداز... یہ بھی ہو چکا کہ ہماری آپس کی تلخ کلامی اور لڑائی میں منظر میں چلی گئی تھی۔

قربان وغیرہ فرانسس کو باہر لے گئے۔ ایک طرح سے بے پرواہی کے ساتھ چلتی ہوئے تھے۔

فرانسس جو کچھ بتا رہا تھا، بڑا حیران کن تھا۔ ہمیں پتہ بھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ لوگ صرف گھبراڈالنے کے لیے نہ صرف ان کی نفرت تھی اور فائر پاور تھی، وہ دو تین گھنٹے پہلے اس قابل ہو گئے تھے کہ ہم پر ہلا بول کر ریست ہاؤس میں بھی موجود تھے اور ایک طرح سے یہ ہمارے حق میں بھی تھے۔ ملحقے کے لوگ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ بی ایس ایف پانچ تو رپچر ہیں۔ ریست ہاؤس میں گھسے اور یوں عاملوں کو... ان کے بڑے ہنڈیوں کے مطابق بد آتماں اس چار... اس سے بالکل آگے۔

پھر... اس آواز کا سن کر میرا دھبانا بار بار ثروت

## لکھنؤ

کی طرف جارہا تھا۔ دو قریب سے کی رپچر کی آواز بھی سن لیتی تو شاید ہوش کھودیتی۔ وہ کسی ایسی صورت حال کے لیے ہرگز تیار نہیں تھی۔ پرانے واقعے کے اثرات اس کے ذہن پر بڑے گہرے تھے۔

اس دوران میں جگت سنگھ نے آکر مجھے بتایا۔ ”بادشاہ زادے! چھوٹی تمہیں بلاری ہے۔“

میں خود بھی ثروت کے پاس جانا چاہ رہا تھا۔ اپنی پوزیشن جگت سنگھ کو سونپ کر میں اندرونی کمروں کی طرف گیا۔ راستے میں مجھے ڈاکٹر مہناز ملی۔ اس کا چہرہ سا ہوا تھا۔ قربان علی بھی ایک دم غمزہ کھڑا تھا۔ میں چونک گیا۔ میرا دھیان سیدھا نصیر احمد کی طرف گیا۔ وہ شدید زخمی تھا۔

”نصیر احمد تو ٹھیک ہے؟“ میں نے ڈاکٹر مہناز سے پوچھا۔

اس نے نفی میں سر ہلایا اور اس کی خوب صورت... دیکھیں غم ہو گئیں۔

قربان علی بولا۔ ”نصیر احمد ہمیں چھوڑ گیا ہے تاج... صاحب۔“

میرے سینے میں مرد لہر دوڑ گئی۔ ڈاکٹر مہناز ہولے سے بولی۔ ”لیکن آپ لڑکیوں کو کچھ نہ بتائیں۔ خاص طور سے ثروت کو۔ وہ پہلے ہی ڈپریشن میں ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور خود کو سنبھالتا ہوا ثروت کی طرف بڑھا۔ ثروت ایک کونے میں دیوار سے ٹیکہ لگائے بیٹھی تھی اور مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے ثروت؟“

”بیٹھ جائیں۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ وہ انہی کپڑوں میں تھی جن میں مہنگی سے چلی تھی۔ سرخ پھولوں والی شوارٹس تھی جس پر اس نے شل اوزر پہنی تھی۔ شاہ کدھوں پر تھی اور ریشمی بال بکھرے بکھرے نظر آتے تھے۔ ایک چھوٹے جھمکے کا سا یہ اس کے رخسار پر حرکت کر رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ بولے گی لیکن کچھ نہیں بولی۔ بس پلکیں جھکائے بیٹھی رہی۔ پھر ایک دم اس نے جذباتی انداز میں اپنے ہاتھوں کو حرکت دی اور انہیں میرے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ قریب ایک منٹ ہم اسی طرح بیٹھے رہے۔ میں نے کہا۔ ”کچھ بولونا ثروت!“

اس کی روشن پیشانی پر ایک رگ ابھری ہوئی تھی مگر اس نے اپنے ہونٹوں کو حرکت نہیں دی۔ ہونٹ جو خشک اور بے رنگ ہونے کے باوجود میرے لیے بہت دلنشین تھے۔



## لکار

”فی صد تو کافی ہے اور وہ بھی خاصا مشکل ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ کامیابی ہو جائے۔“

”اب رسک لے کر کھڑا ہو گیا تھا اور بڑی یکسوئی سے اپنا نشانہ سے رہا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ شاید کسٹمر کی فیس تنگی کو نشانہ بنانا چاہ رہا ہے۔“

”یہ رکھ سے ہونے کا رسک نہ ہو۔“ میں نے اسے تنبیہ کی۔

”کس کس رسک سے روو گے جگر ایہاں تو رسک کے سوا کچھ سے ہی نہیں۔“

وہ بلا کا نشانہ ہار تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کمرے جارہا ہے اس کے لیے اس کے پاس زیادہ وقت نہیں۔ وہ سرتاپا ساکت ہو گیا جیسے سکی مجسمہ ہو۔ اور پھر اس نے ٹریگر دبا دیا۔ گن کو زوردار جھٹکے لگے۔ ”ریٹ ٹیٹ“ کی ٹھنک سے تھک خیز آواز سے ایک برصٹ چلا۔۔۔ پھر دوسرا۔

میرا خیال ہے شو صدیق کے پاس ہے۔“  
”وہ کہاں ہے؟“  
”میرا خیال ہے پاس۔“ میں نے کہا۔  
”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ بولا۔

بمجبور کراہیہ سے چلتے ہوئے اس شوٹر کے پاس پہنچے۔ اس نے میز بیوں کے قریب پوزیشن لے رکھی تھی۔ اس نے ہر طرف گولیوں کے خول بکھڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی سورت جی کی تنگی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ غائب ہونے کی موت سے بھی باخبر ہو چکا تھا پھر بھی اس کا سینہ تڑپتا رہا تھا اور مورال ہلکا تھا۔ عمر بے س سے، ایم جی فور آٹومیٹک بے لی ور ہتی ہلکا نو سے تھمادی۔ ایک میگزین گن کے ساتھ اٹیچ تھا۔ ایک اوٹل ڈسٹینٹ بھی عمران نے سے یہ۔ وہ مجھے ساتھ لے کر اٹیچ سے میز بیوں پر چڑھا اور بائیں منزل پر۔ یہاں کھڑیوں اور پھاروں میں گولیوں کے بے شمار چرچ تھے۔ قریب کے ایک سائیکس کی شیش پر بڑی تھی۔ اس پر ایک پوٹھیں پھیلا دیا گیا تھا۔ ہم ایک پھونکا رہے تھے کہ بھالی منزل کی چھت پر گئے۔ یہاں میز بیوں کی ایک ڈھلوں چھت کے سوا کوئی چیز نہیں تھی۔ اس چھت کی آڑ میں ایک گن میں پڑا تھا۔ عمران نے اس کا اندھا دیکھ کر گن میں سے گولی نکالنے کی ہدایت کی۔ ساتھ ہی اس نے کہا کہ قریب ہی اور دیر سا قیوں کو باطل چھ کس کا ہے۔ ان اپنی پوزیشن پر موجود رہے۔

”ایم جی فور آٹومیٹک طاقتور ہوتی ہے۔ کل دوپہر ٹیڑھ صدیق نے تاپا تھا۔ اس قریب ایک میز بی گن کا وزن ڈھکے سے کھینچا تھا۔ یہ لکھی لکھی مار کرتی ہے اور یہاں تک 800 سے 885 رینج تک فائر کرتی ہے۔ تین ایک سیکنڈ میں تقریباً 15 رینج ڈال دیتی ہے۔“

”میں نے گن کے دستے کو مضبوطی کے ساتھ کدھے سے لگا کر اس کے نشانہ لینے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔“ کچھ نہ ڈگے میں نے جہر کر کہا۔

”گن تاپا ہو۔“ اس نے ایک ہاتھ سے نیلی سپر میں جھپٹتے ہوئے۔

”میں نے اندازہ لگایا کہ شاید وہی اہم فرد اس سے شہر سے ہٹا دیا جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ پھر کوئی اور اہم فرد ہے۔ بعد میں اس نے گہری سانس لی اور بولا۔“ میں نے اسے گت کرنا چاہا۔“

آخری بار نیلی اسکوپ کو تھم داترے کی شکل میں گھمایا اور بولا۔ ”بھانڈیل اسٹیٹ کی نکلے وان لڑائی یہ دے تالی آج پھر ویس ہی پوزیشن نظر آ رہی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس وقت توں پانی سے چھوٹے سر ہار کی کلک آگئی تھی لیکن یہاں ایسی کوئی میڈ پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ جو کچھ کرنا ہے، شاید میں خود ہی کرنا ہے۔ کوئی خاص بات آتی ہے تمہارے ذہن میں؟“

وہ نیلی اسکوپ کو ایک طرف رکھ کر ٹھہری ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا۔ ”بھانڈیل میں کلک کا اصل فائدہ یہی ہوا کہ گھیر ڈالنے والوں میں کھلبلی مچتی تھی۔ اس کھلبلی کا فائدہ اٹھا کر تھمت سے نکل کر ختم کی فوج پر نوٹ پڑے تھے۔ فوجوں طبعاً بھرت کر اور حسناوت وغیرہ نے بھی ہمارے کندھے سے گندھا لگا کر بے مثال جرات دکھائی تھی اور حکم اور ایڈرنس وغیرہ کا ستیا ناس کر دیا تھا۔ اگر یہاں بھی کوئی اس طرح کی کھلبلی مچ سکے تو ہم باہر نکل کر پھر پور حملہ کر سکتے ہیں۔ اندھیرے میں گھیرا توڑ کر نکل سکتے ہیں۔ میرے خیال میں ابھی ان کے پاس سرچ لائٹس نہیں ہیں۔ یہ ایک ہی لائٹ تھی جو ہم نے توڑ دی ہے۔“

”لیکن کھلبلی ہو کس طرح؟“  
”یہی مسئلہ ہے۔ اب تو جھک بھی تھم گئے ہیں۔ اگر شدید جھک ہی آجائیں تو اس کی پوزیشن میں سیپ مل سکتی ہے۔ کچھ سال اسی علاقے میں اسی طرح کی صورت حال میں تھی۔ آندھی نے شہر اور اقبال اور جیلانی کی مدد کی تھی۔“  
جیلانی بھی نیلی اسکوپ سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ہماری باتیں بھی سن رہا تھا۔ وہ گفتگو کے بل چلتا ہوا ہمارے پاس آ گیا۔

عمران نے پوچھا۔ ”کوئی تجویز ہے تمہارے ذہن میں؟“

”ہاں۔“ ”تجویز تو نہیں لیکن آپ کی بات درست تھی ہے کہ کوئی ایچل نہیں ان کا گھیرا توڑنے کا موقع آئے سنی ہے اور وہ بھی صبح ہونے سے پہلے ہے۔“

عمران نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ سگریٹ اس سے ہونٹوں میں تھا۔ وہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد پھر نیلی اسکوپ سے کسی خاص منظر کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ جیسے تذبذب میں تھا۔

”ایم جی فور سے ہو۔“ میں نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں۔ ایم جی فور گن کس کے پاس ہے؟“

”کچھ ہونا نہیں؟“ میں نے پیار سے پوچھا۔  
اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ یہ دربار انداز تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ بدستور میرے ہاتھوں پر رکھے ہوئے تھے۔

اس دوران میں ڈاکٹر مہناز نے کمرے میں جھانکا۔ ثروت نے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹا لیے۔ دو آنسو اس کے شفاف رخساروں پر متحرک ہوئے۔ اس نے ایک کاغذ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ ”اسے پڑھ لیجیے گا۔“

ڈاکٹر مہناز اب اندر آگئی تھی۔ میں اٹھ کر واپس اپنی پوزیشن پر پہنچ گیا۔ عمران نیلی اسکوپ میں ارد گرد کا جائزہ لگنے میں مصروف تھا۔

میں نے کاغذ کھولا اور مارچ کی روشنی میں پڑھنا شروع کیا۔ ”تاہش! میں نے آپ کو بہت دکھ دیے ہیں اور آپ نے بڑے حوصلے سے برداشت کیے ہیں۔ میرے لیے شدید رنج کی بات یہی ہے کہ آپ کی ان لذتوں کا میرے پاس کوئی صلہ نہیں ہے۔ میں کیا کروں؟ میں اپنی سوچوں کا شکار ہوں تاہش! میں وہی بات کہوں گی۔ میں اس خیال کو اپنے دل سے نکال ہی نہیں سکتی کہ آپ کا اور میرا ملاپ نصرت کے لیے ناقابل تلافی نقصان کا باعث ہوگا۔ پتا نہیں کیوں اب بھی میرا دل بار بار یہی کہہ رہا ہے کہ نصرت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ضرور کسی بڑی مصیبت کا شکار ہے اور اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ میں اس وقت اپنے شوہر سے دور ہوں اور آپ کے قریب۔“

”ہم جس طرح کے حالات میں ہیں، ہمارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے تاہش! ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے آپ کے دوست نصیر کو دیکھا ہے۔ مجھے نہیں لگتا، ڈاکٹر مہناز اسے بچا پائے گی۔ شاید اگلی باری میری ہو یا خود ڈاکٹر مہناز کی ہو۔ تاہش! اگر مجھے کچھ ہو گیا۔۔۔ تو آپ نصرت کا بہت خیال رکھیے گا۔ وہ بن ماں باپ کے ہے۔ بالکل بے آسرا ہے۔ اس نے بہت دکھ دیکھے ہیں۔ اسے میری کمی محسوس نہ ہونے دیجیے گا۔ اور ایک آخری بات آپ سے کرنا چاہتی ہوں۔ اسے ہمیشہ یاد رکھیے گا۔۔۔ میں آج بھی آپ سے پیار کرتی ہوں اور اس پیار کی شدت اتنی زیادہ ہے کہ میرے پاس اس کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ میں اس اظہار کے لیے خود کو بالکل بے بس محسوس کرتی ہوں۔ میری دوسری خطاؤں کی طرح میری اس بے بسی کو بھی معاف کر دیجیے گا۔ اگر ہم زندہ رہے تو آج کے بعد اس موضوع پر کوئی بات نہیں کریں گے۔ خدا حافظ۔“

میں نے کاغذ اپنی جیب میں ٹھونس لیا۔ عمران نے

**SOLE DISTRIBUTOR**  
**OF U.A.E**

**WELCOME BOOK SHOP**

**WELCOME BOOK SHOP**

P.O Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016  
Fax 04-3961015 Mobile 050-6245817  
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

**BEST EXPORT FROM PAKISTAN**

**WELCOME BOOK PORT**

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books  
and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan  
Tel: 02-21 326315, 3263051 Fax: 02-21 3263001  
Email: welbooks@hotmail.com  
Website: www.welbooks.com



تکلف کا ارادہ رکھتے تھے لیکن ابھی بس، جاٹے کے آخری سرے تک ہی پہنچ گئی کہ اس کی باڈی میں کئی برست گئے۔ غائب اس کی فیول لائن کو نقصان پہنچا۔ گلے پیوں کے قریب سے شعبے نکلے اور دیکھتے ہی دیکھتے درد رے وار جھڑپا شروع ہو گیا۔

پکا ایک مجھے ور چبائی و نڈا ہوا کہ ہمیں جیب پر  
 ہر نہر نے کی ضرورت ہی نہیں۔ جیب کی ڈر ہوٹک سوت

سے بچے سے بچے تک کر میٹھا تھا۔ اس نے بس کوٹریں کیا  
 اور ان میں سے ایک طرف ایک عابجا عمر کی ہڈی تھی  
 یہ ہڈی جو بچوں ہاں سے میری زسیت سے رکرا رہی تھی اور  
 بچے سے بچے تک کر میٹھا تھا۔ شاید وہ کبھی توڑ

روبرو تھے۔ اس کے بدلے بھرے جسم سے بدلے گئے تھے  
اٹھ رہے تھے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں قاتل پنپ رہا  
وہ کسی پھرے ہوئے پہاڑ کی طرح مجھ سے ہٹ رہا  
مجھ کو ڈانٹ رہا کہ آؤ مجھ سے ملو۔ وہ میری طرف

عمران اور ایک سیاحیہاں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہاں سے پہلے  
عمران ساتھ ساتھ اپنے شوئر کو چار رہا تھا۔ وہ بھی جیسے پہلے  
ہی سے تیار تھے۔ صاف پکا چل رہا تھا کہ عمران نے نا کو  
چمبے سے پریف کیا ہوا ہے۔ میں نے قریب میں صدیق اور  
دوسرے بھائیوں کو دیکھا۔ انہوں نے بھی کچھ کچھ صاف کیا۔



جاوا یا اس کا کوئی ساتھی نہیں تھا۔ خود عمران تھا۔ اس نے بریک لگائے اور آٹو ٹینک دروازے کھول دیے۔ وہ ہمیں اندر بیٹھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ نشستوں پر خون کے دھبے تھے۔ عمران اندرونی کمروں کی طرف بھاگا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ اور جگت سنگھ لڑکیوں کو لیے ہوئے نمودار ہوئے۔ عمران نے گرے جیب اس طرح کھڑکی کی تھی کہ لڑکیوں کو زیادہ فاصلہ نہ ملے کرنا پڑے۔ پھر بھی رہنک تو موجود تھا۔ عمران کے علاوہ دوشوئرز نے بھی لڑکیوں کو گور دیا ہوا تھا۔ وہ بھی جبکہ کر چلتی در کبھی گھٹنوں کے بل رینگتی گرے جیب تک پہنچ گئیں۔ ثروت اور مہناز بھی شامل تھیں لیکن میڈم مغرورانظر نہیں آ رہی تھی۔

”میڈم مغرور؟“ جیلانی نے پوچھا۔

عمران نے لٹی میں سر ہلا کر اس کی موت کی تصدیق کر دی۔ ہم نے میڈم کو لڑکیوں کا نگہبان مقرر کیا تھا اور اس نے نگہبانی کا حق ادا کر دیا تھا۔ وہ آخری وقت تک شیرنی کی طرح حالات کے سامنے اور خوں خوار بھورے رینچھ کے سامنے ڈٹی رہی تھی۔ میراں چپا کہ میں اسے آخری بار دیکھوں لیکن اس کا موقع کہاں تھا۔ نصیر اور قرباں میں کے چہرے دیکھنے کا بھی موقع نہیں تھا۔ ہمارے روبرو وہاں شیپ بھی ہوئی تھیں۔ میں نے گرے جیب اسٹارٹ کی تو وہ ہونٹیں نہیں۔ اندازہ ہوا کہ اس کے اندر کوئی آٹو ٹینک سوچھا تھا جو آف ہو گیا ہے۔ قربان علی کا ایک ساتھی غالباً ایسے کام کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ وہ ہونٹ اٹھا کر کوشش کرنے لگا۔

جیلانی نے پھانک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھیے جی... وہ لوگ پھنسے ہوئے ہیں۔“

ہم نے جیب کی کھڑکیوں میں سے دیکھا۔ جیلانی درست کہہ رہا تھا۔ پھانک سے قریب یا پچاس میٹر آگے ہمارے چار شوئرز گھیرے میں تھے۔ کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں وہاں کی مدھم جھلک نظر آ رہی تھی۔ یہ وہی چھوٹا سا نیلا تھا جہاں کچھ دیر پہلے ہم نے بھی پوزیشن لی تھی۔ ٹیلی اسکوپ کے ذریعے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ دوشوئرز بھی ہیں اور دو انہیں سہارا دے کر واپس ریست ہاؤس کی طرف آنا چاہتے ہیں لیکن تازہ توڑ گولیوں میں یہ ممکن نہیں تھا۔ ان چاروں کی جان کسی بھی وقت جاسکتی تھی۔ انہیں مدد کی ضرورت تھی۔ میں نے اور عمران نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں آنکھوں میں فیصلہ ہوا۔ ایسے دیوانے فیصلے ہم پہلے بھی کرتے رہے تھے۔ جب ہم دونوں کے کندھے آپس میں چموتے تھے اور نگاہیں اپنے ہدف پر جمی تھیں... اور سانسوں کی آہ

تیز ہوتی تھی... اور سینے میں دھڑکن کا تھارہ جتنا تھا تو لازوال فخرہ ایک بازگشت کی طرح ہمارے کانوں پر گونجنے لگتا تھا... جب ڈرنا ہے تو مرنا ہے اور جب مرنا ہے ڈرنا ہی...۔۔۔

... ہن سوت تو ایسا ہی با آہنی ہوتی تھی۔ جیسا کہ ایک ہی بار تک ہوتا ہے۔ وہ ہم سے فلسفے تو نہیں اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ عمران نے جیلانی سے کہا۔ ”یہ سنا تم نے؟“

”جی ہاں۔ ہم انہیں نکال کر لاتے ہیں۔“

جیلانی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن ہمارے سامنے ہونے کی ہمت اسے نہیں ہوئی۔ ثروت کا جہاز خوف سے زرد تھا۔ یہ بڑی حد تک کوشش تھی لیکن یہ بھی تھا کہ ہم اپنے انا چر شوئر کو یہاں موت کے منہ میں پھنسا کر فراد میں ہوں گے۔

راٹھلیا ہمارے ہاتھوں میں تھیں۔ ہم ایک راتو جھک کر بھاگے اور گولیوں کی بارش میں ٹیلے کی طرف بچے۔ موت کی طرف لپکنے کا اپنا ایک تشہ ہوتا ہے۔ جان ڈھکیں رکھنے کی اپنی ایک ترنگ ہوتی ہے۔ ایک گولی میرے سر پر بالوں کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ ایک عمران کے بازو میں لگی۔ میں نے گولی کے گوشت میں گنے کی آواز صاف سنی۔ ایسے زخموں کی پردا کرنے والا نہیں تھا۔ ہم ٹیلے کے عقب میں اپنے ساتھیوں کے پاس اوندھے منہ گر گئے۔

ہماری مک۔ ان کے حوصے جوں جوں۔ یہ شخص عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”سرا یہ دونوں زخمی ہیں آپ ان کو پیچھے لے جانے کی کوشش کریں، ہم انہیں روکنے میں۔“

”ہیں... تم نہیں پیچھے۔ جاؤ۔ ہم روکتے ہیں۔“

عمران نے غصہ دیا۔

شوئر کے پاس باب کے سو چارہ نہیں تھوڑے مگر بات نہ تھی۔ تب ہم نے دیکھا کہ زخمی ہونے والے دونوں ”شوئرز“ نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک ماسٹر جواہر تھا۔ اس نے ٹائٹ میں ران کے اوپر ہی جھپٹ کر گولی لگی تھی۔ زخم ہائی تھا وہ سسکیں بند کر کے کراہ رہا تھا۔ دوسرے شخص بے ہوش تھا۔ عمران کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے دونوں شوئرز نے زخمی ساتھیوں کو دھیر سے دھیر سے پیچھے کی طرف کھینچ کر لے لیا۔ وہ کسی امکان خود کو زمین سے قریب رکھ رہے تھے تاکہ گولیوں کی زد سے بچ سکیں۔ میں اور عمران آگے نازک ہوا باب، اپنے گئے۔ نڈین سپاہی تھے وہ ف سے اس جہاز کے نیچے کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہے

تھے۔ ایک طرف کی کوشش تو اس فائرنگ کی وجہ سے تھی۔ ہم ہونٹیں جو جیلانی اور جگت سنگھ وغیرہ ہلٹ پروف تھے۔ جیب کے اندر سے گرے تھے۔ مگر باقی دو طرف۔ جیسے سخت مزاحمت دینے جانے کی ضرورت تھی۔

بڑے مارک سے تھے۔ ہم ابھی پوری فائر پاور سے مار رہے تھے تاکہ دونوں زخمی اور دونوں شوئرز رینک سے ہٹ کر رہیں۔ ریست ہاؤس تک پہنچ جائیں اور جیب میں سے رہو جائیں۔ بعد میں ہم بھی یہ سوچا پھوڑ کر جیب کی طرف دوڑنا سکتے تھے۔ لیکن نڈین سپاہی قریب آتے جاتے تھے۔ اور پھر وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ قریب جیسے میڈم سے ایک شوئر کی چھاتی ہوئی آواز آئی۔ ”سرا“

عمران کو گولی لگ گئی ہے۔

عمران نے دانت چیں کر منہ ہی منہ میں کچھ کہا۔ وہ اس AEK999 چلا رہا تھا۔ وہ اس مورچے میں پیسے سے بنی ہوئی تھی۔ اس میں میگزین کی جگہ گولیوں کے طویل منہ میں استعمال ہو رہے تھے۔ بھرپور حملہ روکنے کے لیے ایک سرمدی بات ہوتی ہیں۔ عمران نے کہا۔ ”تالی اتم جاؤ، ان مارو۔ میں یہاں روکتا ہوں نہیں۔“

”نہیں عمران! تم ہر جگہ حکم چلاتے ہو۔ تم جاؤ، میں روکتا ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”یہ میرا بازو زخمی ہے۔ میں کھینچ نہیں سکوں گا اس۔“

”اگر کا اشارہ زمیوں کی طرف تھا۔

”نہیں! میں وزن تھا۔ ایسی وزنی دلیلیں ہر وقت ان کے پاس موجود رہتی تھیں۔

”میں ایک بار پھر کوشش کی مگر وہ یہ جگہ چھوڑنے پر تیار نہ تھا۔ لیکن ناکامی ہوئی۔

میں ہیٹ کے تل رہتا ہوا واپس آیا۔ شوئر عباس کے ساتھ ایک جگہ پر چکا تھا۔ مغز بکھرا پڑا تھا۔ میں نے دوسرے شوئر کی مدد کی۔ دونوں زخموں کو دھیر سے دھیر سے پھانک کی طرف کھینچا شروع کیا۔ ماسٹر جواہر تو خود بھی تھوڑا بہت زخمی تھا۔ وہ اس ساتھی مکمل بے ہوش تھا۔ اس کے ہونٹ میں گولی تھی۔ ہم نیچے کے بالکل آڑ میں تھے اور شوئر عمران نے سر چا سنبھا ہوا تھا۔ وہ ہمیں پورا کور دے رہا تھا۔ وہاں ہمیں کورنگی زمین پر کھینچتے ہوئے پھانک کے ساتھ ساتھ ایک جیب کی جھپٹی میں روشن تھیں لیکن وہ جیب میں نہیں ہوتی تھی۔

میں نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے لگائی اور عمران کی طرف دیکھا۔ پچاس میٹر میٹر... وہ کسی چٹان کی طرح اٹا

# لکار

ہوا تھا۔ انڈین سپاہی ٹیلے پر چڑھنے اور اسے پکڑنے میں ناکام تھے۔ پھر میں نے دیکھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا... ہر خطرے کو بالائے طاقت رکھ کر... جیسے جنگی کتوں میں گھبراہٹ نہیں ہو۔ اس کی لکار دل ہلا دینے والی تھی۔ پچاس میٹر کی دوری سے بھی اس کی گونج میرے کانوں میں محسوس ہوئی۔ اس نے گن کو اس کے اسٹینڈ سے اٹھا لیا تھا اور تین اطراف میں حرکت دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں بے مثال جارحیت تھی۔ چاروں طرف دھماکے اور شعلے تھے۔

اس سے پہلے کہ میں واپس اس کی طرف لپکتا، میں نے دیکھا کہ وہ اٹنے قدموں پیچھے ہٹ رہا ہے۔ وہ اپنی نہایت مؤثر فائرنگ سے انڈین سپاہیوں کو ترہتر... بلکہ شاید دہشت زدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میں اور میرا ساتھی شوئر بھی ریست ہاؤس کے پھانک سے تھوڑا آگے چلے گئے۔ ہم نے عمران کو بھرپور کور دیا۔ لیکن ہمارے کور سے زیادہ عمران کی اپنی فائرنگ کارگر تھی۔ قریباً ایک منٹ کے اندر وہ پھانک کی آڑ میں ہمارے ساتھ تھا۔ یہی وقت تھا جب گرے جیب کے اسٹارٹ ہونے کی فرحت بخش آواز ہمارے کانوں میں آئی۔ قربان کا ساتھی اس کے انجن کو پھر سے حرکت میں لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”تالی اتم جیب ڈرائیو کرو۔“ عمران نے پکار کر کہا۔

ہم فائرنگ کرتے ہوئے اٹنے قدموں جیب کی طرف بڑھے۔ سب سے پہلے دونوں زخمی جیب میں گئے۔ پھر جیلانی... پھر میں... عمران اب بھی باہر تھا اور وزنی گن کو اسٹینڈ سمیت اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نے ایک آخری برسٹ چلایا اور جیب میں آگیا۔ دروازے بند ہو گئے۔ میں ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا۔

یہ آٹو ٹینک اور جدید ترین گاڑی تھی۔ کلچ دبانے اور گیسٹر لگانے کی ضرورت سے بے نیاز۔ میں نے ریس دی۔ وہ بڑی طاقت سے آگے بڑھی۔ ہمیں ریست ہاؤس کی جھپٹی جانب سے ٹکنا تھا۔ یہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ چھوٹا اونچی ایک تختہ حال دیوار تھی جس کے بالائی کنارے سے تعویذوں کی پوٹیں سی ٹنگ رہی تھیں۔ گاڑیاں، یاروں میں سے نہیں گزر سکتیں مگر یہ مختلف گاڑی تھی۔ انڈیا کا نامی گرامی ڈان اس کا کام کرتا تھا۔ اس نے اپنے لیے محفوظ ترین بنا رکھا تھا۔ یہ ہیٹ پروف تھی اور بارودی دھماکے بھی اس پر اثر نہیں کرتے تھے اور اب یہ ہمارے ہاتھ میں تھی۔ میری ہدایت پر سب نے خود کو زوردار شاگ کے لیے تیار کر لیا۔ قریباً چالیس کلو میٹر کی رفتار سے جیب اور چار دیواری کا



قصادم ہوا۔ ہم راستہ بناتے ہوئے آگے نکلنے چلے گئے۔  
 دبیوی جیب نے دیوار توڑ ڈالی تھی۔  
 یہ سڑک نہیں تھی۔ کھلا میدان تھا اور جھاڑ جھکاڑ بھی  
 لگتی تھی۔ ہمارا رخ مغرب کی طرف تھا۔ مغرب جہاں سرحد تھی۔  
 جہاں پاکستان کی مٹی تھی۔ جہاں مادر وطن کی آغوش تھی۔ ہم  
 اس کے بیٹے تھے اور ہمارے جسموں پر خون کے چھینٹے  
 تھے۔ ہم نے اپنے دشمنوں کو ایک تہایت کاری ضرب لگا کر  
 ان کا گھیرا توڑا تھا اور اب اپنی مٹی کی طرف جارہے تھے۔  
 یہ ہمارے دشمنوں کے لیے بہت بڑی شکست تھی اور  
 وہ اسے ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کے پاس موقع تھا  
 کہ وہ بارڈر تک پہنچنے سے پہلے پہلے ہمیں روک لیں۔ ہمیں  
 اور ہماری عورتوں کو اپنے انتقام کے شکنجے میں جکڑیں اور ان  
 جسموں سے خون کا ایک ایک قطرہ چھوڑیں جنہوں نے ہمیں  
 سے ہمزدیج تک اور سال پور سے ریٹ ہاؤس تک ان کی  
 آن گشت لاشیں بچھائی تھیں۔ وہ خاص طور سے عمران کو اپنی  
 گرفت میں لانا چاہتے تھے۔ اسے اس کے ”جرائم“ کی  
 پاداش میں مثال عبرت بنانا چاہتے تھے۔  
 وہ آندھی اور طوفان کی طرح ہمارے پیچھے آئے۔  
 درجنوں ہیڈ لائٹس تھیں جو اچھلتی کودتی ہماری طرف بڑھ رہی  
 تھیں۔ دائیں بائیں بھی بہت سی متحرک روشنیوں چمک رہی  
 تھیں۔ یہ لوگ ہم پر قہر بھی کر رہے تھے لیکن اب ہماری  
 خوش قسمتی یہ تھی کہ ہم ایک محفوظ گاڑی پر سوار تھے۔ قدرت  
 نے دشمن کا سارا انتظام اسی پر اسٹاپ کیا تھا۔ انڈر وولڈ کے پھر  
 آسٹار جاوانے نہ جانے کتنے ٹین ٹین بلین خرچ کر کے اپنے لیے  
 یہ تار و زار گاڑی بنوائی تھی اور یہ اب ہمارے استعمال میں  
 تھی۔ یہ عمران کے پاس کیسے اور کیونکر پہنچی، یہ ابھی مجھے معلوم  
 نہیں تھا مگر لگتا تھا کہ جب رنجھوں کی وجہ سے گھبرا ڈالنے  
 والوں میں افراتفری پھیلی اور گاڑیوں کو نکلنے والی آگ نے  
 اس افراتفری کو بڑھایا تو عمران اور اس کے ساتھیوں نے  
 اپنے مورچے چھوڑ کر حملہ کیا تھا۔ انہوں نے دھوکے والے  
 کیس بم پھینکے تھے۔ یقیناً انہی لمحوں میں عمران نے اس  
 گاڑی کو ٹارگٹ بنایا تھا یا ممکن تھا کہ وہ خود ہی اس کے نشانے  
 پر آگئی ہو۔ اس گھڑی گاڑی کی نشستوں پر خون کے دھبے  
 موجود تھے۔ پتا نہیں یہ کس کا خون تھا؟  
 میں نے مڑ کر دیکھا۔ عمران اس دیوہیکل جیب کی  
 درمیانی نشستوں پر سو جود تھا۔ اس کے پارو میں گولی لگی  
 تھی۔ ڈاکٹر مہناز لڑتے ہاتھوں سے پٹی باندھ کر اس کا خون  
 روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دونوں پاکستانی لڑکیاں وہی طور

پر عمران کو اور مجھے اپنا نجات دہندہ سمجھتی تھیں۔ خاص طور  
 عمران پر تودہ دونوں والہانہ یقین کہہ سکتی تھیں۔  
 اب بھی عمران کے دائیں بائیں موجود تھیں۔  
 کے سبک رہی تھیں۔ عمران نے نہیں اپنے ساتھ لگا ہوا  
 ورسلی بخش انداز میں جھپک رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ  
 اور اپنے چپے پن سے نہیں آگے اور جدانظر رہا تھا۔  
 پاکستان تھا۔ اور ان لڑکیوں کو ہندو سے رہا تھا۔  
 ”کون اندر ہی ہے؟“ میں نے ڈاکٹر مہناز  
 پوچھا۔  
 ”ہاں... لیکن تقریباً آ رہے۔ تمہارا سہارا۔“  
 کرناں کے کی۔“  
 ظاہر ہے کہ یہ کام گاڑی رکنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔  
 فی الحال ہمارے پیچھے بلا کی رفتار سے موت لپک رہی تھی۔  
 گاہ بگاہے گولیاں جیب کی باڈی اور گھڑکیوں سے ٹکراتی  
 اور چنگاریاں چھوڑتی تھیں۔ جگت سنگھ کی آنکھوں میں  
 تھے۔ میں نے عقب فر آگئے میں دیکھا۔ وہ سن روف۔  
 چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔ غائب تھا کہ چھت کے چور خد  
 سے باہر نکل کر جوانی فائرنگ کر رہے۔ میں نے ہا۔ جن  
 سنگھ! بیٹھے رہو۔ کوئی ضرورت نہیں، ان کی فائرنگ سے کیا  
 نہیں بگڑ رہا ہمارا۔“  
 ”بر بادشاہ زادے! یہ تار بھاڑ دیں گے۔“  
 ”میں نہیں گے تار بھی۔“ عمران نے کہا۔  
 چند منٹ کی زبردست اچھل کود کے بعد ہم بندہ  
 پر آگئے۔ یہ سڑک زیادہ کشادہ نہیں تھی لیکن ہمارے  
 نہیں ہر پاؤں کی اس طاقتور جیب کا ٹیکسیر بڑھاتا چلا  
 وہ کمان سے ٹھٹھو، تیر بن گئی۔ عقب میں آنے والی ان گشت  
 گاڑیوں بدستور ہمارے پیچھے تھیں لیکن اب ہمیں ایک ذمہ  
 تھا۔ اب ہم سڑک پر تھے۔ وہ ہمارے دائیں بائیں  
 آگے نہیں بڑھ سکتی تھیں۔ صرف پیچھے آ سکتی تھیں۔  
 بوجھاڑ گاڑی کے گاڑی کے عقبی حصے سے ٹکراتی تھی۔  
 سارا بارڈر ایریا تھا۔  
 ”شاید چیک پوسٹ ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”راستہ بھی ہلاک ہے۔“ جیلانی نے کہا۔  
 ایک فوجی جیب سڑک پر آڑی کھڑی تھی۔ میں نے  
 رفتار کم کرنے کے بجائے کچھ بڑھادی۔ جیب نے پہلے چیک  
 پوسٹ کا پانس توڑا۔ پھر فوجی جیب کے پونٹ کو ٹکرا کر  
 ایک طرف لڑھکایا پھر ایک موٹر سائیکل کو روندتی ہوئی لڑ  
 گئی۔ پھر پھر گاڑی ہوئی لیکن یہ بے اثر تھے۔

صبح کا اجالا چیلنا شروع ہو گیا تھا۔ درختوں کے  
 درمیان کے نقیب، فرائز نمایاں ہو رہے تھے۔ ہوا  
 تھی۔ وہ اندکازی میں ہم سے غرا نہیں رہی تھی لیکن یہ  
 چھائی خوش گوار تھا کہ یہ پاکستان سے آنے والی ہوا ہے۔  
 میں نے ایک بار پھر عقب نما آگئے میں عمران کو  
 دیکھا۔ اس نے آخر میں ناقابل بیان معرکہ لڑا تھا۔ نیچے کے  
 منٹ میں تقریباً پانچ منٹ تک اس نے تنہا انڈین فوجیوں  
 کے ایک گھرنے تک گروں کو روکا تھا۔ میں نے وہ ہر مہم نظر  
 دیکھا تھا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب لگا تھا کہ وہ لوگ  
 نہیں آتے تھے۔ اور عمران کو پکڑ لیں گے۔ مگر اسی وقت  
 عمران کی شدید مزاحمت نے ان کے قدم روک دیے تھے اور  
 یہی وجہ تھی کہ ہم بھی صحیح سمت جیب تک پہنچ پائے تھے۔  
 عمران نے فاخرہ نامی لڑکی کو اب بھی اپنے ساتھ لگا  
 رکھا تھا۔ وہ اس کی چھاتی پر سر رکھے بند آنکھوں سے آنسو بہا  
 رہی تھی۔ مجھے یہ سب کچھ ذرا مختلف لگا۔ عمران نے اس طرح  
 سے اپنے ساتھ کیوں لگا رکھا تھا؟ صرف وہی تو خوف زدہ  
 نہیں تھی۔ سب ڈری ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر مہناز  
 کے ہونٹ بھی بالکل خشک ہو رہے تھے۔ ہم نے ایک چیک  
 پوسٹ پار کر لی تھی۔ آگے کیا یا ہوتا ہے، اس کا کچھ پتا نہیں  
 تھا۔  
 ایک منٹ میں نے ڈاکٹر مہنا کو پوچھتے دیکھا۔ عمران  
 سے بازو لی پٹی کرنے کے بعد وہ اس کے قریب ہی بیٹھی تھی۔  
 ”یہ ہند کہاں سے آ رہا ہے؟“ مہناز نے تیزی سے پوچھا۔  
 تب وہ آگے جھک کر دیکھنے لگی۔ اس نے فاخرہ نامی  
 لڑکی کو پیچھے ہٹایا۔ ”اوہ گاڑا!“ اس کے ہونٹوں سے بے  
 ساختہ نکل۔  
 جیلانی اور جگت سنگھ بھی عمران کی طرف جھک گئے۔  
 میں نے گاڑی ڈرائیو کرتے کرتے عقب فر آگئے میں دیکھا  
 اور زکریا عمران کے بیٹے پر گولی کا ایک بڑا زخم تھا۔ خون  
 سے اس کی قمیض سرخ ہو رہی تھی۔ غائب اسی زخم کو چھپانے کے  
 لیے اس نے فاخرہ کو مسلسل اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔  
 مہناز نے بیٹھی سے عمران کی قمیض کاٹی اور اس پر جھک  
 گئی۔ اس کے چہرے پر گہری تشویش کے سوا اور کچھ نہیں  
 تھا۔ ”بڑے“ ”کلیپر“ کی گولی تھی۔ تمہوڑا دائیں جانب لگی  
 تھا۔ پتا نہیں اس نے اندر سے کیا کیا دیکھی کیا تھا۔  
 میں نے مجھے عقب نما میں گھورتے ہوئے پایا تو  
 اس نے سر اسٹ کے ساتھ ہوا۔ ”گھبراؤ نہیں جگرا میں اتنی  
 جلدی نہ کرو۔“ میں نے اس سے کہا۔

لکار  
 ڈرافٹ پاکستان پہنچا دو۔“  
 میں نے رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ اب روشنی پوری  
 طرح پھیل گئی تھی۔ میں ڈاکٹر مہناز سے مسلسل عمران کے زخم  
 کی نوعیت پوچھ رہا تھا۔ وہ بس ہوں ہاں میں جواب دے  
 رہی تھی اور پورے اٹھاک سے عمران پر جھکی ہوئی تھی۔ میں  
 نے عمران کے چہرے پر کرب کے پتے سے آثار دیکھے۔  
 جیلانی مسلسل پچھلی اسکرین سے عقب میں آنے والی  
 گاڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ ٹیلی اسکوپ اس کی آنکھوں سے لگی  
 ہوئی تھی۔ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک بڑی  
 فوجی گاڑی سب سے آگے ہے۔ اس پر لاپتہ جنگ سسٹم ہے۔  
 میرے خیال میں دو بڑے راکٹ ہیں۔۔۔ نہیں تین بڑے  
 راکٹ ہیں۔“  
 ”اوہ، یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ عمران کے لہجے میں  
 تشویش تھی۔  
 ”لیکن یہ جیب بم پروف ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”وہ تو ہے مگر اتنی رفتار سے چلتی ہوئی گاڑی راکٹ  
 نکلنے سے الٹ جائے گی اور شاید وہ بھی چاہتے ہیں۔“  
 ”بارڈر کتنی دور رہ گیا ہے اندازاً؟“ جیلانی نے  
 پوچھا۔  
 ”تقریباً تین کلومیٹر۔“ عمران نے جواب دیا۔ آواز  
 میں تکلیف کا عنصر تھا۔  
 جیلانی نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے لگائے رکھی۔ وہ  
 بولا۔ ”مجھے لاپتہ زخم کے آس پاس حرکت نظر آرہی ہے جی۔ لگتا  
 ہے وہ لوگ کچھ کرنے والے ہیں۔“  
 عمران نے ڈاکٹر مہناز کو پیچھے ہٹایا اور محوم کر عقب  
 میں دیکھا۔ میں اندر تک کانپ گیا۔ عقب نما آگئے میں مجھے  
 جو کچھ نظر آیا، وہ میرا دل خون کرنے کے لیے کافی تھا۔ بیٹے  
 پر نکلنے والی گولی شاید عمران کی کمر کی طرف سے نکل گئی تھی۔  
 دونوں کندھوں کے قریب درمیان زخم دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن  
 وہ لوہے کا انسان تھا۔ جب کچھ کرنے پر آتا تھا تو کر گزرتا  
 تھا۔ اپنے زخم کی پردا کیے بغیر وہ پورا گھوما۔ اس نے ٹیلی  
 اسکوپ آنکھوں سے لگائی اور سپاٹ آواز میں بولا۔ ”وہ جان  
 بوجھ کر فاصلہ رکھے ہوئے ہیں تاکہ ہم عام ہتھیاروں سے  
 انہیں نقصان نہ پہنچا سکیں۔“  
 ”ظاہر ہے، ان کے راکٹ کی REACH تو ہم  
 تک ہے۔“ جیلانی نے کہا۔  
 عمران کچھ دیر چپ رہنے کے بعد جیلانی سے مخاطب  
 ہو کر بولا۔ ”سچ! مجھے اسپرنگن دو۔“



"کیا کریں گے اس سے؟"

"یار مگن دو۔" وہ اٹھ اٹھ کر بولا۔

جیلانی نے ایک نشست کے نیچے سے گن نکال کر عمران کے حوالے کر دی۔

"کیا کر دے گا اس سے؟" میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا۔

"گن کا کیا کرتے ہیں؟" وہ اس کا سیٹھی کچھ ہٹاتے ہوئے بولا۔

"لیکن اس کے رائیڈ نہیں ہیں۔"

عمران نے سنی ان سنی کرتے ہوئے جیلانی کو اشارہ کیا۔ جیلانی نے ایک کھٹکا دبا کر ایک لیور کھینچا اور سن روف کھل گیا۔ یہ قریباً دو فٹ مربع کا تختہ تھا۔ تیز ہوا اندر آنے لگی۔ ہمارے لباس پھڑپھڑنے لگے۔ میں نے دیکھا، ثروت کے بال اڑا کر اس کے زرد چہرے کو ڈھانپ رہے تھے۔

عمران نے گاڑی کے اندر بیٹھے بیٹھے خالی اسپر کندھے سے گولی اور اس کی طاقتور نیلی اسکوپ میں سے پیچھے کا منظر دیکھا۔ گاڑی کم و بیش سو کلومیٹر کی رفتار سے جارہی تھی۔ ظاہر ہے کہ پیچھے والی گاڑیوں کی رفتار بھی یہی تھی۔

"میں اس لاجرو والی گاڑی پر ایک فائر کرنا چاہ رہا ہوں۔" عمران نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

میں نے جھٹکا کر کہا۔ "گولی کے چہرہ فائر کرنے کا کوئی سا طریقہ ایجاد کیا ہے تم نے؟"

"ایک گولی ہے میرے پاس۔" اس نے انکشاف کیا اور اپنی کاٹرائے کی جتلون کا پانچواں اٹھا کر ہر اب کے اندر سے اسپر گن کی گولی نکال لی۔

میں حیران رہ گیا۔ ایک دم ساری بات سمجھ میں نہ آئی۔ جب احمد آباد سے آگے جیتی بس میں جاوا کے موگ بی ایس ایف کے ساتھ مل کر ہمارا تعاقب کر رہے تھے تو اسی طاقتور اسپر کی مدد سے ہم نے انہیں بس سے دور رکھا ہوا تھا۔ آخری مرحلے میں گن میں کو اسپر کی ایک گولی نہیں ملی تھی۔ خیال تھا کہ وہ فائر ہو گئی ہے۔ شاید نشستوں کے نیچے نہیں لڑھک گئی ہے۔ اب وہی چھٹی گولی ملے گی ان کے ہاتھ میں تھی۔ وہ اکثر اس طرح کی حرکات کرتا تھا اور بھی کبھی ایسی حرکات حیرت انگیز طور پر سودمند ثابت ہوتی تھیں۔

"میں نے اس وقت یہ ایک گولی سنبھال لی تھی ورنہ اس نے بھی چل ہی جاتا تھا۔ اب ہو سکتا ہے کام آجائے۔" وہ سپاٹ آواز میں بولا۔ قریباً چار انچ بی گولی کو گن میں

ایڈجسٹ کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ سن روف کے خلا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اس میں کھڑا ہو کر فائر کرنا چاہتا تھا شاید۔

ڈاکٹر مہناز کا چہرہ ہمدی ہو رہا تھا۔ اس نے عمران سے زخم کی نوعیت دیکھ لی تھی۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ جگت سید، جیلانی، قربان کے ساتھی شوگر سب پریشان تھے۔ ڈاکٹر مہناز نے کرہتے ہوئے کہا۔ "پیڑ عمران صاحب! آپ ہتھ نہ کریں، آپ کا خون تیزی سے نکلنے لگا ہے۔" ساتھ ہی ڈاکٹر مہناز نے جگت سنگھ اور جیلانی وغیرہ کو اشارہ کیا کہ وہ عمران کو کوئی بھی حرکت کرنے سے روکیں۔ جگت اور جیلانی نے کوشش کی لیکن عمران نے انہیں بری طرح جھڑک کر روک دیا۔ میں نے یہی بار اسے اس طرح اپنا دل کھوتے ہوئے دیکھا تھا۔ خون بہنے کی رفتار واقعی تیز ہو گئی تھی۔ وہ پوری نشست کا جھوٹا تھا۔

"سچ! مجھے سہارا دے کر اٹھاؤ۔" عمران نے کہا۔ جیلانی نے سہا ایہ نظر اس سے مہنار کی طرف دیکھا۔ "یہ میرا حکم ہے سچ! مجھے اٹھاؤ۔" میں فائر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے سہارا دو۔ جیلانی گرو۔" وہ ٹھکم سے بولا۔

اس کا فیصلہ اٹل تھا۔ اس کا دیر۔ ساتھی جاتا تھا کہ اسے ایسا کرنا ہی پڑے گا۔ جیلانی درجگت نے مل کر عمران سہارا دیا۔ اس نے اپنا ایک گھٹنا نشست کے نیچے پر ٹکا دیا۔ اپنا بائیں دھڑسن روف کے چوکور خد میں سے باہر نکالا۔ میں ایک سائڈ مرر سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس آٹو بیگ سائڈ مرر کو ایڈجسٹ کیا۔ اب جیب کی چھت نظر آ رہی تھی۔ عمران کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اس نے طاقتور سپر گن کو چھت پر رکھ کر اس کا سمت اپنے کندھے سے لگا رکھا تھا۔ وہ نیلی اسکوپ میں دیکھ کر نشانہ لے رہا تھا۔ وہ بکاٹھانے باز تھا۔ میں نے سے سرکس میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر درست نشانہ لگاتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ میں یہاں معطلہ اور تھا۔ وہ ایک تیز رفتار گاڑی پر سوار تھا اور جس ہدف کو نشانہ بنا چاہ رہا تھا۔ وہ بھی متحرک تھا۔ اور اس سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کے پاس صرف ایک موقع تھا۔ اس دور مار فٹل کا صرف ایک راؤنڈ۔ اگلے کچھ دس سیکنڈ میں اگر یہ راؤنڈ درست فائر ہو جاتا تو ہم ایک بیباک خطرے سے بچ سکتے تھے۔

دفعتاً میں نے دیکھا کہ ہماری تیز رفتار جیب نے سامنے ڈر دیا۔ اچانک اس پندرہ فٹ کی دوری پر جیب کے ساتھ روڑا اٹھ کا ہوا۔ ایک اونچے قد کی خردہ بھانڈا

میں سے اکھڑ کر فضا میں بلند ہوئی۔ اس جھاڑی کے ساتھ شاہی سنی میں بھی اچھلی ہوئی۔ جیب جیسے لہرا کر رہ گئی۔ میں نے اسے بمشکل سڑک پر رکھا۔ جیب کے اندر لڑکیاں بڑی تیزی سے چلی گئیں۔ جیب کے اچانک ہر فائر کے سبب جیلانی نشانوں کے درمیان گرا۔

یہ راکٹ فائر ہوا تھا۔ شہبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اگلے ثانیہ جیب پر لگ سکتا تھا۔ یہ سب منٹوں کا نہیں، سیکنڈوں کا شیل تھا۔ میں نے سائڈ مرر میں دیکھا۔ عمران درختوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ ان محلوں میں اس کا جسم بالکل سبوتا تھا جیسے وہ پتھر کا مجسمہ ہو۔ یہ نشانہ درست لگتا تھا۔ اس کی ڈرنگ کا یادگار نشانہ ہوتا اور اگر خطا ہو جاتا تو پھر شاید زندگی ہی نہ رہتی، اس کی نہ ہماری۔ میرے اندر سے ایک مٹی کی گاڑی کے ڈرائیو کو نشانہ بن رہا تھا۔

... صرف ایک موقع تھا، صرف چند سیکنڈ تھے۔... ایک مٹی کا نشانہ باز تھا اور ایک مشکل ترین ہدف تھا۔... اس کی وقت دوسرے راکٹ ہماری اس مٹی پر فوج جیب سے نکل سکتا تھا اور اسے درختوں کے درمیان سے لے سکتا تھا۔ ہم اپنی منزل سے زیادہ دور نہیں تھے۔ اب چند سو فیٹ کے فاصلے پر مجھے بارڈر سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ دو جھنڈے ہر طرف تھے۔ اس میں سے ایک جھنڈا تین میرا ہیڈ پون پر چمکتا تھا۔ مجھے اس جھنڈے تک پہنچنا تھا۔ میری خوش بختی تھی کہ اگر ہم میری تو اس جھنڈے کے سامنے میں سریں۔ ہمارا خون کی مٹی میں جذب ہو۔ ان محلوں میں مجھے لگا کہ اس فائر کے پرایم مال کی آغوش ہے۔ مادر وطن کی آغوش۔ ہم اس تک پہنچنا چاہتے ہیں تاکہ وہ ہمیں چھپا لے۔... وہ ساتھی جسموں کو ڈھانپ لے اور ہماری سرخروں پر فخر سے ہائی پشیاں چومے۔

اور بھی عمران نشانہ سے رہا تھا۔ ہو عقب سے آ رہی تھی۔ اس کے بال آگے کی طرف اڑ رہے تھے۔... پھر اس نے نشانہ بایا۔ وہ بلا کا نشانہ باز تھا۔ لیکن... وہ قسمت کا محلوں میں تھا۔ بخت کا فرشتہ بھی تو اس کے سر پر سایہ فگن رہتا تھا۔ اس کی ہائی بکٹیں اور چاٹیں مشکل میں اس کے سر پر تھیں۔ وہ اتنی تیزی سے چلی تھیں۔ میں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن جگت سنگھ نے نیلی اسکوپ میں آنکھوں سے لگا رکھی تھی۔ "ٹھیک... ٹھیک... ٹھیک..." جیلانی کے ہونٹوں سے

عقب میں کسی شے کا اٹھنے کی آواز آئی، اور بہت دیر تک اس شے سے چھتے کی آواز آئی۔

لنگار

"کیا ہوا جیلانی؟" میں نے پکار کر پوچھا۔

جیلانی سے پہلے ہی جگت بولا۔ "اٹل کیا جی لاجرو... آگ لگ گئی۔ پچھلی ایک گڈی بھی دھجی (ٹکرائی) ہے اس میں۔ وہ بھی درختوں میں ڈر گئی۔ آگ لگ گئی ہے اسے بھی۔ دوسری گڈیاں کچے میں اتر کر آ رہی ہیں۔... پر اب وہ دور ہیں۔... اور وہاں تھمرے کے نندار میں بول رہا تھا۔ آواز جوش سے کانپ رہی تھی۔

عمران نڈھال سا ہو کر واپس اپنی نشست پر ڈھکے گئی۔ کرب کے ساتھ اس کے چہرے پر ایک اطمینان سا بھی تھا۔ خون سے اس کی شرٹ اور کاٹرائے کی براؤن پیٹٹ سرخ تھی۔ جیلانی نے سن روف کا خلا بند کر دیا۔

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ ڈرائیوگ سیٹ چھوڑ کر عمران کے پاس پہنچوں اور اسے اپنے بازوؤں میں سے لوں۔ میں نے اسٹیزنگ تھم رکھا تھا۔ درمیری نظریں سڑک پر مرکوز تھیں۔ مجھے آخری تین چار سو گز کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ اور یہ کوئی عام فاصلہ نہیں تھا۔ یہ کچھ موت کا گھبراہٹ تھا۔ بارڈر پر پہنچا تو اس ایف فلکادھان چکے تھے کہ جو گز سے جیب تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی ہے اسے روکنا ہے۔ ہر قیمت پر روکنا ہے لیکن اس جیب کو روکنے کے لیے ان کے پاس پوری تیاری نہیں تھی۔ ان کے پاس چھوٹی بڑی گنیں تھیں اور وہ انہیں مسلسل چلا رہے تھے۔ گزے جیب کی پاڈی اور اسکرینز پر مسلسل چنگاریاں چھوٹ رہی تھیں اور شدید تھر تھارت محسوس ہو رہی تھی۔ جب کوئی بڑا برسٹ لگتا تھا تو دیو بیکل جیب جیسے لہرا سی جاتی تھی۔

میں رفتار بڑھاتا جا رہا تھا۔ سامنے چیک پوسٹ کا ترنگا نظر آ رہا تھا۔ انڈین فوجی بھاگ بھاگ کر ریت کی بوریوں کے پیچھے پوزیشنیں لے رہے تھے۔ انہوں نے لوہے کے بڑے بڑے، اوپن ٹنک بند کر دیے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ جیب ان مضبوط پھاٹکوں کو توڑ سکے گی یا نہیں اور نکلانے کے بعد میں اسے سنبھال پاؤں گا یا نہیں۔... مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ اگر ان آخری دو تین سو میٹر میں کوئی راکٹ یا آرٹلری کا گولہ گاڑی سے آکر پاتا تو وہ ہمارا تحفظ کر سکے گی یا نہیں۔... اپنے پیروں پر رہ سکے گی یا نہیں۔ میں بس اسے بھگاتا جا رہا تھا۔ اب جو کچھ کرنا تھا، مجھے ہی کرنا تھا۔

لوہے کے سیٹ پیس ساٹھ میٹر دور رہے تھے تو میں نے اچانک فیصلہ بدل دیا۔ جیب کو سڑک سے اتار دیا۔ اتنی رفتار سے دوڑتی جیب کو تین سو میٹر پر سنبھال کر رکھنا تھا۔



تھیں تھا۔ میں نے اپنی پوری صلاحیت صرف کر دی۔ جیب کے اندر فافرو، مہناز اور ثروت وغیرہ کی آوازوں نے کھرام سا مچا دیا۔ ہر آن بھی لگا کہ جیب الٹ جائے گی۔ کئی مواقع پر وہ کئی کئی فٹ زمین سے اچھی۔ اب سامنے بھاگ نہیں تھے۔ خارور باز بھی، تارکول کے ڈرم وغیرہ تھے اور سناٹا سنتری تھے۔ عقب میں بی ایس ایف اور جاوا کی گاڑیاں تھیں اور بے رحم فائرنگ تھی... پھر فیصلے کا لمحہ آیا۔ جیب کوئی کی رفتار سے خارور باز اور دیگر گاڑیوں سے ٹکرانی۔ ان کے پرچے اڑاتی ہوئی وہ پار ہوئی اور قریب چالیس پچاس میٹر کے "ٹوین لینڈ" کو پار کر کے پاکستانی علاقے میں داخل ہو گئی۔

ہمارے پاکستانی علاقے میں داخل ہونے سے پہلے ہی پاکستانی پوسٹ کی طرف سے کراس فائرنگ شروع ہو گئی۔ یہ فائرنگ ہم پر نہیں بلکہ انڈین فوجیوں پر ہو رہی تھی۔ خبر ہے کہ بھارتیوں کی طرف سے جو فائر آ رہا تھا، وہ پاکستانی علاقے کی طرف آ رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا۔ پاکستانی فوجیوں کو خاص ذرا فح سے یہ اطلاع بھی ہو چکی تھی اگر گرے جیب میں اپنے لوگ آ رہے ہیں۔

دھوپ درختوں کی چوٹیوں پر چمک رہی تھی۔ ہم ستانی علاقے میں یوں داخل ہوئے جیسے کبڑی کا کوئی ماسٹر ٹھکانا ہو، مخالف کھلاڑیوں سے لڑنے بھڑنے اور انہیں پھانسی لگانے کے بعد فاتحانہ ہاتھ اٹھاتا ہوا اپنی حدود میں پہنچ جاتا ہے... میں جیب کو قریباً نصف کلومیٹر تک اسی طرح بھاگتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ پاکستانی فوجیوں اور رینجرز نے ہمیں روکنے کا اشارہ کیا۔ ہم رک گئے۔

کپٹن ریک کے ایک آفسر نے اندر جھانکا۔ جیلانی نے باہر نکل کر سرگوشیوں میں آفسر سے بات کی۔ آفسر نے فوراً ہمیں آگے بڑھنے کی اجازت دی اور اس کے ساتھ ہی وائزلیس پر آگے والی پوسٹوں کو ہمارے لیے ہدایات دینے لگا۔

گرے جیب پھر روانہ ہوئی۔ ارد گرد کے پاکستانی فوجی اور رینجرز اسے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اور چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ ہم آگے بڑھتے گئے۔ یہ اپنی زمین تھی، یہ اپنی ہوائی، اپنے کھیت، اپنے درخت اور ہم زخمی لاشیں چور... اور ہم سب سے زیادہ چور ہمارا ہیرو... ہمارا عمران۔ ڈاکٹر مہناز مسلسل اس کا خون روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ہولے سے مسکرایا۔ "گھبراؤ نہ یارو... اتنی جلدی نہیں کروں گا۔ سلیمن گرتم نے ایسے چہرے بنا رکھے تو

پھر ضرور کچھ سہ چٹا پڑے گا۔" مہناز نے اس کی بات کو تیسرے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "تاہم صاحب! نزدیک ترین ہسپتال کون سا ہے؟" جیلانی نے کہا۔ "ہم اسپتال کی طرف ہی جا رہے ہیں۔ وہ دیکھیں سامنے میونسپل ہسپتال ہے۔ وہ ہمیں دیا کرے گی۔"

یہ ایک فوجی ایمبولینس تھی۔ ہماری جیب قریب پہنچی۔ ایمبولینس نے ہماری راہنمائی شروع کر دی۔ اس کا سائرن پوری آواز سے بج رہا تھا۔

کچھ آگے جا کر ڈاکٹر مہناز میری طرف آئی اور میرے کان میں سرگوشی کی۔ "تاہم! عمران صاحب کی حالت زیادہ اچھی نہیں۔ انہیں ایمبولینس میں شفٹ کرنا چاہیے۔ وہ آگے نہیں دیکھ رہے ہیں۔"

ہم نے ایمبولینس کے قریب پہنچ کر سے روکا۔ یہ ایک بڑی گاڑی تھی۔ ہم نے عمران کے علاوہ زخمی شوگر کو بھی اس ایمبولینس میں منتقل کر دیا۔ میں عمران کے ساتھ تھا۔ عمران کا چہرہ خون کے بہاؤ کے سبب زرد ہو گیا تھا لیکن اس کا حوصلہ اسی طرح جوان تھا۔ اسے ایمبولینس کے اسٹریچر پر لٹایا گیا تو کچھ دیر تک بیدار رہنے کے بعد وہ لپٹ گیا۔ میں... کارنگی بار... ہاتھ تھم... یہ میری آنکھوں میں ہلکی سی تھی۔ "یارو... زیادہ بڑی بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں بالکل بھلا چکا ہوں۔ بیاہر دی دیکھو کہاں پہنچ کر واپس آؤں۔ مجھے تو پھر ایک گونگی ہے۔" میں نے اس ۲۵ فٹ سٹریچر پر "تھیں کچھ نہیں ہو" ہوا تو پہلے سے روکا۔

وہ مسکرایا۔ "ساری بیویاں ایسے ہی کہتی ہیں۔ میں رگت برستے پڑے ہوتی تھا اور بدن کا دن بھی نہیں جاتی تھی۔ ہر حال میں تمہیں ایسے کہتے ہیں کہ سناٹا دیا کہیں میں... خاطر یہ رکھو۔"

"جاو کی کیا؟" میں نے پوچھا۔ "تاہم... لیکن تمہارے یہ ایک چہرہ رکھی ہو سے میں نے۔ جاو کی جیب میں ہی بڑی ہے۔ انہوں نے کچھ بچا ہوا میں طرف... بھی سے نکال لیتا۔ مجھے تو بڑا شہ... چار دن اسپتال کی راتوں کی گھنٹی پڑے گی۔" "آٹھ دنوں میں کھانا نہ کھاؤں گا۔" میں نے کہا۔ "ہرے رتم سے کھاؤ۔" میں نے کہا۔ ایک فوجی مسلسل عمران کو تیس بائیس لگاتا پڑا تھا۔ عمران نے یہ پیشکش قبول نہیں کی۔ وہ سر کی طرف

زخمی شوگر فوج کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ وہ مسلسل بے ہوش تھا اور اس کی سانس بھی اکھڑ رہی تھی۔ کس اسے لگا دی گئی۔ ہم ایک عارضی فوجی اسپتال میں پہنچے۔ ایک مرجن نے زخمی طور پر جیب کے اندر ہی عمران کا معائنہ کیا۔ اسے زخمی انداز میں دیکھا۔ اسے خون کی فوری ضرورت تھی۔ یہ خون بہہ سو گیا اور ایمبولینس کے اندر ہی عمران کو لگا بھی دیا گیا۔

اس دوران میں عمران نے ایک فون... میں موصول کی۔ پتا چھپا وہ کس سے بات کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "میری سانس تقریباً اچھو ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر مہناز کو واپس آگے آئیے۔ تاہم! اس کی کزن ثروت بھی بہ خیریت آگئے ہیں۔ ثروت کا شوہر یوسف پہلے ہی ایک ڈیل کے ذریعے پاکستان آچکا ہے... میں سر... دوڑ گیا۔" میں نے فون ختم کر دیا اور اس کی سبکی کے فون سے چٹکل میں پھنسی ہوئی تھیں۔ ایک تیسری بھی تھی سو... اٹھو یہ نام سے جانی جاتی تھی۔ وہ نہیں آسکی۔ اسے ریسن ہاؤس میں کوئی ٹک گئی تھی..."

دوسری طرف سے کچھ کہہ گیا۔ غالباً عمران اور اس کی بڑی بھائی کو ہا جا رہا تھا۔ عمران نے جواب میں دوبارہ ٹیکس کہا۔ درکار ختم ہو گئی۔ ایک انکڑے اصرار کر کے عمران کو اسپتال ماسک چڑھا دیا۔

گرے جیب ہمارے ساتھ ہی یہاں پہنچی تھی۔ اس میں سے بھی زخمیوں کو اس عارضی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ ہائی سرورڈز کو آرمی والوں نے اپنی حفاظتی تحویل میں لے لیا۔ ان میں جگت سنگھ بھی شامل تھا۔ اس دوران میں مجھے عمران کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ جیب میں میرے لیے ایک چیز ہے۔

میں نے جیلانی کو اس بارے میں بتایا۔ وہ بولا۔ "مجھے بھی کہہ رہے تھے کہ جاوا تو انڈیا میں رہ گیا ہے لیکن میں اس کی ایک خاص چیز لے آیا ہوں۔ اس کے بغیر وہ بیکاری ہے۔"

ہم دونوں جیب میں پہنچے۔ جیب کی باڈی پر ان گنت گولیوں کے نشان تھے۔ لیکن یہ گولیاں جیب کے اندر بیٹھیں۔ ہمیں اس کی تحویل... اس نے اپنے لیے جو سخت ترین حفاظتی انتظام کر رکھا تھا، وہ آج ہماری زندگیوں بچنے کا سبب بن گیا۔ اس یوٹیک جیب کو آرمی والوں نے گھیرا ہوا تھا۔ جیب کے اندر زخمیوں کے خون کے دھبے تھے۔ سب سے زیادہ

خون اس نشست پر تھا جہاں عمران بیٹھا تھا۔ میں اس خون سے نگاہ چراتا ہوا، پچھلی نشستوں تک پہنچا۔ ہم دونوں نے نیچے جھانکا۔ شروع میں تو کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھر ایک فٹ بال سا نظر آیا۔ جیلانی نے اسے باہر نکالا۔ ہم سکتہ زدہ رہ گئے۔ یہ جاوا کا سر تھا۔ اسے شوگر کی بالکل نیچے سے کاٹا گیا تھا۔ سیاہی بال رکھیں لنگ رہی تھیں۔

"اوگاڈا!" جیلانی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ میرے جسم میں بھی سرد لہر دوڑ گئی۔ تاہم اس لہر میں خوشی دراصل ان کا ایک بے مثل احساس بھی تھا۔ جاوا کی منہس آنکھیں کھلی تھیں۔ چربی دار چیز اذرا لٹکا ہوا تھا۔ سانولے سفاک چہرے پر کئی گہری خراشیں تھیں۔ لگتا تھا کہ آخری وقت میں اس نے کافی مزاحمت کی۔ پاکستانی ہیرو اور بھارتی ولن کا یہ مقابلہ ہماری نظروں سے اوجھل تھا مگر نتیجہ ہمارے سامنے تھا۔ لگتا تھا کہ جو کچھ ہوا آنا فانا ہوا اور انڈیا کے اس نامی گرامی ڈان کو چند سیکنڈ کے اندر موت سے ہمکنار کر گیا۔ مجھے محسوس ہوا، یہ واقعی کسی خوں خوار بچہ کا سر ہے جو ان گنت دوشیزاؤں کی رگ عصمت سے خون پی چکا ہے اور گوہر سنگھ جیسے بے شمار کڑیل جوان جس کی بربریت کی ہیمنٹ چڑھ چکے ہیں۔ اب اس کا سر خاک و خون میں لٹھڑا ہمارے سامنے پڑا تھا۔ نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ پتا نہیں کیوں ان لحوں میں اقبال، ابرار صدیقی، پورب کمار، قربان علی اور میڈم صفورا وغیرہ کے چہرے لگا ہوں میں محسوس کئے۔ ہم نے ان کے خون کا بدلہ لے لیا تھا۔

مجھے یاد آیا کہ دھوکے والے بموں سے حملہ کرنے سے تھوڑی دیر پہلے عمران نے جگت سے اس کی نہایت تیز و جارح کرپان بھی مانگی تھی۔ یہی لگتا تھا کہ یہ اس وزنی کرپان کی کارروائی ہے۔

پاس ہی ریک زین کا ایک بیگ تھا جس میں آلویٹک رائفلوں کا بچا کچھا ایمونیشن تھا۔ جیلانی نے یہ ایمونیشن جیب کے فرش پر الٹا اور انڈیا کے خطرناک ڈان کا خون آلود سراں بیگ میں ڈال کر زپ کھینچ دی۔

"ویل ڈن میرے یار!" میں نے دل ہی دل میں کہا۔ "کلیجا ٹھنڈا کیا تو نے۔ اب زندگی کی طرف بھی واپس آ جانا۔ ہر معیت کو شکست دیتا ہے تو، اب اسے بھی دے دینا۔ ہمیں مایوس نہ کرنا۔ ہمیں بڑا مان ہے تجھ پر۔" باہر کھڑے فوجی آفسر دیکھ چکے تھے کہ ہم نے ریک زین کے بیگ میں کیا رکھا ہے۔ جیلانی نے ایک طرف جا کر ان سے چند سرگوشیاں کیں اور بیگ ان کے حوالے کر دیا۔



دیکھنے میں یا نکل بھی لگتا تھا کہ جگ میں کوئی فٹ بال یا پھر تریوڈ قسم کی شے ہے جو ہم تجھے کے طور پر سرحد پار سے لائے ہیں۔

سنگین ترین صورت حال کے باوجود عمران کے دفتر سے محفوظ ہوا۔ اس نے کمپن جیلانی سے کہا تھا۔ "جاوا، انڈیا میں ہی رہ گیا ہے لیکن اس کی ایک شے میں لے آیا ہوں۔ اس کے بغیر وہ تریوڈ یا ٹیکاری ہے۔"

"ویل ڈن میرے یار!" میں نے ایک بار پھر دل ہی دل میں کہا۔

ایک خوش شکل پاکستانی فوجی آفیسر میرے پاس آیا۔ وہ مکمل یونیفارم میں تھا۔ اس نے گرم جوش سے ہاتھ ملائے ہوئے کہا۔ "کمپن ڈی، کنٹرول جیل احمد۔"

"جی میں تابش ہوں۔ عمران صاحب کا ساتھی۔"

"مجھے معلوم ہے بلکہ ہم نے سب کچھ دیکھا ہے۔"

"مگرے جیب آپ ہی ڈرائیو کر رہے تھے نا؟"

"جی ہاں۔"

"آپ نے کمال کیا مشر تابش! ویری ویل ڈن۔ ہماری نظریں ٹیلی اسکوپ کے ذریعے آپ پر ہی جمی تھیں۔ آپ نے بڑے مشکل حالات میں جیب کو سنبھال لیا رکھا۔ خاص طور پر کچے پر اترنے کے بعد۔ وہ بہت رفتاری تھی۔"

"اور تجھے پر اترنے کا آپ کا فیصلہ بالکل درست تھا۔ وہ دو پھانک تھے اور آپ انہیں توڑ نہیں سکتے تھے۔ قرض کیا ایک ٹوٹ بھی جاتا تو آپ کی رفتار اتنی کم ہوتی کہ دوسرا آپ کا راستہ روک لیتا۔"

"عمران صاحب کا کیا حال ہے؟" میں نے پوچھا۔

"عمران صاحب ایبویٹس میں ہیں۔ لیکن اب ان کے بارے میں صورت حال کچھ تبدیل ہوئی ہے۔ ہم نیلی کا پڑنگوارہ ہے۔"

"میں سمجھ نہیں؟"

"ان کی حالت اتنی اچھی نہیں۔ انہیں جلد از جلد کراچی پہنچنا چاہیے۔ باقی دونوں زخمیوں کو بھی ارجنٹ ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہے۔"

ابھی بات ہوئی رہی تھی کہ نیلی کا پٹر کی پچھ پڑا ہٹ سنائی دی۔ عمران کے لیے میری تشویش بڑھ رہی تھی اور کچھ ایسی کیفیت باقی ساتھیوں کی بھی تھی۔

☆☆☆

سے عمران اور دیگر دونوں زخمیوں کو جدید ایبویٹس میں منتقل کیا گیا اور سر آغا خان اسپتال پہنچایا گیا۔ میں اس تقریر عمران کے ساتھ رہا۔ وہ ہوش میں تھا اور ہمیشہ کی طرح ہمدردی سے بھرپور تھا۔ اس کے منہ پر آکسیجن ماسک چڑھا دیا۔ بلڈ پریشر لگا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کو کچھ کر لگتا تھا جیسے وہ بھی باتوں کی پھلجوریاں چھوڑنا چاہ رہا ہے مگر فی الحال حائل اجرت نہیں دے رہی تھی۔

جب وہ لوگ اسے اسٹریچر پر بھگاتے ہوئے آ رہے تھے تھیں تو طرف لے جا رہے تھے، میں بھی اس کے ساتھ رہا۔ بھاگ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ پھر مجھے روک دیا گیا۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھڑا لیا گیا۔ وہ اسٹریچر دوڑاتے ہوئے بھول بھلیوں میں گم ہو گئے۔ میں وہیں ایک دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ "عمران! مجھے چھوڑنا مت... مجھے چھوڑنا مت۔ نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔" میں نے دکھ کے عالم میں زیر لب کہا اور میری آنکھوں سے گرم پانی کے سوتے پھوٹ نکلے۔

شام چار بجے کے قریب ہمارے باقی ساتھی بھی بذریعہ ہلک کر اپنی سیج لگے۔ فوجی حکام کی ہدایت پر انہیں کلسٹ میں ایک ایسے بکس میں بٹھرایا گیا اور وہاں سیکورٹی ریجنز کو سونپ دی گئی۔ میں بول پیچھا تو مین بیٹ میڈیکل کے وگوں کا جو منظر آیا لیکن نہیں اندر نہیں جانے جا رہا تھا۔

ہوش کی لابی میں ہی میری ملاقات جگت سنگھ سے ہو گئی۔ اس کے ایک ہاتھ اور چہرے پر معمولی زخم تھے۔ ان کی بینڈیج بچھتی تھی۔ اس نے سب سے پہلے مجھ سے ٹکرائے بارے میں پوچھا۔

میں نے سے بتایا۔ "اس کا دوسرا آپریشن ہو رہا ہے۔ آپریشن تھیمز میں ہے۔ اس کے پیٹ دیا کرو۔" پاپ کا فوراں وہ اس کے لیے لائے تھے۔ بادشاہ زادے۔ وہ شیر مرد ہے۔ گیدڑوں کے کانے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ داکٹر کی کرپا ہوگی۔"

"ثروت کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"چھوٹی وہ سامنے اٹھارہ نمبر کے کمرے میں ہے۔"

بہت دور ہی ہے۔ اس نے ابھی کہیں فون کیا ہے۔ اس کو بتا دیا ہے کہ اس کی ٹی بھن کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ اسے کسی باہر کے ملک لے جایا گیا ہے۔"

میں سمجھ گیا کہ ثروت کو فحش کی حالت کا بتانا تھا۔ یہ بتانا اس کے لیے بہت تلافی تھا۔ جی ٹیک

بڑی مصیبت سے نکلنے کے فوراً بعد وہ ایک اور بڑے صدمے کا شکار ہوئی تھی۔

میں نے دروازے پر دستک دی۔ ڈاکٹر مہناز نے دروازہ کھولا۔ مہناز کی اپنی آنکھیں بھی نم تھیں۔ اس کے ہاتھ میں فوٹو تھی۔ غامبا س نے، بھی ثروت کو کوئی انجکشن دیا تھا۔ مجھے کچھ کر مہناز باہر نکل گئی تاکہ میں اکیسے میں ثروت سے بات کر سکوں۔

ثروت صوفے پر بیٹھی تھی اور اس نے اپنا ہاتھ صوفے کے تھپے پر ٹیک رکھا تھا۔ وہ ہولے ہوئے رو رہی تھی۔

میں اس کے پاس جا بیٹھا۔ دھیر سے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر ایک۔ بے آپ میں سمٹ گئی۔ جیسے میں نے اسے چھوا نہ ہو، اس کے کندھے پر نگارہ رکھ دیا ہو۔

"سب بات ہے ثروت؟"

"کچھ نہیں... کچھ نہیں... پلیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔ جو کچھ ہو رہا ہے میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ آپ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ آپ کی نیت کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ وہ مر رہی ہے۔ اس کا کچھ نہیں ہو سکا۔" وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔

ثروت! خود کو سنبھالو۔ یہ کیا کر رہی ہو؟ یہ ہوش میں ہے۔

"دروازے پھر آسٹریا لے گئے ہیں۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ مجھے اس کے پاس جانا ہے... ابھی جانا ہے۔"

"سب کچھ ہو گیا۔ کارٹون، تم حوصلہ رکھو۔"

"اس آپ یہاں سے چلے جائیں۔ پلیز، میرے پاس سے چلے جائیں۔"

پھر میرے اٹھنے سے پہلے ہی وہ خود اٹھی اور بھاگ کر کمرے میں چلی گئی۔ اس نے دروازہ اندر سے پلٹ کر بند کر دیا۔

میں سکتہ زدہ بیٹھا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لی اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔

میں نے جیلانی آنا نظر آیا۔ اس کا رخ بازو سب سے ٹکے میں بدل رہا تھا۔ اس نے بھی سب سے پہلے عمران کے بارے میں پوچھا۔ میں نے وہی بتایا جو بھی جگت کو بتایا تھا۔ جیلانی بھی میرے ساتھ ہی اسپتال جانا چاہتا تھا مگر جیلانی کی کام کی ایک بھائی میٹنگ ہو رہی تھی۔ وہ تین گھنٹے کے بعد اس میں شریک تھے۔ جیلانی کو یہاں

سارے واقعے کی رپورٹ دینا تھی۔ جیلانی نے مجھے ایک اخبار بھی دکھایا۔ شام کے اس اخبار میں دو خبریں اہم تھیں۔ پہلی، انڈین ڈن جاوا کے قتل کی خبر تھی۔ لکھا گیا تھا کہ جاوا کے قتل پر ممبئی میں تھمک چکا ہوا ہے۔ وہاں کی انڈیورلڈ مل کر رہ گئی ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ جاوا کو بھارتیہ طریقے سے قتل کرنے والا وہی میجر کا گروپ ہے جو اس سے پہلے بھی انڈیا میں کئی اہم لوگوں اور خاص طور سے حساس ادارے کے افراد کو قتل کر چکا ہے۔ اس قتل کے بعد انڈیا کے نیوز چینلز پر بہت ہلکا کار بکھی ہوئی ہے۔

دوسری خبر کھوکھریا پار پارڈر پر، دوطرف فائرنگ کی تھی۔ بتایا گیا تھا کہ یہ فائرنگ قریباً دس منٹ جاری رہی۔ اشتعال انگیزی انڈین فورسز کی طرف سے ہی ہوئی۔ پاکستانی فوجیوں نے اس کا جواب دیا۔ کسی CASUALTY کی اطلاع نہیں تھی۔ ہاں، خبر میں یہ بتایا گیا تھا کہ اس فائرنگ کے دوران میں ایک گاڑی انڈین فائرنگ سے بچتی بچاتی پاکستانی علاقے میں داخل ہو گئی۔ اس مکمل بلٹ پروف گاڑی کو قبضے میں لے لیا گیا ہے۔ گاڑی یا گاڑی سواروں کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں تھی۔

میں نے کہا۔ "جیلانی! میں دوبارہ اسپتال جا رہا ہوں۔ تم ذرا ثروت کا خیال رکھو۔ وہ بہت تناؤ میں ہے۔"

"ہاں، مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن ابھی ان کے شوہر بھی تو پہنچ رہے ہیں۔" جیلانی نے اطلاع دی۔

"کیا مطلب؟"

"ڈاکٹر مہناز بتا رہی تھیں کہ ان کے شوہر یوسف صاحب سے رابطہ ہو گیا ہے۔ وہ لاہور سے آنے والی فلائٹ پر آرہے ہیں۔"

میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

جیلانی میٹنگ میں چلا گیا۔ میں اسپتال روانہ ہوا تو جگت سنگھ بھی ساتھ ہو گیا۔ ہم سب کے دل عمران کی حالت کے لیے دھڑک رہے تھے۔ اسپتال میں کافی لوگ آپریشن تھیمز کے باہر موجود تھے۔ یہ سب عمران سے تعلق رکھتے تھے۔ آرمی کے کچھ لوگ بھی دکھائی دیے۔ بتا چلا کہ عمران کا دوسرا آپریشن مکمل ہو گیا ہے اور اسے "آئی سی یو" میں منتقل کیا جانے والا ہے۔ کمپن شرجیل بھی یہاں موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ ایک نہیں دو گولیاں تھیں جو بالکل پاس پاس لگی تھیں۔ ایک گولی زیادہ آگے نہیں جا سکی اور ایک ٹوٹی ہوئی، پہلی کے قریب سے نکال لی گئی۔ دوسری گولی نے زیادہ نقصان کیا۔ اس نے ایک پیچھے پڑے کے علاوہ ریڑھ کی ہڈی



کو بھی متاثر کیا ہے۔ اگلے پندرہ میں گئے عمران کی صحت یابی کے لیے بہت اہم ہیں۔  
 "وہ ہوش میں ہے کیپٹن؟" میں نے پوچھا۔  
 "نہیں، انہیں ٹریولازرز کے زیر اثر رکھا گیا ہے۔"

جیلانی بھی میننگ سے فارغ ہو کر ہمارے پاس پہنچے۔ ہم سب عمران کے لیے بے چین تھے۔

رات دس بجے کے قریب سینیٹر شریل ہمیں زبردستی ہوش دلانے آیا تاکہ ہم کچھ کھالی سکیں اور ذرا آرام لیں۔ ہوٹل کے برآمدے میں ہی میری ملاقات اس شخص سے ہو گئی جس کا سامنا کرنا میں ہرگز نہیں چاہتا تھا۔ یہ یوسف تھا۔

انڈیا سے رفقہ ہونے کے بعد وہ پہلی بار اپنی صورت دکھا رہا تھا۔ بہر حال، اس کے چہرے پر کسی طرح کی غم امت یا جھجک نہیں تھی۔ اس کی اونچی مٹی ناک لشکرے مار رہی تھی۔ درود بہترین تلاش کے لباس میں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ "کیا حال ہے آپ کے دوست عمران صاحب کا؟" وہ مصنوعی نگر سے بولا۔

"آپریشن ہو چکا ہے، حالت بہتر ہو رہی ہے۔" میں نے رسمی جواب دیا۔

"آپ کے ساتھیوں اور میڈم صفورا وغیرہ کا سن کر بہت بہت افسوس ہوا۔ شکر ہے کہ اللہ نے آپ کی جان بچال اور آپ پھر سے ہمارے درمیان ہیں۔"

"ہم تو پہلے بھی سب کے درمیان ہی تھے۔ آپ کی خاطر گلنا پڑا۔"

"بس اللہ تعالیٰ کرنے والا ہوتا ہے۔"

"یہ شک... مگر اپنے بچاؤ کے لیے آپ نے خود بھی زبردستی کوشش کی۔" میں نے چپتے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ سنی آن کی کرتے ہوئے بولا۔ "میں مسلسل پاکستانی سفارت خانے سے ان پیچ رہا ہوں۔ پرسوں میں خود انڈیا جانے والا تھا۔ بہر حال ٹیکس گاڈا آپ لوگ سلامتی سے واپس آ گئے۔ میں اور ثروت خاص طور سے آپ کے بہت زیادہ ممنون ہیں۔ کاش وہاں وہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا۔ مجھے زندگی بھر اس کا افسوس رہے گا۔"

وہ بہر و بیا اس واقعے کی طرف اشارہ کر رہا تھا جب اس نے باقاعدہ مجھ پر گولی چلائی تھی۔

مجھے اندیشہ تھا کہ میں کہیں طیش میں اس سے کچھ کہہ نہ بیٹھوں۔ میری مشکل ایک خوش پوش بڑی نے آسان کی۔ وہ

تیزی سے میری طرف آئی۔ وہ عمران کی ساتھی شاہین تھی۔ آتے ساتھ ہی میرے بازو سے لگ گئی اور سسکنے لگی۔ میں نے اسے دبا دیا اور کہا کہ اسے وہاں کوئی بات نہیں۔ دعا کرو۔ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

"میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، بیش بھائی ایلینز مجھے وہاں لے چلیں۔"

اچھی تو میں بھی سی سے نہیں مل سکا۔ لیکن اس لیے کہ کل صبح تک ہم اسے دیکھ نہیں گئے، شاید بات چیت کر کے۔ شاہین شریل بتا رہا تھا کہ اس کے دونوں پرست کا یہاں رہے ہیں۔

میں دوران میں مجھے سرس کے مالک جان محمد صاحب نے طرف آتے دکھائے۔ یہ وہی تھا جس نے مجھے گتے سے بچا دیا۔

میں نے انہیں دیکھا۔ میرے شہ قدامت بولے۔ "دو کوپ نے انڈین ایجنسیوں کو یادہ رستہ کھایا ہے۔ وہاں کے ٹی وی چینل پر کھرام بچا ہوا ہے۔ جاوا کی موت کی خبر بھی بار بار نشر ہو رہی ہے۔ انڈین فوج کے ذرائع اپنے اصل نقصان کو چھپا رہے ہیں پھر بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جتنوں مرے ہیں۔ کئی گاڑیاں تباہ ہوئی ہیں۔"

تب انہوں نے عمران کی حالت کے بارے میں پوچھا۔ میں نے بتایا کہ آپریشنز کے بعد وہ بہتر ہے۔ میں نے شاہین سے فرح اور عطف کے بارے میں پوچھا۔ شاہین ایک دم چپ ہو کر جان محمد صاحب کی طرف دیکھنے لگی۔

میرے ذہن میں آن گت اندیشے ٹکبد۔ اور جب چہ نہیں سی رینگ گئیں۔ "کیا ہوا؟ کہاں ہیں وہ؟"

"پریشانی کی بات نہیں۔ وہ خیریت سے ہیں۔" جان صاحب نے کہا۔ "لیکن... پاکستان میں نہیں ہیں۔"

"نہیں ہیں؟"

میں نے پانچ دن پہلے ان دونوں کو تھا سے پے سمیت وہی بھجوا دیا ہے۔ یہ بہت چھوٹا ہے ان کے حق میں۔ اقبال کے قتل کے بعد یہاں جاوا کے بندوں سے جو سے بڑے بڑھ گئے تھے۔ وہ ہر جگہ دند مار رہے تھے۔ سفارت خانے ایک روز عطف کو مال روڈ کے ایک جم سے پھتے دیکھ کر اور اسے للکارا۔ عطف بڑی مشکل سے بچ کر نکلا۔ میں سمجھ گیا کہ اب تمہارے بھائی بہن کا یہاں رہنا کسی طور ٹھیک نہیں۔ میں نے بالوسمیت انہیں وہی بھجوا دیا ہے۔ بالو کی آیا صفیہ اور زری بھی ساتھ ہی گئی ہیں۔ کہو گے تو کل تمہاری ان سے بات بھی کروادوں گا۔"

اس دوران میں جان محمد صاحب کے فون پر کل

ہیں۔ اس نے اسکرین دیکھی اور بولے سے بولے۔ "لو جی بڑی عمر ہے ان دونوں کی۔ انہی کی کال ہے۔"

پست صاحب نے خود تھوڑی سی بات کی۔ اس سے حد فز کی طرف بڑھا۔

یہ وہی تھا جس نے مجھے ہفت کی آوارسان دی۔

میں تاہن ہوں عطف... کیسے بہتر؟

"تاش بھان جان اتیہ ٹھیک... ہیں؟" تو بہت شہین تھے۔ ٹی وی پر بڑی بڑی خبریں آرہی تھیں۔ عمران کے بارے میں انڈیا کے ٹی وی چینل پر بہت جارہا ہے۔ انڈین فوج سے رہا ہے ورنہ ایک گروہ انڈیا میں وہاں کو رہ گئے رہے ہیں۔ طرح طرح کی باتوں کی جان میں۔ فرح تا تو رہا رہا حال ہے۔ لیکن اس کا اپنی

روایت بعد فرح کی سکتی ہوئی صدا ابھری۔ "بھولی جان... آپ جانتا ہیں؟ پاکستان میں ہیں؟" ٹھیک نہیں، انہی دیکھیں ہیں آپ؟" اس نے ایک ہی سانس میں ان دونوں بھائیوں کو دیکھا۔

میں نے سے تسلی کی اور تھیں دلایا کہ میں خیریت سے پاکستان پہنچ گیا ہوں۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اڑ کر میرے پاس پہنچ جائے اور مجھ سے لپٹ کر اپنے دل کی آگ کو انہوں کے ماتھے نکال دے۔ میں اسے کسی بچی کی طرح پکارتا رہا۔ سمجھاتا رہا۔ اس نے مجھے چھوٹے بالو کی آواز سنائی۔ اس کی تو کئی زبان... اس کی چارویں سی کلکاری۔ سلطانہ جادو شہ تھی۔ اس کے جسم ہا حصہ تھا۔ میں جب بھی اس کی طرف دیکھتا تھا، میرے سر سے بھلے سرے زخم کو سینا کرتے تھے۔

عطف اور فرح نے مجھے بتایا کہ وہ یہاں وہی میں خود وہاں محفوظ محسوس کر رہے ہیں۔ جان محمد صاحب نے ان سے یہ بھی سیکھو رٹی بھی میری کر رکھی ہے۔ ان دونوں کو عمران سے فون ہونے کی اطلاع مل چکی تھی اور وہ اس کے سبب حد فکر مند تھے۔ عمران بھائی... عمران بھائی کہتے ہیں کہ وہاں کو سکتی تھی۔ میں نے ان کو عمران کے بارے میں ان کی ضمانت ملی دی اور یہ بھی کہا کہ یہاں کے معادلات سے فائن ہو کر میں بہت جلد ان سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔

...شاہین تو فوراً اسپتال جانا چاہ رہی تھی۔ میں نے سے بھی دیا کہ صبح کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے اور جیلانی نے معتقد انداز سے فون پر رابطہ رکھا ہوا ہے۔ وہ صورت حال سے گما رہے ہوئے تھے۔

وہ جو ہر وقت عمران سے دست و گریباں رہتی تھی۔ اس وقت یاس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ وہ جیسے اڑ کر اس تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ ہم نے جیسے جیسے رات گزاری۔ اس دوران میں بھی ڈاکٹر شریل سے میری بات ہوتی رہی۔ آخری دو گھنٹوں میں ڈاکٹر بھی شاید کچھ دیر کے لیے سو گیا تھا۔ ہم چھ بجے ہی ہوٹل سے نکل کر اسپتال روانہ ہو گئے۔ گاڑی میں میرے ساتھ جگت، جان محمد صاحب اور شاہین بھی تھے۔ شاہین کی خوب صورت آنکھیں سرخ اور تورم تھیں۔ وہ غزوہ خسن کا نمونہ نظر آتی تھی۔ پچھلے تین چار ماہ میں اس کے نقوش میں کچھ اور بھی نکھار آیا تھا۔ شبنم سے دھلے دھلائے پھول جیسا چہرہ اور نہایت متناسب جسم... ترشے ہوئے نفیس بال اس کے چہرے پر بہت بچتے تھے۔ پچھلے کئی ماہ سے وہ ARCOBAT والا جاب ملل طور پر چھوڑ چکی تھی۔ یوں اس کی شخصیت میں شہیدگی اور وقار کا تناسب کچھ بڑھا تھا۔

ہم اسپتال پہنچے تو سب سے پہلے جیلانی ہی نظر آیا۔ اس کا اڑا اڑا سارنگ دیکھ کر میرا کلیجہ جیسے کسی نے مٹی میں لے لیا۔ "خیریت ہے جیلانی؟" میں نے تڑپ کر پوچھا۔

"خیریت نہیں ہے جی۔" وہ بھارتی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہم سے بہت کچھ چھپایا گیا ہے۔ عمران صاحب کی حالت کل شام سے ہی اچھی نہیں تھی۔ ان لوگوں نے راتوں رات انتظام کیا ہے اور انہیں پاکستان سے لے گئے ہیں۔"

"پاکستان سے لے گئے ہیں؟" میں بھونچکا رہ گیا۔

"جی ہاں، انہیں اسپتال انتظام کے ذریعے میونخ روانہ کر دیا گیا ہے۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی کو کالی نقصان پہنچا ہے۔ رات کو بچے ہی سرجن نے کہہ دیا تھا کہ ان کی زندگی بچانے کے لیے انہیں فوراً بیرون ملک بھیجنا پڑے گا۔ ابھی کوئی ایک گھنٹا پہلے وہ کراچی ائر پورٹ سے امداد کی پرواز کے ذریعے روانہ ہو گئے ہیں۔ دو ڈاکٹروں کی ٹیم بھی یہاں سے ان کے ساتھ گئی ہے۔"

میں بے دم سا ہو کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ارد گرد کی ہر شے گھومتی محسوس ہوئی۔ ایک دم شور مچا اٹھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ شاہین، ایک تپائی سے ٹکرانے کے بعد فرش پر گری تھی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

"شاہین... شاہین!" میں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں بند اور چہرہ ہلدی تھا۔

دو نرس بھاگی ہوئی آئیں۔ ایک ملازم اسٹریچر لایا۔ شاہین کو اسٹریچر پر لٹا کر ایمرجنسی وارڈ میں پہنچا دیا گیا۔

میرا اچھا سرگھوم رہا تھا۔ یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟



شام کے بعد تو ہمیں کچھ اور صورت حال بتائی گئی تھی۔ کہا جا رہا تھا کہ پریزنٹر کامیاب ہوئے ہیں۔ اسی دوران میں پڑھو وہ ڈسٹرکٹ جیل بھی نظر آ گیا۔ میں نے اسے شہنوں سے تھم سید۔

”یہ ہم کیوں رہے ہیں ڈاکٹر... عمران کہاں ہے؟“

”آپ ٹھیک سن رہے ہیں تابش صاحب! انہیں ایمر جنسی میں باہر بھیجا گیا ہے اور یہ شکر کا مقام ہے کہ راتوں رات اس کا انتظام ہو گیا ہے۔ ڈسٹروں نے بہت بروقت فیصلہ کیا ہے۔ یہاں علاج بہت مشکل تھا۔ جس تیس گھنٹوں کے اندر زندگی داؤ پر لگ سکتی تھی۔ ان کے اسپرٹل میروٹس سوزش پیدا ہو رہی تھی۔“

”لیکن آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ انہیں لے جایا جا رہا ہے؟ ہم انہیں مل لیتے، ایک باؤ دیکھ بیٹے۔“

”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ وہ بے ہوش تھے۔ ویسے بھی سب کچھ آنا فنانس! یہ ایک عام فلاحی کمیٹی میں ہنگامی طور پر خصوصی انتظام کیا گیا ہے۔ آپ کو پتا ہی ہوگا، دو سیسٹر ڈاکٹر زبھی ساتھ گئے ہیں۔ اب امید ہے کہ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں تابش صاحب! اسی ذرا سے کئی مہینے۔ ورنہ اتنی جلدی یہ سب کچھ ہونا ممکن نہیں تھا۔“

اسی اثنا میں مزید سچی بھی وہاں پہنچ گئی۔ سب اس ڈرامائی تبدیلی پر مستحضر تھے۔ پندرہ بیس منٹ بعد میں کو ہوش آ گیا۔ وہ ایمر جنسی وارڈ کے بستر پر تھی۔ اس کی پیشانی پر ایک ٹیسٹوں کو منظر آ رہا تھا۔ وہ میرے ہاتھ تھم رہی تھی۔

”اے بچہ! گانا تابش بھائی!“

”اے بچہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے پورے تین سے چار گھنٹے تک لڑائی لڑی ہے۔ لڑنا چاہتا ہے۔ وہ اپنی تکلیف سے بھی لڑے گا اور شکست دے گا۔“

”یہاں اس کا علاج کیوں نہیں ہو رہا؟ اس کا مطلب ہے اس کی حالت سیریس ہے؟“

”میری بات تیش ڈسٹرکٹ جیل سے ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ فی الحال حالت سیریس نہیں تھی۔ لیکن اب وہ کہہ گئے ہیں کہ وہ دن میں سوتی ہے۔ تیش کا کہنا ہے کہ عمران کا باہر جانا اس کے لیے بہت اچھا ثابت ہوگا۔ علاج کے بعد اس کی بھائی میں بھی زبردستی دے دی گئی۔“

”میں تو سے کچھ بھی نہ سکی۔ سوری بھی نہ کہہ سکی۔ کتنی بڑی ہوس میں۔ آخری بار کتنی بڑی ہوس میں سے۔ یہ جانے بغیر وہ دھمکی ہے، نڈیہ کے گھیرے میں ہے۔“

میں روبرو مسکرایا۔ ”تمہیں سوری کہنے اور پھر سے

لڑنے کا پورا موقع ملے گا۔ اب خود کو سنبھالو۔ ورنہ ہم مشکل کا شکار ہو جائیں گے۔“

اس نے اپنے ہونٹ بھیج کر سسکیں روکنے کی کوشش کی۔ پھر اپنے ٹولڈر بیگ میں ہاتھ ڈال کر کچھ مڑے۔ تیرے نیلے ٹوٹ نکالے۔ یہ سات آٹھ ہزار روپے تھے۔ شاید اس نے اپنے روزمرہ خرچ سے بچائے ہوئے تھے۔ اس نے لڑتے ہاتھوں سے یہ میرے حوالے کیے اور بولی۔ ”پر آپ اس کے لیے کوئی صدقہ وغیرہ دے دیں۔ جی ہاں۔ وقت۔ خود جائیں یا کسی کے ذمے لگا دیں۔“

میں نے روپے اس سے لے کر جیب میں رکھ دیے۔ دل کے اندر دھوڑ سا بھر رہا تھا۔ پیار کی اصل حقیقت ہمارے مشکل دور تلیف کے وقت چلتا ہے۔ جذباتوں کی پرکھ آزمائش کی کسوٹی پر ہی سوا کرتی ہے۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں بھی اڑھار عمران کے پاس جا دوں لیکن یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں تھا۔ سفری کاغذات تیار کرنا، کتنی دن تک سکتے تھے۔ اب کراچی میں سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ہمیں ہور جانا تھا۔ اسپتال چھوڑنے سے پہلے ہم نے ان دو افراد کی تیار دہری کی جو عمر کے ساتھ ہی رچی ہوئے تھے اور اب کسی اسپتال میں نہ جانا تھے۔ وہ دونوں اب رہا پتہ نہ تھا۔ ان میں سے ایک وہی مسٹر جواہر تھا۔ ہمیں پندرہ دن کے بعد ہمارے ساتھ کچھ سو۔ اس کا عمل ذمے دار تو وہی مل تھا۔ اس نے ایڈ محبوب بیوی سریتا کو بچانے کے لیے ہمیں ایک ایسا منصوبہ جس نے ہم سب کو جواہر اور بی بی ایف کے خونی جنگل میں پھنسا دیا۔ ابراہیم دیقی، قربان علی، سوینی اور میرا سمیت کئی ساتھیوں کی جان کئی اور عمر بچا کی شدید زخمی ہو گئی۔ سب کے باوجود مجھے یا عمران کو اس شخص سے کوئی ٹکڑا نہ تھا۔ اس نے سب کے لیے نظر سے شایہ ٹھیک ہی یا تھا۔ اس نے تاکوس کی خونی شمش سے بچنے کی کوشش کی۔ اور یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ اس نے جو یہ درست کیا۔ جڈ جوڑکی میں کوئی شمش میں شامل ہوئی۔ وہ یہاں میں ماری کی تھی۔

دھند جو ہر ستر پر لپٹا تھا۔ اس کی آنکھوں نے ہاتھ سے آنسو روکے تھے۔ اس کی ایک ٹانگ دربارہ میں جڑے ہوئے تھے۔

”مجھے شام میں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”وہ ہنسنے لگی۔“

میں نے اس کا شہ نہ تھا اور کہا۔ ”جو ہر اب تم

میں سے کچھ بہت کچھ بد ہو گئے گا۔ اور سو سکتے ہیں۔“

جہاں ہی قسمت دربارہ سے ور نہیں تھری بیوی اور بچی بھی وہاں مل جائیں۔“

وہ موالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے یہ کیا ہوا بارہ جبر رکھوں کر اس کے سامنے رکھا۔ اس میں جواہر کی موت کی خبر بھی حروف میں موجود تھی۔ جواہر کی ایک مہم سی سبیر بھی چھاپی گئی تھی۔ خبر کی تفصیل میں کافی تھکے تھے جس میں یہ بات بھی موجود تھی کہ جواہر پریم پوڑا اور ان کے کئی قریبی ساتھیوں کی موت کے بعد اس گروہ کے خلاف پورے ”دور“ میں کریک ڈن ہوا ہے۔ بہت سی گرفتاریاں ہوئی ہیں اور کئی لوگ ریز میں چھپ گئے ہیں۔ بہت سی لڑیاں ہو چکی ہیں۔ سب سے نکلے جانے کی اطلاع بھی ہے۔ جواہر کے ایک ٹھکانے سے فاسٹنگ بدھاکا ونا درموری بھی سرکاری فوج میں سے لگتی ہے جس کی قیمت کروڑوں ڈالر میں ہے اور جس کی تلاش میں کئی تروپ انڈیا میں سرگرم عمل تھے۔

”مسٹر جواہر خبر پڑھ رہا تھا اور اس کی جھکی آنکھوں میں اس کی ایک مہم سی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ میں سے اخبار دیکھ کر ہم روشنی کے ساتھ چھوڑ کر وہاں سے چل آئے۔

میں، شاہین اور جگت سنگھ پارہ بچے واپس ہوئے پچھلے دن ایک نئی اطلاع میری نظر آئی۔ میں نے ثروت اور یوسف داسے کہ بے بی طرف نگاہ اٹھائی۔ دروازہ کھلا تھا اور وہاں ہمدردی صفائی آ رہا تھا۔ جیانی نے کہا۔ ”ثروت صاحبہ! ان کے شہر چلے گئے۔“

”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”بھئی تو سورہ ہیں۔ ۲۰۱۳ سے نہیں آج۔“

”یہ بے بی ملائی پکڑن سے۔“ یوسف صاحب ہی بتا رہے تھے۔

”ہاں نہیں کیوں اس وقت مجھے لگا کہ آج میں نے ثروت کو ہمیشہ سے بے خود دیا ہے۔ اس کی ہر روشنی آج بجھ گئی ہے۔“

میرا دل چاہتا تھا کہ آخری بار ثروت کے پیچھے جاؤں۔ وہاں وہاں سے تھم کر اس سے پوچھوں... ثروت! ”یہاں...“ یوسف کی خاطر میں تمہارے ساتھ دربارہ ہوا۔

”یہاں...“ اس کے سامنے پچھلے اب ہم سب زخموں سے چھوٹنے پہلوں میں پڑے ہیں۔ تم سے اتنا بھی نہ ہو سکتا ہے۔ وہ بھی شکر یہ ہی دیکھ رہی ہیں... بتا رہی ہیں۔ میں بارہی ہوں۔ کیا تم بھی یوسف کی طرح ہی بالکل سب سے پہلے ہو؟

لیکن اس میں کوئی فائدہ نہیں تھا... ثروت کے پیچھے جانے میں کچھ حاصل تھا۔ گتہ وہ بے سروئی اور رات گئی کی ہر حد پار کر چکی ہے اور جو لوگ اس طرح آگے چلے جاتے ہیں، انہیں روکنا یا آواز دینا بیکار ہوتا ہے۔ وہ نہیں رکتے۔ انہیں چھوڑ دینا چاہیے، آزاد کر دینا چاہیے۔ ان کے تصور کی پیشانی پر ایک الوداعی بوسہ دے کر ان کے خیال کی پلکوں کو آخری بار چوم کر انہیں رخصت کر دینا چاہیے۔ یہی محبت کا چلن ہے، یہی عشق کا تیرہ ہے۔ یہاں میں جبر نہیں ہے۔ یہ تو شیشے سے پتھر کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ کسی کڑے کے سبب کامیاب ہو جائے تو سر ہو جاتا ہے، ناما کام ہو جائے تو گل نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ کچھ بھی نہ ملے گا تو ”دوست“ تو کسی کی ہے۔ محبوب کے شیریں ہونٹ نہ پائے سین رہ کر کاپی لاتی اس سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ کسی کارستانی ہیکر گلے سے نہ کا لیکن تھکے دار کا چند اتوا ہی کا ہے۔ کاتے، زخم، کرب کے کوڑے۔ اگارے، زہر میں بچے تیر... انتہا کی رہائی بر چھیاں، سب... ہاں سب کے سب اس کی ملکیت ہیں... اس کی جاگیر ہیں۔

میں ثروت کے خالی کمرے کو دیکھتا رہا، سوچتا رہا۔

☆ ☆ ☆

ہم لاہور پہنچے۔ رہا ہوا کیا تھا؟ میرے لیے ایک ویرانہ تھا۔ گلیوں میں جیسے خاک اڑ رہی تھی۔ یہاں ثروت نہیں تھی۔ فرح اور عطف نہیں تھے... یہاں عمران نہیں تھا۔ وہ دنوں میں دور میوے کے ایک اسپتال میں ”نہیں بند کیے ایک سفید بستر پر پڑا تھا۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ مجھے ہر لمب اس کی خبر ملتی رہے۔ ساتھ ساتھ میں اپنے سفری کاغذ بھی تیار کر رہا تھا۔ میں اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ پھر سے اس کا ہاتھ تھامنا چاہتا تھا۔ اس کی ٹھوڑی کے خوب صورت گڑھے کو اپنی گلی سے چھوڑ کہنا چاہتا تھا، میں آگیا ہوں عمران۔ اب اپنے سارے دکھ اور تکلیف مجھے سوئپ دو۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مسکرائے گا اور کہے گا۔ ”دیکھو، اب پھر بول رہا ہے نا کسی بیوی کی طرح۔“

”پورے پچھلے کے اگلے روز میں نے اپنی ورشا میں کی طرف سے اس کا صدقہ وغیرہ دیا۔ پھر میں میانی صاحب قبرستان گیا۔ وہاں وہاں پیرا دوست اقبال ایک قبہ میں مدی نیند سو رہا تھا۔ میں کتنی ہی ابرو ہاں بیٹھا۔ انہیں بھنوتا رہا۔ جیانی اور تمیر بھی میرے ساتھ تھے۔ جیانی کے مین چار سسٹن ساتھی مارے قریب ہی اندرونی سڑک پر ایک گاڑی میں بیٹھے تھے۔ امتیاز نے میں بتا دیا تھا کہ وہ پور میں ہاں



لکھتے ہوئے ہمیں بہت احتیاط کرنا پڑے گی۔

عمران کے اندرون شہر والے گھر کی چابی امتیاز نے پاس ہی تھی۔ ہم سی گھر میں شفٹ ہوئے۔ شاہین کو جان محمد صاحب اپنے ساتھ لے گئے۔ عمران کی طرح وہ شاہین سے بھی بہت شفقت رکھتے تھے۔ دوا سے، ہورسی میں کسی محفوظ جگہ پر ٹھہرانا چاہتے تھے۔ میں نے شاہین سے کہا کہ میں جان صاحب کو اور اسے ہر وقت صورت حال سے باخبر رکھوں گا۔

ہم اندرون شہر والے گھر پہنچے تو ساتھ ہی لوگ کھسے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ میں عمران کے غمی ہونے کا ہم ہو چکا تھا اور وہ اس کی خیریت دریافت کرنے آئے تھے۔ یہ سب عام لوگ تھے۔ کوئی خواجہ فروش تھا، کوئی کریانہ فروش... دودھ دینے والا، پھول، پان سگریٹ والا، توفیق... بڑوسی زاہد حسین، چاچا رفیق، پھل فروش عبدالکریم ورگئی دوسرے۔ وہ رکی طور پر نہیں آئے تھے۔ ان کے چہرے پر دہی پریشانی تھی جو اپنے کسی قریبی عزیز کی تکلیف پر ہوتی ہے۔

ہیرو بھائی کس شہر میں ہیں؟ کس اسپتال میں ہیں؟ ہیرو پتر تب تک ٹھیک ہو گا؟ وہ کب واپس آئے گا؟ اس قسم کے بہت سے سوال ہم سے پوچھے جا رہے تھے۔

اس دور میں ہیرو چاہے غریب یا نہ ہو گھر کے صحن میں داخل ہو، تو رو رہا تھا۔ مجھے کچھ بولا۔ ”کہیں چھڑ آئے ہو ہمارے ہیرو پتر کو... کیا کیا ہے اس کے ساتھ؟“

میں نے سے درسا دیا۔ اس کے کان کے پاس بلند آواز سے کہا۔ ”آپ کا ہیرو پتر بالکل ٹھیک ہے چاچا! آپ کی دعا میں اسے بالکل بھلا چکا کر دیں گی۔ وہ پھر سے ہمارے درمیان ہو گا۔“

”کب آئے گا؟ تمہیں اسے ساتھ لے کر آنا تھا۔ اسے کہنا تھا، میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ وہاں سب تیری راہ دیکھ رہے ہیں۔ تیری دید کو تر سے ہوئے ہیں۔“ چاچے کی ادھیڑ عمر لیکن نویات بیوی بھی ساتھ تھی اور غم کی تصویر نظر آتی تھی۔

لوگوں میں سے کچھ رو رہے تھے، کچھ مشتعل تھے۔ ”ہم مار دیں گے اسے جس نے ہیرو بھائی پر گولی چلائی ہے۔“ ایک مزدور ٹائپ شخص نے بلند آواز میں کہا۔ اس کے جذباتی انداز سے دو چار اور افراد بھی اشک بار ہو گئے۔

قاری حبیب اللہ نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں عمران بھائی کے لیے دعا

کرتی چاہیے۔ ان کے لیے پڑھنا چاہیے تاکہ اللہ تعالیٰ کے لیے آسانیاں پیدا کرے۔“

اسی دوران میں جیلانی کے فون کی بیل ہوئی۔ اس نے کال ریسیو کی اور بات کرتا ہوا ایک طرف چلا۔ کچھ دیر بعد اس نے واپس آ کر کہا۔ ”اسپتال میں حمزہ صاحب فون تھا۔ نہیں نے کہا ہے کہ کچھ لوگ وہاں میو اسپتال باہر جمع ہو گئے ہیں۔ کسی نے جھوٹی خبر اڑائی ہے کہ حمزہ صاحب یہاں اس اسپتال میں لائے گئے ہیں۔ یہ لوگ جانا چاہ رہے ہیں اور ڈاکٹروں سے بدتمیزی کر رہے ہیں۔“ یہ کیا بات ہوئی؟ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”حمزہ صاحب نے ہم دونوں کو بلا یا ہے تاکہ لوگوں حقیقت بتائیں اور سنبھالیں۔ وہ اپنی گاڑی بھی لے رہے ہیں۔“

قریباً بیس منٹ بعد پولیس کی گاڑیوں کے جھڑپے دیکھے۔ یہ گاڑیاں تھیں۔ میں اور جیلانی پولیس جیل اسپتال کی طرف روانہ ہوئے۔ جیلانی کے اپنے ساتھ بھی ہمراہ تھے۔ ہم اسپتال پہنچے تو دنگ رہ گئے۔ وہاں کچھ نقشہ نظر آیا۔ کم و بیش تین سو افراد یہاں جمع ہو چکے تھے۔ سارے جھوم لہو کے فلی، چوں کا یہ مایہ تھا... یہ عام شخص جو فٹ پاتھوں پر سوتا ہے، چلتی دھوپ میں پسینا بہاتا ہے، رشایا تانکا چلاتا ہے۔ مختلف ضرورتوں کے لیے لمبی قہار میں لگتے ہیں اور رات کو اکثر صبر سے نہ لے کھا کر امید کا پانی پیتا ہے۔ یہ سب عمران کے پرستار تھے۔ اس کی تکلیف کا کراہ کر اس اسپتال کے گرد اٹھ آئے تھے۔ وہ اپنے زخمی بیرو دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ جذباتی افراد نے زبردستی ایمر جنس میں جانے کی کوشش کی تھی، غصے نے انہیں نڈکوب کیا۔ ان کے بعد اور لوگ یہاں جمع ہو گئے اور اچھا خاصا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ اب بھی جھوم میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

حمزہ صاحب خود وہاں موجود تھے۔ صلاح مشور کے بعد انہوں نے میگا فون پر لوگوں کو پرسکون رہنے کے لیے کہا اور بتایا کہ عمران کے دو قریبی دوست یہاں موجود ہیں۔ وہ اصل حقیقت آپ لوگوں کو بتائیں گے۔

حمزہ صاحب کے کہنے پر میں ایک، بیوینس کی جھٹ پر کھڑا ہو گیا اور میگا فون کے ذریعے لوگوں سے مخاطب ہوا۔ ”میں عمران کا ساگی تابش آپ کے سامنے ہوں۔ آپ میں سے کئی لوگ مجھے جانتے ہوں گے۔ میں آپ کو یہ بتا چاہتا ہوں کہ عمران بالکل خیریت سے ہے اور اس کا بہترین علاج ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس اسپتال میں موجود نہیں ہے۔“



میں آپ کو پوری ذمہ داری کے ساتھ بتا رہا ہوں کہ وہ س ہسپتال میں نہیں ہے۔ وہ پاکستان میں ہی نہیں ہے۔ اسے کل رات کراچی سے جرمی پہنچایا گیا ہے۔ وہاں کے بہترین ہسپتال میں اس کی دیکھ بھال ہو رہی ہے۔ ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے اس کے ڈاکٹروں سے میں نے خود بات کی ہے۔ آپ لوگ اس کے لیے دعائے خیر کریں۔ اللہ کرے وہ چند دن میں پھر سے ہم سب کے درمیان موجود ہو۔“

کچھ احتجاجی آوازیں ابھر رہی تھیں جن سے اندازہ ہوا کہ کچھ لوگ اب بھی یقین نہیں کر رہے۔ میرے ساتھ کچھ نوجوان جیلانی بھی چھت پر چڑھ آئے۔ اس نے بھی میری تائید کی۔ آخر میں، میں نے ایک دو گھرے کہے۔ لوگ جانتا چاہتے تھے کہ عمران بیرو کے ساتھ اصل میں کیا ہوا ہے۔ انڈیا میں کن لوگوں نے اسے زخمی کیا اور وہ کیوں یہاں پہنچ سکا، وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے کوئی بھی عمران کی اس حیثیت سے آگاہ نہیں تھا جو مجھے بھی بس چند دن پہلے ہی معلوم ہوئی تھی۔ وہ تھوڑے طور پر ایک ایسی سچ آرمنا کریشن چلا رہا تھا جس نے انڈین انجینیئروں کو ناکوں پر چھوئے تھے اور ان کے ملک میں کھس کر ان کے بچوں سے بے گناہ پاکستانیوں کو رہائی دلائی تھی۔ مجھے وہ رو کر یاد آتا تھا کہ جب میں بھانڈیل اسٹیٹ میں پہنچا تھا تو مجھے ہرگز یہ گز امید نہیں تھی کہ کوئی ایڈیا آئے گا اور اس دور دراز گناہ جگہ پر مجھ تک پہنچے گا۔ عمران پہنچا تھا اور اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ اس کا ایک سیٹ اپ تھا اور وہ ایک عرصے سے اسی طرح کی کارروائیاں کر رہا تھا۔

ہم سارے جہوم کو تو عمران کی صحت کے حوالے سے تفصیل نہیں بتا سکتے تھے۔ ہم نے چند لوگوں کو منتخب کیا اور انہیں ایک علیحدہ کمرے میں لے جا کر صورت حال سے آگاہ کیا۔ کچھ دیر بعد جہوم منتشر ہونا شروع ہو گیا۔ لیکن اگر ہم یہ سمجھتے تھے کہ لوگ مکمل طور پر تیز ہو جائیں گے تو یہ غلط تھا۔ ان میں سے اکثر لوگ ٹولیوں کی شکل میں اندرون شہر کی طرف چل پڑے۔ اندازہ ہوا کہ وہ عمران کی رہائش گاہ کے بارے میں جانتے ہیں اور وہاں جا رہے ہیں۔

رات تک عمران کی رہائش گاہ کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ کئی سو کا مجمع تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جن پر وہ اپنی تمکین اور چاہنیں نچھاور کرتا تھا۔ راتوں کے اند میرے میں اپنی عجیب الخلق موٹر سائیکل پر لٹکا تھا اور چپکے سے ان کی مدد کرتا تھا، مصیبت میں ان کے کام آتا تھا۔ ان کے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے اپنے اہم ترین کام میں پشت ڈال دیتا تھا۔ یہ سبے لوٹ لٹک تھا۔ اور اس تعلق

کی بدولت آج سیکڑوں آنسو اس کی صحت یابی کے لیے بہہ رہے تھے۔ ان گنت ہاتھ اس کو دے دینے کے لیے اٹھ کھڑے تھے۔ بوزے، نادرا، معذور، منسب سب طرح کے لوگ اس جہوم میں شامل تھے۔ اس کی کھٹارا موٹر سائیکل گھر کے پرانے سے میں کھڑی تھی۔ میں نے ایک ٹنگ نما بوڑھے کو دیکھا، اس نے موٹر سائیکل کو باقاعدہ چڑھا اور پھر اپنی گدڑی سے اسے صاف کرنے لگا۔

قاری حبیب اللہ نے قرعہ مسجد میں سورۃ یسین کا اہتمام کر رکھا تھا۔ وہاں مدرسے کے بچے اور بہت سے دیگر افراد جمع تھے۔ کوئی شخص چاروں کی تین چار دیکھیں کہو کر۔ یہاں تو لوگوں میں تفسیر کی جاری تھی۔ رات ڈیڑھے کے قریب پھر شاہین نے فون کاں کی۔ "تاش بھائی کوئی فون آیا یوں ہے؟" "ہاں، ابھی چند روست پہنچے ہیں۔ اس کی حالت اب بہتر ہے۔"

"وہ تو کہہ رہے تھے کہ گھر سے باہر نہیں۔" "نہیں، اب ایسی بات نہیں۔" اسی دوران میں جگت سنگھ اندر آیا۔ اس نے مجھے اشارے سے بتایا کہ جیلانی صاحب باہر گاڑی میں جا رہے ہیں۔

میں شاہین سے بات ختم کر کے باہر نکلا۔ گھر کے دروازے سے باہر پہنچا تو جہوم میری طرف اٹھ آیا۔ وہ مجھ سے عمران کی حالت کے بارے میں جانتا چاہ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آس و امید کے دیے گھوم رہے تھے۔ میں نے ہشکل ان کے درمیان سے راستہ بتایا اور بتایا کہ ابھی کچھ دیر میں فون آئے والا ہے پھر آپ کو تازہ صورت حال بتائیں گے۔

میں جگت سنگھ کے ساتھ باہر سڑک پر پہنچا۔ یہاں ڈی جیٹرز کی چمک کا ڈیبا بھی کئی نظر آ رہا تھا۔ ان سے پہلے بچاتے ہوئے میں اور جگت ملحقہ سڑک پر گئے۔ یہاں جیلانی انٹیشن دین میں موجود تھا۔ جگت باہر ہوا میں اندر گیا۔ جیلانی بالکل گم سم بیٹھا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں۔

"ایا اللہ ہے جیلانی؟" "عمران صاحب کی حالت ٹھیک نہیں۔۔۔ ابھی فون آیا ہے۔۔۔ ان کی ریڑھ کی چوٹ انہیں منہ سے نہیں رہی۔ وہ۔۔۔ بہت۔۔۔ تاریک حالت میں ہیں۔" جیلانی کی آواز ٹھٹھکی۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ میری آنکھیں

میں خون چھنے لگا۔ ارد گرد کی ہر شے گردش کرتی محسوس ہوئی۔ میں نے اسے شانوں سے پکڑا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "جیلانی۔۔۔ یہاں ہے عمران؟ آج بتاؤ۔۔۔ جھوٹ نہ بولن۔" جیلانی نے یکایک مجھے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا۔ کرب کی انتہا کو چھو کر بلند آواز میں بولا۔ "وہ چد گیا۔۔۔ وہ چد گیا۔۔۔ صاحب۔۔۔ چھوڑ گیا ہم صاحب کو۔ وہ مر گیا تاش صاحب۔۔۔ وہ مر گیا۔۔۔"

جیلانی کی دردناک پکار اسٹیشن دین کے غام میں گونجنے لگی۔ میرا ذہن جیسے آؤف ہو گیا۔ مجھے لگا میرے کان بند ہو گئے ہیں۔ حسرت و مروت گئی ہیں۔ جیلانی چد رہا تھا، رو رہا تھا، بول رہا تھا لیکن مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے یہ کی شدت سے اس کے بازوؤں کا حلقہ توڑا، راستے زور سے اسے دھکا دیا کہ وہ دین کی درمیانی نشست پر جا کر اور کھڑکی ٹوٹ گئی۔ "بکو اس بند کرو۔" میں سینے کی پوری قوت سے دھاک مارا۔ "تمہیں کسی نے غلط بتایا ہے، وہ نہیں مر سکا۔۔۔ وہ نہیں مر سکا۔"

جیلانی یک بار پھر میری طرف آیا اور مجھے سنہانے کی کوشش کی۔ میں نے اس کا منہ اپنی ٹانگی سے بند کر دیا۔ نہ دار، اگر تم نے ایک غلط بھی کہا تو۔۔۔ تمہیں کسی نے نہ بتایا ہے۔ کس نے بتایا ہے؟ کس نے بتایا ہے؟

کوئی چیز لگنے سے کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ چکا تھا۔ ہماری آوازیں باہر جا رہی تھیں۔ لوگ اسٹیشن دین کی طرف لپکے۔ مینڈیا والے بھی دوڑے آئے۔ گھر سے حرکت کرنے لگے۔ میں پسینے میں

میں وقت تھا جب میں نے جا کر محمد صاحب کو دیکھا۔ وہ بھی روتے ہوئے ہماری طرف آ رہے تھے۔ ان کا چہرہ کوئی دے رہا تھا کہ جو بھی تک ترین خبر ہم تک پہنچی ہے وہ درست ہے۔ جس قیامت کا ہوا تھا وہ بہ بروت چل رہا ہے۔

میں نے قمیص سے نیچے سے پتوں نکال دیے۔ پتوں مجھے پہنچا دیے تھے کہ مجھے اس پستول کو یہاں سے۔ خود تو وہ دینی ہے، خبر سنانے والے کو مارنی ہے یا پھر اس سے دشمن ہو اس خبر کا ذمہ دار ہے۔ دل کے کسی گوشے میں یہ سچ بھی اٹھ رہی تھی کہ کاش یہ سب کچھ جگتی آنکھوں کا خواب ہو۔ میں نے اٹھ بیٹھوں اور یہ سب کچھ بکھر جائے۔ ارد گرد کی ہر شے اٹھ اٹھ رہی تھی۔ چہرے، آوازیں، روشنی، سب کچھ اٹھ اٹھ رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا اور زمین پر گر پڑا۔ میرے ارد گرد آہ و بکا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

عمران مر گیا۔ ایک روشن ستارہ بجھ گیا۔ ایک مسکراتا چہرہ ہمیشہ کے لیے اوجھل ہو گیا۔ دعائیں، التجائیں، تمنا میں، سکھیاں، کچھ بھی اسے جانے سے نہ روک سکا۔ یہی قدرت کا اصول ہے۔ وہ اوپر والا جب کسی کو لے جانے کا فیصلہ کرتا ہے تو پھر دنیا کے بہترین دماغ، جدید ترین ٹیکنیکس اور تمام مادی قوتیں مل کر بھی اسے روک نہیں سکتیں۔ وہ لے جاتا ہے اور کہتا ہے، یقین کرو میری قدرت پر۔

بے شک موت اہل ہے اور سب کے لیے ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ کوئی کس طرح مرتا ہے۔ بقول شاعر۔۔۔ جس رنج سے کوئی مقل کو گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے جس ہاتھ سے کوئی اجل کو گلے سے لگاتا ہے، وہ ہاتھ زمرہ لوگوں کے لیے امر ہو جاتا ہے اور ان کو جینے مرنے کی راہیں دکھاتا ہے۔

وہ خطروں کا کھلاڑی تھا۔ ہر روز موت سے اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ بارڈر ایریا کے ریٹ ہاؤس کے سامنے اس ٹیبلے پر جہاں اس نے قریباً پانچ منٹ تک تنہا اور جنوں بھارتی فوجیوں کا راستہ روکا تھا۔ وہ ایک چٹان کی طرح ڈٹ گیا تھا۔ گھر سے جیب اور گولیوں کی پوچھاڑوں کے درمیان ایک دیوار بن گیا تھا۔ پوچھاڑوں کے چشم فلک نے بھی مرجھا کر ہوگا۔ وہ منظر ایسا نہیں تھا کہ بھی اسے فراموش کیا جاسکتا۔ سب کچھ ہو چکا تھا۔ مصدقہ خبریں آچکی تھیں۔ پھر بھی نہ جانے دیوانہ دل مانا کیوں نہیں تھا۔ یہی لگتا تھا کہ ابھی میرے فون کی بیل ہوگی۔ اس کی مسکراتی آواز سنائی دے گی۔ "جگر! جگر دے دیا نا سب کو۔ یہاں میونخ میں رہنا اور ٹرکس کے ساتھ شوٹنگ فرما رہا ہوں۔۔۔ سو تنگ کر رہا ہوں اور قاتلوں اسٹار بوفے کھا رہا ہوں۔ بس جلدی سے آ جاؤ تم۔ بھی۔ بڑی لمبی چوڑی پلاننگ کرتی ہے۔۔۔ ایک دو کڑا کے دار پر دو گرام بناتے ہیں۔"

لیکن فون خاموش تھا۔ اب اس پر ایسی کوئی کال نہیں آتا تھی، نہ ہی اس کی اسکرین پر کبھی عمران کا نام چمکتا تھا۔ رو رو کر میرے آنسو خشک ہو چکے تھے مگر سینے کے لادہ ہم نہیں ہو رہے تھے اور نہ ہی یقین آ رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ دو دن بعد اس کا تابوت لاہور پہنچ گیا۔ میں نے اس کی شکل دیکھ لی۔ تابوت کے شیشے میں اس کی ٹھوڑی کا گڑھا کسی ٹکینے کی طرح چمکتا تھا۔ بند آنکھیں دیکھ کر لگتا تھا جیسے شرارت کر رہا ہو۔ بے شمار سوگوار اس کے ارد گرد موجود تھے۔ اس کے تابوت سے لپٹ رہے تھے، دھاڑیں مار







پڑا رہا۔ اس نے سمجھا شاید یہ اس کی ساتھی لڑکی ہے۔ مدھوشی میں ہی بولا۔ ”اوئے کیا کرتی ہے بد بختے! اب ذرا دو گھنٹے ٹھونکا لگاتے دے (آرام کرنے دے)۔“

میں نے اس کی پشت پر زوردار لات رسید کی۔ وہ تڑپ کر سیدھا ہوا۔ ”مجھے ٹھونکا لگواتے کے لیے ہی آئے ہیں۔ بڑا لمبا ٹھونکا ہوگا اس دفعہ۔“ میں نے کہا۔

وہ بڑا کراٹھ بیٹھا۔ چندھیا کی ہوئی نظروں سے ہمیں دیکھا۔ پھر وہ تولیا ڈھونڈا جس نے اس کا ستر چھپا رکھا تھا۔ تولیا جیلانی کے پستول کے بیرل سے جھول رہا تھا۔ سینک کے بغیر بھی اس نے کم از کم تولیا تو دیکھ ہی لیا۔ جب اس نے مڑ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ یہاں ایسا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ لنگڑا ہوا اور اڑے کی طرف گیا۔ اس کی ٹانگ کچھ عرصہ پہلے راجا نے توڑی تھی۔ پہلی گولی اسے میں نے ماری اور یہ اسی جگہ تھی جہاں اس نے کچھ دیر پہلے تولیا دکھا ہوا تھا۔ دوسری گولی جیلانی نے چلائی۔ یہ بھی سائٹلر لگا پستول تھا اور صرف ٹھک کی مخصوص آواز پیدا کرتا تھا۔ یہ گولی ندیم کی گردن کے پچھلے حصے میں لگی اور دانت توڑ کر منہ کی طرف سے نکل آئی۔ حرید لسل کے لیے میں نے تیسری گولی اس کے سینے میں اتار دی۔

لڑکی کمرے میں ہی موجود تھی۔ وہ داش روم میں تھی۔ اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا پھر دروازہ بند کیا اور مدد کے لیے چلانے لگی۔ بند داش روم ہے اس کی آواز بھلا کس کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ اس نے اندر سے کھڑکی لگا لی تھی۔ ہم نے باہر سے بھی لگا دی اور اس دوسرے کمرے کی طرف بڑھے جہاں سلطان چٹا کی موجودگی کا امکان تھا۔ سلطان چٹا بھی جہازی سائز کے بیڈ پر مدھوش پڑا تھا۔ یہاں کسی عورت کے آثار نہیں تھے، تاہم سلطان چٹا کا بالائی جسم عریاں تھا۔ اس کے بازوؤں کی توانا مچلیوں پر بے ہودہ ٹیٹوز بنے ہوئے تھے۔ وہ گونج دار خراٹے لے رہا تھا۔ نائٹ بلب کی روشنی میں سائڈ ٹیبل پر دو پاسپورٹ پڑے نظر آئے۔ جیلانی نے پاسپورٹ اٹھائے۔ ایک سلطان چٹا کا تھا، دوسرا ایک معروف پاکستانی ایکٹریس کا۔ پاسپورٹوں پر ترکی کے ویزے لگے ہوئے تھے۔ ساتھ میں اوکے ٹکٹ بھی تھے، ان پر روانگی کی تاریخ کل دوپہر کی تھی۔ ہم نے دیکھا، کمرے میں دو تین تیار ایچی کس بھی پڑے ہیں۔

جیلانی نے ہونے سے کہا۔ ”لگتا ہے جناب چٹا صاحب قرار ہو رہے ہیں۔۔۔ استبول میں موجیں کرنے کے لیے۔“

”درتلی نہیں اصلی ایکٹریس کے ساتھ۔“ امتیاز نے کہا۔

جگت سنگھ نے اپنی مونچھ کو سر اڑا دیا۔ ”دو جوں سے بے تکی مال اپنے لیے اصلی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پیر کر پان چھو کر سلطان چٹا کو جگایا۔ وہ چندھیا کی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا پھر بھی لگا جیسے اس نے موت کے فرشتوں کو رو رو دیکھا ہے۔ اس کا رنگ لیموں سے زیادہ زرد ہو گیا۔ اس کے کان میں گولی کا سوراخ عمران کے باکان نشہ کی یادگار تھا۔ ”کک۔۔ کیا بات ہے؟“ وہ بھلکا۔

”تمہیں جہاز پر بٹھانے کے لیے آئے ہیں۔“ میں نے سفاک لہجے میں کہا۔

جگت بولا۔ ”پر یہ جہاز جب اڑے گا تو اوپر ہی اوپر جائے گا۔۔۔ سیدھا رب سوچنے کے سامنے جا کر اٹارے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کرپان کا ایک وار سلطان کے پہلو میں کیا۔ سلطان تڑپا۔ میں نے امتیاز کے ہاتھ سے آٹو ٹیک رائفل لی اور سلطان کو بھون کر رکھ دیا۔ سلطان اور اس کے بستر میں درجنوں سوراخ ہو گئے ہوں گے۔ جیلانی نے اس کے منہ پر تھوکا اور ایک گولی عین اس کی پیشانی میں اتاری۔ وہ اپنے جہازی سائز کے بستر کو لہو رنگ کرنے لگا۔ یہ اقبال کی موت کا بدلہ بھی تھا۔

یہی وقت تھا جب بھگت سنگھ کی تدفین کی تیاریاں تھیں۔ جگت نے لات مار روڑا ڈھونڈا اور تھوڑے راتوں سے گویوں کی بوچھاڑ کر دی۔ نئی فروری ہو گئی۔ جگت سنگھ کے پاس اب تک دو کالے انار (دستی بم) موجود تھے۔ پتا نہیں اس نے کیسے سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ اسے عشق تھا ان ”اناروں“ سے۔ یہاں بھی یہ استعمال کرتے سے نہیں چوکا اور اس نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ ورنہ جتنے لوگ یکا یک گودام کی طرف سے آئے تھے، ان سے غمناک مشکل ہو جاتا۔ دھماکوں اور شعلوں سے قریب وجوہ لڑا تھے۔ گودام کے ایک حصے میں آگ لگ گئی۔ ہم وہ لگ کر تے ہوئے واپس اپنی گاڑی کی طرف بھاگے۔۔۔ اور بکھنے میں کامیاب رہے۔ جلد ہی نہیں اندازہ ہو گیا کہ یہاں کچھ کیا جارہا ہے۔ یہ دو تین گاڑیاں تھیں۔ ہم نے تیز رفتاری سے شیٹوپورہ کی طرف سفر جاری رکھا۔ کچھ دیر بعد مدھوشی کے ان گاڑیوں کے ساتھ پولیس کی گاڑیاں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ ان کی نیلی جتیاں دکھائی دے رہی تھیں اور سونے رنگی دھندلیاں تھیں۔ یقیناً وارنٹس پر پیغام چل گئے تھے۔ میں ممکن تھا کہ یہ پولیس والے اس سیاسی لیڈر کے پیراڈیوں

جس کے ذریعے یہ سہان چٹا نے پناہ لے رکھی تھی۔ میں نے چنتی گاڑی سے حرید صاحب کو فون کرنا چاہا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ فون بند کر کے سو رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ جاگتے ہی ہوتے تو خاطر خواہ مدد نہ کر سکتے۔ مخالف پارٹی کا ڈرور سوخ تو ظاہر ہوتا ہی تھا، خاص طور سے جب اتنی بڑی واردات ہو چکی تھی۔

گاڑی جیلانی ڈرائیو کر رہا تھا۔ آٹھ دس میل آگے۔ اگرچہ تک گاڑی کو جھٹکنے لگتے تھے۔ ”اوگا ڈا“ جیلانی نے کہا۔ ”بیزول ختم۔“

ہم نے گاڑی کو درختوں میں گھسا دیا اور روشنیاں بجھا دیں۔ وہ کافی آگے تک چلی گئی۔ جونہی وہ رکی، ہم چلا گئیں۔ ”جیلانی نے کہا۔ ”ہمیں دو ٹولیوں میں لکھنا چاہیے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں اور جگت شمال کی طرف گئے جبکہ جیلانی اور امتیاز جنوب مشرق کی طرف لٹکے۔ درختوں میں بہت سی ہیڈ لائٹس چمکنے شروع ہو گئی تھیں۔ ہمارے بھی لائٹس۔ وہ لوگ ہمارے پیچھے آ رہے تھے۔ تب مجھے اندازہ ہوا۔ جگت سنگھ پاؤں دبا کر چل رہا ہے۔ اس کی ٹانگ میں گولی لگ چکی تھی اور یہ گولی گودام والی جھڑپ میں ہی لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

رات کے پچھلے پہر کی تنگی میں یہ ایک طویل تعاقب ثابت ہوا۔ ہم کچھو میں لت پت تھے، گاڑی بگاڑے میں جگت کمرے میں دے رہا تھا۔ اچانک ایک سوئے (چھوٹی نہر) سے تارے مجھے ایک لوفار وریک جیپ کھڑی نظر آئی۔ میں اور جگت جیپ کی طرف بڑھے۔ یہ دو تین شکاری تھے جو خری کے وقت یہاں کچھوؤں کی تاک میں بیٹھے تھے۔ میرا ارادہ اس پر پستوں تاننے اور گاڑی حاصل کرنے کا تھا لیکن پھر ایک شخص کو دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ یہ سہا اب جلی صاحب تھے۔۔۔ جسپس عمران بابا جلدی کہتا تھا۔ بابے جلدی نے بھی مجھے پہچان لیا اور اپنی کال شکاری رائفل نیچے رکھ دی۔ ”کاش بد روٹی تم؟“ وہ حسب عادت بولا۔

”جلدی صاحب! ہمارے پیچھے لوگ ہیں۔ ہم یہاں سے لٹک چاہتے ہیں فوراً۔“

ضعیف ہونے کے باوجود جلدی نہال کا بہت شخص تھا۔ ”اسٹینڈ“ یہاں تھا۔

میں نے جھپوٹے لڈر پر فوراً ہمیں اپنے دو کارندوں سے ساتھ روانہ کر دیا اور خود پیچھے آنے والوں کے سوال

لکار جواب کے لیے تیار ہو گیا۔ بوڑھے جلدی سے یہ ملاقات کسی کرشمے سے کم نہیں تھی۔ ورنہ زخمی جگت کی وجہ سے مجھے لگ رہا تھا کہ شاید ریٹ ہاؤس کی طرح ہم آج یہاں بھی نہ رہنے میں آجائیں گے۔

مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ ہم بھاگ دوڑ میں جلدی فارم ہاؤس کے قریب آ چکے ہیں۔ صرف بیس منٹ کے سفر کے بعد ہمیں فارم ہاؤس کے آثار نظر آ گئے۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد جلدی کے نجی چڑیا گھر کے چانوروں کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ دس منٹ بعد ہم فارم ہاؤس کے اندر رہائشی حصے میں موجود تھے۔ ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ ڈاکٹر مہناز کی شکل بھی نظر آ گئی۔ اسے بابے ٹیبل نے تیندے سے جگایا تھا۔ ڈاکٹر مہناز بھی ہمیں یہاں دیکھ کر ششدر ہوئی۔ اس نے فوری طور پر جگت سنگھ کا معائنہ کیا۔ گولی اس کی پٹلی کا گوشت چیر کر نکلی تھی۔ چر بیٹے جسم کی وجہ سے بہت خون بھی نہیں بہا تھا۔ مہناز نے اچھی طرح اس کی مرہم پٹی کر دی اور دروش گولیاں بھی دے دیں۔ دیگر افراد کے سامنے اس نے ہم سے زیادہ سوال جواب نہیں کیے۔ بابے جلدی کی آمد صحت نیچے کے قریب ہوئی۔ انہوں نے حسب عادت ٹیکر پیمن رکھی تھی جس میں ان کی سوچی سڑی ٹانگیں دو برسہا کیوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ سر پر سرخ پٹی کیپ تھی۔ جلدی صاحب نے ہمیں تسلی دی کہ سب ٹھیک ہے۔ خوش قسمتی سے، ہمارا تعاقب کرنے والے اس جگہ پہنچے ہی نہیں تھے جہاں بابا جلدی موجود تھے۔

بابے جلدی کے دبے پتلے جسم کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ یہ بندہ اپنی ظاہری حالت سے کہیں زیادہ مضبوط تھا اور اس سے زیادہ اس کا ارادہ مضبوط تھا۔ وہ جس بات پر اڑ جاتا تھا، پس لو سے پتھر کی طرح ہو جاتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر مہناز سے کہا کہ وہ کمرے میں رکھا ہوائی دی آن کرے۔ مہناز نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اس نے کچھ دیر پہلے کوئی خبر دیکھی ہے جواب ہمیں بھی دکھانا چاہتا ہے۔ یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔ ایک نیوز چینل پر رات آخری پہر (11) والے واقعے کی دھواں دھار نیوز چل رہی تھی۔ سابق ایم این اے مشتاق گورایا کے شیلر پر خوفناک واردات ہوئی تھی۔ اس واردات میں سلطان چٹا اور سیکرٹری ندیم کے علاوہ گورایا کے جواں سال بیٹے کی موت کی خبر بھی تھی۔ بتایا جا رہا تھا کہ حملہ کرنے والوں نے خود کار رائفلیں اور دستی بم استعمال کیے اور تھائی چاودی۔ اس واردات کے ڈانڈے بڑے وثوق سے عمران دانش کی موت سے جوڑے جا رہے تھے۔ واضح



طور پر میرا جیلانی اور امتیاز وغیرہ کا نام لیا جا رہا تھا۔  
آخر میں چلتے ہوئے گودام اور سرپینے گودا یا کی ویڈیو  
بھی دکھائی گئی اور بتایا گیا کہ پورے شہر کی پولیس حرکت میں  
ہے اور مزاران کی تلاش میں چھاپ رہے ہیں۔  
رات کی واردات کے بعد میرے سینے میں فروزاں شعلوں  
پر چند جھینٹے پڑے تھے۔ ایم این اے کا نام سن کر کچھ جھینٹے  
اور پڑے۔ یہ مجھے ایک بونس کی طرح لگا۔ یہ مشتاق گورایا  
وہی تھا۔ جس نے پانچ سال قبل ثروت کی گمشدگی کے  
موقع پر سینٹھ سراج وغیرہ کا بھرپور ساتھ دیا تھا اور ہماری کوئی  
بخش نہیں چلنے دی تھی۔

نیوی بند کرنے کے بعد جدلی نے بڑے جوش سے  
میری پیٹھ تھکی۔ ”بہت خوب... سینٹھ خدا کیا تم نے۔ میرے  
بس میں ہو تو اس چپے کی شش کو شیو پورہ کی سڑکوں پر  
گھسیٹوں۔“ جلائی صاحب نے سے ہانپنے لگے۔ مہناز نے  
جھٹ ایک چھوٹی سی گولی نکال کر میز پر رکھ دی تاکہ اگر کام  
زیادہ بگڑے تو وہ کوئی نکل سکیں۔

میں جلائی صاحب کے اس جوش کی وجہ سمجھتا تھا۔ قریباً  
پانچ ماہ پہلے یہ سلطان چنای تھا جس نے نادر ٹی ٹی کو فارم  
ہاؤس پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا تھا۔

جدلی صاحب نے اپنی نیکر کے ٹیلوز سیدھے لیے۔ پھر  
اپنے استخوانی ہاتھوں سے بڑی مضبوطی کے ساتھ میرے  
دونوں شانے جکڑے اور بولے۔ ”پریشان ہونے کی کوئی  
ضرورت نہیں۔ میں نے تم دونوں کو پناہ دی ہے... اور جب  
پناہ دی ہے تو بس دی ہے۔ اب جان بھی چلی جائے گی تو  
تمہاری حفاظت کروں گا۔ دیکھوں گا یوں مائی کالاں یہاں  
پہنچتا ہے اور تمہیں گرفتار کرتا ہے یہاں سے۔“ عمر سیدہ  
سہراپ جلائی کا وجود جوش اور غصے سے تھر تھر کانپنے لگا۔ گلے  
کی رگیں دھڑا دھڑاؤں رہی تھیں اور نظر آ رہی تھیں۔

ڈاکٹر مہناز نے جلدی سے گولی اور پانی کا گلاس جلائی  
کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے کاچے ہاتھوں سے گولی نکل لی  
اور اپنی غصیلی گفتگو جاری رکھی۔ ہم نے جو کچھ جادا اور اس  
کے ساتھیوں کے ساتھ کیا تھا، اس کی تفصیل انہیں ڈاکٹر مہناز  
سے معلوم ہوئی چکی تھی۔ وہ بار بار میرے شانے تھکتے تھے  
اور تعریفی کلمات ادا کرتے تھے۔ ڈاکٹر مہناز نے مجھے  
اشارے سے کہا کہ فی الحال میں ان کی کسی بات پر اختلاف  
نہ کروں اور خاموش رہوں۔

کچھ دیر بعد جدلی صاحب ہمیں پوری حفاظت کا یقین  
دلا کر چلے گئے تو جگت سنگھ نے حیران ہو کر کہا۔ ”بادشاہ

نادرے! یہ باباجی کج کج کے ہیں یا بجلی وغیرہ سے چڑ  
ہیں؟“

میں باپے جدلی کے مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھتا  
تھا۔ جس طرح کچھ عرصہ پہلے جدلی صاحب کو تراکونے میں  
ٹی تھی اور انہوں نے اس کے تپنے کی قسم کھائی تھی، اسی طرح  
آج انہوں نے ہمیں پناہ دی تھی اور اس پناہ کی خاطر سرخو  
مال لینے کا برد اظہار کر دیا تھا۔ یہاں میں فیصلہ کرنا تھا کہ  
بوڑھے کمزور لیکن نہایت باہمت شخص کو کسی اور آزمائش میں  
نہیں ڈالوں گا... ہرگز نہیں۔

جدلی صاحب کے پاس ایک بہترین کھیتی کے بیہوش  
گارڈز موجود تھے۔ انہوں نے شام تک کچھ مزید کام کر  
لیے۔ انہوں نے نادرے کی خاطر تو وضع میں کوئی کمر اٹھا نہیں  
رکھی۔ وہ ہمیں لیے غریبے تک یہاں چھپنے اور پھر اسے  
ارادہ کر چکے تھے۔ میں میری دی کیفیت کچھ دور تھی۔ میں  
اس چیز پر منتظر سے دوڑ چلا جاتا تھا جس کا حلق کسی بھی  
صورت عمران سے سوراخ ہو جائے۔ وہ مجھے ہر شے میں اپنی جھلک دکھا  
تھا، مسکراتا تھا اور میرا دل خون کرتا تھا۔ یہاں اس کا  
ہاؤس میں بھی ہر طرف اس کی یادیں بکھری ہوئی تھیں۔

رات کو جب سب سو گئے تو میں نے ڈاکٹر مہناز کے  
نام ایک مختصر خط لکھا۔ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! میں آپ کی  
محبتوں کا شکر نہیں ہوں۔ میں ان درد و دوا میں گھٹ کر رہ  
چاؤں گا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ مجھے ڈھونڈنے کی  
کوشش نہ کیجیے گا اور جلائی صاحب کو بھی اس سے باز رہیگا۔  
میرا سانس جگت سنگھ ابھی زخمی ہے۔ یہ بھی یہاں سے نکال  
صاحب جانا چاہتا ہے لیکن امید ہے کہ آپ چار پانچ دن  
کی میزبانی کر لیں گے تاکہ یہ ٹھیک سے چنے پھرے کے  
قابل ہو جائے۔ آپ کو زندگی کا نیا سفر مبارک۔ میری  
دعائیں آپ کے ساتھ ہیں (یہ مہناز اور جدلی صاحب کی  
شادی کی طرف اشارہ تھا) خدا حافظ۔“

یہ خط میں نے مہناز کے میڈیکل باکس میں اس کے  
رکھ دیا جہاں اس کی نگر کا پڑا ہوا لڑکی تھا۔ جگت سنگھ واصلی کا  
کو رٹری پر چت بیٹا ہو تھا۔ کمرے میں اس کے خروار کی  
گوج تھی۔ وہ ایک دیر در بے لوث ساتھی تھا۔ لڑکا ماما با  
تھا اور مرنے والوں کا بدلہ لینا بھی۔ اس نے آتش کو  
گو بند کی موت کا قرعہ ڈالی بدہ یہ تھا۔ ”خدا حافظ جگت  
سنگھ!“ میں نے دل ہی دل میں کہا اور جلتی ہوئی نم آنکھوں  
کے ساتھ نکل آیا۔ فارم ہاؤس کے گارڈز کو علم تھا کہ میری  
حرکت میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ موسم سرد تھا۔ میرے

ایک ہسپتال اور شکاری چاقو تھا۔ میں نے چادر کی بکلی  
پار تھی تھی اور شہوار نہیں پہن رکھی تھی۔ میں درختوں کے نیچے  
پھنس ہوئی تھی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ہر خطرے سے بے  
پارہ۔

☆☆☆  
میرے لیے زندگی میں سب کو کی کشش نہیں رہی تھی۔  
میں تھا کہ میں دماغی طور پر سرچکا ہوں۔ ارد گرد کے ہر منظر  
میں جنسیت اور ویرانی تھی۔ پتا نہیں میں کن کن رستوں پر  
چلا، کن کن سوار یوں پر سفر کرتا اور کہاں کہاں رکھتا، لاہور اور  
پورے پورے بہت دور نکل گیا۔ میں بس چلتا ہی جا رہا تھا۔  
دونوں مقصد تھا اور نہ کوئی منزل۔ پینٹ کا دورے اینڈ من مانگنا  
تھا، حاکم تھا کہ جیتا تھا۔ ایک روز میں نے خود کو اس جگہ پایا  
جوانا میں جنت کا نمونہ تھی۔ یہ دریائے کپھر کی گزرگاہ تھی۔  
کانان سے آگے ناران کے بندوبست، سرسبز پہاڑ تھے۔ یہ  
جنت ارضی تھی لیکن مجھے اس میں بھی ذرہ بھر شش محسوس نہیں  
ہوئی تھی۔ ایک دن میرے موبائل فون پر بجلی ہوئی۔ یہ  
جیلان کی کال تھی۔ میں نے کال ریسپونڈ کی لیکن پھر بات  
کرتے کرتے وہ بدل گیا اور موبائل توڑ کر دریائے کپھر کے  
پتھر پانی میں پھینک دیا۔ میں جب تک زندہ تھا، اپنے ماضی  
سے کوئی حلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

ناران کے مضافات میں ایک کھنار بس کے سیر کے  
داران میں ایک مشفق بزرگ سے میری جان پچایا۔ ”کی۔  
ہائٹس ان کے دل میں کیا تھی کہ مجھے اپنے گھر لے گئے۔  
ہوں۔ ناران کی آبادی سے ذرا ہٹ کر ایک  
شہر بارش گا رکھا تھا۔ میں پر مکان بھی تعمیر کیا ہوا تھا۔ ہر  
طرح کے چھل یہاں موجود تھے۔ انہوں نے ۱۱ گائے اور  
کچھ بکریاں پال رکھی تھیں۔ گھر میں ان کی بیوی اور پڑوسی  
بچپن میں اس کے ایک معذور بیٹے کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ یہ  
ہووان ذہنی طور پر پسماندہ تھا اور اسے چلنے پھرنے میں بھی  
دشواری ہوتی تھی۔

میں عبدالغفور نامی ان بزرگ کے ساتھ ہی رہنے لگا۔  
میری موجودگی سے انہیں ایک عجیب سے تحفظ کا احساس  
ہو سکا۔ میں نے اپنی آنکھیں اور کان ماضی کی طرف سے  
باز بند کر دیے تھے۔ فرح اور عطف کی آوازیں، باؤکی  
غلط بات، شرات کی مسکراہٹ اور سب سے بڑھ کر عمران کا  
چہرہ۔ میں سچو یاد رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ میں یہ  
سب باتیں چھوڑنا تھا اور جو یہ انہیں تھا، وہ میرے دل و دماغ کو  
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

نہیں آتی تھی۔  
میرے جسم کو محنت مشقت اور اذیت سینے کی عادت ہو  
چکی تھی۔ سردی گرمی مجھ پر بہت کم اثر کرتی تھی۔ دیر سے  
دیر سے بخار بست مردیوں نے ناران کی فصاؤں کو ڈھانپ  
لیا۔ میں اس موسم میں بھی اکثر بغیر کسی گرم لباس کے گھومتا  
تھا۔ عبدالغفور صاحب اور ان کی بیوی کے بہت منع کرتے  
کے باوجود میں باغبانی میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ گھنٹوں اور پہروں  
کی جان توڑ مشقت مجھے سینے میں شرابور کر دیتی۔ میں اپنی  
جان بیا سوجوں سے دور رہنے کے لیے اپنے جسم کو بالکل  
نڈھال کر لیتا۔ وہ بوڑھے میں بیوی مجھے روکتے ہی رو  
جاتے۔

دن گزرتے رہے... اندھیرے اور اچالے کے  
پتھری ایک دوسرے کے پیچھے لپکتے رہے۔ سورج پہاڑوں کی  
چوٹیوں پر بھرتا اور ڈوبتا رہا۔ بخار بست ہوا میں ویدیں کو تو  
باد کرتی رہیں۔ میں ان ویرانوں میں گھومتا رہا۔ عمران کی  
یادوں سے پچھتا چھڑاتا رہا اور اپنے لیے قبر کی کوئی اچھی سی  
جگہ تلاش کرتا رہا۔ مجھے اب موت کے سو کسی کا انتظار نہیں  
تھا۔ میں کبھی بھی شام کے وقت اناری میں کچھ لکھنے بھی بیٹھ  
جاتا۔ چند دن پہلے کا لکھا ہوا ایک صفحہ میرے سامنے تھا۔

”مجھے یہاں آئے ہوئے اب آٹھ مہینے سے اوپر ہو  
چکے ہیں۔ مجھے پیچھے کی کچھ خبر نہیں اور نہ ہی میں رکھنا چاہتا  
ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ میں کبھی میری سانس پوری ہو جائے  
اور میں بیڑ اور دیو دار کے بلند درختوں کے نیچے کسی قبر میں سو  
جاؤں۔ لیکن اگر ایسا نہ بھی ہو سکا تو شاید میں یہاں سے واپس  
نہ جا سکوں۔ کسی کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں  
پڑتا۔ زندگی کا نظام چلتا ہی رہتا ہے۔ باؤ بھی پروت چڑھ  
جائے گا۔ عطف اور فرح کی زندگیوں میں اپنی ذکر پر پلٹنے  
نہیں گی۔ میں اس کے لیے زندگی گزارنے کے لیے بہت  
کچھ چھوڑ آیا ہوں۔ لیکن میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میرا  
عمران نہیں ہے... اس کا چوڑا سینہ اور روشن آنکھیں نہیں  
ہیں۔ میرے پاس ثروت نہیں ہے، اس بے وفائی کی آس نہیں  
ہے۔ مجھے اب نہیں پر مرنے کا زیادہ اچھا لگتا ہے...“

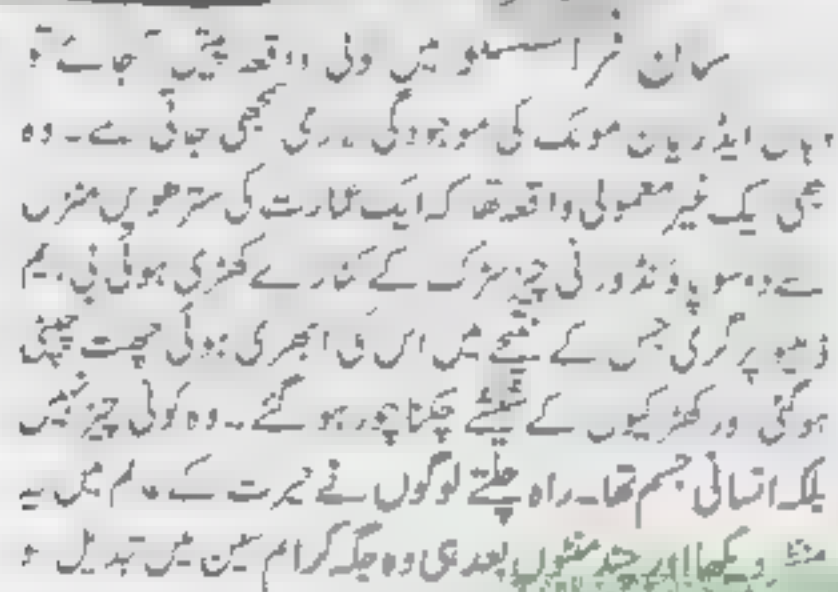
”جیسی نے کہا تھا، سب کہانیوں کا انجام مرضی کے  
مطابق نہیں ہوتا لیکن ہر انجام میں زندگی پوشیدہ ہوتی ہے۔  
اسے موقع دیا جائے تو پنے رستے خود ڈھونڈ لیتی ہے لیکن کبھی  
کبھی زندگی کو موقع دینا بہت مشکل ہو جاتا ہے، بہت مشکل۔  
”آہ سلطانہ! تم نے مجھ سے زندگی کا وعدہ کیا تھا لیکن  
اب یہ وعدہ نبھانا میرے لیے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔ میں







*Revised November 1987*



...رات کا پچھلا پہر تھا۔ میں کمرے میں جا کر  
 اوندھے منہ چٹائی پر گر گیا اور عمران کے لیے ٹوٹ کر روتا  
 رہا۔ وہ میرے اندریوں رچ بس گیا تھا کہ نکل نہیں سکتا تھا۔  
 وہ عجب خفص تھا۔ وہ آخر تک دوسروں کے لیے جیسا رہا اور مر کر  
 بھی ایسا رہا اور قربانی کا ٹھیکیدار خود ہی بنا۔ وہ مجھے جڑ کہتا تھا اور  
 میرے لیے ہی جگر دے گیا۔ مجھے پتا نہیں کہ کب تک ویسے  
 ہی پڑا سسکتا رہا۔ آج کے انکشاف نے میرے کندھوں پر  
 عمران کے احسانوں کا بوجھ کچھ اور بھی بڑھا دیا تھا۔ میرا چہرہ  
 نیچے پر تھا۔ آنکھوں میں جلن اور سینے میں شعلوں کے سوا اور



گئی اور اسے پولیس بلکاروں کے علاوہ سرخ رسالوں اور دیگر متعلقہ افراد نے گھر سے لے لیا۔ انہی لوگوں میں ایڈریان مونک بھی تھے جو بی ایم ڈیو کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا لیکن اس کی توجہ لاش پر نہیں تھی بلکہ اس کی نظریں اس سوکرکھڑی کی مرسیڈیز پر جمی ہوئی تھیں جو سڑک پر آڑی ترچھی کھڑی ہوئی تھی۔ مونک نے پہلی ہی نظر میں اندازہ لگا لیا کہ وہ 2004 ماڈل کی کار تھی۔

میری بائیس سالہ بیٹی جولی اس سے دو گز کے فاصلے پر کھڑی آئی پیڈ پر اپنی ای میل چیک کر رہی تھی۔ ان دنوں وہ موسم گرما کی تعطیلات کے دوران مونک کی اسسٹنٹ کے طور پر عارضی ملازمت کر رہی تھی کیونکہ میں نے جرسی میں پولیس میں بھرتی ہونے کی وجہ سے مونک کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ اس کے بعد بھی مونک نے کئی مرتبہ فون کیا۔ وہ زیادہ تر جولی کے بارے میں ہی بات کیا کرتا اور اپنی عادت کے مطابق اس نے بھی براہ راست اپنا مدعا بیان نہیں کیا بلکہ ہمیشہ گھمبیرا کر گفتگو کیا کرتا اور اس کی کوشش ہوتی کہ سننے والا خود ہی اس سے کوئی نتیجہ اخذ کرے۔ گفتگو کے آغاز میں وہ جولی کی تعریف کرتا۔ اس کے خیال میں وہ ایک اچھی اسسٹنٹ تھی پھر شکایتوں کا دفتر چل جاتا۔ مثلاً یہ کہ اس کی کار کے چاروں بائرن مختلف برانڈ کے تھے اور ان کی ساحت آپس میں نہیں ملتی تھی یا یہ کہ وہ ٹنگ برنگے مشروب پیا کرتی تھی۔ میں بھی اس کی اس عادت سے پریشان تھا لیکن جولی کو دودھ سے چڑھتی اور نہ ہی وہ فروٹ جوس پینا پسند کرتی تھا۔ مونک کو یہ بھی شکایت تھی کہ جولی پہننے اوڑھنے کے معاملے میں کافی سب پرور تھی اور کسی سیتے یا شائستگی کا بالکل خیال نہیں رکھتی تھی۔ مثلاً اس کی دونوں گھنٹیوں کے بریسٹ ایک الگ ایک بائرن کے ہوا کرتے تھے۔ اسی طرح ٹراؤزر اور بلاؤز کی بھی کوئی یکجہنگ نہیں ہوتی تھی۔ مونک ان تمام خرابیوں کا ذمہ دار مجھے ٹھہراتا تھا اور سمجھتا تھا کہ میں نے اس کی تربیت پر پوری توجہ نہیں دی تھی۔

آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ اس کی زبان سے ایسی باتیں سن کر میں خد کا شکر اور کرتا ہوں گا کہ اس کی پہچ سے بہت دور تھا تاہم جولی کے بارے میں ایسی باتیں سننے کے بعد میرے غصے اور جھلاہٹ میں اضافہ ہونا فطری امر تھا اور اس کیفیت میں مجھے گھر کی یاد ستانے لگتی۔ حالانکہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میرے ہاں ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ جولی وہی کرتی جو اس کے دل میں آتا، تاہم یہ حقیقت تھی کہ ملازمت شروع کرنے کے بعد وہ کافی سمجھ دار ہوئی تھی

اور جائے واردات پر جانے سے نہیں گھبراتی تھی۔ اب وہ لاشوں کے قریب جانے سے گھبراتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ لاش کا معائنہ کرنا اس کی ذمہ داری نہیں بلکہ وہ صرف مونک کی مدد کے لیے اس کے ساتھ ہے۔ میرے برعکس اسے نہ کیسوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی جو مونک نے حل کیے تھے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ سے مونک کے ساتھ رہ کر اسے سہولت پہنچاتا ہے تاکہ وہ کیسوں سے اپنے کیس پر توجہ دے سکے چنانچہ اس نے ایک لمحے کے لیے آن پیڈ سے غر بنانے اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ مونک لاش کا معائنہ کرنے کے بجائے اس سے دور کھڑا ہوا ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ فون بند کر کے پتلون کی جیب میں رکھا اور اس کے پاس جا کر بولی۔

”کیا سسر ہے سسر مونک؟“  
”مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ مونک نے کہا لیکن اب بھی اس کی نظریں لاش کی جانب نہیں تھیں۔  
”ہاں تم لاش کو دیکھو، دیکھو سسرے یونک اس پر ترپاں ڈال دی گئی ہے۔ سرف اس کے پاؤں باہر نکلے ہوئے ہیں لیکن اس کے جوتے بالکل صاف ہیں اور ان سے کسے بھی بندھے ہوئے ہیں۔“  
”میں اس کی بات نہیں کر رہا۔“ مونک بولا۔

جولی نے چونک کر اٹھ کھڑی۔ مونک کی نظریں سڑک کی دوسری طرف کھڑی مرسیڈیز پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بھی کسی جانب دیکھنے لگی۔ اس وقت گر میں جولی کی جگہ ہوتا ہے اندازہ لگانے کی کوشش ضرور کرتا کہ مونک کو اس کار میں کی کیا قابل اعتراض بات نظر آئی ہے کہ وہ لاش پر توجہ دینے کے بجائے اسی جانب دیکھ رہا ہے اور اسے بتاتا کہ وہ کار اس لاش کے مقابلے میں نقلی غیر ہم ہے جو اس کے سامنے بی بی ایم ڈیو کی جھٹ پر پڑی ہوئی ہے۔ بھ سڑک کے دوسری جانب کھڑی سٹی مرسیڈیز کا اس وقت سے کیا تعلق دیکھتا تھا؟

ممکن ہے کہ میرا اعتراض رائیگاں جاتا اس لیے پہلے میں کار کے مالک کو تلاش کر کے اس کا حدود اور بعد جاننے کی کوشش کرتا۔ وہ کون تھا، کہاں سے آیا تھا، اور اس کی گاڑی اتنے بے ڈھنگے انداز میں کیوں کھڑی کی تھی کہ مونک جیسا شخص بھی اپنا اصل کام بھوں کر اس کار کی جانب توجہ دینے پر مجبور ہو جائے۔ یہ تمام معلومات حاصل کرنے سے بعد ہی میں مونک کو مطمئن کر سکتا تھا کہ وہ پرسکون ماڈل کی توجہ تحقیقات پر مرکوز کر دے۔

میری بیٹی نے مختلف طریقہ اختیار کیا۔ اس نے سسرے سے پناہیگ اتار کر زمین پر رکھا اور کچھ فاصلے پر بڑی فائنک ڈسٹ کی وین کی جانب چلی گئی اور دروازہ کھول کر اس میں یوں داخل ہوئی جیسے وہ اس کی اپنی وین کی تھوڑی دیر بعد باہر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک تہ کی سونے رنگ کی ترپاں تھی جسے اس نے بڑی احتیاط سے مرسیڈیز پر اس طرح چھلا دیا کہ وہ پوری طرح ڈھک گئی۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ ڈھانچہ انداز میں چلتی دی مونک کے پاس آئی اور بولی۔ ”کیا یہ گھر نہیں ہے؟“

”شکر ہے۔“ مونک نے روایتی انداز میں کہا جیسے اس کی عمر میں وہ کوئی غیر ہم کام تھا پھر بولا۔ ”لیکن سسرے ایک پس تفسیر کو بلا دینا چاہیے تاکہ وہ گھر سے جانے سے پہلے اس سے ملے سے نہٹ سکے۔“  
”مخفیہ ہے، میں ایسی ہی کروں گی۔“  
”تم نہیں جانتیں کہ میں اس بارے میں بات کر رہا ہوں؟“ مونک نے بے چین ہوتے ہوئے کہا۔  
جولی نے بے پروائی سے کندھے اچکائے اور بولی۔  
”ان سے یہی کہوں گی کہ اس کار کو کھینچ کر یہاں سے لے جائیں تاکہ یہ مسئلہ حل ہو جائے۔“

”تم نے دیکھا نہیں کہ کار کی اگلی سیٹوں کی پشت الگ الگ رنگ پر ہے اور اسی طرح سہارے کی اونچائی بھی مختلف ہے۔“  
”ہاں یکس یہ کار زیادہ دیر اس سڑک پر نہیں رہے گی۔“ جولی نے کہا۔ اس کے ہمت جانے سے کار کے مالک کو چھ ستن ملے گا اور وہ آئندہ کار چھوڑ کر جانے سے پہلے اس کی شستوں کی ترتیب طیب کرے گا۔“  
مونک نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر تہید میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، مجھے ترکیب سوچی ہے۔“  
وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں صرف اپنا کام کر رہی ہوں۔“

جولی نے یہ ملازمت زیادہ سے زیادہ ایک یاد دہانی کے طور پر سمجھ لی تھی تاہم مونک کو میری جگہ کوئی مناسب شخص نہ مل سکتا تھا۔ فون کی فورنیا میں معاشی حالات خراب ہونے کی وجہ سے بہت زیادہ بے روزگاری پھیلی ہوئی ہے۔ ”تم نے مجھے نا تجربہ کار لڑکی کو کام مینا آسنا نہیں تھا۔ یہی سبب ہے کہ ملازمت سے چھٹی ہوئی تھی۔ وہ بڑی آسانی سے اس کی مدد میں آتی تھی۔“ سے کہیں درخواست نہیں دینا

کھلی آنکھ  
پڑی، کوئی انٹرویو نہیں ہوا اور نہ ہی کسی کام میں مہارت حاصل کرنا پڑی۔ مونک کی حیثیت ہمارے فیملی ممبر جیسی تھی چنانچہ جب جولی نے اس کے ساتھ کام کرنا شروع کیا تو وہ پہلے سے ہی اس کے مزاج و عاداتوں سے واقف تھی چنانچہ وہ نہ تو اس کے رویے سے حیران ہوئی، اور نہ ہی اس کے غیر مبہم اور غیر واضح اصولوں نے اسے پریشان کیا۔ اس کے نزدیک ہر سب باتیں مونک کے معمول کا حصہ تھیں۔

پولیس والوں کے درمیان رہ کر بھی وہ بے آرام نہیں تھی۔ کیپٹن اسکاٹ اس کے لیے انکل جیسا تھا اور اس کے خیال میں کیپٹن کا دایاں بازو لیفٹیننٹ ایکی ڈیولن جس کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ کشیدہ رہے، روئے زمین پر سب سے زیادہ ٹھنڈے مزاج کی عورت تھی۔ مونک کے لیے بھی یہ تبدیلی امور ثابت ہوئی، وہ جولی کو اس کے بچپن سے جانتا تھا۔ جولی نے اسے میری غیر موجودگی محسوس نہیں ہونے دی اور ہزاروں میل دور ہونے کے باوجود مونک مجھے اپنی زندگی کا حصہ سمجھ رہا تھا۔ ویسے بھی وہ تبدیلی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ جولی کو اپنے ساتھ رکھنے کا مطلب تھا کہ اسے کسی دوسرے شخص کو تلاش کرنے کے لیے کوشش نہیں کرنا پڑے گی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اجنبی اس کی زندگی میں آئے۔

جولی کے ساتھ اس کے کار کا رشتہ میری نسبت بہت مختلف تھا کیونکہ جولی میری طرح اس کی باتوں سے پریشان نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی کوئی ذہنی دباؤ قبول کرتی تھی۔ وہ ”نکھ بند کر کے بے چوں وچ امونک کے احکامات کی تعمیل نہیں کرتی تھی۔ اس نے اپنے رویے سے مونک پر ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اس کے زیر نگرانی نہیں بلکہ معاون ہے اور دنیا اس ملازمت پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ مجھے اور مونک کو دیکھتے ہوئے جوان ہوئی تھی اور وہ مصلحتیں نہیں کر رہی تھی جو مجھ سے سرزد ہوئی تھیں۔

جب مونک نے بی ایم ڈیو کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنا شروع کیا تو اس نے دونوں ہاتھ اس طرح آگے پھیر لیے جس طرح کوئی فلم کا شاٹ لیتے وقت کرتا ہے۔ جولی سڑک کے کنارے کھڑی رہی۔ اس نے آئی پیڈ کے ذریعے ڈیولن کو پیغام بھیجا جو اس وقت کیپٹن اسکاٹ کے ساتھ عمارت کی سرحدیں منزل پر تھی۔ جولی جانتا چاہتی تھی کہ وہ دونوں وہاں کیا کر رہے ہیں۔

ڈیولن نے اسے جوابی پیغام بھیجا کہ مونک جیسے ہی جائے وقوعہ کا معائنہ کر لے تو وہ دونوں جتنی جلد ممکن ہو سکے اوپر آجائیں۔ اگر میں جولی کی جگہ ہوتا تو ایک طرف کھڑے



ہو کر پیغام رسائی کرنے کے بجائے مونک کے ساتھ رہ کر اپنے طور پر تمام ثبوت و شواہد اکٹھے کرتا۔ میں ہمیشہ اپنے آپ کو پوری طرح کیس میں شامل کر لیا کرتا تھا لیکن جولی ایسا نہیں کر رہی تھی بلکہ اسے گھر جانے کی جلدی تھی تاکہ تھوڑا بہت وقت اپنے بوائے فرینڈ رکی کے ساتھ گزار سکے جو کہ ایک ابھرتا ہوا گلوکار تھا اور اس وقت بھی ہمارے لیونگ روم میں جولی کے انتظار میں وقت گزاری کے لیے فلمیں دیکھ رہا تھا۔ آج جولی کا اس کے ساتھ ڈیٹ پر جانے کا پروگرام تھا لیکن کیپٹن اسکاٹ کے فون نے سارا پروگرام چو پٹ کر دیا۔ مونک نے اپنی جیب سے موبائل نکال اس کے ذریعے سڑک پر سے پڑا ہوا چشمہ اٹھایا جس کے دونوں شیشوں میں بال آگیا تھا اور ایک کمانی بھی ٹوٹ چکی تھی۔ اس نے وہ چشمہ اپنی آنکھوں کے سامنے کیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا پھر اس نے ہاتھ ہٹا کر جولی کو اشارہ کیا۔ وہ جان گئی کہ اس کا مطلب کیا ہے۔

اس نے اپنے بیگ میں سے ایک چھوٹی تھیلی نکالی جو عام طور سے ثبوت جمع کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ مونک نے وہ چشمہ اس میں ڈال دیا تو وہ تھیلی کا منہ بند کرتے ہوئے بولی۔ "اس میں ایسی کی خاص بات ہے؟" "کچھ نہیں۔" مونک نے کہا۔ "یہ ایک عام سا چشمہ ہے جو پڑھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔" "پھر تم نے اسے محفوظ کیوں کر لیا؟" "میرا خیال ہے کہ جب یہ شخص اوپر سے گرا تو اس نے یہ چشمہ پکڑ رکھا تھا۔" جولی کو اس کی منطق پر ہنسی آگئی۔ وہ بولی۔ "ظاہر ہے ایسا ہی ہوا ہوگا۔ یہ چشمہ خود بخود تو زمین پر نہیں گر سکتا۔ لیکن یہ شخص کی موت سے چشمے کا کیا تعلق ہے؟"

مونک نے کندھے اچکائے۔ وہ عام طور پر غیر ضروری سوالوں کے جواب دینا پسند نہیں کرتا تھا۔ پھر اس نے گردن گھما کر لاش کے پیروں کی جانب دیکھا جو کہ کار کی چھت پر پڑی ہوئی ترپال سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ "اس نے آٹھ نمبر کے جوتے پہن رکھے ہیں۔" مونک بولا۔ "یہ بالکل نئے اور قیمتی معلوم ہو رہے ہیں۔" "ان جوتوں میں تمہیں کیا نظر آیا؟" "بہت صاف ہیں اور کسی مشہور پہننے کے لگتے ہیں۔" مونک نے جواب دیا۔ "اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟" وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولی۔

"یہی کہ یہ ایک نفیس شخص تھا اور اپنے پہنے ہوئے خاص خیال رکھتا تھا۔" مونک نے کہا۔ "ہمارے پاس اس کے بارے میں اور کیا معلومات ہیں؟" "بتایا گیا ہے کہ اس کا نام ڈیوڈ زوزیلو تھا لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس نے اپنے پارٹنر کی بالکونی سے جھڑپ لگائی، مگر پڑا یہ کسی نے اسے ہٹا دیا۔" "اس کا پارٹنر کون سا ہے؟" جولی عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "سڑحوں منزل پر بائیں جانب دوسری بالکونی۔" مونک پیچھے ہٹا اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بلندی سے اسے خوف آتا تھا اور زمین پر کھڑے ہو کر اوپر کی جانب دیکھنے سے بھی اسے چکر آنے لگتے تھے۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ "اتنی بلندی پر جانے کے لیے مجھے پانی کی چار بوتلوں اور پچاس لیٹر پینر کی ضرورت ہوگی۔" جولی جانتی تھی کہ وہ لفت میں شمار ہونے سے ڈرتا ہے اور اوپر جانے کے لیے میڑھیوں کا استعمال کرے گا۔ وہ ایک ایک میڑھی اٹھاتا ہوا چڑھ رہا تھا۔ وہ میڑھی پر اسے نشوونما سے زینے کی ریٹنگ صاف کرتا جائے گا۔ وہ پتے کے لیے منزل کا اثر ہی استعمال کرتا تھا اور اتنی ساری میڑھیاں چڑھنے کے دوران اسے کم از کم چار بوتلوں کی ضرورت پڑتی تھی۔

اگر وہ ہفتہ کی سہ پہر ہوتی تو جولی اپنے بوائے فرینڈ فون کر کے بتا سکتی تھی کہ وہ اس سے شام میں ملاقات کرے گی اور اوپر جانے سے پہلے قریبی کافی شاپ سے گرم گرم کافی پیتی۔ دو چار فون کرتی اور تازہ دم ہو کر اوپر جانے کے لیے تیار ہو جاتی لیکن شام ہو چکی تھی اور اس کا بوا۔ فرینڈ ہمارے لیونگ روم میں کاؤچ پر لیٹا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ لہذا وہ میڑھیوں کے ذریعے سترہ منزلیں چڑھنے میں وقت ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

میرے پاس ایک بہتر آئیڈیا ہے۔ اس نے کہا۔ "اسے اپنے آئی فون کا بین دبا دیا اور اس کا رابطہ پارٹنر کے ڈائریکٹ ڈیٹ ورک سے ہو گیا۔ دوسری سی لکھی ہوئی ڈیٹ کی شبیہ ابھری۔ اب وہ ایک دوسرے کو ایسے کے عدو آپس میں جھگڑتی رہتی تھیں۔

"کیونکہ دونوں اوپر آنے کے لیے تیار ہوئے۔" "نہ پوچھا، اس کے بال بے ترتیب ہو رہے تھے۔ مگر تمہیں اس نے خود ہی بال کاٹے ہوں۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو اپنے آپ پر بہت زیادہ توجہ دیتی ہیں اور ان سے

میری ضرورت تھی۔ وہ خوب صورت چہرے اور متناسب جسم کی مالک تھی اور اس کی جلد بھی بہت صاف تھی۔ ماسوائے چند زخموں کے نشانات کے جو مجرموں سے لڑائی کے دوران اسے ملے تھے۔

"سٹر مونک لفت اسٹیشن نہیں آتے بند نہیں ہو چکیاں چڑھ کر اوپر آتا ہوگا لیکن یہ پارٹنر سڑحوں منزل پر ہے۔ اس لیے غیر ضروری خطرہ مول لینا ٹھیک نہیں۔"

مونک اسے دیکھ کر مسکرایا۔ وہ اس بات پر خوش ہو رہا تھا جو بہت کم وقت میں اسے سمجھ گئی ہے۔ "کیسا خطرہ؟" ڈیوڈن چوکتے ہوئے بولی۔ اس کی جیب کی بجائے کیونکہ پولیس والوں کو کسی بھی صورت حال میں برہنہ کے خطے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ مونک اس کی پریشانی سمجھ گیا۔ آؤ فون کے کمرے کے سامنے اپنا چہرہ اٹاتے ہوئے بولا۔ "میں ایڈریان مونک کو رہا دوں۔"

جانتی ہوں۔ ڈیوڈن بول۔ "اور مجھے ۱۰۰۰ کے ساتھ ساتھ تمہاری شکل بھی نظر آ رہی ہے۔"

"تمہیں معلوم ہے کہ ڈیوڈ کے ساتھ کیا ہوا؟" مونک نے کہا۔ "میں تمہارے ساتھ آیا ہوں۔" "ایڈریان نے پوچھا۔" "میں نے اس طرح کے واقعات کی ایک فہرست بنا لی ہے۔ تم اس کی عمل پیرائی کاٹ سے حاصل کر سکتی ہو۔" "نہیں۔ یہ یہ نہیں کر سکتی۔" کیپٹن اسکاٹ، ڈیوڈن کے نزدیک ہوتے ہوئے اس طرح جھکا کہ اس کا چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ ڈیوڈن نے سراسر اپنی پوزیشن میں تبدیلی کی۔ اس کے فریم میں آ گئی۔

وہ بولی خفیہ دست و پاز میں۔ ڈیوڈن جب چاہتا ہے کہ وہ جیتے رہے۔

مونک نے یہ سترہ بار ثابت ہو۔ وہ سے سمجھنے سے تھکا ہوا۔ یہی سمجھنا ہوتا تھا۔ اس کے باوجود لوگ اس سے تھکاتے تھے۔ بار بار تھکاتے تھے۔ شاید اس طرح اس کا کام آئے۔

اس نے کہا۔ "میں اسے سمجھ چکا ہوں۔" "میں اسے سمجھ چکا ہوں۔" "میں اسے سمجھ چکا ہوں۔"

# کھلی آنکھ

"اب تم مجھ گئے ہو گے کہ میں اوپر کیوں نہیں آ سکتا؟" مونک نے کہا۔ "اگر یہ پارٹنر سولہویں یا اٹھارویں منزل پر ہوتا تو صورت حال مختلف ہوتی۔"

"اس پارٹنر کو دیکھتے بغیر تم یہ کیسے جان سکتے ہو کہ مرنے والا کس طرح گرا ہوگا؟" کیپٹن اسکاٹ نے کہا۔

"اس کا ایک سادہ حل ہے۔ اس بلڈنگ کے سارے پارٹنر ایک جیسے ہیں۔" مونک نے کہا۔ "صرف ان کی سجاوٹ مختلف ہے۔ چودھویں منزل پر ایک خالی پارٹنر ہے۔ تم وہاں اس پارٹنر جیسا منظر بنا سکتے ہو۔ جب یہ کام مکمل ہو جائے تو مجھے فون کر دینا۔"

"یہ تمہارا سادہ حل ہے۔" اسکاٹ جھلاتے ہوئے بولا۔

"اس کے لیے تم بعد میں میرا شکریہ ادا کر سکتے ہو۔"

"سیدھی طرح اوپر آ جاؤ ورنہ میں دو پولیس والوں کو بھیج رہا ہوں جو تمہیں تھکڑی لگا کر لفت کے ذریعے اوپر لے آئیں گے۔"

"اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی لی لیٹ۔" جولی بولی۔ وہ تھوڑے عرصے میں ہی اسکاٹ سے بے تکلف ہو گئی تھی اور اس کا پہلا نام لینے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتی تھی۔ اسکاٹ کو بھی اس رکوٹی اعتراض نہیں ہوا لیکن میں جانتا تھا کہ مونک کو یہ بے تکلفی پسند نہیں تھی۔

"تم آئی فون کمرے کے ذریعے بھی پارٹنر کے مختلف حصے دکھا سکتے ہو۔ سٹر مونک ان جگہوں کے بارے میں تمہیں بتا سکتے ہیں۔"

"یقیناً ہم ایک کوشش کر سکتے ہیں۔" اسکاٹ بولا پھر اس نے ڈیوڈن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"کیوں نہیں۔" ڈیوڈن بولی۔ "اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو شاید آئندہ بھی وہ جائے واردات پر آنے کی ضرورت محسوس نہ کرے۔"

جولی نے مونک کی طرف دیکھا اور بولی۔ "کیا تم اس پر رضامند ہو؟"

مونک نے کندھے اچکائے اور بولا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔" ڈیوڈن بولی۔ "ہم کہاں سے شروع کریں؟"

"بیرونی دروازے سے شروع کرو بالکل اس طرح جیسے میں اندر آتا۔" مونک نے ہدایات دینا شروع کیں اور



یولا۔ ”تمہارے پاس مرنے والے کے بارے میں کیا معلومات ہیں؟“

”وہ اس اپارٹمنٹ میں تھا رہتا تھا۔ ریٹائر ہونے سے پہلے تیس سال تک واسنٹ کریک میں واقع ہاتھ گیٹ ہائی اسکول میں حساب پڑھاتا رہا۔“ دروازے کی طرف جاتے ہوئے ڈیون نے پیرا اپنے چہرے پر مرکوز کر لیا تھا۔ ”اسے یہ پارٹمنٹ ہاؤس کی جانب سے درتے میں ملتا تھا۔“ ”تمہارے خیال میں اس کے ساتھ کیا تعلق پیش آیا ہوگا؟“

”بظاہر تو یہ ایک حادثہ ہی نظر آتا ہے۔“ ڈیون نے کہا۔ ”وہ کرسی پر بیٹھ کر دیوار پر لگا ہوا بلب تبدیل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ توارن برقرار نہ رکھ سکا اور بالکونی کی ریلنگ پر جا گرا۔“

ڈیون بیرونی دروازے پہنچ رہی تھی اور کمرے کا رخ اپارٹمنٹ کے اندرونی حصے کی جانب کر دیا۔ اب مونک اور جولی کو وہ سب کچھ نظر آ رہا تھا جو ڈیون دیکھ رہی تھی۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک تنگ سی راہداری تھی جس کے اختتام پر بائیں جانب کچن اور دائیں طرف ایک بڑا کمرہ تھا جو بیک وقت ڈائننگ ورلینڈ روم کے طور پر استعمال ہو رہا تھا۔ اس کی سامنے واں دیوار میں شیشے کا سائڈنگ دروازہ لگا ہوا تھا جو بالکونی میں کھلتا تھا اور وہاں سے سڑک کے پار فٹر کی عدالت صاف نظر آ رہی تھی۔ لیپٹن اسکاٹ، لیکن کاؤنٹر کے ساتھ رکھے ایک اسٹول پر بیٹھا ہوا تھا جو لیونگ روم کو جدا کرتا تھا۔ لیونگ روم میں بائیں جانب ایک کاؤچ اور اس کے سامنے کافی کی میز رکھی ہوئی تھی۔

”آہستہ آہستہ آگے بڑھو۔“ مونک نے کہا۔

ڈیون نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کمرے کا رخ کچن کی طرف کر دیا اور مختلف دیوے سے وہاں رکھی ہوئی چیزوں کی عکاسی کرنے لگی۔ اس سے کہا گیا کہ وہ اسی طرح فرش کا بھی جائزہ لے اور چھت کے ساتھ دیوار پر لگی ہوئی تصویروں کو بھی فوکس کرے۔ اسی طرح ہاں میں لگی امیری کھول کر اس کی بھی منظر کشی کی جائے جہاں بہت سے کوٹ ہنگے ہوئے تھے۔ یہ ایک اکتا دینے والا عمل تھا۔ شاید اسی طرح وہ جولی اور ڈیون کو یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ دنیا کو کس طرح دیکھنا چاہیے۔

اس جگہ کا دور جائزہ لینے کے بعد مونک نے ڈیون سے کہا کہ وہ کیمبر لیونگ روم میں لے کر جائے جہاں اس نے دیکھا کہ ڈائننگ ٹیبل کے بالکل کمرے پر جو ٹائمن فریز

کا ٹاؤل رکھا ہوا ہے۔ مونک نے لیپٹن اسکاٹ سے کہا کہ کتاب اٹھا کر کمرے کے سامنے کرے۔ اسکاٹ نے ہی کیا اور سب نے دیکھا کہ اس کتاب کا ایک صفحہ ”برائے مہربانی یہ صفحہ کھولو۔“ ”موت نے کہا۔“ ”میں نے سنا ہے کہ انزن و پڈھ کر بہت سے کادل خودکشی کرنے کو چاہتا ہے۔ اسکاٹ نے کہا۔“ ”مجھے شبہ ہے کہ یہاں کچن ایسا ہی کوئی معاملہ ہے۔“ ”تجربہ جلدی ہم کوئی تجربہ خدائیں کرتے۔“

اسکاٹ نے کتاب کا وہ صفحہ کھولا اور مونک کو دیکھ کر ہوئے ہوئے۔ ”اس سے کیا راق پتا ہے کہ وہ مرنے سے کیا پڑھ رہا تھا؟“

”ہاں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ مونک نے جواب دیا۔

”پھر ہم اس صفحے کو کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ ڈیون نے پوچھا۔

”تاکہ ہم اس مرنے ہوئے صفحے کو سیدھا کر دیں۔ اسکاٹ نے کتاب بند کی اور اسے واپس میز پر رکھ دیا۔ ”اب آگے چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم سے بعد میں دیکھ لیں گے۔“ مونک نے کہا۔ ”کیا تم نے میز کے سرے پر رکھی ہوئی ہٹائی تھی؟“

”نہیں۔“ اسکاٹ نے جواب دیا۔

”اسے بھی بعد میں دیکھا جائے گا۔ فی الحال یہ کال کاؤچ پر ڈالتے ہیں۔“

ڈیون کاؤچ کی طرف بڑھی۔ وہاں دو نیلے نظر آئے۔

ایک ایلے ہاتھ پر اور دوسرا سرہانے کی طرف۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ ڈیون نے کتاب پڑھتے وقت اپنا ایک نیلے اور بازو دوسرے نیلے پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سائڈ ٹیبل پر کافی کی پیالی رکھی ہوئی تھی۔

”کیا تم نے یہ دو نیلے دیکھے؟“ مونک نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”سرہانے والا نیلے ٹھڈ اور سے کاؤچ کی دوسری جانب رکھ دو۔“

لیپٹن اسکاٹ جھڑتے ہوئے ہوئے۔ ”ہم تمہیں اپارٹمنٹ دکھا رہے ہیں۔ اس کی ترمیم و آرائش نہیں کر رہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ مونک نے اطمینان سے کہا۔

”غور کیا کہ سیپیوں کا پیار اور دوسری اشیا کافی کی میز پر



ترتیب حالت میں رکھی ہوئی ہیں۔  
 بظاہر یہ چیزیں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ اس لیے  
 کمپین اسکاٹ کا منہ بن گیا۔ ”تم تو ابھی کہہ رہے تھے کہ  
 میری بات تمہاری سمجھ میں آگئی ہے۔“  
 ”ہاں، میں نے بھی کہا تھا۔“ مونک بولا۔ ”لیکن اس  
 کا تعلق ترمین و آرائش سے نہیں ہے۔ میرا اشارہ بے ترتیبی  
 کی جانب تھا۔“  
 اسکاٹ نے ڈیولن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب  
 بالکونی کی طرف چلتے ہیں۔ میری نظر میں وہ جگہ سب سے اہم  
 ہے کیونکہ مرنے والا وہاں سے گرا تھا۔“  
 ”ابھی میں نے اندر سے پورا پارچمنٹ نہیں دیکھا۔“  
 مونک نے تھوڑا احتجاج کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے خیال میں تم سب کچھ دیکھ چکے ہو، بس واش  
 روم رہ گیا ہے۔ کیا اسے بھی دیکھنا چاہو گے؟“  
 ”نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔“ مونک نے جینچے  
 ہوئے کہا۔ ”آگے چلو۔“  
 اسکاٹ سلائڈنگ دروازے کی طرف بڑھا اور اسے  
 کھول دیا۔ اب اس کے سامنے ایک تاریک اور تنگ بالکونی  
 تھی جس میں بے کی ریڈنگ لگی ہوئی تھی وہاں دو کرسیاں  
 اور ایک بہت ہی چھوٹی میز رکھی ہوئی تھی جس پر بلب کا ڈبّا نظر  
 آرہا تھا۔ ان میں سے ایک کرسی الٹی پڑی ہوئی تھی اور اس کی  
 سیٹ میں ایک بڑا سا سوراخ نظر آرہا تھا جس سے قابض ہوتا  
 تھا کہ ڈیوڈ کے وزن سے بید کی مٹی ہوئی سیٹ ٹوٹ گئی اور  
 جس جگہ ڈیوڈ نے پاؤں رکھا، وہاں ایک سوراخ ہو گیا تھا۔  
 بالکونی کے فرش پر ایک ٹوٹا ہوا بلب بھی پڑا ہوا تھا۔  
 ”مجھے گری ہوئی کرسی دکھاؤ۔“ مونک نے کہا۔  
 ڈیولن نے اپنے آئی فون کا کیمرہ اس کرسی پر فوکس کر  
 دیا۔ اس کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد مونک نے کہا۔  
 ”اب مجھے بلب ہولڈر دکھاؤ۔“  
 ڈیولن نے کیمرے کو اوپر کی جانب کیا اور بالکونی کی  
 چھت پر گئے ہوئے ساٹ پر فوکس کر دیا۔  
 ”اب مجھے وہ بلب دکھاؤ جو میز پر رکھا ہوا ہے۔“  
 وہ سو داٹ کا بلب ابھی تک گتے کے ڈبے میں رکھا ہوا  
 تھا۔  
 مونک کو اس پر بھی اطمینان نہیں ہوا۔ وہ بولا۔ ”مجھے وہ  
 ٹوٹا ہوا بلب بھی دکھاؤ۔“  
 ڈیولن نے کیمرہ فرش پر ٹوٹے ہوئے بلب پر فوکس کر  
 دیا۔

”میں اس کا وہ حصہ بھی دیکھنا چاہتا ہوں جس کی پوزی  
 سٹ میں بیٹھتی ہے۔“  
 کمپین اسکاٹ فرش پر بھٹکا اور بڑی احتیاط سے  
 اٹھائیں۔ اس کے ساتھ ٹوٹے ہوئے بلب کا شیشہ گا سو تیر  
 ”ٹھیک ہے۔“ مونک بولا۔ ”صاف ظاہر ہے  
 یہاں کیا ہوا تھا۔“  
 ”میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ ڈیولن نے  
 ”نہیں، تم نے بتایا تھا کہ بلب تبدیل کرتے ہو  
 اب توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اس کا پاؤں کرسی کی مٹی  
 سیٹ میں پھنس گیا۔ برسی ایک طرف لڑھک گئی اور دوسرے  
 سے ہوتا ہوا نیچے گر گیا۔“  
 ڈیولن نے کیمرے کا رخ اپنی جانب کر دیا۔  
 مونک درجوں کے چم سے پر ناراضی اور غصے سے  
 دیکھ سکتے تھے۔ وہ بھلاتے ہوئے بولی۔ ”اس وقت  
 تمام ثبوت ورثہ ہندسہ سے سائے ہیں۔“  
 ”ہاں۔“ مونک نے کہا۔ ”اور میں اس پتے پر  
 ہوں کہ یہ شخص بالکونی سے گر کر نہیں مریا بلکہ اسے قتل کیا  
 ہے۔“  
 ”یہ ناممکن ہے۔“ ڈیولن چلاتے ہوئے بولی۔  
 جانتی تھی کہ مونک نے نتیجہ اخذ کیا ہے۔ اس پر مزید بحث کر  
 لا حاصل ہوگا کیونکہ قتل کے کیس میں اس کی رائے کبھی مددگار  
 ہوتی تھی لیکن وہ اپنے آپ کو شو روگ مکی۔ یہ کرسی  
 نفس کا سوال تھا کیونکہ اس پتے میں یہ دوسری موت  
 ابتدا میں اس نے حادثہ قرار دیا لیکن مونک نے فوراً  
 قتل ثابت کر دیا۔  
 کمپین اسکاٹ جانتا تھا کہ وہ کچھ محسوس کر رہی ہے لیکن  
 اس نے غصہ ہوا مونک کے مشاہدے اور سراغ رسائی کے  
 سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے اور وہ اس کے اخذ کردہ نتائج  
 تسلیم کرنے کو ترجیح دیتا تھا لیکن ڈیولن و کمپین اسکاٹ کی  
 بوجھ اور فہانت تک جینچے کے لیے ابھی کافی وقت درکار تھا  
 وہ اسے ہمیشہ اپنی بے عزتی سمجھتی تھی۔ اس نے کچھ کرنے سے  
 پہلے مونک نے کوئی نتیجہ کیسے اخذ کر لیا۔ کیسے؟  
 سوالات کی بوجھنا کر دیتی تھی۔ کمپین، کچھ طرح کا ناقدانہ  
 یہ سوالات مونک کا نتیجہ قبول کرنے کے لیے کتے مراد  
 تھے۔ مونک نے ڈیولن کے سوالوں کا جواب دیا۔  
 ”نہیں، مجھ اور صرف اتنا کہ۔ اس کے علاوہ وہ کوئی اسات  
 ممکن نہیں۔“  
 ”میں تمہیں ساری بات تفصیل سے بتا چکی ہوں۔“

”میں نے باوجود تم ایک مختلف نتیجہ اخذ کر رہے ہو جس کا اصل  
 نتیجہ کوئی تعلق نہیں جاتا۔“  
 جون اس بحث سے اکتاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ وہ  
 جانتی تھی کہ ڈیولن کسی اعتراض کے بجائے مونک کا موقف  
 تسلیم کر رہے۔ اسی میں سب کے لیے آسانی تھی۔ اگر تمام  
 وہ کسی نتیجے پر متفق ہو جاتے تو اسے بھی چھل ل جاتی اور وہ  
 بہت اپنے دوست کے ساتھ گزر سکتی تھی۔  
 ”ذرا پتے ارد گرد نظر دوڑاؤ۔“ مونک نے ڈیولن کو مخاطب  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کتنی چیزیں بکھری پڑی ہیں؟“  
 ”مجھے تو کچھ نظر نہیں آرہا۔“ ڈیولن بی اری سے بولی۔  
 یہ چیز صاف اور ترتیب سے رکھی ہوئی ہے ورنہ ہی ایسا نہ  
 ہوتا۔ ”دن یہاں رہ رہتی گھس آیا ہو یا کوئی جدوجہد ہوئی ہو۔“  
 ”میں نے یہ نہیں کہا کہ کسی نے عمدہ کیا ہے یا کوئی لڑائی  
 ہوئی ہے۔“  
 ”لیکن تم تو کہہ رہے ہو کہ یہاں چیزیں بکھری ہوئی ہیں؟“  
 ”ہاں، میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔“ مونک بولا۔  
 ”لیکن یہاں ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ ڈیولن بھی جینچے بننے  
 لگی تھی۔  
 کمپین اسکاٹ نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔  
 ”تم انہوں نے اسی طرح بحث کرتے رہے تو ہم کسی نتیجے پر  
 نہیں پہنچ سکتے۔ مونک! تم بتاؤ کہ یہاں کیا واقعہ پیش آیا  
 ہے؟“  
 ”میں بتاتا ہوں کہ کیا ہوا۔“ مونک اعتماد سے بولا۔  
 ”میں نے گاؤچ پر نیم دروازہ کتاب پڑھ رہے تھے کہ کسی  
 نے دروازہ کھولا۔ مونک نے کتاب میز پر رکھی اور  
 ”میں نے غصے کے لیے اٹھے۔ دروازے پر ان کا ایک  
 دست تھا۔ انہوں نے اس سے مصافحہ کیا اور اسے  
 دھکے مارے۔ جیسے ہی وہ میز سے پاس سے گزرے وہ ان  
 سے دست سے وہ کتاب اٹھالی۔ مسٹر ڈیوڈ نے پیچھے مڑ کر  
 دیکھا تو ان کے دوست نے پوری قوت سے وہ کتاب ان  
 سے چھین کر پروں ماری اور مسٹر ڈیوڈ وہیں ڈھیر ہو گئے۔“  
 ”یہ ممکن تو نہیں ہے۔“ ڈیولن نے کہا۔  
 ”مجھے تو یہ تو کہ مسٹر ڈیوڈ کا چشمہ کس طرح ٹوٹا؟“  
 ”میں نے یہ چشمہ اسکاٹ نے پوچھا۔  
 ”وہ پڑھنے کا چشمہ استعمال کرتے تھے جتنے جدید  
 تھے تاہم ان کے تھے۔“ یہ کہہ کر مونک نے جولی کو اشارہ  
 کیا۔ ”میں نے ایک سے وہ چھوٹی سی ٹھیلی نکالی جس میں  
 ”میں نے یہ چشمہ دیکھا تھا اور میرے کے سامنے کر دی تاکہ

اسکاٹ اور ڈیولن اسے دیکھ سکیں۔  
 ”مجھے یہ چشمہ لاش کے پاس سے ملتا تھا۔“ مونک نے کہا۔  
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بالکونی سے گرتے وقت ڈیوڈ  
 نے یہ چشمہ لگا رکھا ہو اور جب اس کا جسم کارگی چھت سے  
 ٹکرایا تو یہ چشمہ الگ ہو کر سڑک پر جا گر ہو۔“  
 ”مجھے یقین ہے کہ گرتے وقت انہوں نے یہ چشمہ  
 نہیں پہنا ہوا تھا بلکہ قاتل نے اسے بالکونی سے نیچے اس لیے  
 پھینک دیا تاکہ کسی کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ یہ چشمہ کتاب کی  
 ضرب لگنے سے پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ اگر تم غور سے دیکھو تو  
 ٹوٹے ہوئے فریم کے کچھ ٹکڑے میز کے نزدیک قالین پر  
 نظر آ جائیں گے۔“  
 ”لیکن میں نے تو اس دوران کیمرے کا رخ فرش کی  
 جانب نہیں کیا پھر تمہیں یہ ٹکڑے کس طرح نظر آ گئے؟“ ڈیولن  
 نے کہا۔  
 ”تم بھول رہی ہو جس وقت کمپین اسکاٹ نے میز پر  
 سے کتاب اٹھائی تھی تو تم نے میرے کہنے پر کیمرے کا رخ  
 فرش کی جانب بھی کیا تھا؟“  
 ”اور تم نے اس مختصر لمحے میں آئی فون کی چھوٹی  
 سی اسکرین پر وہ ٹکڑا دیکھ لیا جسے تم لاش کے پاس سے ملے  
 ہوئے چشمے سے جوڑ رہے ہو؟“ ڈیولن نے طنز اٹھا۔  
 ”میں تو زمین پر گرے ہوئے توں کے وہ بھورے  
 بھی دیکھ سکتا ہوں جو اس نے ناشتے میں کھایا تھا۔“  
 ”تم شیخی بگھا رہے ہو۔ اتنی چھوٹی چیزیں تو سپر مین کو  
 بھی نظر نہیں آتیں۔“  
 ”اس کے بعد جو ہوا وہ دھیان سے سنو۔“ مونک  
 بولا۔ ”قاتل کی نظر بالکونی کی چھت پر لگے ہوئے بلب پر گئی  
 جو ٹوٹا ہوا تھا۔ قاتل نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو کوئی شک ہو چنانچہ  
 اس نے الماری سے ایک نیا بلب نکالا اور اسے میز پر رکھ دیا  
 پھر اس نے اپارٹمنٹ کی ساری بتیاں بجھا دیں تاکہ بلب  
 بدلنے کے دوران باہر سے کوئی اسے نہ دیکھ سکے۔ اس نے  
 بید کی کرسی پر کھڑے ہو کر ٹوٹا ہوا بلب نکالنے کی کوشش کی  
 لیکن اس کے وزن سے سیٹ ٹوٹ گئی اور اس میں اس کے  
 جوتے کے ساتھ کے برابر سوراخ ہو گیا پھر اس نے ڈانٹنگ  
 ٹیبل سے ایک کرسی اٹھائی اور اس پر کھڑے ہو کر اس نے  
 چھت پر لگے ہوئے ہولڈر سے ٹوٹا ہوا بلب نکالا جو اس کے  
 ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ اپارٹمنٹ کے باہر کسی کے  
 چلنے کی آواز آئی تو وہ گھبرا گیا۔ اس نے جلدی سے کرسی اٹھا  
 کر اپنی جگہ پر رکھی۔ ڈیوڈ کی لاش کو اٹھایا اور اسے بالکونی



”تم اس کرسی کو غور سے دیکھو جسے قاتل نے استعمال کیا تھا۔ وہ اس طرح نہیں رکھی گئی جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی سے اس کرسی کو اپنی جگہ سے ہٹایا اور کام مکمل ہو جانے کے بعد واپس لا کر رکھ دیا۔“

ڈیولن نے آئی فون کا کیمرا دوبارہ اپنے اوپر اسٹنڈ کی جانب کر دیا جو تائید میں سر ہلاتے ہوئے کھڑا تھا۔

”میں تمہارے مشاہدے کی داد دیتا ہوں کہ تم نے اس پر آئے بغیر آئی فون کی چھوٹی سی اسکرین پر یہ سب بتا دیا۔ ایسا پہلی بار ہوا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس میں کوئی حقیقت ہے۔ باقی وہ اندازے کی بنیاد پر کہہ رہا ہے۔“ ڈیولن اب بھی ۶۰-۷۰ کے لیے تیار نہیں تھی۔

”نہیں ہے کہ ایسا ہی ہو۔“ اسکاٹ بور۔ ”بین میں شرط لگانے کے لیے تیار ہوں کہ فارنکس رپورٹ سے ثابت ہو جائے گا کہ اس نے فرش اور کرسی کے بارے میں جو جانچا بالکل درست ہے۔ وہ اپنی غلطی غلطی سے حشرات الارض بھی دیکھ سکتا ہے۔“

”تمہیں ایسے فنش اغاظ استعمال نہیں کرنے چاہئیں۔“ مونک نے اعتراض کیا۔

”چھو میں اس کی جگہ بھی کچھ بد دیتا ہوں۔“ اسکاٹ بولا۔ ”میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ تم کسی چشمے یا دوربین کے بغیر سب کچھ دیکھ لیتے ہو۔“

اس سے پہلے کہ ڈیولن کچھ کہتی، جولی بول پڑی ”لیڈ! کیا ہمارا کام ختم ہو گیا؟“

”ہاں، صرف مونک سے یہ پوچھنا باقی ہے کہ قاتل کون تھا؟“

جولی نے کیمرا مونک کے سامنے کر دیا۔ اس نے ہلایا اور اس کی آنکھیں سڑک پار کھڑی مر میڈیز پر پڑیں۔ جولی اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کیپٹن اسکاٹ سے بولی۔ ”اس کار کے ذریعے تم قاتل تک پہنچ سکتے ہو۔“

”یہ بھی بتا دو کہ اسے کیوں قتل کیا گیا؟“ ڈیولن نے ایک بار پھر غنڈ کیا۔

اس بار جواب دینے کی بجائے جولی کی تھی۔ وہ تڑخ رہی بولی۔ ”ہم سراغ رساں ہیں۔“ فنیٹیشی انفر نہیں۔ یہ معصوم لڑکا تمہارا کام ہے۔“

مونک نے پیار سے اس کا شانہ چھتپایا اور واقعی بہت ڈھن ہو۔

سے نیچے جھٹک دیا۔ ”یہ تو کوئی من گھڑت کہانی لگتی ہے۔“ ڈیولن نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو یہاں کوئی ایسا ثبوت نظر نہیں آ رہا جس سے تمہاری بیان کردہ کہانی کی تائید ہو سکے۔“

”تمہیں کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرنا چاہیے۔“ مونک بولا۔ ”کیونکہ یہاں ایک نہیں بلکہ کئی ثبوت ہیں۔“

”مثلاً؟“ ڈیولن نے پوچھا۔

”تمہیں بید کی کرسی کی سیٹ میں مورخ نظر آ رہا ہے؟“

”ہاں، لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ ڈیولن نے خود ہی اس کرسی پر کھڑے ہو کر بلب بدلنے کی کوشش نہیں کی ہوگی؟“

”اس کی چارو جہات ہیں۔ پہلا جوتے کا سائز۔ جس کسی نے بھی بلب بدلنے کی کوشش کی، اس نے بارہ نمبر کا جوتا پہن رکھا تھا۔ دوسرا قدم۔ گوکہ میں نے لاش نہیں دیکھی لیکن الماری میں لگی ہوئی جیکٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا قدم پانچ فٹ دو انچ ہے اور اس قدم کا آدی کرسی پر کھڑے ہونے کے باوجود بالکل ٹی کی چھت پر لگے ہوئے بلب تک نہیں پہنچ سکتا۔ اور تیسری وجہ بلب ہیں۔ پرانا بلب 65 واٹ کا تھا جبکہ نیا بلب سو واٹ کا ہے۔ گویا قاتل نے الماری میں سے غلط بلب کا انتخاب کیا۔ ڈیولن بھی ایسی غلطی نہ کرتا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس ہولڈر میں زیادہ سے زیادہ پچھتر واٹ کا بلب لگ سکتا ہے اور چوتھی وجہ یہ ہے کہ کافی کی میز پر بے ترتیبی نظر آ رہی ہے۔“

ڈیولن نے میز کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مجھے تو یہاں ہر چیز ٹھیک ٹھاک نظر آ رہی ہے۔“

”مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ڈرائیونگ لائسنس کیسے مل گیا؟“ مونک بولا۔ ”تمہیں تو قریب کی چیزیں بھی نظر نہیں آتیں۔ مسلسل دھوپ پڑنے سے میز کا رنگ اڑ گیا ہے اور جب اندھیرے میں قاتل کی ٹانگ میز سے ٹکرائی تو میز پر رکھی ہوئی سب چیزیں بکھر گئیں اور میز پوش کے نیچے سے لکڑی نظر آنے لگی۔“

ڈیولن نے ایک بار پھر کیمرا میز کی جانب کیا اور اسے یقین آ گیا کہ مونک ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ جولی نے پہلی مرتبہ میں اس جانب توجہ نہیں دی تھی اور دوسری بار بھی اس نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ یہ اس کا کام نہیں تھا کہ وہ ثبوت اکٹھا کرے۔ اس کام کے لیے وہاں کئی پولیس والے موجود تھے۔ وہ صرف مونک کی معاونت کے لیے آئی تھی۔ اس کی طرح ڈیولن اور کیپٹن اسکاٹ نے بھی اس نکتے پر توجہ نہیں دی تھی۔



## محبت اور جنگ

کاشفِ نیت سیر

محبتوں کے راستے پُر خار ہی نہیں پُر درد بھی ہوتے ہیں۔۔۔ کسی کو اپنی محبت آگ کا دریا پار کیے بغیر مل جاتی ہے۔۔۔ اور کسی نئی راہ میں سمندر کی دوری حائل ہو جاتی ہے۔۔۔ دو ایسے ہی پروانوں کے گھر، گہومتی پُرم کہانی۔۔۔ جو محبت اور جنگ دونوں محاوروں پر ڈنڈے ہوئے تھے۔

## شرقی بہار میں شہر کی طرف سے ایک عین دکن کہانی

آرتھر میں نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور اپنی چھاگل کو ہلایا۔ اس میں تھوڑا پانی باقی رہ گیا تھا۔۔۔ درحقیقت بجتے والے تقریباً پچاس افراد کے پاس پانی نہ ہونے کے برابر تھا۔ قلعے میں جس جگہ پانی کا کنواں تھا وہ قلیل بمباری سے تباہ ہو چکی تھی اور اب کنواں محاصرہ کرنے والی فوج کی زد میں تھا۔ دودن میں فرانسیسی فوج کے ایک درجن آدمی کنوئیں سے پانی حاصل کرنے کی کوشش میں قبائلیوں کا نشانہ بن چکے تھے۔ اس کے بعد کسی نے ہمت نہیں کی کہ پانی حاصل کرنے



کی کوشش کرے۔ دوسری طرف شدید گرمی اور صحرانہ خشک موسم رفتہ رفتہ ان کے جسموں سے نمی چوس رہا تھا۔ آرتھر جانتا تھا کہ مرقبہ کیوں نے کچھ نہ کیا تب بھی یہ پیاس ان کی جان لینے کے لیے کافی ہوگی۔ ان کا پچھتا مشعل ہی نہیں ناممکن ملک رہا تھا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد شمال مغربی افریقا میں یورپی استعمار تیزی سے پھیل رہا تھا اور اسی حساب سے اس کے خلاف مزاحمت بھی ہو رہی تھی۔ مراکش کے ساحلی اور وسطی حصے فرانس کے قبضے میں آچکے تھے۔ اس نے ایتھن کی فوج کو شمال مغربی افریقا سے پسپا کر دیا تھا لیکن اب برابر اور مراکش عرب قبائل اس کے لیے درپردہ بن گئے تھے۔ آرتھر کا دستہ دو مہینے پہلے اس قبضے میں آیا تھا۔ یہ چھٹا بار قلعہ مراکش میں فرانسیسی فوج کا مستقر تھا اور وہ یہاں سے آس پاس کے علاقوں کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن حالات اتنے خراب ہو گئے تھے کہ یہاں بھیجی جانے والی فوج کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ لڑائی کے دوران آخری گولی اپنے لیے بچا کر رکھے کیونکہ دشمن کے قبضے میں جانے کی صورت میں موت بہت مشکل اور مسک مسک کر آتی ہے۔

آرتھر اور اس کے تین ساتھی ایک نیم تباہ شدہ کمرے میں موجود تھے۔ کسی گولے نے اس کی چھت میں سوراخ کر دیا تھا۔ پیاس اور شدید گرمی کے باوجود وہ پورنی طرح چوکس تھے۔ ایک ہفتہ پہلے قبائلیوں نے قلعے کا محاصرہ کر لیا تھا۔ قلعے کے کمانڈر ٹرٹ کرٹل شائن کا خیال تھا کہ قبائلیوں نے ان کی رسد کے راستے بند کر دیے تھے۔ محاصرہ کرنے والوں کی تعداد کم سے کم بھی دو ہزار تھی اور قلعے میں صرف پانچ سو فرانسیسی سپاہی تھے۔ حملہ آور رسد حاصل کرنے کے لیے آزاد تھے اور وہ محاصرے میں تھے۔ کرٹل شائن نے اپنے افسروں سے مشورہ کیا اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ آخری دم تک مقابلہ کریں گے اور جیتے جی ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔

ان کے پاس پانچ ہتھیار تھے جنہوں نے قبضے میں فرانسیسی فوج نے خاص سوشلسٹ ضابطہ کیا۔ یہ ایک شدید دشمن کا مقصد تھا پھر دفرانسیسیوں کو بے آرام کر رہے تھے۔ ہر جسم کے موقع پر سب کو مارٹ کر دیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ سپاہی بے آرمی کا شکار ہونے لگے۔ ان میں سے اکثر مورچوں پر سوتے ہوئے پائے جاتے۔ تقریباً سارے حملے آدمی رات کو یا صبح سویرے ہوتے تھے۔ قبائلی اب دن میں نہیں لڑتے تھے۔ فرانسیسی سوائے چوکنٹا ہونے کے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ دو دن پہلے قبائلیوں نے بڑا حملہ کیا۔ اس میں انہوں

نے توپیں استعمال کیں اور سارے دن کی شدید لڑائی سے بڑا قلعہ تقریباً تباہ ہو گیا۔ سب سے بڑا نقصان گولہ بارود ذخیرے میں آگ لگنے سے ہوا۔ اس نے نہ صرف نصف توپ آزاد یا بلکہ کم سے کم نصف فرانسیسی سپاہی موت کے گھاٹ دیا۔ قلعے میں پانی کے بے ایک نئی کنواں تھا اور جس چھت دیوار کی آڑ میں یہ کنواں تھا وہ بھی تباہ ہو گئی۔ اب انوں سے صاف دھمکی دے رہا تھا۔ اس شدید تباہی نے توپ سمیت سب کو بدحواس کر دیا تھا۔ آرتھر کا خیال تھا کہ اب توپ آخری حد کریں گے اور بچ جانے والے تمام افسروں کے گھاٹ، تار دیں گے لیکن حیرت انگیز طور پر قبائلیوں نے جسے روک دیا اور ان کی توپیں بھی خاموش ہو گئیں۔

کرٹل شائن کے دونوں نائب مارے جا چکے تھے۔ اس نے لی انل ساسٹ میر کو بے نائب بنا دیا تھا۔ نقصان دیکھ رہا تھا۔ پانچ سو میں سے صرف سو افراد بچے تھے اور بچنے والوں میں سے تیس شدید زخمی تھے۔ مرے والوں کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ سب سے پہلے نہیں دیکھنے کا فیصلہ کیا گیا کیونکہ اگر چوکیں کھٹے یہ لاشیں یہاں پائی راتیں تو ان کی جو یہاں رہنا محال ہو جاتا۔ لبریں کھانے کا نہ وقت تھا اور نہ دوسرے۔ قلعے کے شمالی حصے میں ایک تھوڑا سا تھوڑا سا راستہ تباہ ہو گیا تھا اور ایک طرف چھت میں سوراخ بھی ہو گیا تھا۔ تمام مرنے والوں کی لاشیں اس سوراخ سے بے خانے میں ڈال دی گئیں اور پھر بلے کی مدد سے اس سوراخ کو بھی بھر دیا گیا تھا۔ شدید زخموں میں سے نصف اسی دوران میں مر گئے تھے۔ ان کی لاشیں بھی بے خانے میں ٹھکانے لگا دی گئیں۔

آخری حملے میں قلعے کے چاروں برج تباہ ہو گئے تھے جس پر توپیں لگی تھیں۔ دو توپیں صحیح سلامت تھیں لیکن انہیں استعمال کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ یہ جنگ ہر چہ سے اور بھی آخری جملے سے منظر تھے مگر اس سے پہلے ہی ان کے کچھ جوان تر دوغ کر دی تھی۔ پانی کا سونہر آگیا تھا اور جو فرانسیسی کونوئیں کی طرف آتا اسے لے کر مارا۔ فائرنگ کا سا حاکم کرنا پڑتا۔ آرتھر نے تجویز پیش کی کہ آہستہ آہستہ، ٹینٹیں لگا کر کونوئیں تک ایک جگہ لے جائیں۔ کر دیں اور کونوئیں سے پانی حاصل کریں۔ کرٹل شائن کی دست میں یہ کوئی چھ خیال نہیں تھا مگر اس نے اسے دے دی کیونکہ اس کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اگرچہ سپاہی بلے کی اینٹوں کی مدد سے دیواروں کی کونوئیں کے پاس پہنچنے کے لیے لیکن میں اب وقت

نہیں ہے اس پہنچنے سے آگے آج تک قبائلی توپوں نے گولہ بارود کی شروع کر دی۔ دوسرے اور تیسرے گولے نے دیواروں کی آڑ میں اس کے پیچھے موجود سپاہیوں کے بھی پر پور پڑے۔ اس کے بعد کسی نے کونوئیں کی طرف جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ سب اپنی موت کا منتظر رہے تھے۔

آرتھر سپاہی تھا اور اس کا کام سن سن کرنا تھا۔ اس نے پہلے وہ پیرس میں تھا۔ اس وقت اس نے سوچا کہ نہیں تو کر اسے کسی صحرائی موت کا سامنا ہوگا۔ وہ تین مہینے سے اس دیشے کے ساتھ تھا اور انہوں نے ایک ساتھ ہی زحمت کا صلہ کیا تھا۔ آرتھر خاموش طبع تھا۔ اس کی خاموشی کی وجہ سے اس کے ساتھی اسے مسرچہ کہتے تھے اور وہ جڑ نہیں دیتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ تمام سرگرمیوں میں شامل ہوتا تھا۔ اس وہ جوتا کم تھا۔ کمرے میں موجود تینوں افراد اس کے قریب تھے۔ جو لیس، افریقی تھو اور فرانسیسی تھا۔ جیک انگریز تھا اور اس کی طرف سے لڑنے کے لیے فوج میں بھرتی ہوا تھا۔ جلد پیر سے خالص فرانسیسی تھا۔ نازک اندام اور محبت کرنے والا۔ اس کی قسمت تھی کہ وہ سفاک صحرائی قبائلیوں کے مقابلے میں جیت کر مر گیا۔ وہ بھی نا آشنا تھے۔

”میرا خیال ہے کہ زیادہ سے زیادہ کل تک کہانی ختم ہو جائے گی۔“ جیک نے کسی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ گرمی بولی بیٹن کے بلے پر رواں تھا۔

”بروں کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ ویلیس نے اس کی تائید کی۔ ”وہ صرف یہ دیکھنے آئیں گے۔ تم میں سے کوئی زندہ نہیں ہے۔“

”خدا کے لیے۔“ ایما رہے سراہا۔ ”کیا تم لوگ کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“

”یہ حقیقت ہے۔“ آرتھر بولا۔ ”لیکن اس کا ظہار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شیر مرغ، اردو تہ۔“ جو لیس ہنسا۔ ”لیکن اس سے جان نہیں بچے گی۔“

”ایک امکان تو ہے۔“ آرتھر نے کہا۔ ”اس وقت کے لیے ہر وہ چیز جو بدلتی دست بھیج جاتا ہے۔“

”کیونکہ پرانا دستہ دنیا سے رخصت ہو گیا ہوتا ہے۔“ جو لیس نے فقرہ دیا۔ ”تم بھول رہے ہو ہمیں یہاں آئے ہو۔“

”آج ایک مہینہ اور ساتیس دن ہوئے ہیں۔“ آرتھر نے ایک ایک دن کا حساب رکھا ہوا تھا۔ ”کاش میں جی نہیں دے گا۔“ اس وقت مجھ پر جدار جدار

## محبت اور جنگ

دس ہزار فرانک جمع کرنے کا بھوت سوار تھا۔ ہماری شادی کے لیے دس ہزار فرانک کی ضرورت تھی۔ درختی رقم سار کے اندر صرف اس ملازمت سے ہی مل سکتی تھی۔

”مجھے رقم کی ضرورت نہیں تھی لیکن میں جنگ میں حصہ لینا چاہتا تھا۔“ جیک بولا۔ ”میرا باپ جنگ عظیم میں برطانیہ کی طرف سے لڑتے ہوئے مارا گیا تھا۔ مرنا مارنا ہمارے خون میں شامل ہے۔“

”نی الحال برطانیہ کسی سے جنگ نہیں کر رہا ہے اس لیے تم نے فرانسیسی فوج کا انتخاب کیا۔“ جو لیس ہنسا۔ ”جہاں تک میرا تعلق ہے، میں افریقا کی سرزمین دیکھنا چاہتا تھا۔ میں یہ وہ نام ہوں لیکن فرانس میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا۔ میں نے آج تک افریقا نہیں دیکھا۔“

”جیک نے آرتھر سے کہا۔“ تم نے آج تک نہیں بتایا کہ تم فوج میں کیوں آئے۔“

آرتھر نے چھاگل ہلا کر اس میں موجود پانی محسوس کیا اور ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”میں جان بچانے کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

وہ تینوں سکرا دیے۔ جو لیس نے کہا۔ ”دوست! تم نے اٹکا مارا ہے۔ لوگ جان بچانے کے لیے کسی پُر امن جگہ جاتے ہیں اور تم یہاں آگئے جہاں سوائے موت کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”میں نے انتخاب نہیں کیا تھا لیکن میرے پاس کوئی اور انتخاب نہیں تھا۔“

جیک نے التجا کی۔ ”میں نے سنا ہے کہ فرانسیسی مشکل انداز میں گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں لیکن کیا تم مجھ جیسے سادہ انگریز کے لیے آسان الفاظ میں وضاحت کرو گے؟“

”آسان الفاظ میں؟“ آرتھر نے پُر خیال انداز میں کہا۔

☆☆☆

یہ محبت کی ازلی محن تھی۔ غریب لڑکا، دولت مند کی شہزادی جیسی بیٹی اور اس کے پائے کا دولت مند رقیب۔ غریب لڑکا آرتھر تھا۔ دولت مند شہزادی جو لیس تھی اور اس کے مقابل دولت مند رقیب الیس بیٹا تھا۔ جو آن ہیکٹر پیرس کے دولت مند ترین افراد میں سے ایک تھا، وہ صرف دولت مند نہیں تھا بلکہ طاقتور بھی تھا کیونکہ اس کے آس پاس درجنوں مسلح بد معاشوں کی فوج تھی۔ قانون سمیت کسی میں اس سے ٹکرانے کی ہمت نہیں تھی۔ جو آن نے یہ دولت شرافت سے نہیں کمائی تھی۔ کہا جاتا تھا کہ بیسویں صدی کے



بیرس میں ہونے والے ہر غیر قانونی کام میں کم سے کم بیس فیصد حصہ جو آن ہو سکتا تھا۔

آرتھر ایک ابھرتا ہوا باکسر تھا اور اس نے اپنی ابتدائی چند فائنس میں دھماکے بٹھا دی تھی۔ جولیا نے اسے ایک فائنل میں دیکھا۔ جب آرتھر کے زوردار کتے نے اس کے حریف کو چت کیا تو ساتھ ہی جولیا بھی اپنا دل ہار گئی۔ جب کوئی لڑکی کسی لڑکے کے سامنے دل ہار جائے تو وہ اس تک رسائی کے راستے نکال لیتی ہے۔ جولیا نے پیش قدمی کی اور مزاحمت کے باوجود آرتھر اس کے سامنے ہار مانتے پر مجبور ہو گیا۔ یہ اس کی پہلی شکست بھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ غریب طبقے سے تعلق رکھتا ہے اس لیے جولیا کا باپ جو آن بھی نہیں مانے گا۔ اس سے زیادہ جولیا یہ بات سمجھتی تھی۔ اس نے آرتھر سے کہا کہ وہ فرانس سے بھاگ کر امریکا چلے جاتے ہیں۔ امریکا دور دراز ملک ہے۔ وہاں چھپنے کی بہت جگہیں ہیں اور وہاں روزگار کے مواقع بھی زیادہ ہیں۔

آرتھر مان گیا۔ جولیا کے پاس خاصی نقد رقم تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ مالیت کے قیمتی زیورات اور جواہرات تھے جو امریکا میں بہت اچھی قیمت پر بک سکتے تھے مگر عین موقع پر جب وہ فرار ہونے والے تھے، نہ جانے کیسے جو آن کے بھائی جون ہیکٹر کو معلوم ہو گیا اور وہ اپنے بد موافق لے کر ان کے پیچھے آ گیا۔ اس نے جولیا کو زبردستی روک لیا اور اس کے آدمی آرتھر کو قتل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اسی کشاکش کے دوران آرتھر جس آدمی سے الجھا ہوا تھا اس سے گولی چل گئی اور وہ جون کے سینے میں اتر گئی۔ آرتھر جون کے آدمیوں کی بدحواسی کا فائدہ اٹھا کر فرار ہو گیا۔ وہ کچھ دیر سے اس کے پیچھے آئے۔ انہوں نے جلد اسے ایک علاقے میں گھیر لیا۔ آرتھر نے محسوس کیا کہ وہ اسی طرح بھاگتا رہا تو جلد پکڑا جائے گا۔ وہ بھاگ رہا تھا کہ اچانک بیرس میں فوج کی بھرتی کے دفتر کے سامنے پہنچ گیا۔ دفتر دیکھ کر اسے جان بچانے کا خیال آیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے اس سے زیادہ آسان الفاظ میں یہ کہانی سنانا ممکن نہیں تھا۔“ آرتھر نے اپنی داستان سنانے کے بعد کہا۔

”تم فرانسیسی شہر میں بھی شہری کرتے ہو۔“ جیک نے شکایت کی۔ ”بیرس میں تم سے شوقیہ ہوں کہ تمہارے بیٹے جوں جوں کے لیے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔“

یہ سنا کر جیک نے کہا۔ ”بے شک ہمیں فرانس سے

جانوروں کی طرح قید کر کے لایا گیا ہے لیکن اگر تم کوشش کرتے تو راستے میں فرار ہو سکتے تھے۔“

آرتھر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ میری عزت نفس کا خلاف ہوتا۔ میرے فرار کی صورت میں مجھے بڑوں کی تصور کیا جاتا اور میں کسی صورت یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ بدلے مجھے دردناک موت بھی قبول ہے۔“

”یہاں تمہیں دردناک موت ہی ملے گی۔“ جیک کہہ رہا تھا۔ ”ہاں، تم نے اپنے رقیب کے بدلے میں تو بتایا ہی نہیں۔“

”الیکس۔“ آرتھر نے گہری سانس لی۔ ”وہ بھی ایک سیاہی کا بیٹا ہے۔ اس کے باپ نے بہت دوست کی کئی دہائیوں میں کھتا ہے۔ اس نے ایک دہائی کے دھمکانے کی کوشش کی تھی لیکن میں نے اسے زیادہ ہمت نہیں دی۔ مجھے اصل خدشہ جو آن اور اس کے بھائی کی طرف سے تھا۔“

جون کی موت پر اس کے بھائی کا کیا رد عمل ہو گا؟“ جویس نے پوچھا۔

”خوفناک... وہ دنیا میں اپنے بھائی سے زیادہ کسی سے محبت نہیں کرتا ہے۔ وہ میرے خون کا پیاسا ہو گا۔ اگر اس کا بس چلے تو مجھے دس بار قتل کرے اور ہر بار زیادہ دیر سے رہے۔“

جولیس ہنسا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ جو آن کی خواہش پوری ہو جائے گی کیونکہ اس جگہ مرنا دس بار مرنے کے برابر ہے اور ہر بار پہلے سے زیادہ اذیت ہوگی۔“

ایماڈے نے جویس کو گھورا۔ ”تمہیں موت کے سوا کوئی اور لفظ یاد نہیں ہے؟“

”یہاں اس کے سوا اور ہے ہی کیا؟“ جولیس نے سر دھڑکاتے ہوئے کہا۔

اس بار جیک اٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہماری ڈیوٹی کا وقت ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ سارجنٹ ہیر ہمارے سر پر آکر بھونکے، ہمیں خود ڈیوٹی پر تیار جانا چاہیے۔“

کرل شائن نے اپنے تقریباً تہا نہ دفتر میں ایک نقشہ پر جھکا ہوا تھا۔ سارجنٹ ہیر اس کے ساتھ تھا۔ اس نے کہا۔ ”فیس سے آنے والے راستے پر بے شمار مقامات ایسے ہیں جہاں قبائلی گھات لگا کر رسد لانے والے قاتلوں پر حملے کر سکتے ہیں اس لیے ہمیں زیادہ امید نہیں لگانی چاہیے۔“

کرل شائن کے خیال میں اس جنگ میں گھوڑے کلیدی کردار ادا کر رہے تھے۔ ان خوفناک محاذوں میں عربی گھوڑوں سے بہتر سواری کوئی نہیں ہے۔ تیز رفتار

شت میں یہ دونوں کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ قبائلیوں نے پاس گھوڑے تھے اور وہ ان سے محروم تھے۔ سارجنٹ ہیر نے کہا۔ ”میرا نہیں پانی چاہیے۔ یہ رسد سے زیادہ ضروری ہو گیا ہے ورنہ یہ ستر لوگ رسد کے انتظار میں زندہ رہیں گے۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ کرل نے شانے اچکائے۔

”میں تک جانا ممکن نہیں۔ اگر ہم دوسرا کنواں کھودتے ہیں تو اس کے لیے وقت اور بہت سی توانائی چاہیے۔“

جویس نے ہمارے پاس نہیں ہیں۔ صحرائیں کنواں گھودنا ویسے بھی مشکل کام ہے اور یہاں پانی دوسو فٹ کی گہرائی میں ہے۔“

سارجنٹ ہیر بھی یہ حقیقت جانتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ اجازت دیں تو میں چند آدمیوں کو ساتھ لے کر پانی کا عمل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”بیکار ہے، وہ رائفل کے بجائے توپ استعمال کریں گے اور میں اپنے آدمیوں کے مزید کھڑے دیکھنے کے لیے تیار ہوں۔ ہمیں صبر سے کام لینا ہو گا۔ رسد آنے میں ابھی دو دن ہیں۔“

کرل نے کہا۔ ”فائدہ سرجنٹ سارجنٹ ہیر نے تلخ لہجے میں کہا۔

”میں کوئی اچھا شکار نہیں بن جاؤں گے۔“

کرل شائن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے اس آدمی سے اپنی جان بچا لی ہے۔ اس نے کہا۔ ”میں نے یہیں تک کہ مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسے قتل کرنا کہ پہلی ہی آتش میں موت سے نہیں بچ سکتی تھی۔“

کرل شائن نے کہا۔ ”میں نے اسے قتل کرنا کہ پہلی ہی آتش میں موت سے نہیں بچ سکتی تھی۔“

کرل شائن نے کہا۔ ”میں نے اسے قتل کرنا کہ پہلی ہی آتش میں موت سے نہیں بچ سکتی تھی۔“

کرل شائن نے کہا۔ ”میں نے اسے قتل کرنا کہ پہلی ہی آتش میں موت سے نہیں بچ سکتی تھی۔“

محنت اور جنگ کرل باہر آیا تو آرتھر اور اس کے ساتھی ٹوٹی ہوئی تفصیل کے سامنے پہرا دے رہے تھے۔ ان سب کے چہرے پیاس اور خوف سے تپتے ہوئے تھے۔ کرل ان کا معائنہ کرتا ہوا چلا گیا۔ جولیس نے کہا۔ ”اگر میں بیچ نکلا تو دوبارہ کسی جنگ میں شامل نہیں ہوں گا۔“

”میں تو بیرس سے باہر بھی نہیں جاؤں گا۔“ ایماڈے بولا۔ ”اگر کوئی فوج بیرس تک آئی تو میں وہاں سے بھی بھاگ جاؤں گا۔“

”انسان اپنی قدر سے بیچ کر نہیں بیچ سکتا ہے۔“ آرتھر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”دیکھو موت ہمیں کہاں سے بیچ کر کہاں لے آئی ہے۔“

”لیکن ضروری نہیں ہے کہ ہم سب مارے جائیں۔ ممکن ہے کوئی بیچ بھی جائے۔“ جیک بولا۔

”جو بیچ جائے، وہ ہماری چیزیں اور پیغام ہمارے گھر والوں کو پہنچ دے۔“ ایماڈے نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ بائرنل کی یہ تصویر اس تک پہنچا دی جائے اور اسے بتایا جائے کہ میں زندگی کی آخری سانس تک اس سے محبت کرتا رہا۔“

”میرا باپ کٹر کرچین ہے۔“ جولیس بولا۔ ”میں اتنا مذہبی نہیں ہوں لیکن باپ کے اصرار پر یہ لاکٹ لیٹا تھا۔“

اس نے گلے میں لٹکا لاکٹ دکھایا جس پر مصلوب مسیح کی پھوٹی سی شبیہ تھی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ یہ میرے باپ تک پہنچا دیا جائے۔“

جیک کی ماں زندہ تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی سی سفری بائبل اپنی ماں تک پہنچانے کی خواہش ظاہر کی۔ آرتھر نے گہری سانس لی۔ ”میری خواہش ہے کہ میں خود بیچ کر جولیا کے پاس پہنچ جاؤں۔“

جولیس ہنسا۔ ”اس سے پہلے اس کا باپ تمہارا خنجر ہونا گا۔ ہتھیار بدست اور کفن دفن کی تیاری کے ساتھ۔“

یہ رات بھی خیریت سے گزری۔ مگر صبح تقریباً سب کے پاس پانی ختم ہو چکا تھا۔ جنہوں نے اپنا پانی گزشتہ رات ختم کر دیا تھا، ان کی حالت زیادہ بری تھی۔ آرتھر نے صبر کیا تھا اور جب پیاس برداشت سے باہر ہونے لگی تو ذرا سا پانی اس منہ میں ڈال لیتا اور اسے پیتے کے بجائے چوتھا رہتا۔ اس نے ترکیب سے وہ اب تک اپنا پانی بچانے میں کامیاب رہا تھا۔

جولیس اور جیک کا پانی بھی ختم ہو گیا تھا۔ البتہ ایماڈے کے پاس کچھ پانی تھا۔ سپاہیوں نے دن کی دھوپ میں پہرا دینے سے انکار کر دیا تھا۔ ویسے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اگر وہ



جس سے باخبر بھی ہو جاتے تو مدافعت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے خود کو حالات اور دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ لہذا فیصل کے گر جانے سے جسے پر ایک درجن سپاہی موت وود تھے۔ وہ چاروں ایک اپنے سر سے ملے آگئے۔ اہمارے کا چہرہ سا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ آخری دن ہے، کل شاید ہی ہم میں سے کوئی زندہ رہے۔“

”آدنی بہت سخت جان ہوتا ہے۔ اگر وہ زندہ رہے گا فیصلہ کر لے تو اتنی آسانی سے نہیں مرنے۔“ جبکہ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ عرب کے بدو صحرا کی شدید گرمی میں تین دن بغیر پانی کے آرام سے رہ لیتے ہیں اور وہ سفر بھی کرتے ہیں جبکہ ہمیں صرف س جگہ رہنا ہے۔“

”وہ صحرا کے رہنے۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں کے ماحول کے عادی ہوتے ہیں۔“ اندر سے نے کہا۔

آرتھر نے سر ہلایا۔ ”ہمیں حوصلہ کرنا چاہیے۔“ ”گر مدد آگئی تو ہم مزید ایک سے ڈیڑھ گھنٹے مدافعت کر سکتے ہیں۔“ جولیسن نے کہا۔

اندر سے پھر بولا۔ ”مدد آنے کا امکان نہیں ہے۔ یہ اتنے سکون سے محاصرہ میں ہے کہ کے بیٹھے ہیں کہ انہیں معلوم ہے اب یہاں کوئی مدد نہیں آئے گی۔“

”ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“ آرتھر نے نرمی سے کہا۔ ”زندہ رہنے کے لیے کوشش کرنا ہوگی۔“

کرل شائن نے اپنے آرمیوں کو حکم دیا کہ جو فارغ ہوں، وہ زیادہ سے زیادہ وقت سو کر گزاریں۔ اس طرح وہ پانی کی کمی پر کسی حد تک قابو پا سکتے تھے۔ آرتھر شام کے وقت کرل کے پاس آیا۔ ”سرا ہمیں اجازت دیں کہ ہم رات کے وقت پانی حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“

”وہ کیسے؟“

”ہم اس بار زمین میں خندق کھودتے ہوئے پانی تک جا سکیں گے۔ رات میں نظر آنے کا مکان کم ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، تم خندق کھود کر کنوئیں کے نزدیک چلے جاؤ گے لیکن پانی نکالنے کے لیے تو اوپر اٹھنا پڑے گا۔“

”اتنا خطرہ تو مول لینا ہوگا۔ ہم میں سے ایک دو افراد خاموشی سے کنوئیں کے اندر تک جائیں گے اور پانی نکال کر دیتے رہیں گے۔“

منصوبہ بہت خطرناک تھا مگر ناگزیر تھا۔ کرل شائن نے منظوری دے دی۔ شام ہوتے ہی انہوں نے باہر سے نظر نہ آنے والے حصوں میں ایک فٹ گہری اور اتنی ہی چوڑی خندق کی کھدائی شروع کر دی۔ ایک آدھی آگے کھواتا

اور مٹی کو پیچھے دھکیلتا۔ دوسرے جمع کر کے اپنے پیچھے کو دیتا۔ وہ مٹی کپڑے کے ٹیلوں میں جمع کر رہے تھے۔ صحرائی ریت تھی، اس لیے اس کی حدائی آسان تھی۔ ریت بالکل خشک تھی، وہاں خود ہی آرام سے نقل کر سکتے تھے۔ مگر ازاداری کی وجہ سے وہ بہت آہستگی اور خاموشی سے کام کر رہے تھے۔ ہر آدھ گھنٹے بعد نیم بدل جاتی تھی۔ شام کا گرمی کم افراد تھے لیکن جیسے جیسے خندق کنوئیں کے باہر آتی تھی، زیادہ افراد کام میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔

نصف رات سے پہلے وہ خندق کنوئیں تک لے جا چکے تھے۔ چاند نکل آیا تھا لیکن اس کی روشنی بھی یہاں نہیں تھی۔ وہ سیاہیوں میں مبہوس افراد کنوئیں کی چوڑائی سے اندر اتر گئے۔ رتی سے بندھے تھے اس لیے اس سے پانی نہ پڑا۔ وہ لکڑی کے بنے ڈول سے پانی نکالتے اور چڑھ کر مشکوں میں صاف کر لے۔ سب ایک مشک پر پانی تو وہ اسے کنوئیں سے باہر خندق میں پھینک دیتے۔ گرا بھی چند مشکیں ہی بھری ہوں گی کہ زمین و علم ہو گیا۔ دوسری طرف سے فوج شروع ہو گئی۔ گولہ باری کے خوف سے، جلالت میں کنوئیں سے دو بھاگے مگر خیریت رہی، دشمن نے صرف گولیاں برسائے پر اکتفا کیا۔ وہ رات کو تپ سہا نہیں کرتے تھے۔ اس ٹھونڈے ست پانی سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی تھی لیکن انہیں ایک دن اور زندہ رہنے کا شکر مل گیا تھا۔

اگلے دن صبح ہوتے ہی قبائلیوں کی طرف سے نقل و حرکت شروع ہو گئی۔ کرل شائن نے اپنے تمام آدمیوں کو چوکس کر دیا۔ اب تک رہا تھا کہ دشمن فیصلہ کن حملے کی تیاری کر رہا ہے۔ مگر جسے کے بجائے دشمن ایک طرف سے ہٹ گیا اور کچھ دیر بعد فرسکی امدادی قافلہ نمودار ہوا جس میں دو سو سے زیادہ سپاہی تھے۔ ان کے ساتھ رسد کے خیر اور گھوڑے بھی تھے۔ وہ دو عدا تو پیش بھی ساتھ لائے تھے۔ وہ قبیلوں کی طرف سے پوری طرح چوس سور قلعے تک آئے۔ آئے دے لے سپاہیوں کا مائڈر۔ مگر بیٹھن تھا۔ اس مائڈ کے تے ہی قلعے میں موجود ہو گئے جیسے پھر سے جی اٹھے۔ سب سے پہلے من سب پوزیشن پر انہوں تو شیش نصب کی گئیں۔ اوپر ناکارہ پڑی توپوں کو بھی نیچے لایا گیا۔ اس کے بعد حرمت کا کام شروع ہوا۔ دشمن کی طرف سے خاموشی تھی اس لیے انہیں موقع مل گیا کہ وہ چند ان میں قلعے کے تیار ہوں۔ والے حصوں کی حرمت کر لیں۔ اس حرمت کے لیے شیش سے اینٹیں حاصل کی گئیں اور گارے کے طور پر مٹی انہیں

کی قی۔ گو۔ بارود اور یہ مینشن کی صورت حال بھی بہتر تھی۔ پہلے داروں کو چھوڑ کر باقی تمام افراد حذرور بنے۔ خود کرل شائن بھی کام کر رہا تھا۔ تمام افراد چھوڑ گئے۔ سب سے پہلے کنوئیں کی طرف فیصلہ تھا۔ اس کے بعد کام آسان ہو گیا تھا۔ چھوڑ گئے تھے۔ اس نے ایک مٹی ٹھونڈے پر لکھی تھی کہ اچانک کسی نے اس کے شانے پر رور سے ہاتھ مارا۔ اس نے ہلکا کر دیکھا اور پھر سن رہ گیا۔ اس کے سامنے ایک شخص تھا۔ اور اس کے ہاتھ اس کا نوکر ورمصاحب میلوں تھے۔ ان دونوں نے فراسی فوج کی دریاں کھینچی تھیں۔ ایکس معنی خیز انداز میں سسرا رہا تھا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”باخبر ہم نے تمہیں تلاش کر لیا۔“

آرتھر نے ایک جھٹکے سے پناہ نہ پناہ دیا اور پٹنی کر کے چلا گیا۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا لیکن اندر سے وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں یہاں آسکتا ہے۔ ایکس کی یہاں موجودگی کا مطلب تھا کہ اسے جوآن نے بھیجا ہے۔ اسی کے مجبور کرنے کی ایکس اس حکم میں کو دسکتا تھا۔ اور اسے مجبور کرنے کی فوج کے پاس ایک نہایت مناسب ترکیب تھی۔ جو یا کے لیے ایکس جنم جانے کو بھی تیار ہو جاتا۔ سے یقین تھا کہ ایکس یو یا کی خاطر سے مل کر سنے یہاں آیا ہے۔ جبکہ اس کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اس نے تاز لیا۔ ”خیریت ہے؟“

آرتھر نے اسے مختصر الفاظ میں بتایا کہ اس کا رقیب دباہ ایکس مع اپنے نوکر کے یہاں موجود ہے۔ اس تک پہنچنے سے پہلے وہ فوج میں بھرتی ہو کر یہاں تک چلا گیا ہے۔ اس سے ہاتھ ملتا ہے کہ وہ اس کے خاتمے کے لیے کتنا بے چین ہے۔ جبکہ بھی فکر مند ہو گیا، اس نے کہا۔ ”تمہیں پوری طرح یقین ہے یا ہوگا۔ یہ جنگ ہے اور یہاں کسی کو مل کرنا بہت نالائک ہے۔ کوئی شہر بھی نہیں کرے گا۔“

آرتھر فکر مند ہو گیا۔ جبکہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اگر جنگ ہو جائے تو ایکس یو یا کا ذکر موقع پا کر سے شوٹ کر دیتے۔ اس کا نام نہیں مل سکتا تھا۔ اس کی موت کو یقیناً دشمن کی طرف سے سنا جائے گا۔ ایکس نے آئے دابوں کے ساتھ ساتھ چار دن تک وہ قلعے کی حرمت کرتے

رہے۔ آرتھر ۲ اطمینان تھا کہ جب تک جنگ نہیں چھڑتی، وہ محفوظ رہے گا۔ قبائلی بھی فی الحال غائب ہو گئے تھے لیکن سب کو یقین تھا کہ وہ آس پاس موجود ہوں گے۔ پانچویں دن کرل شائن نے ایک درجن افراد پر مشتمل ایک برکی دستہ تیار کیا۔ اس میں جبکہ اور آرتھر بھی شامل تھے۔ لیکن نہیں تھا لیکن میلوں تھا۔ ان کا کام آس پاس دشمن کی موجودگی کا پتا چلانا تھا۔ وہ قلعے سے نکلے اور مشرق کی طرف واقع ریت کے ٹیلوں کی طرف بڑھے۔ اس نے سب سے من سب مقام پر پہنچا، یہاں بڑی سے بڑی فوج کو چھپایا جاسکتا تھا۔

وہ ایک مقام پر پہنچ کر اس طرح بیٹھ گئے کہ چاروں طرف نظر رکھ سکتے تھے۔ آرتھر کا رخ جنوب کی طرف تھا اور اس کے عقب میں جبکہ تھا اس لیے اسے عقب سے خطرہ نہیں تھا لیکن میلوں جنوب میں تھا اور شمال میں ایک تندہ مزاج سپاہی نہیں تھا۔ آرتھر سے نئی بارس کی منہ ماری ہو چکی تھی کیونکہ وہ اہمارے پر بلا وجہ کی دھونس بھاتا تھا۔ تین سپاہی دائیں طرف اور تین بائیں طرف چلے گئے جبکہ دوسرے گئے تھے۔ جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوئے، میلوں نے مسکرا کر آرتھر کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر معنی خیز تاثرات تھے۔ جواب میں آرتھر نے رائفل کی گولی پر موجود انگلی دکھائی کہ وہ بھی پوری طرح تیار ہے اس کی کسی بھی شرارت کا جواب دینے کے لیے۔ اس نے کھٹکا چڑھا دیا تھا۔ اس نے ایک عقب سے کھٹکا چڑھانے کی آواز آئی تو اس نے مرکز دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ جبکہ تھا جس کی رائفل کا رخ اس کی طرف تھا۔ وہ اس کا دوست تھا اور زندگی و موت کے معرکوں میں وہ اس کے ساتھ رہا تھا۔

”جیک تم...؟“

”اس میں۔“ وہ سخت اور بے تاثر سچے میں بولا۔

”لیکن کیوں؟“

”رقم کے لیے۔“ جبکہ نے جواب دیا۔

”تب انتظار کس بات کا ہے؟ آرتھر کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”اپنا کام کرو بلکہ تم اگر بتائے بغیر شوٹ کر دیتے تو مجھے اس اذیت سے نہ گزرنا پڑتا کہ میں اس شخص کے ہاتھ سے مر رہا ہوں جسے میں اپنا دوست سمجھتا تھا۔“

جبکہ کے چہرے پر اب تذبذب کے آثار تھے۔ میلوں نے سانپ کی طرح ہچکار کر کہا۔ ”شوٹ کر دے...“

پھر اس میں ایک لاکھ فرانک کا انجام تمہارا منتظر ہے۔“

ایکس بھی ہکا ہوا تھا کیونکہ وہ اس سارے معاملے میں خاموش تھا۔ اس نے آرتھر کی رائفل قبضے میں کر لی تھی۔ آرتھر



دیکھ رہا تھا کہ جیک کی آنکھوں میں قائل چمک نمودار ہو رہی ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی فیصلہ کرتا، اچانک سامنے سے فائرنگ کے دھماکوں کی آواز آئی۔ وہ سب چونک گئے۔ ریکی کے لیے جانے والے سپاہی دیوانہ وار دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ پھر ان کے پیچھے گھوڑوں پر سوار قبائلی نمودار ہوئے۔ وہ بھاگنے والے سپاہیوں پر گولیاں برس رہے تھے۔ وہ سب بے ساختہ اٹھ کر قلعے کی طرف بھاگے۔ سامنے والے دونوں سپاہی تو فوراً مارے گئے۔ دیکھ بایں جانے والے چھ سپاہی اپنی جان بچانے کے ساتھ ساتھ حمہ آوروں کا مقابلہ بھی کر رہے تھے۔ سب سے آگے دی جا رہے تھے۔ آرٹھر نے محسوس کیا کہ اگر انہوں نے مزاحمت نہ کی تو سب مارے جائیں گے۔ اس نے ہمیں سے کہا۔ ”میری رائفل دو۔“ اس وقت سب کی جان پر مبنی ہوئی تھی اس لیے ہمیں نے رائفل اس کی طرف اچھال دی۔ آرٹھر نے آگے آنے والے دو گھڑسواروں کو نشانہ بنایا۔ وہی سب سے زیادہ خطرہ تھے۔ وہ گھرے تو چھ میں سے چار پیچھے والوں کو موقع مل گیا اور وہ دوڑتے ہوئے ان کے پاس سے گزرے۔ آرٹھر کی وجہ سے جیک اور ہمیں بھی رک گئے تھے، بہتہ میگو رہا تھا چلا گیا۔ کم سے کم نصف درجن گھڑسوار دور آ رہے تھے اور ان کی رائفلیں وہ رہے تھیں گلی رسی تھیں۔ اچانک ایک گولی ہمیں کی ران میں لگی اور وہ گر گیا۔ اس نے چل کر کہا۔ ”تم لوگ جاؤ، میں انہیں روکتا ہوں۔“

”جیکس۔“ آرٹھر نے کہا۔

”جاؤ۔۔۔ میں نہیں جاسکتا۔ لوگ جا سکتے ہیں۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ جیک نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔ ”مجبوراً آرٹھر اس کے ساتھ قلعے کی طرف بھیگا۔ ہمیں نے دو گولیاں پد میں اور اس کی رائفل خالی ہو گئی۔ اس کے بعد حمہ آوروں نے سے قلعے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ اس کی جینیں آرٹھر پر جھک چکی تھیں مگر وہ قلعے تک پہنچنے میں کامیاب رہے۔ فیصلے کے وپر موجود سپاہی حمہ آوروں پر گولیاں برس رہے تھے۔ اس وجہ سے بھی وہ صحیح سمت قلعے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ دروازے کے سامنے ایکس موجود تھا اور اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ آرٹھر کے بچنے پر اسے مایوسی ہوئی ہے۔ وہ کھانے والے غلوں سے بیوقوف دیکھ رہا تھا جو کتے کی طرح ہانپ رہا تھا اور اپنے آقا سے غریب چل رہا تھا۔ اندر سے کے بعد سامنے سے پولیس اور ہمارے بھاگتے ہوئے آئے۔

”تم دونوں ٹھیک تو ہو؟“ پولیس نے پوچھا تو آرٹھر

اور جیک نے ایک دوسرے کی طرف دیکھے بغیر۔ ہارلنگ الگ الگ چلے گئے۔ پولیس نے حیرت سے اس طرف دیکھا۔ ”نہیں کیا ہوا ہے؟“

ایمارے نے شانے اچکائے۔ کرنل شائن و والوں سے سوالات کر رہا تھا اور ان کے جوابات سے ہارلنگ کن صورت حال سامنے آئی تھی۔ ٹیلیوں سے قبائلیوں کی پوری فوج موجود تھی بلکہ اس میں اس قدر تیاری کر رہے ہیں۔ کرنل شائن فکر مند ہو گیا۔ ”مجھے یہ بتایا تھا کہ فرائسی حکومت نے اس علاقے پر مستقل قبضہ کر لیا ہے۔ ایک بڑی فوج بھیجے گا فیصلہ کیا ہے جس میں مشن کا درجہ یہ تو بچل شائن ہیں۔ انہیں یقین تھا کہ حریت پسند فوج اس فوج کے سامنے نہیں ٹھہر سکیں گے۔ اس فوج نے سپاہیوں کی تربیت چوری چوری اور وہ آنے والے ایک مہینے میں یہاں پہنچ جاتی۔ مگر کرنل شائن کا خیال تھا کہ ایک مہینہ یہاں رہے تو اس وقت تک یہاں ان کی لاشیں پائی جائیں گی۔ انہیں مشن میں پانچ سپاہیوں کی جان کی بھی قربانی نہیں دینا چاہی۔ عزائم کا پتا چل گیا تھا۔

رات بھی حسب آرتھر اور جیک ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے اور پھر پھر دوسرے سے بات کرتے ہوئے۔ انہوں نے ہارلنگ کے دو دنوں سے بات کی تھیں ان کی خاموشی نہیں ٹوٹنے والے دنوں میں بھی یہ خاموشی برقرار رہی۔ ”دوسرے دن کرنل شائن نے انہیں اپنے دفتر میں طلب کیا۔ اس نے ہمیں عین کے ساتھ مشورہ کیا اور طے پایا کہ کن دھیس بھیجا جائے کیونکہ اب وقت نہیں رہا۔ اگر وہ دشمنی تو یہ قلعہ یقیناً فوج کے ہاتھ سے نکل جاتا۔ کرنل شائن کا خیال تھا کہ اگر سفید فام کو بھیجا گیا تو وہ خود کو چھپائیں گے گا لیکن جو سپاہی فام تھا اس لیے اس کے بچ نکلنے کے امکانات تھے۔ یہاں طور پر وہ قریبی تھا۔ اس لیے اسے اس کے ساتھ ہی لے کر لے گیا جاتا۔ آرٹھر نے اعتراض کیا۔ ”اسے بھی قلعے کی طرف ہے۔ صرف یہ رنگ کی وجہ سے یہ نہیں بچ سکے گا۔ اسے عربی یا بربری نہیں آتی ہے اور نہ ہی یہ مقامی رسم و رواج سے واقف ہے۔“

”پھر بھی چانس زیادہ ہے۔“ کرنل شائن نے کہا۔

”بہر فیصلہ کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے کرنل، میں جاؤں گا۔“ جوہس نے کہا۔

”میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گا۔“ آرٹھر نے کہا۔

کرنل نے انکار کیا۔ ”نہیں۔۔۔ تم اسے چھوڑنا چاہو۔“

”میں خود کوشش کرنے دوں۔“

”کوشش یا خودکشی۔“ آرٹھر نے تلخ لہجے میں کہا اور کرنل سے دفتر سے نکل آیا۔ رات کے وقت جوہس جانے کے لیے آیا۔ اس نے مقامی لباس پہنا ہوا تھا اور سر پر پٹا باندھا ہوا تھا۔ ہمارے نے کہا۔

”بالکل بربر لگ رہے ہو۔“

”کاش میں ہوتا۔“ جوہس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اب مجھے ان کی زبان تو آتی۔ اب تو مجھے دیکھنا پڑے گا۔“

جوہس نے جانے سے پہلے ہمارا کب آرٹھر کے پاس کر دیا کہ وہ اس کے باپ کو پہنچا دے۔ اسے تنہا رہنے سے گئے تھے ورنہ وہ پڑے جانے کی صورت میں تنہا رہے پھانا جاسکتا تھا۔ اس کے پاس بس ایک مقامی ساتھی تھا۔ یہ یہاں ہر آدمی کے پاس ہوتا تھا۔ نصف رات کے قریب جوہس کو قلعے کی فیصل سے رسی کے نیچے اتارا گیا کیونکہ دروازے کے بارے میں یہاں خدشہ تھا کہ اس کی نگرانی کی جا رہی ہوگی۔ جوہس ایک طویل پلہاٹ کر شمال مغرب کی طرف روانہ ہوا۔ اس کے پاس نوک، پانی اور کچھ ملٹی سکتے تھے جن سے وہ راستے میں ساری کے لیے پانی چاہو رہے سکتا تھا، گھر سے قبل کے ہمارے نکل جانے کا موقع ملا۔ آرٹھر، جیک اور ہمارے نے اسے بھلے کا کردار نبھایا۔ آرٹھر نے ایک بار پھر کوشش کی جن میں جوہس کے ساتھ اسے جانے کا موقع دیا جائے لیکن اس نے اسے روک دیا۔ اس سے استسرا کردی۔

”اب کرنل۔“ قلعے میں اور اس پاس خاموشی تھی۔ فیصل کی سمت کے حد تک اس سے پانی نکال کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ دروازے کی طرف کی فیصل کی کاشانہ سے آئیں پانی ملتا رہے۔ اس صبح میں گوہ مارا اور تنہا اس سے زیادہ پانی کی سمیت تھی۔ قلعے کے دروازے کی طرف سے اس کا رخ ہوا اور اس کے ساتھ ہی جنم کی طرف سے اس کی قدمی سے چار تھرتھرتے گئے۔ ریت کے نیوں کی طرف سے اس پر جھپٹنے لگے تھے اور پھر قلعے کے عین سامنے اس کے سامنے نمودار ہو گئے۔ فراسیسیوں میں صہبی قتل کی سب فیصل پر جمع ہونے لگے۔ ایسویٹشن اور گوہس نے اسے ہرٹکا لے جانے لگے۔ آرٹھر اور ایمارے نے اس کے سامنے اس طرف اوپری حصے میں لگے ہوئے تھے۔ وہ دونوں کا نشانہ بہت اچھا تھا اس لیے انہیں سامنے اس کے سامنے لگا دیا گیا تھا۔

”وہ کیا ہے؟“ ایمارے بولا۔ آرٹھر نے چونک کر دیکھا۔ دائیں طرف کے ایک ٹیلے سے ایک نگاہیہ سر نمودار ہو رہا تھا۔ قبائلیوں کے سر ڈھکے ہوتے تھے۔ پھر چہرہ سامنے آیا اور آرٹھر کو لگا اس کا دل رک گیا ہے۔ وہ جوہس تھا مگر اچھی بات یہ تھی کہ اس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ قدم کھینچنے کے انداز میں چل رہا تھا اور اس کے جسم پر مقامی لباس کے بجائے فوجی کرتہ اور پتلون تھی۔ پھر وہ پوری طرح سامنے آیا تو اس کے پیروں میں بندھی رسی سامنے آگئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے پیچھے سے نصف درجن گھڑسوار قبائلی نمودار ہوئے۔ ایک گھڑسوار کے ہاتھ میں رسی تھی جس کا دوسرا سرا جوہس کے پیروں میں بندھی رسی سے جڑا ہوا تھا۔ آرٹھر نے اس قبائلی کا نشانہ لیا لیکن وہ رائفل کی مار سے دور تھا۔ پھر اس نے گھوڑا دوڑایا اور جوہس جھکے سے زمین پر گرا۔ وہ ریت پر گھسٹتا ہوا جا رہا تھا۔ باقی گھڑسوار اس کے آس پاس دوڑ رہے تھے۔ وہ جوہس کو کھینچتے ہوئے قلعے کے عین سامنے لائے۔ اس کی رتی چوڑ دی اور اب وہ تلواریں لہراتے ہوئے اس کے ارد گرد گھوم رہے تھے۔ وہ ان کے سامنے اسے قتل کرنے لائے تھے۔ جوہس نے فیصل کے اوپر آرٹھر کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”شوٹ کرو۔“

ایک قبائلی نے عقب سے تلواریں مار دی، وہ گرا لیکن بہت کر کے پھر اٹھ گیا اور اس نے آرٹھر کی طرف دیکھ کر دوبارہ شوٹ کرنے کو کہا۔ ایمارے بولا۔

”میں ان کو گولی مارنے جا رہا ہوں۔“

”ہیں۔“ آرٹھر نے نشانہ لیتے ہوئے کہا۔

”وہ شوٹ کرنے کو کہہ رہا ہے۔“ ایمارے تیز لہجے میں بولا۔

آرٹھر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ انہیں شوٹ کرنے کو نہیں کہہ رہا ہے۔“

ایمارے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ آرٹھر نے دوبارہ رائفل سیدھی کی۔ ایک گھڑسوار نے فیصلہ کن وار کے انداز میں تلواریں بند کی تھی کہ آرٹھر نے فائر کیا اور جوہس جھکے سے ریت پر گر کر سہکتا ہو گیا۔ آرٹھر نے رخ موڑتے ہوئے پشت دیوار سے لگا لی۔ اس کا چہرہ سا ہوا تھا اور آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ ایمارے رو رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر جیک بھی دیر ان نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اچانک کرنل شائن کی دھاڑ سنائی دی۔ وہ سپاہیوں کو توپیں تیار کرنے کا حکم دے رہا تھا۔ وہ جلدی سے مستعد ہو گئے۔ قبائلیوں کے انداز سے لگ



رہا تھا کہ وہ فیصلہ کن حملہ کرنے والے ہیں۔ قلعے کے برجوں سے توپیں لگا دی گئی تھیں۔ جیسے ہی توپیں تیار ہوئیں، قبائلیوں کی طرف سے پہلا حملہ ہوا۔ گھڑسوار، دوڑتے ہوئے آئے۔ ان کی طرف سے رائفوں نے شعلے اگلے مگر کم نشانے پر لگے اور قریب آتے ہوئے گھڑسواروں نے مہارت سے بارودی تیلے قلعے کے اندر اچھال دیے۔ دھماکے ہوئے۔ اندر تباہی ہوئی اور مرنے والوں کی چیخیں بارود کے دھوکے میں گم ہو گئیں۔ ان کی طرف سے جوانی گولہ باری ہوئی لیکن قبائلی ریت کے محفوظ پشتوں کے پیچھے تھے۔

فرانسیسی توپچی توپوں کا رشتہ بد کر گولے داغ رہے تھے مگر قبائلیوں کی توپیں زیادہ کارگر ثابت ہو رہی تھیں۔ ایک گھنٹے کی شدید گولہ باری نے قلعے کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ فصیل کا ایک حصہ گر گیا تھا۔ اگرچہ اس میں ابھی اندر آنے کا راستہ نہیں بنا تھا۔ رائفوں اور دست بدست لڑائی کا مرحلہ دور تھا۔ جس جگہ آرٹھر اور اس کے ساتھی تھے، یہاں بھی چند گولے گرے تھے اور نقصان ہوا تھا۔ جیک کی آنکھ میں کوئی چیز گلی تھی اور آنکھ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ ایما رے نے اس کی آنکھ پر پٹی باندھ دی تھی۔ گولہ باری میں وقفہ آیا تو کرنل شان نے نقصان کا اندازہ لگایا۔ اس کے چالیس آدمی جان سے گئے تھے اور ایک توپ نشانہ بنی تھی۔ باقی توپوں کے لیے بھی زیادہ گولے باقی نہیں رہے تھے۔ ان کے نشانے میں قبائلیوں کا نقصان نہ ہونے کے برابر تھا۔ دو درجن سپاہی شدید زخمی تھے۔

شام کے وقت جب سورج مغرب کی طرف چاچکا تھا، قبائلیوں نے لڑائی روک دی۔ یہ ان کا دستور تھا۔ وہ رات کو نہیں لڑتے تھے، ہاں شب خون مارتے تھے۔ سارے دن کے جھکے ہارے سپاہی اب قلعے کی مرمت میں لگے ہوئے تھے۔ سورچے مضبوط کیے جا رہے تھے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کا کام جاری تھا۔ آرٹھر اور ایما رے خشک ڈبل روٹی پانی کے ساتھ حلق سے اتار رہے تھے۔ یہ صبح کے بعد پہلا کھانا تھا جو ان کے حلق سے اترتا تھا۔ الیکس کچھ دور میگوں کے ساتھ تھا۔ میگوں کو بازو میں چوٹ آئی تھی۔ ان دونوں کے چہرے بھی مرجھائے ہوئے تھے۔ شاید انہیں اب اندازہ ہوا تھا کہ انتقام کے چکر میں وہ کس جہنم میں آ پہنچے ہیں۔ الیکس آرٹھر کے پاس آیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تم نہیں معلوم ہو گیا ہے کہ ہم کس مقصد کے تحت یہاں آئے ہیں؟“

”ہو۔“

الیکس کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”تم معصوم سے جوتن نے تمہارے لیے یہ پیشکش کی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے، میں نے کہا ہوگا کہ تم مجھے خود وہ جوانی کی شادی تم سے روکے گا۔“

”تم جانتے ہو؟“ الیکس حیراں ہوا۔

آرٹھر نے سر ہلایا۔ ”جب لندن موت کا سامنا ہے تو بہت ساری باتیں اسے خود بخود بتا چکی جاتی ہیں۔ یہ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ جو آن کو کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں موجود ہوں؟“

”ایک اخبار میں تمہاری تصویر چھپی تھی جس میں تمہیں مشین گن چلاتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اس کے بعد جوتن کے لیے پتہ چلا کہ مشکل نہیں تھا کہ تم کہاں ہو۔“

”تمہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ کتنی جو حکم والی جگہ ہے؟ یہاں آنے والے سپاہی عام طور سے تابوت میں بھی داخل نہیں ہوتے کیونکہ ان کی لاشیں اسی صحرا میں دفن دی جاتی ہیں۔“

”میلے نہیں معلوم تھا، اب معلوم ہو گیا ہے۔“ الیکس نے صاف گوئی سے کہا۔

آرٹھر مسکرایا۔ ”جو آن کا کام ہو جائے گا اور اسے اپنا وعدہ بھی پورا نہیں کرنا پڑے گا۔“

”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ الیکس نے کہا۔

سورجوں میں آگئے۔ اب ریت کے ٹیلوں پر سیاہ چھوٹے چھوٹے آگے آگے دیکھا کہ توپوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ سب سے کارگر ہتھیار تھا جس سے خود نقصان نہ لگے بغیر دشمن کو تباہ کیا جاسکتا تھا۔ آرٹھر، پیرے، جیک، الیکس اور میگوں اب ایک ہی جگہ تھے۔ بیس کا چہرہ سیاہ تھا لیکن میگوں کے ہاتھ آرٹھر کو تیز نظروں سے دیکھتا تھا۔ آرٹھر کو اس کی پروا نہیں تھی۔ کرنل شان نے انہیں حکم دیا۔

”توپچیوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کر۔“

اس وقت توپچی ہی سامنے تھے ماتی قبیلہ ریت کے ٹیلوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ مگر جوتن سپاہیوں کو گزرا اور نشانہ بنانا آسان نہیں تھا مگر وہ کوشش تو کر سکتے تھے۔ آرٹھر کا نشانہ سب سے اچھا تھا۔ پیرے کا بھی بہتر تھا، البتہ جیک کا نشانہ اتنا اچھا نہیں تھا۔ آرٹھر نے ایما رے سے کہا۔ ”ہم دونوں ایک ساتھ نشانہ لیں گے تاکہ چالس زیادہ ہو اور ایما ساتھ فائر کریں گے۔“

ایما رے نے سر ہلایا۔ اسی لمحے پہلا گولہ آکر قلعے کے دروازے کے سامنے گرا۔ دشمن حرکت میں آ گیا تھا۔ آرٹھر ”ایما رے“ نے سب سے آگے موجود توپچی کو نشانہ بنایا لیکن وہ نشانہ خطا گیا۔ انہوں نے دوبارہ کوشش کی۔ اس بار توپچی گولہ لگا۔ اس پر دوسرے توپچی محتاط ہو گئے۔ وہ اب آڑ میں رہ کر گولہ باری کر رہے تھے۔ ایک گھنٹے کی گولہ باری کے بعد ان کی طرف سے گھڑسواروں کا حملہ ہوا۔ فرانسیسی تیار ہو گئے۔ گولہ باری سے نقصان ہوا تھا مگر وہ قلعے کی حفاظت کے لیے مستعد تھے۔ گولہ باری سے ماحول پہلے ہی دھواں اُٹھ رہا تھا۔ اب رائفیں جھنڈ گئیں۔ گولوں کی تڑتڑاہٹ کے ساتھ مرنے اور زخمی ہونے والوں کی چیخ و پکار سے کان بڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ قبائلی گھڑسوار ایک کے بعد ایک ہر کی صورت میں حملہ کر رہے تھے۔ وہ فصیلوں پر موجود سپاہیوں کو نشانہ بنا رہے تھے۔

چانک ایک گولی آکر ایما رے کی گردن سے پار ہو گئی۔ وہ گردن پر ہاتھ رکھ کر پیچھے ہٹا اور خون روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ آرٹھر درجیک جھپٹ کر اس کے پاس آئے۔ ان دونوں کے لیے کچھ نہیں کر سکے۔ ایک منٹ میں ان دونوں کی موت ہو گئی۔ آرٹھر بوجھل دل کے ساتھ سے بازوؤں میں سے ہاتھ نکال دیا۔ جیک واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ آرٹھر نے اس کی جیب سے اس کی محبوبہ کی تصویر نکال کر اس جیب میں رکھ لی جس میں پہلے بولیس کا لاکٹ موجود تھا۔ اس کے

پاس لاشیں بڑھ گئی تھیں اور پتا نہیں وہ انہیں ان کے حق داروں تک پہنچا سکتا تھا یا نہیں۔ دشمن کی توپیں وقفے وقفے سے گولے برسا رہی تھیں۔ اچانک ایک گولہ آکر مرکزی دروازے پر لگا اور اس کے پرچے اڑ گئے۔ کرنل شان چلا چلا کر اپنے آدمیوں کو دروازے کے سامنے رکاوٹیں کھڑی کرنے کو کہہ رہا تھا۔ جنگ آخری مرحلے میں داخل ہو گئی تھی۔ دروازہ ٹوٹے ہی دشمن گھڑسوار حملہ کرتے اور ایک بار وہ اندر داخل ہو جاتے تو انہیں روکنا ناممکن ہو جاتا۔ فصیلوں پر موجود سپاہی دروازے کے سامنے رکاوٹیں کھڑی کرنے کے لیے بھاگے۔۔۔ ان میں آرٹھر اور جیک بھی تھے۔ سب نے گزری پتھر اور جولاوہ دروازے کے سامنے ڈھیر کرنا شروع کر دیا۔ کچھ سپاہی حملہ آوروں کو روکنے کے لیے باہر نکل گئے تھے۔ قبائلی گھڑسوار دسے طوفانی انداز میں حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہے تھے۔ ان کی تعداد سو سے بھی زیادہ تھی۔ سپاہی کچھ دیر مدافعت کرتے رہے لیکن جب نصف آنے والوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے تو باقی مجبوراً اندر آ گئے۔ ابھی وہ رکاوٹیں لگا رہے تھے کہ ایک گولہ اور آکر گرا اور یہاں موجود سپاہیوں کے پرچے اڑ گئے۔ چاروں طرف دھواں اور بارود کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ آرٹھر کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے چلا کر جیک کو آواز دی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ آرٹھر لڑکھڑاتا ہوا کمروں کی طرف آیا۔ گولے کا ٹکڑا اس کے بازو پر لگا تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔ چھوٹے موٹے زخم تو پورے جسم پر آئے تھے۔ اچانک عجب سے شور اٹھا۔ قبائلی اندر گھس آئے تھے۔ ان کے گھوڑے رکاوٹ پھلانگ کر اندر آ گئے تھے۔ رائفوں کے ساتھ اب دست بدست لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ آرٹھر ایک ستون کی آڑ سے حملہ آوروں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ اس نے دو گھڑسوار گرائے۔ تیسرے نے اس پر تلوار سے وار کرنے کی کوشش کی۔ آرٹھر نے رائفل سامنے کی۔ تلوار نے اس کے دو ٹکڑے کر دیے تھے لیکن آرٹھر بچ گیا۔ اس نے آدمی رائفل کا دستہ گھما کر حملہ آور کو مارا۔ وہ گراتوٹال والے حصے کی سنگین اٹھ کر اس کے سینے میں گھونپ دی۔ گھڑسوار مسلسل اندر آرہے تھے اور فرانسیسی ان سے مقابلہ نہیں کر پا رہے تھے۔ اس لیے قلعے کے اندرونی حصوں کی طرف پسپا ہو رہے تھے۔

آرٹھر نے مرنے والے کی تلوار اٹھائی اور ایک کمرے کی طرف بڑھا۔ اس سے ایک گھڑسوار برآمد ہوا۔ آرٹھر نے اس پر وار کیا تو وہ نیچے گر گیا۔ وہ اندر آیا تو یہاں دو سپاہی مردہ حالت میں پڑے تھے۔ وہ دوسرے کمرے

جولائی 2013



میں آیا، یہاں بھی حالت مختلف نہیں تھی۔ قبائلی جن جن کر فراسیسیوں کو ہلاک کر رہے تھے۔ تیسرے کمرے میں نیجر جنسن کی لاش پڑی تھی۔ اسے کئی گولیاں لگی تھیں۔ اس طرف کے کمرے میں درجنوں لاشیں تھیں اور ایک بھی زندہ فرد نہیں تھا۔ قبائلی کسی کو زندہ نہیں چھوڑے تھے۔ آرٹھر کو کرنل شائن کا خیال آیا تو وہ باہر نکلا۔ حمدا اور گھوڑوں سے اتر آئے تھے اور اب دست بدست لڑ رہے تھے۔ سپاہی بھی ایسٹویشن ختم ہونے پر چاقوؤں اور خنجروں سے مقابلہ کر رہے تھے۔ مگر یہ ایک طرف مقابلہ تھا کیونکہ قبائلی تعداد میں کہیں زیادہ اور غالب تھے۔

آرٹھر لڑکھڑاتے قدموں سے کرنل شائن کے دفتر میں داخل ہوا۔ حسب توقع یہاں بھی لاشیں تھیں اور ان میں ایک کرنل شائن کی تھی۔ قبائلیوں نے اسے قابو کر کے تلواریں سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ آرٹھر کوئی ہتھیار تلاش کرنے لگا۔ اسے ایک سپاہی کی رائفل اور کارٹوس کا پوچھ مل گیا۔ وہ اسے لے کر چھت پر مونے والے سوراخ کے سہارے اوپر آیا۔ یہاں سے نشانہ لینے میں آسانی ہوئی۔ گھڑسوار اوپر نہیں آسکتے تھے اور وہ انہیں بہتر طور پر نشانہ بنا سکتا تھا۔ ایک منٹ میں اس نے دو گھڑسواروں کو مار گرایا۔ ان کی طرف سے جو پگولوں کی بوچھاڑ آئی لیکن وہ پرہیزگار تھا۔ جیسے ہی فائرنگ تھی، اس نے مزید دو گھڑسواروں کو نشانہ بنایا اس کے بعد ان کی ہمت جواب دے گئی اور وہ تیزی سے پسپا ہوئے۔ ویسے بھی انہوں نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا چند ایک کے سوا کوئی فریسی باقی نہیں رہا تھا۔ چند منٹ میں قلعہ غلام آوروں سے خالی ہو گیا۔

آرٹھر کچھ دیر انتظار کرتا رہا پھر ساتھ قدموں سے پینے آیا۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں کوئی قبائلی چھپا نہ ہو مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ کسی زخمی فرد کو تلاش کرنے لگا۔ ہر طرف لاشیں بکھری ہوئی تھیں، ان میں اکثریت فراسیسیوں کی تھی۔ کچھ حمدا اور بھی تھے۔ پھر اسے جیک کی لاش دکھائی دی۔ وہ ایک پتھر کے سہارے نکلنے کے انداز میں بیٹھا تھا اور اس کی رائفل اس کے سینے پر رکھی تھی۔ اس کے سینے میں کئی سوراخ تھے۔ آرٹھر کو لگا جیسے اس کی ہاتھیں جواب دے گئی ہوں۔ وہ جھک جانے والے انداز میں ایک طرف نک گیا۔ اسے معلوم تھا کہ کچھ دیر بعد قبائلی دوبارہ آئیں گے تاکہ اس بات کو یقینی بنا سکیں کہ ان سے پیچھے کوئی زندہ باقی نہیں رہا ہے۔ اچانک لمبے میں سے آواز آئی اور آرٹھر نے میگور کو نمودار ہوتے دیکھا۔ اس نے رائفل اٹھ رکھی تھی اور اس کا رخ آرٹھر کی

طرف تھا۔ اس کے پاس موقع نہیں تھا کہ وہ اپنی رائفل کا رخ میگور کی طرف کرتا۔ وہ اس سے پہلے ہی سے ٹوٹ کر رہا۔

”تم کیسے بچے؟“  
میگور دانت ٹکوں کر مسکرایا۔ ”جیسے تم بچ گئے۔ میری قضا نہیں آتی لیکن تمہاری قصہ میرے ہاتھوں آئی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے تم جو ان سے انعام لینے کے لیے بچ جاؤ گے؟“

”ہاں میں بچ جاؤں گا۔ میں نے یہاں ایک خفیہ جگہ بنائی ہے، میں وہیں چھپا ہوا تھا۔ تمہیں مار کر دوبارہ وہاں چھپ جاؤں گا اور اس وقت تک چھپ رہوں گا جب تک مدد نہیں آجاتی۔“

”یہ تمہاری بھی موت نہیں آجاتی۔“ آرٹھر نے تنبیہ سے کہا۔ ”انتظار کرو بات کا ہے گولی چلے۔“

میگور نے رائفل شات سے لگائی اور پھر فائر کی آواز آئی۔ آرٹھر کو جھکنا پڑا لیکن کوئی نہیں لگی۔ میگور حیرت سے اپنے سینے پر سین دل کے مقام پر ہلتا خون دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ دندھے مہرے پر گر اور سہکتا ہو گیا۔ آرٹھر نے مزید دیکھا، جیک کی رائفل کی نال سے اٹھواں نکل رہا تھا۔ وہ شدید زخمی تھا اور اس کا لباس خون میں تر تھا لیکن وہ زندہ تھا۔ آرٹھر تیزی سے اس کے پاس آیا۔ جیک کی رائفل گئی تھی۔ ایک گولی چدنے کے بعد اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ ”تم نے مجھے بچایا، نکلے تم ن کے ساتھ تھے“

جیک پھینکے نڈر میں مسکرایا۔ ”دیر سے کسی سینے سے احساں ہو گیا کہ دوست دوست سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ ایکس بھی مر گیا ہے، آخری وقت میں وہ تمہارے ساتھ تھا کہ ایک شرمناک مقصد سے رہا تھا۔ اسے کھارے میں اپنی جان دے دی۔“

آرٹھر نے اس کا زخم دیکھنا چاہا لیکن اس نے روک دیا۔ ”بیکار ہے، مجھے معلوم ہے میں ریوہ ویر زندہ نہیں رہوں گا۔“

”زندہ تو میں ہی نہیں رہوں گا۔“ آرٹھر نے باہر سے آنے والے قبائلیوں کے فاتحانہ نعروں کی آوازیں سننے ہوئے کہا۔

”لیکن میری خواہش ہے کہ تم زندہ رہو۔ اگر مرنے ہوئے آدمی کی خواہش پوری ہوتی ہے تو میری واحد خواہش یہی ہے۔“

جیک نے اپنی چھوٹی سی بائبل نکال کر اس کے حوالے

کی۔ اگر تم بچ جاؤ تو اسے میری ماں تک پہنچا دینا۔ اسے تاکہ اس کا بیٹا جنگ میں لڑتے ہوئے مارا گیا اور اس نے اس کی موت پر بزدلی نہیں دکھائی۔“

آرٹھر نے بائبل پکڑ لی۔ جیک مہرے سانس سے رہا تھا۔ اچانک اس نے آخری سانس لی اور متوڑ دیا۔ آرٹھر نے اس کی کھلی آنکھیں بند کیں۔ باہر سے آنے والی غبار کی تاوریں بڑھ گئی تھیں۔ اس کے دوستوں نے اس پر ساری ذمہ داری ڈال دی تھی۔ پتا نہیں وہ اسے ورا بھی ملتا تھا یہ نہیں۔ اس نے ایک جگہ ریت کھودی اور تینوں چیزیں اس میں ڈال کر اوپر سے ریت برابر کر دی۔ پھر اس نے اپنی اردی ملکہ حد تک ٹھیک کی۔ اس کے چہرے پر معمولی زخموں کے نشانات تھے اور وہی میں کئی جگہ خون کا ہوا تھا۔ وہ باہر طرف بڑھا۔ وہ باہر آیا۔ چاروں طرف قبائلی جمع تھے۔ اسے دیکھ کر ان کے غرے ٹلک ٹکاف ہو گئے۔ ایک انہوں نے اسے کچھ کہا نہیں، صرف راستہ چھوڑ دیا۔ وہ آگے بڑھا اور قبائلیوں کے سربراہ کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ وہ رخ و سفید رنگت اور پرنڈر آنکھوں والا بارعب شخص تھا۔ اس نے سیاہ لباس اور سیاہ مہرے پہن رکھے تھے۔ اس نے ہاتھ پر لپٹا تو اس کے شور کرتے ساتھی ایک دم خاموش ہو گئے۔

”ہماری سرزمین ہے۔“ اس نے کوئی آواز میں کہا۔ ”ہم یہاں صدیوں سے رہتے ہیں۔ اس لیے اس پر ہمارا حق ہے۔ کوئی باہر سے آکر ہمارے اس حق کو غصب کرنے کی کوشش کرے گا تو ہم زبیں گے۔ میں سبھی زندہ ہوں رہا ہوں۔ تم بچ کر اپنے لوگوں کو بتاؤ، وہ اپنے ملک میں خوش رہیں اور انہیں ہمارے ملک میں خوش رہنے دیں۔ اگر وہ یہاں آئیں گے تو نہ خوش ہوں گے اور نہ وہ۔۔۔ تم نے یہاں جو دیکھا ہے، وہ ان کو بتا دینا۔“ وہ دوبارہ یہاں سے تو بھٹکی سب دوبارہ ہو گا۔“

اس نے اپنی بات مکمل کر کے چھوڑ چھپایا اور اس کے ساتھ اس کے ساتھ چھوڑے دوڑاتے وہاں سے روانہ ہوئے۔ وہ دوبارہ شہر بچا رہے تھے اور فاتحانہ غرے بگڑ رہے تھے۔ آرٹھر دم خوار تھا۔ وہ کھیت ہی دیکھتے قبائلی صحرا میں

☆ ☆ ☆  
جوآن ہیکٹر کاغذ کو مٹی میں چھینچھینچ بیٹھا تھا۔ اس میں جس کی موت کی خبر تھی۔ یہ واقعہ سننے ایکس کے باپ نے سننا تھا۔ اسے ایکس کی موت کی فکر نہیں تھی۔ وہ آرٹھر کی موت کی خبریں سن رہا تھا۔ پھر اس نے ایک گہرا سانس لے

## صحبت اور حسد

آرٹھر کو پھر سکون کیا۔ ایکس اور آرٹھر جس قلعے میں تعینات تھے، وہاں موجود کوئی فراسیسی سپاہی زندہ نہیں رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ آرٹھر بھی مارا گیا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے دل میں کچھ ٹھنڈ پڑی تھی۔ اس نے اپنے سیکرٹری کو طلب کیا اور اسے قسم دیا۔ ”جو یہاں سے کہہ تیار ہے، ہمیں ایکس کے گھر اس کی تعزیت کے لیے جانا ہے۔“

مگر جب یہ پیغام جوآن تک پہنچانے کی کوشش کی گئی تو وہ اپنے کمرے بلکہ بیس میں نہیں نہیں تھی۔ جوآن یہ سن کر پریشان ہو گیا اور اس کے حکم پر جوآن کی تلاش شروع کی گئی۔ کئی گھنٹے کی جدوجہد کے بعد اسے اتنا پتا چلا کہ وہ بیس ریوہ اسٹیشن کی طرف گئی تھی۔ اس سے آگے وہ کہاں گئی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ جوآن اور اس کے آدمی بے خبر تھے کہ جوں اس وقت ایک چھوٹے بحری جہاز میں آبنائے انگلستان میں لندن کی طرف جو سفر تھی اور آرٹھر اس کے ساتھ تھا۔ وہ لندن سے گلاسگو جاتے اور وہاں سے امریکا جانے والے بحری جہاز پر سوار ہو جاتے۔ آرٹھر نے جوآن کے باپ اور ایڈرے کی محبوبہ تک ان کی مائیں پہنچی دی تھیں اور اب اسے جیک کی ماں سے ملنا تھا۔ وہ اور جوآن بحری جہاز کے عرشے پر غمزے شام کی طرف سے آنے والی سرد ہواؤں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جولیا نے کہا۔

”تم نے قبائلی سردار کا پیغام فراسیسی فوج کے حکام تک کیوں نہیں پہنچایا؟“

”اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو میں اپنی زندگی کا ثبوت نہیں دینا چاہتا تھا۔ دوسرے مجھے معلوم ہے کہ فرانس اس خطے پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے اور اس کے لیے اسے درستی اپنا اور دشمن کا بیڑا بنانے کے لیے تیار ہے۔ اس صورت میں فوجی حکام پر یہی بات کیا اثر کرتی ہے؟ مجھے معلوم ہے کہ فرانس جو انکی فوج پیچھے گا وہ جدید ترین اسلحے اور مشین گانوں سے لیس ہوں۔ قبائلی اس کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ لیکن جولیا۔۔۔ میں ان لوگوں کا جذبہ حریت دیکھ چکا ہوں۔ فرانس ان کے ملک پر قبضہ کر سکتا ہے لیکن وہ انہیں غلام نہیں بنا سکتا۔ جلد یا بدیر وہ واپس اپنا ملک حاصل کر لیں گے۔“

”اب یہ سب پیچھے رہ گیا ہے۔“ جولیا نے اس کے شانے سے سر لٹا دیا۔ ”ہم سب چھوڑ کر آگے جا رہے ہیں۔“  
”ہاں، کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔“ آرٹھر بولا اور پناہ ورس کے رد حاصل کر دیا۔ اس کے سامنے ایک ہی زندگی تھی۔





## پرنده بشری امجد

وہ ایک پشیمہ ور قاتل تھا... اس کا کاروبار کامیابی سے چل رہا تھا... اس دفعہ بھی اُس دیکھے باس کی طرف سے اسے ٹارگٹ ملا تھا... مگر اچانک ہی اس کے دل میں ایک تمنا انگڑائی لیے لگی ..

تمنا انگڑائی لیے لگی ..

وہی تھا مہسن نے اپنے پارٹنر میں داخل ہوتے ہی دروازے کے نیچے مختصر سے سفید کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھا تھا۔ کام کا وقت آ گیا ہے... اس مرتبہ کام کیے بغیر ایک گزر چکا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کاغذ کا ٹکڑا اٹھ لیا۔ یہ گزشتہ کاغذات کی طرح تھا۔ بس ایک فون نمبر اور ایک حرف "آر" لکھا گیا تھا۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہی تھا مہسن نے سٹر کے ذریعے کاغذ کو راکھ میں تبدیل کر دیا پھر وہ فون کی جانب بڑھا۔ "وہی؟" "R" کی آواز سرد اور سپاٹ تھی۔ "ہاں مجھے پیغام مل گیا ہے۔" "کام کے لیے تیار ہو؟" "یقیناً۔"

"آج رات، نیکل ایئر روڈ کی بلندی پر سورج غروب ہونے کے بعد... بلندی پر، بائیں جانب ایک سطح میدان ملے گا۔ وہاں پہاڑی کے قریب ایک سفید گھر نظر آئے گا۔ سامنے کی جانب دو کار گیراج ہوں گے... تمہیں گیراج میں کھات لگائی ہے... دروازے غیر متقل ہوں گے، لہذا تم کار

میں داخل ہو سکتے ہو... تمہارا پرنده گیراج پہنچے گا۔ تم یہ گیارہ بجے اپنی پوزیشن سنبھال لیتا۔" "ٹھیک ہے، پرنده کا حلیہ؟" "لب، دھوا پٹا... عمر چالیس سال قریب۔" "اور کچھ؟" "کچھ نہیں۔" "آر نے فون منقطع کر دیا۔ وہی تھا مہسن، فون رکھ کر کاؤچ پر دراز ہو گیا۔ وہ خوش تھا... ایک ات کے کام کے عوض وہ کھڑے روٹو لہماکتی خوش ہوئی، جب میں اس کا پندیرہ کوٹ اسے خریدوں گا... کل ہم دونوں بٹش، نیکل سے تاج گانا، چننا پنا... وہی نے سگریٹ سلگا کر دھواں پیچھڑوں میں بھر دیا۔ کسی بھوت کے مانند تھا، کون تھا؟ کس حکیم سے متعلق تھا؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ کسی نے سے نہیں دیکھا تھا۔ وہی کے احساسات اس پر اسرار ڈی کے لیے کام کرتے ہوئے کچھ ٹھیک نہیں ہوتے تھے... کاغذ کا ٹکڑا، فون نمبر، احکامات، قتل... اور ہزاروں... عجیب گورکھ دھند تھا۔ سیدھا، مضبوط اور صاف تھا... پرنده... وہی میں کوئی بدیا نئی۔ چنانچہ وہ آر کے لیے کام کرتا تھا۔ تاہم بٹش

جاسمیں ڈالکھشت

رات میں پنا پنا۔

وہی نے خاموشی سے اپنے بھروسے کے آدمیوں سے بات کی، کوشش بھی کی لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ آر ٹھنک پڑا۔ اس نے بہر حال اسے اچھا متاوضہ بننا تھا اور جاب بھی پنا تھا۔ لہذا وہ اپنے جسس کو انٹرپرائس پشت ڈال دیتا۔ اس نے گھڑی دیکھی اور تیاری شروع کر دی۔

☆☆☆

اس بجے وہ نیکل ایئر روڈ چکا تھا۔ جسے کی رات تھی۔ چھا رہا تھا۔ وہ راستہ بناتا ہوا بار میں راک گیا اور پانی کے تھکانے کا آرڈر دیا۔ میرے میرے گھنٹ لیتا ہوا ہجوم کا جہاں ہوتا تھا، اس وقت تک میں اس کی ہنگام سے دور بیٹھا تھا۔ ممکن ہے وہ آئی اس ہجوم میں شامل ہو۔ اس نے اس کے متعلق سوچا۔ وہ اب تک کامیابی کے ساتھ آر کے لیے دس قتل کر چکا تھا۔ شاید بارہ۔ کیا فرق پڑتا ہے؟ دس بارہ... یہ بھی ایک بار تھا۔ ایک برس میں جب وہ لاس اینجلس میں وارد ہوا تو اس نے دوست میچ نے آر کو کوئی تھا مہسن کے متعلق بتایا تھا۔ جب سے وہ اس نوکے گروپ کا حصہ تھا جس کا باسی ہمیشہ میرے میں رہتا تھا۔

اس نے ایک پیگ ختم کر کے ہمارا منگوا یا اور کچھ دیر بعد دروازہ پر چھوڑنے کے بعد وہ پڑکون تھا۔ اسے عات ہوئی تھی۔ اس کا عماد بھی فزوں تر تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ کام نہیں کر سکتا۔ ٹھیک ٹھاک لگتا تھا۔ اس نے آخر کر دے گا۔ مظلوم یہ مقدمہ ٹیک ختمی میں اسے کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ اس نے ایک مناسب جگہ پر گھڑی کی۔ اطراف میں سناٹا تھا۔ وہی دوسری کار نظر نہیں آ رہی تھی۔

ڈش بورڈ سے اس نے چپا ٹائمن ریولور آدھ کیا۔ ٹیک پیک کرنے کے بعد وہی نے بریٹاکوٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ یہاں سے وہ بے سواری ہزار اور ہائی ووڈ کی جھلک لے رہا تھا۔

پہلی سرکری سے باہر آ کر اس نے گھڑی کی نٹا میں ٹھنک دیا۔ ہمیشہ کی طرح کرنے بہترین اس کی تیار کیا تھا۔ اسے اجوار میں کوئی گھر نہیں تھا۔ سڑک اور گیراج کے درمیان میں ایک سڑک تھی۔ سڑک کوئی فرق کی آواز سن بھی دیتا تو مل کھاتی بند ہوتی۔ اس پر وہی کار کا ایک فائر ہی معلوم ہوتا۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ 10:44 وہ حرکت میں آیا۔ اس نے اپنے دل میں داخل ہوا۔ آر کی اطلاع کے مطابق اس نے... گیراج اور اصل ایک ہی تھا تاہم تباہی سے تھا

بومدہ

جیسے دو گیراج ہوں...

گھڑی کی سوئیاں آگے کھسک رہی تھیں۔ سگریٹ سلگانا خطرناک تھا۔ ریولور اس کے من میں تھک رہا تھا۔ وہ چکا تھا۔ اگلی ٹرین پر تھی۔ اس نے آرام دہ پوزیشن اختیار کی اور چوکس ہو گیا۔

☆☆☆

سڑک پر کسی کار کی آواز آئی۔ میدان میں آنے کے بعد کار کا شور کچھ بلند ہو گیا۔ کار کا دروازہ کھلا اور قدموں کی آواز بلند ہوئی۔ وہی کے اعصاب تن گئے... کوئی لہجہ جانتا تھا... گیراج کا سلاٹنگ ڈور اوپر کی جانب اٹھ رہا تھا۔ وہی نے گہری سانس لی اور پوری طرح حیلے کی پوزیشن میں آ گیا۔

وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ کسی کار کی دو طاقتور ہیڈ لائٹس نے گیراج کے اندرونی منظر کو روشن کر دیا تھا۔

دفعہ وہی کا حلق خشک ہو گیا۔ دل ڈرم کے ماتہ بیٹے میں بج رہا تھا۔ اس نے چند حیلے کی ہوئی نظروں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ کچھ بھی نہیں۔ طاقتور روشنیاں، ہوا کی سرسراہٹ اور انجن کی مدھم آواز... گاڑی ٹیوٹل گیر میں تھی۔

اچانک اس کے ذہن میں آر کی سرد اور سپاٹ آواز آ گئی۔ "دیکھا پٹا، لمبا قدم... عمر چالیس کے قریب۔"

وہی کو احساس ہوا کہ یہ تو اس کا اپنا حلیہ ہے... سیکنڈ کے دسویں حصے میں اس کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ اس نے ایک خطرناک غلطی کی تھی... آر کی حقیقت جاننے کی کوشش... حالانکہ اس کی ضرورت تھی نہ کوئی فائدہ...

نیچتا وہ آر کی فہرست میں بطور "رنگ" شامل ہو گیا تھا۔ جبکہ آر رنگ پر یقین نہیں رکھتا تھا۔

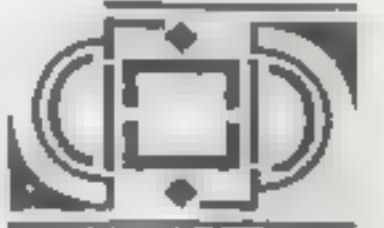
"ٹھیک ہے۔" وہی بڑبڑایا۔ "یہاں سے نکلو! اگر وہ اپنی سرکری کار تک پہنچ گیا تو شاید کچھ نکلے گا۔" وہی نے پہلے سانسے کار کی ہیڈ لائٹس کا بندوبست کرنا پڑے گا۔

دو گولیوں نے ہیڈ لائٹس کے شیشے کو پاؤڈر میں تبدیل کر دیا۔ تاریکی میں وہ دوسری جانب کے دروازے سے نکلا اور سگریٹ دوڑا... اسے پتا نہیں چلا کہ وہ کس چیز سے کھرا کر گرا تھا۔ ریولور گولیاں اگلنے کے لیے تیار تھا۔ قتل اس کے کہ وہ کوئی متبادل ایکشن ترتیب دیتا... اس کی بیانی رخصت ہو گئی۔

درجن بھر گاڑیوں کی لائٹس نے اسے وقتی طور پر اندھا کر دیا تھا۔

"پرنده کو گھیرنے کے لیے "آر" نے ایک دو ٹھیک، کئی گاڑیوں میں شکاری بھیجے تھے۔" آخری وقت اس کے ذہن میں آخری سوچ ابھری...



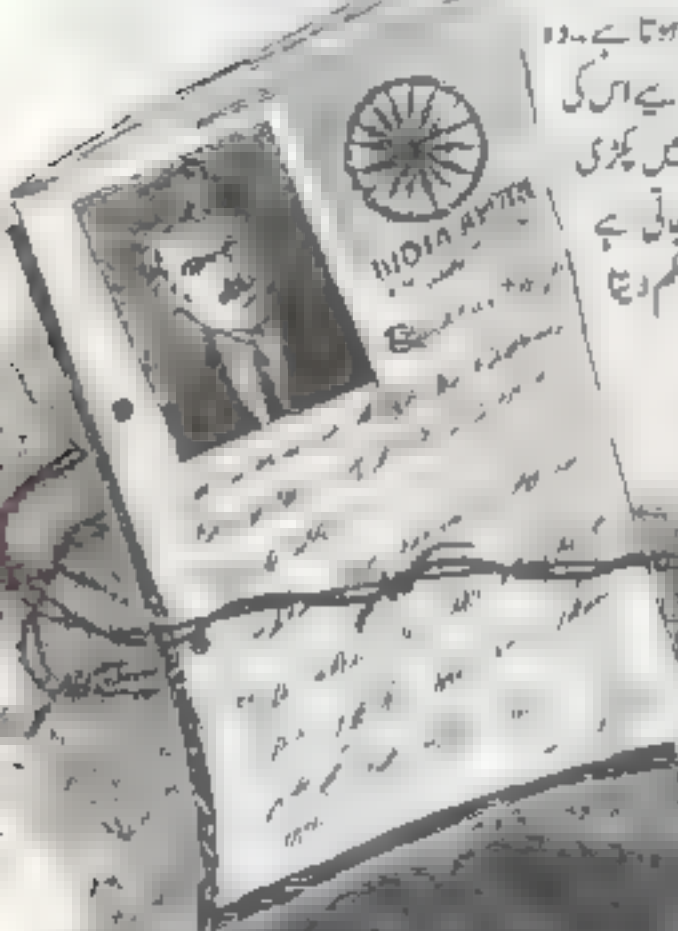


اسما قادری

قسط 47

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقہ کی حوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح شہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پہنستا وہی ہے جو درمیانے طبقہ سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا فجز یہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو پس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور یہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور قدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

روح خدا سے تعلق رکھنے والے شہر یا ممال یک پر خوش خواں سے جس کی طور اسٹٹ کشنر کیل پوسٹنگ ہوتی ہے اس کے زیر نگین طبع سے سب سے گلوبہ آد کا چودھری انکار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور وہوں کے درمیان خاصیت سے جاتا ہے۔ چودھری کی خاصیت پسند میں کشر، آفتاب سے حقہ کھا کر رہتی ہے۔ وہاں کا تعلق بھی آد سے ہے۔ چودھری انکار جب ماہ نو کو رہتا ہے تو اس پر اس کا دل آجاتا ہے درودہا، وہی عزت پاد کر کے کی کوشش کرتا ہے یکس دو چودھری کے جنگل سے نکلے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گور جس کا نام پوڑ ہے اصل میں موسا کا ایک ہے۔ وہ چودھری کو دیا ہوا ناچ دے کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اور کشر آفتاب کے کہنے پر جوئی چھوڑ دیتی ہے۔ چودھری آفتاب اور کشر کا سرانگہ کا حکم دیتا ہے۔ چودھری انکار لہان پہنچتا ہے اور یہ وہی کی تباری کے لیے لب کے قیام والے معاملات طے کرنا۔ شہر کی مذاقات۔ بھگدیشاں سے ہوتی ہے تو وہ اسے جاتا ہے کہ ایک ایشل فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو کر ہے۔ یہ فورس ایک بیکو رٹی ایجنسی کے طور پر اختیار کرتی ہے۔ وہی میں شہر یا کو ماہ نو کا فون موصول ہوتا ہے۔ وہ سے ایک ریسٹورنٹ میں مٹی ہے اور اس سے ٹیلی فون کرنا اس سے اپنے شائق کا ہدایت ہونے کے لیے اس کی رہتی ہے۔ اسم اور وہاں نو شاہی کے بندھن میں ہو جاتے ہیں۔ دیا کرل تو حید کوڑھانے کی کوشش میں پکڑی۔ تاہم راستے میں را کے ایجنٹوں کی قاترنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماریا باری طرح ٹھس جاتی ہے اور پتلاں میں پوچھ گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یا اس کی لاش کو لہاروں میں شامل کرنے کا حکم دیتا













سائنس روک لیتا اپن کے لیے کوئی مشکل نہیں۔ اس نے خود ہی سارا منصوبہ ترتیب دے دیا۔ ان کے لیے اس منصوبے پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اگر وہ اس سے تعاون نہیں کرتے اور وہ گرفتار ہو جاتا تو لازماً ٹینک میں چھپی لاش کی نشاندہی کر دیتا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ اسے بھی دلوں کے پاس پہنچا دیتے۔ لیکن بے وجہ انسانی خون سے ہاتھ رکھنے کی بھی کوئی تک نہیں بنتی تھی البتہ یہ ممکن تھا کہ اس تعاون کے بدلے میں وہ اس شخص کی ہمدردی حاصل کر لیتے اور وہ کبھی نہ کبھی ان کے کام آ جاتا۔ ویسے بھی بھائی جی کے بارے میں انہیں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق وہ مسلمانوں اور پاکستانیوں کا ہمدرد تھا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ شہریار نے اس سے دریافت کیا۔ اس گفت و شنید کے دوران وہ قاتلنگ کی سوزوں پر بھی توجہ رکھے ہوئے تھا۔ قاتلنگ کی شدت میں کی آگئی تھی اور واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی ایک گروپ پسپائی اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔

”عبدالرحمن... پر اوھر سارا لوگ اپن کو عبدل بھائی بولتا ہے۔“ اس نے اطمینان سے بتایا۔

”ٹھیک ہے عبدالرحمن... ہم تمہارے ساتھ تعاون کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اگر پولیس نے گھر گھر تلاشی لینا شروع کی اور اس مکان تک پہنچی تو تم وہی گروپ جو سوچا رکھا ہے۔ آگے قسمت کی بات ہوگی کہ تم اور ہم بچ پاتے ہیں یا نہیں۔“ آخر کار شہریار نے اسے تعاون کی یقین دہانی کروا دی۔

”قسمت کی تم فکر نہ کرو، قسمت کا اپن دیتی ہے۔ پہلے بھی کئی بار موت کے منہ میں سے نکلا ہے، اب بھی اٹھا وادہ نکل جائے گا۔“ اس نے یقین سے کہا اور پھر یکدم ہی موضوع گفتگو بدل ڈالا۔

”سالانہ لوگ تو بتاؤ کہ تم کون ہے؟ اپن کو تو اس بستی کا رہنے والا نہیں لگتا۔“ اس کی چھوٹی چھوٹی ذہین آنکھیں بہت غور سے ان دونوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”ہم جو بھی ہیں، تمہارے لیے جاننا ضروری نہیں۔ ابھی ہم اپنی مجبوری کی وجہ سے ایک دوسرے سے کوآپریشن کرنے پر مجبور ہیں لیکن ایک دوسرے سے ایسا کوئی تعلق نہیں ہے کہ آپس میں اپنے بارے میں گفتگو کریں۔ ہاں تم اپنی سہولت کے لیے ہمیں نوشاد اور قمر وکھ سکتے ہو۔“ شہریار نے اسے ڈرا بے مروتی سے جواب دیا اور خود اٹھ کر اس کھڑکی تک گیا جہاں سے باہر لگی میں جھانکا جاسکتا تھا۔ کھڑکی کے

قریب پہنچ کر اس نے پہلے ہی کی طرح بے حد احتیاطی کھڑکی کے پٹ میں جھری بنائی اور باہر کا منظر دیکھنے کا رنگ کا سلسلہ اب تقریباً رک چکا تھا اور لگی میں بی بی کے والے دوڑتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”میرے خیال میں اب تمہیں ٹینک میں چھپ چاہیے۔ پولیس نے اپنی جہاز کی کارروائی مکمل کر لی ہے۔ یقیناً وہ لوگ کسی بھی وقت دروازے کے گھروں کی تلاش نہ کر سکتے ہیں۔“ کچھ دیر باہر کا جائزہ لینے کے بعد بی بی عبدالرحمن عرف عبدل کی طرف پلٹے ہوئے۔ ”... ضروری ہے۔“ ٹھیک ہے لیکن ٹینک کا ڈھکن اس وقت کھلا کہ جب تک پولیس والے دروازہ نہ کھٹکتا کیں۔ اس دوران پوری طرح ہوشیار رہوں گا۔“ اس نے اپنی گھر کو اس شخص پر تھپا دیا جیسے انہیں کسی دے رہا ہو۔ وہ خاصا ہوشیار تھا اور اس مکان میں وارد ہونے کے بعد ایک بار بھی اس نے اس دونوں کو ہیکل کی زبردستی نہیں کھنکھایا تھا۔ وہ چوری طرح محتاط نظر آ رہا تھا۔

”جیسا چاہتے ہو، بہر حال ہمارا تمہیں جواب کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ شہریار نے بے پروائی سے اس کی بات کا جواب دیا۔ اس کا جواب سن کر عبدل جگہ سے حرکت کی اور نہایت پھرتی سے ان کے ہتھیار ہارنے قبضے میں کر لیا۔ یہ تھی وہ خود خود کی شیش ڈھکے لگانے کے لیے کمرے میں ایک چاندی ڈال گیا تھا۔ عبدل کی تمام تر ہوشیاری سے باوجود اس نے ہاتھ منگیٹ نہیں تھکی کہ وہ ان ہتھیاروں تک رسائی حاصل کرے۔ کامیاب کان میں لیکن ان دونوں کے نزدیک ہمارے صورت حال میں ہتھیار بے کار تھے اس لیے ان کے ہاتھ کے پشیمانی بھی نہیں کی تھی۔ عبدل کا مہمہ البتہ گت فوٹوں سے بچھڑے ہوئے کسی چاندی کی طرح داشت رہا اور ہر گز نہ اٹھتا رہا تھا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ اس کے بعد اس نے خود ان ممکن میں سوجہ دائر ٹینک کا کھنکھانہ اندر داخل ہو گیا۔ شہریار اور سلم نے اس کے پیچھے کی ضرورت نہیں تھی اور اپنی جگہ پر موجود رہ کر کھڑے جائزہ لینے لگے۔ ان کو یقین دل سے مقام پر گولی مارنے اور فوری موت واقع ہو جانے کی وجہ سے بہت زیادہ غصہ نہیں بھا تھا۔ جو فوٹوں نکلا تھا، اس کو بھی انہوں نے اپنے پر مومنا کپڑا رکھ کر ادھر ادھر بیٹھے سے روک کر اپنے پاس بٹھا دیا تھا۔ اس چند ایک ہی حوالے سے ان کے پڑے نظر آ رہے تھے۔ ان فوٹوں کو شہریار نے

درا کر صاف کر دیا۔ اس کے بعد وہ دونوں تن یہ قدر ہو کر بیٹھ گئے۔ پولیس تلاش کے لیے اس مکان تک نہ پہنچ سکی۔ ابھی باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ اگر ٹینک تو فوٹوں پولیس کی نظر میں آ جاتے۔ شہریار نے انتظار کے جاں نسل نہت کو گزارتے ہوئے ایک بار پھر اپنا موبائل نکال کر چیک کیا۔ اس پر ابھی تک سنگل نہیں آ رہے تھے چنانچہ وہ کلام سمیت کہیں کسی شخص سے رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ یقیناً کلام کا بھی یہی حال ہوگا۔ وہ سوٹ کیس خریدنے کے بعد واپس پلٹا موبائل سے ملے میں پولیس کی بھاری ٹھری دیکھ کر دور ہی رک گیا ہوگا اور موبائل سنگلز بند ہونے کی وجہ سے اس سے رابطہ نہیں کر سکا ہوگا۔

اللہ اللہ کر کے انتظار کے لحاظ ختم ہوئے اور دروازے پولیس والوں کی مخصوص زورداروں تک سنائی دی۔ دھتک کی آواز سن کر سلم نے خود کار انداز میں گھن کار رخ کیا جبکہ شہریار دروازہ کھولنے کے لیے بڑھا۔ اس نے دروازہ کھولنے میں اتنا وقت لگایا کہ سلم ٹینک کا ڈھکن لگا کر خود وہاں سے ہٹ جائے۔ معمولی سی تاخیر بھی پولیس والوں پر گراں گزری اور انہیں تیری طرح دروازے کو ہیٹ ڈالا۔

”اتنی دیر کیوں کالی دروازہ کھولنے میں ساسے۔ ہم تیرے پاس کے نوکر ہیں جو باہر انتظار میں کھڑے ہیں۔“ چوٹی اس نے دروازہ کھولا، دو پولیس والے اسے جیتے دے اندر داخل ہوئے اور بدزبانی کرنے لگے۔ اس کی وجہ سے شہریار نے سلیس بدزبانی کو خاموشی سے برداشت کر لیا اور نوتا۔ انداز میں بولا۔

”سوری سراسیمہ ہے کی چیویشن کی وجہ سے۔“ ہوئے تھے اس لیے تھوڑا سا نام لگایا۔ پولیس کا ہتھوں لپٹی اپنے یہ منظر اس نے پھول کر کیا سو گیا اور مزید سخت سے۔

”بکواس نہ کرو، اور یہ بتا کہ یہاں کوئی قراری نہ رہا نہیں۔“

”جیسا ہم دونوں بھی یوں کے سوا کوئی نہیں ہے۔“ یہ چاہیں تو تلاشی لے لیں۔ اس کی بدتمیزی کے باوجود شہریار نے سے مہذبانہ لہجے میں جواب دیا۔

گوداب کو دیا۔ ہم لوگ یہاں پھنس گئے اور مٹرا بھی واپس نہیں آ سکا۔“ اس نے پولیس والے کو پہلے سے سوچی ہوئی کہانی سنائی جو کہ ان کے جسم پر موجود جاکنگ کے لباس کی وجہ سے حقیقت کے قریب معلوم ہوتی تھی۔

”زیادہ بھولنا نہ بن اوتے۔ ہمیں سب معلوم ہے کہ ادھر اس علاقے میں کوئی شریف بندہ نہیں رہتا پر اس سے ہمیں کسی اور سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ ہم اس رجمن کے ساتھیوں کو تلاش کر رہے ہیں۔“ وہ پولیس والے تھا اس لیے اس کے انداز سے دھوکا کھانے کو تیار نہیں ہوا اور جبری طرح تار کر رکھ دیا۔

”چلو بھی، تلاشی شروع کرو۔“ اس بار اس کا مخاطب اس کا اپنا ساتھی تھا جو فوراً ہی حرکت میں آ گیا۔ چھوٹے سے تقریباً خالی پڑے مکان کی تلاشی لینا کیا مشکل تھا۔ دونوں نے کچھوں میں کام نہ لیا۔ شہریار کے خدشات کے برعکس انہیں اندر گراؤ نڈ دائر ٹینک میں جھانکنے کا خیال بھی نہیں آیا اور وہ اپنا کام بھگتا کر روانہ ہو گئے۔ جاتے جاتے البتہ انہوں نے ان دونوں کو یہ ضرور بتایا تھا کہ وہ دونوں انہیں شکل سے چار سوئیں لگتے ہیں لیکن اس وقت کیونکہ وہ محدود آپریشن کر رہے ہیں اس لیے ان جیسے کئی بد معاشوں کو نظر انداز کرنے پر مجبور ہیں۔ آسانی سے جان چھوٹ جائے۔ انہوں نے پولیس والوں کی اس بکواس کو ٹیٹھے شربت کے ٹھوٹھ کی طرح پی لیا اور دروازے کو ایک بار پھر اندر سے بند کرتے کے بعد سلم نے جا کر ٹینک کا ڈھکن ہٹا دیا۔ عبدل پلک جھپکتے میں باہر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنی گن سمیت ان دونوں کے ہتھیار بھی موجود تھے۔ وہ جرم کی دنیا کا آدمی تھا اس لیے ہتھیار کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس نے یقیناً پہلے سے ہتھیاروں کو پانی میں پھینکا دانش مندی نہیں بھی ہوئی اور یہ طے کیا ہوگا کہ ناگزیر حالات میں ہی ان کا رازہ چیزوں کا نقصان برداشت کرے گا۔ خوش قسمتی سے اس کی ٹوبہ ہی نہیں آئی تھی اور اس نے اپنے ساتھ ان دونوں کے ہتھیار بھی ضائع ہونے سے بچا لیے تھے۔ وہ ٹینک نے باہر نکلا تو وہ لوگ دوبارہ اسی کمرے میں جا بیٹھے۔ یہاں آ کر شہریار نے ایک بار پھر اپنا موبائل چیک کیا۔ ابھی تک اس پر سنسز موصول نہیں ہو رہے تھے۔ یقیناً پولیس اپنی کارروائی مکمل ہونے سے قبل موبائل سروس بحال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ ان حالات میں انہیں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہنے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ ونود کی لاش کو انہوں نے جان بوجھ کر ابھی ٹینک سے باہر نہیں نکالا تھا۔ اب وہ یہ کام کلام



کے واپس آنے کے بعد ہی کرتا چلتے تھے۔ دوسری طرف ان کا ہتھیاروں سے لیس عبدالرحمن کو بھی چھیڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ ان کا حریف نہیں تھا۔ بس اپنی جان کی حفاظت کے لیے احتیاطاً ہتھیار سنبھال کر بیٹھا ہوا تھا اور باہر کے حالات موافق ہوتے ہی یہاں سے نکل جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایسے میں اس سے خواہ مخواہ بھڑکنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ کر کیا جانے والا انتظار ایک گھنٹے کی مدت پر جا کر ختم ہوا اور باہر کی گن لینے پر انہیں اندازہ ہو گیا کہ پولیس اب اس علاقے سے نکل رہی ہے۔ ساتھ ہی موبائل فونز کے سگنل بھی جاگ گئے۔ شہریار کی طرح عبدالرحمن بھی بار بار اپنا موبائل چیک کر رہا تھا۔ سگنل کھلے تو اس نے فوراً کوئی نمبر ملا کر موبائل کان سے لگا لیا۔ اس کی کال فوراً ریسپونڈ ہوئی۔

”ہاں چھوٹے، اپن ٹھیک ہے تو فکر نہ کرو... بس اب تھوڑی دیر میں نکلتا ہے۔“ وہ ان پر نظریں رکھے ہوئے کسی سے بات کرنے لگا۔

”ابھی فون پر ہی ساری تفصیل کر لے گا کیا۔ اپن کو ادھر سے نکلنے دے پھر آرام سے سب سن لیتا۔“ دوسری طرف موجود شخص نے یقیناً کوئی استفسار کیا تھا جس پر اس نے جھڑکنے والے انداز میں جواب دیا پھر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔

”یہ تو تو نے بہت اچھا کیا او۔۔۔ بس وہیں رکا رہ۔ اپن پیدل ہی ادھر تک آ جائے گا۔ اپن کی گاڑی کا حال احواں بعد میں معلوم کرنا۔ ادھر ارجن کے اڈے کے باہر ہی کھڑی تھی۔ فائرنگ میں اس کا توجہ یہ ہی بگڑ گیا ہوگا۔ کیا پتا پولیس والے ساتھ اٹھا کر لے گئے ہوں۔“ اس کا آدھی یقیناً قرب وجوار میں ہی کہیں موجود تھا چنانچہ اس نے خود وہاں تک پہنچنے کا عندیہ دیا اور کال ختم کر کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”او کے یارو... اپن چلا ہے۔ تمہاری آج کی مدد اپن کو ساری زندگی یاد رہے گی۔ اپنا ایکسپرنس بتاتا ہے کہ سالانہ دو دنوں بھی مارو حائل کرنے والا آدمی ہے پر اپن سے نہیں بھڑا تو اچھا کیا۔ اکھا مبینی عبدالرحمن کو جانتا ہے۔ اپن بھائی جی کا خاص آدمی ہے۔ اگر تم کو بھی مدد کی ضرورت پڑے تو سپید ہے اپن کے پاس آ جانا۔ اپن تمہارا آج کا جان بچاؤ ضرور ادا کرے گا۔“ اس نے شاہانہ انداز میں کہا اور ان کے ہتھیار ڈرا فاصلے سے دیوار کے ساتھ ڈال کر آگے

بڑھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سیدھا باہر نکل جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا اور باہر نکلنے سے قبل اس نے شہریار کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ شہریار نے خاموشی سے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ عبدالرحمن نے خاصی طاقت صرف کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کو جکڑ کر مصافحہ کیا۔ شہریار کی جگہ کوئی عام شخص ہوتا تو اس کی گرفت کی سختی پر ٹپ جاتا لیکن دو تار مل رہا اور جوابی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اپنے ہاتھ کی گرفت نرم ہی رکھی۔ عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور سلو سے مصافحہ کرنے لگا۔ اس کے ساتھ بھی اس نے شہریار والی حرکت ہی کی۔ جواباً سلونے شہریار جیسے رویے کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اتنی ہی قوت سے اس کا ہاتھ دبایا۔ عبدالرحمن بے ساختہ ہی پس دیا۔

”جان دار آدمی ہو، پر اس جیسے عقلمند نہیں۔“ شہریار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے تبصرہ کیا اور ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑ کر باہر کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے انداز پر سلو کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ بلا ضرورت طاقت کا مظاہرہ کرنا عقلمندی نہیں ہوتی۔“ شہریار نے اسے سمجھایا۔ ”وہ خود ایسا نہیں کر رہا تھا کیا؟“ سلونے چڑ کر کہا۔ ”نہیں، اس کا عمل بلا ضرورت نہیں تھا۔ وہ ہمیں چیلج رہا تھا۔“ شہریار نے رساں سے جواب دیا اور اپنے موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس پر کوئی کال آ رہی تھی۔

”تھینک گاڈ، آپ لوگ ٹھیک ہیں۔ میں بہت دیر سے کال کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اب بس میں وہاں پہنچ ہی رہا ہوں۔“ اس کی آواز سننے ہی دوسری طرف سے کلام بولتا ہی چلا گیا اور کچھ سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

”کلام آ رہا ہے، چلو ہم ٹینک سے ونڈوں رش، ہر نکال بیٹے ہیں۔ زیادہ دیر پانی میں پڑی رہنے سے رش پھول جائے گی اور کلام کو اسے یہاں سے ہٹانا زیادہ مشکل ہو جائے گا۔“ فون بند ہوتے ہی اس نے سلو سے کہا جو ہمیشہ کی طرح فوراً عمل کے لیے تیار ہو گیا۔ رش کو ٹینک سے باہر نکالنا اندر ڈالنے کے مقابلے میں زیادہ مشکل کام ثابت ہوا۔ انہوں نے کپڑوں سمیت لاش کو اندر ڈالا تھا اور اب اس کے کپڑے پانی سے شرابور ہو گئے تھے۔ دونوں نے مل کر یہ مشکل اسے باہر نکال کر محکم کے فرش پر رکھ رکھا۔ اسی وقت دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔

”اچھا، دیکھتے ہوئے کلام ہوگا۔“ سلو ٹینک کے دروازے

ن سے اس کا حال زیادہ خراب ہو گیا تھا۔ اس کے مقابلے میں شہریار کے کپڑے زیادہ نہیں بھیکے تھے چنانچہ وہ ہی روڑہ کھولنے گیا۔ حسب توقع وہاں کلام ہی موجود تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک بڑا سا سوٹ کس تھام رکھا تھا۔

”سوری، آپ لوگوں کو یقیناً پریشانی اٹھنی پڑی ہوگی۔ میں خریداری کر کے واپس آ رہا تھا تو پتا چلا کہ اس علاقے میں پولیس کا آپریشن جاری ہے۔ موبائل پر بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔“ وہ سوٹ کس کیس زمین پر رکھ کر فون سے بات کرنے لگا۔

”اٹس اوکے، مجھے تمہاری پوزیشن کا اندازہ ہے۔“ شہریار نے اسے اطمینان دلایا۔

”میں نے اندازے سے آپ دونوں کے لیے کپڑے بھی خرید لیے ہیں۔ جاگنگ سوٹ کے بجائے آپ ان کپڑوں میں یہاں سے نکلیں تو بہتر رہے گا۔“ سوٹ کیس اس سے ایک شاٹنگ بیگ نکال کر اس کے حوالے کرتے ہوئے وہ بولا۔ خود اس کے اپنے جسم پر بھی اب جاگنگ سوٹ کے بجائے عام پیٹنٹ شرٹ نظر آ رہی تھی۔ یقیناً اس نے ہمارے خریدنے کے بعد شاٹنگ سینٹر میں ہی بدل ڈالے تھے۔ شہریار کی تیز نگاہوں نے دیکھ لیا کہ سوٹ کیس میں یہ بڑے سائز کا پوٹھین بیگ رکھا ہوا ہے۔ وہ اس کا صرف چھٹی طرح سمجھ سکتا تھا۔

”کپڑے یا ترتر نے اچھا کیا۔ ونڈوں کی لاش کو چھپانے پر میں ہمارے کپڑے خامے خراب ہو گئے تھے۔“ اس نے شاٹنگ بیگ میں سے کپڑے نکال کر ان کا سرسری جائزہ لیا۔ وہ اس کے اور سونے کے لیے سب رچے۔

”لاش کہاں چھپائی آپ لوگوں نے؟ میں تو سمجھتا تھا۔“ چھپے والے کمرے میں پڑا ہوگا۔“ کلام جو سوٹ کیس سے پوچھیں نکال کر کھڑا ہو رہا تھا، بری طرح چونکا۔

”تمہارے پیچھے یہاں بہت کچھ ہوا ہے۔ نہایت عجیب و غریب باتیں ہیں اگر ہم تمہیں یہاں صحیح سلامت نظر آ رہے ہیں تو اسے خوش قسمتی کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ وہ مختصراً اس سے اسے میں گزرنے والے واقعات سے آگاہ کرنے

”اوہ مائی گاڈ، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے پیچھے یہ کام پھیل بھائی سے واسطہ پڑا ہوگا۔ آپ واقعی خوش قسمت ہیں کہ وہ یہاں سے خوش ہو کر گیا ہے اور اس نے ہاتھ پر آپ کے کام آنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ اب

## گوداب

آپ زندگی میں کبھی بھی اسے اس کا یہ وعدہ یاد دلایں گا تو وہ کمرے کا نہیں اور برے سے برے حالات میں بھی آپ کا ساتھ دے گا۔“

”لگتا ہے تمہاری بڑی اچھی جان بچان ہے عبدل بھائی سے؟“ سو جو کمرے میں آچکا تھا، اس کی بات سن کر طنزیہ لہجے میں بولا۔

”میں کیا، اس کے بارے میں ممبئی کے وہ لوگ بھی جانتے ہیں جنہوں نے بھی اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بہت پھرتیلا، لڑتے بھڑتے کا ماہر اور ہتھیار شناس آدمی ہے جو اپنے دشمنوں کے لیے سفاک تو دوستوں کے لیے جان لٹا دینے والا ہے۔ بھائی جی کے سرچرچے لوگوں میں اسے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔“ سلو کے طنزیہ لہجے کو نوٹ کیے بغیر وہ سادگی سے دیگر تفصیلات بتانے لگا۔

”چلو ٹھیک ہے، کبھی ضرورت پڑی تو اسے آزما دیکھیں گے۔ ابھی تو ونڈوں کی لاش کا بندوبست کرو تا کہ ہمیں یہاں سے خلاصی ملے۔“ شہریار نے درمیان میں دخل اندازی کر کے موضوع گفتگو ختم کیا تو وہ تینوں محکم میں بڑی ونڈوں کی رش کے پاس پہنچے اور اسے بڑی صفائی سے پوٹھین بیگ میں لپیٹ کر سوٹ کیس میں منتقل کر دیا۔

”اس مردود کی وجہ سے اب مجھے ٹینک کی صفائی بھی کرنی پڑے گی۔“ سوٹ کیس بند کرتے ہوئے کلام بڑبڑایا۔

”وہ تمہیں ویسے بھی کرنی چاہیے۔ سڑے ہوئے گٹر کے پانی جیسی بدبو آ رہی ہے اس میں سے۔“ سلونے ٹانگ چڑھا کر کہا۔ دونوں دفعہ ٹینک میں اترنے کا فریضہ اسی نے انجام دیا تھا اس لیے وہ ایسا کہنے میں حق بجانب تھا۔

”اصل میں میرا یہاں بہت دنوں بعد آتا ہوتا ہے اس لیے یہ نوبت آ جاتی ہے۔“ کلام نے کھسکائے ہوئے لہجے میں وضاحت کی جس پر مزید کوئی تبصرہ کیے بغیر وہ دونوں کپڑے تبدیل کرنے چلے گئے۔ ان کا یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔ کلام سوٹ کیس میں بند لاش کو کس طرح ٹھکانے لگاتا، یہ ان کی در دوسری نہیں تھی۔

☆☆☆

جگو نے چھپائی ہوئی کار میں اپنی مطلوبہ عمارت کے نیچے روکی اور کار ہی کی طرح چھپاتے سے غور کپڑوں میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ یہ وہ محلہ تھا جہاں ہر سمت سے سرنگیت اور گھنٹوں کی چمن چمن سنائی دیتی تھی اور آنے



وہاں مہمانوں کا رات کے پراسرار ماحول میں استقبال ہوتا تھا۔ یہاں آنے کے لیے اس نے خصوصی اہتمام کیا تھا اور گاڑی سے لے کر چیر میں موجود جوتوں تک ہر شے کا انتخاب لاجواب تھا۔ اپنے اس عطاء انتخاب کی وجہ سے وہ کسی غنڈے کے بجائے رئیس ابن رئیس لگ رہا تھا اور یہاں ایسا دیکھنے والوں کو ہاتھوں ہاتھ لینے کا رواج تھا۔ اس کا بھی چندا باکی کے کوٹھے پر پرجوش استقبال ہوا۔ ڈیوڑھی میں موجود بوڑھے لیکن گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے ملازم نے خوشامدانہ لہجے میں اسے فرشی سلام کیا اور بڑی عزت سے میزبیاں چڑھا کر اوپر لے گیا۔ کئی جگہ سے لوٹ جانے والی تنگ و تاریک سڑکیوں سے گزر کر جگہ اوپر پہنچا تو وہاں آنکھوں کو چند عبادتیں والی روشنی چمکی تھی۔ بڑے سے ہال میں پھیلی اس روشنی میں کچھ دخل تو جھلدار قانون اور فنی لائٹوں کا تھا لیکن اصل کمال حسن کی ان دیووں کا تھا جو برق کی طرح کوند کر جہد حشر کے حواسوں پر گزری تھیں۔ سر اور سنگیت کی لے پر تاجی یہ پریاں جگو کے لیے کوئی نیا تجربہ نہیں تھا۔ وہ جس سیاست دان کے لیے خدمات انجام دیتا تھا، وہ کئی بار رات کی تاریکی میں ایسی محفلوں میں شرکت کے لیے بطور باڈی گارڈ اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اپنے آقا کے ساتھ ہونے کے باعث وہ سارا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود تماشا بین نہیں کہلاتا تھا اور ایک طرف چوکس کھڑا خود کو ہر شے سے بے نیاز ظاہر کرتا تھا لیکن آج وہ خود تماشا بین بن کر یہاں آیا تھا اور ہونے والی آؤ بھگت سے لطف اندوز ہوتا ہوا۔۔۔۔۔ ان تھمکتی بکلیوں کو داد دے رہا تھا۔ اس محفل کے دوران اس نے اپنی یہاں آمد کے اصل مقصد کو فراموش نہیں کیا تھا اور نگاہیں مسلسل گوہر مقصود کی متدشٹی تھیں۔ آخر کار اس کی یہ عیش خیز ہوئی۔ وہ کوئی سترہ اٹھارہ سال کی بھی سنوری گڑبادی لڑکی تھی جو قدرے جھمکتے ہوئے محفل میں وارد ہوئی تھی۔ جھمکتے ہوئے قدم، جھمکی ہوئی نظروں کے ساتھ حرکت میں آئی تو محفل کا رنگ بد گیا۔ وہ پنی پیش رو کی طرح نہ تو بازار کی جملہ اداؤں کی مالک تھی، نہ تماشا بینوں کو بھانے کے لیے تھیکے چوں سے کام لے رہی تھی۔ پچ بھی ہر ایک سے مرینے کو تیار نظر آ رہا تھا۔ ان نے تو یہ بھی کوشش کی کہ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی آغوش میں لے لیں لیکن وہ چلتی پھلتی کی طرح ہر ایک کے ہاتھوں سے پھسکتی چلی گئی۔ بے تاب دلوں نے اس کے قدموں میں نوٹوں کے ڈھیر لگا دیے اور وہ جو خود پاک و جہی کا غنڈہ کے ان گلوں کو بے نیازی سے اپنے نرم و

نازک کھوں تلے رونمائی رہی۔ بالآخر محفل ختم ہوئی اور محفل سحرزدہ۔۔۔ وہاں سے رخصت ہونے لگے۔ رخصت ہونے والوں میں جگو شامل نہیں تھا۔ وہ وہیں اپنی جگہ جم کر بیٹھا تھا۔ ”کیا خدمت انجام دیں سرکار کی؟“ ادھیر عمر تانیا چندا باکی نے جو اسے اپنی جگہ بٹھے دیکھا تو کوٹھے کے آداب کے مطابق مہذبانہ دریافت کیا۔ ”آں۔۔۔ کی کیا تم نے؟“ جگو نے ایسی اداکاری کی جیسے کسی گہرے خیال سے واپس پلٹا ہو۔ ”میں نے کہا سرکار محفل تو کب کی ختم ہوئی اگر آپ کو مجھ سے کوئی اور خدمت درکار ہو تو ارشاد فرمائیے؟“ باکی نے بہت نرمی سے اسے بھی تنگ وہاں بیٹھے رہنے کا احسان دیا تو اس نے پنے ہوں۔ ایک گری سرور اس خارج لی ا کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔ ”محفل کب ختم ہوئی مجھے تو اندازہ ہی نہیں ہوا۔ میری نظروں کے سامنے تو وہ اب بھی رقص کرتی ہر سو چاندنی بکھیر رہی ہے۔“ ”یہ آپ کس کو؟“ تیش رہے ہیں سرکار۔۔۔۔۔ جگو کس کا حال حدیہ تو بتائیے؟“ باں۔۔۔۔۔ اس کی فیتی پٹا۔۔۔۔۔ لے رہا تھوں میں ہستی، باب بھدوں و انگوٹھیں تنگ کا ایک ہی نظر میں جاڑا لے خوشامدانہ لہجے میں دریافت کیا۔ ”وہی جو سب سے آخر میں غیب باں پنے آئی تھی؟“ سب کچھ ٹھنڈی ٹھنڈی پندنی میں ڈبو دیا تھا۔ حواس کدبان نہیں منظر سے حق رہتا تھا بین شہر میں قیام و رفعتوں۔۔۔۔۔ کی وجہ سے ان محسنوں میں تنگو کے طریقے سے خوب واقف تھا۔ ”بہت خوب سرکار! نام تو آپ نے خود بتا دیا۔۔۔۔۔ دو دو تہی چاندنی ہے۔ میرے توٹھے کا سب سے خوب صورت اور تاباں موتی۔“ چندا باکی کوٹھے کی پیداوار تھی۔ وہ میں تنگسہ و باندہ نہاں سے لے کر نایاب رنگ کی سب سے تنگ اس نے اس کا روبرو کے بہت سے اسرار و رموز کے تھے چنانچہ چاندنی میں اس کی دلچسپی محسوس کر کے پہلے ہی ان کے بھاؤ بڑھانے کی تدبیر کرنے لگی۔ ”میں اس موتی کو ایک رات کے لیے اپنی آغوش میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ جگو نے بے تابی سے پنی پیش بیان کی۔ ”پاپ اپنا کچھ خداف تو کر دینے۔ چکی ہاں پنے کوٹھے پر بکھی ہے۔ ذرا معلوم ہو کہ میری پاندنی نے اس کی سچ قدر دانی بھی کر کے گائی ہے۔“

یہاں کاروباری عورت تھی، سو یہ ممکن نہیں تھا کہ اس کی مالی حیثیت کا درست تخمینہ لگائے بغیر اس سے معاملات طے نہ ہوتے۔ میرا نام ملک ممتاز ہے۔ لاہور کا رہنے والا ہوں۔ ہمارے مزارع ٹریڈرز کے نام سے مختلف کاروبار کرتی ہے۔ میں سب، جانت کی امپورٹ ایکسپورٹ کے علاوہ نذر اور کیمیکلز وغیرہ کے کاروبار بھی شامل ہیں۔ آپ کے ہم بی بی میں کاروبار کے سلسلے میں ہی آیا تھا۔ سرنگیت وافقی ہوں اس لیے جہاں بھی جاؤں، اپنے مطلب کی جگہ دے دیتا ہوں۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ چندا باکی کے دھمکے سے بہتر محفل کہیں اور نہیں ہوئی جاتی اس لیے سیدھا نہیں پلٹا۔ اور آپ اعتراف ہے کہ بتانے والے نے ٹھیک بتا دیا تھا۔ آپ تو بڑے انمول موتی اپنے دامن میں جمع کیے ہوئے ہیں اور میں ان میں سے ایک موتی کے لیے بس چند انمول کے واسطے درخواست گزار ہوں۔“ اس نے اپنا خداف رواں کرتے ہوئے جو کہ ظاہر ہے سرور رجوت پر مبنی تھا، بدھ پھر پنی خوش دہائی۔ ”میں کوشش کرتے دیکھتی ہوں۔ اصل میں بے بی کی بات اتنی کچھ نا۔۔۔۔۔ ہے اور وہ محفل میں ضروری دینے پر نیشنل سے راضی ہوئی تھی۔“ اپنے ٹھنوں پر ہاتھ جڑ کر تیش و شش کرتے ہوئے بھاؤ بھانے کے لیے مان سے یہاں واری حیرت استعمال کیا۔ ”میں آپ کو اسے رہا مند کرنے کے لیے منہ مانگا ہوں گا۔“ اس کی رات کے چند گھنٹے وہ میرے نام سے۔ میں اتنا اصرار اس سے کر رہا ہوں کہ میں بس سن رہی ہوں یہاں ہوں، کل شام تک مجھے ہر حال میں، سور میں مانا تو گوارہ نہ بہت بڑا مالی نقصان وجہ لگائی۔ میں نے اسے بکھنے کے باوجود اس نے عاجزی سے اس سے راز راز کی اسے اس لیے پروا نہیں تھی کہ غیر آفندی سے غری بیٹھ دے دیا تھا۔ اتنا غنڈہ تو وہ بھی تھا کہ مجھ سے نہ دھمکے والیوں سے معاملات طے کرنے ہوں تو سب سے پہلے تیار رکھنی پڑتی ہے۔ ”آپ کے کاروبار کا معاملہ ہے تو میں ابھی بے بی کو راضی کرتی ہوں۔ آپ کا نقصان تو ہم کسی صورت میں نہیں کر سکتے۔“ اس ادھیر عمر تانیا سے وقت نے حیرت و حیرت بھین یا تھا لیکن اس سے کام لینا وہ نہ کر سکتی تھی۔ کھڑے ہونے کے بعد اس نے دل جیوں اور اس کا رقص سامنے نہ آنے پر بری

گر داب طرح دھاڑی۔ ”شاہدے او شاہدے، کدھر مر گیا ہے تو؟“ اس کی دھاڑ پر سولہ سترہ سال کا ایک لڑکا یوں ست قدموں سے اندر داخل ہوا جیسے بادل ناخواستہ آنا پڑا ہو۔ ”صاحب کو اوپر کمرے میں پہنچا دو اور ہاں، ان سے نذرانہ لیتا مت بھولنا۔“ باکی نے سخت لہجے میں لڑکے کو احکامات دیے اور خود ہال سے نکل گئی۔ ”آئیے صاحب۔“ لڑکے کے الفاظ مہذبانہ لیکن لہجہ کاٹ دار تھا۔ جگو نے اس کے لہجے کی پروا نہیں کی اور زور دیدہ نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ دبلا پتل، بڑی بڑی آنکھوں اور سونلی رنگت والا وہ لڑکا سو۔ سترہ سال کا تھا، اور سے لگ رہا تھا کہ یہ وہی لڑکا ہے جس کی تلاش میں اس کوٹھے تک آیا ہے۔ اسے براہ راست لڑکے کو چھیڑنا مناسب معلوم نہیں ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اسی طریقہ کار پر عمل کرے گا جو پہلے سے سوچ کر آیا ہے۔ جیسے چٹوٹوں والی، منجھی ہوئی اداؤں سے بھرپور قصاؤں کے مقابلے میں اس نے شب بسر کی کے لیے چاندنی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ وہ اس ماحول میں نوآموز اور کچھ ان فٹ محسوس ہوئی تھی۔ اس کے خیال کے مطابق منجھی ہوئی طوائفوں کے مقابلے میں وہ س کمر سن بڑی سے زیادہ آسانی سے اپنی مٹو بہ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ ”اے نذرانہ عطا فرمائیے۔“ اسے خوب گاہ کے اندر میں بجائے گئے یک کمرے میں پہنچ کر لڑکے نے چپا کر غلط کر کے مٹوے مٹا دیا۔ جواب میں جگو نے بنا کچھ کہے اس کے ہاتھوں میں نوٹوں کی ایک مٹی کی گندی تھمادی۔ یہ اچھی خاصی بھاری رقم تھی۔ چندا باکی نے اس سے چاندنی کی کوئی قیمت سے نہیں کی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ جب تک وہ اس کے مطلب کی رقم نہیں دے گا، وہ چاندنی کو اس کمرے تک ہرگز نہیں پہنچائے گی اس لیے غنڈہ کی کا منہ بڑھاتے ہوئے خود ہی رقم دے دی کہ اس کے پاس اعتراض کی کوئی گنجائش نہ رہے۔ اس سے نوٹوں کی موتی گندی وصول کرنے کے بعد لڑکے نے اسے لہجہ بھر کے لیے کینڈ تو ز نظروں سے گھورا اور پھر ایک جھٹکے سے مرکز باہر نکل گیا۔ اب جگو کمرے میں تھا اور اسے چاندنی کا انتظار کرنا تھا۔ پانچ چھ مدت میں اس کا یہ انتظار ختم ہوا اور ٹھنڈی ہوا کی چھن چھن کے ساتھ وہ ان غیبی لہجے میں نمودار ہوئی جس میں اس نے محسن میں جوہ دیکھا تھا۔ ”میں تم سے بڑھتے اس کے قدموں نے تنگو کو اس سے۔۔۔۔۔ یہ کہ اس کے اندر میں



جو جھجک اور ہنچتی ہوتی اس نے محفل میں محسوس کی تھی، وہ اب بھی برقرار ہے۔

”آداب۔“ اس کے تجزیوں سے بے خبر چاندنی نے دھمے لہجے میں، تھے تک ہاتھ لے جاتے ہوئے کہا۔

”تشریف لے رہے۔ میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ طبیعت کی حوالی کے باوجود آپ میری خواہش کے احترام میں یہاں تک چلی آئیں۔“ جگو نے بڑی تہذیب سے اس کا استقبال کیا۔ اس سب و لہجہ اور انداز کو برقرار رکھنے کے لیے اسے بڑی محنت سے کام لینا پڑ رہا تھا کیونکہ جو زندگی وہ گزار رہا تھا، اس میں تو ایک ہی زبان میں گفتگو ہوتی تھی۔

”شکر یہ کی ضرورت نہیں۔ آپ کی جیب میں اتنی طاقت تھی کہ میں بستر مرگ پر بھی ہوتی تو آپ کے سامنے حاضر ہو جاتی۔“ اس کی دھمکی اور سریلی آواز میں حالات کی کئی کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”آپ تو ناراض معلوم ہوتی ہیں لیکن اطمینان رکھیے آپ کو مجھ سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“ اس کی کئی کو محسوس کرنے کے باوجود جگو نے نرمی سے کہا، جواب میں اس نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ اس سے قبل کہ جگو اسے مزید کسی قسم کی یقین دہانی کروا تا، دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔ وہ سچ سچ کر چلتی دروازے تک پہنچی اور دروازے کا پت تھوڑا سا کھولا۔ اس کے باوجود جگو باہر اس لڑکے کی جھٹک دیکھنے میں کامیاب ہو گیا جسے چندا بانی نے شاید بے کہہ کر پکارا تھا۔

”تو کیوں یہاں آیا ہے؟“ چاندنی نے دبی آواز میں اس سے پوچھا۔

”بانی جی نے یہ تیرے کمرے میں پہنچنے کو کہا تھا۔“ جگو کے تیز کانوں نے شہدے کی دھمکی سن لیکن تلخ آواز سنی۔

”وہ سمجھتی جان بوجھ کر ایسا کرتی ہے۔ لایہ مجھے دے اور خود کسی کو نے میں چھپ کر بیٹھ جاؤں وہ مجھے ایسے ہی تنگ کرتی رہے گی۔“ چاندنی نے بڑبڑاتے ہوئے غصے سے کہا اور ہاتھ بڑھا کر شاید بے کی لائی ہوئی سوغات وصول کر لی۔ جگو نے دیکھا کہ وہ اپورٹڈ شراب کی بوتل ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ چاندنی کی ایک رات کے بدلے اس نے چندا بانی کو جو موٹی رقم بھجوائی تھی اس کے بعد وہ اس خاطر بدارات کا حق دار تھا۔

”معافی چاہتی ہوں، ہمارے یہاں آئے ہوئے مہمانوں کو اس طرح ڈسٹرب کرنے کا رواج تو نہیں ہے لیکن

ہم انہیں کیوں بائی جی اکثر میرے ساتھ اسکی بھول رہا ہوں ہیں۔“ وہ دروازہ بند کر کے واپس چلی اور ایک تپائی پر چہل پہلے ہی بلوریں جام رکھے ہوئے تھے، بوتل دھرتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں، مجھے برا نہیں لگا لیکن ایسا لگتا ہے کہ تمہارے اور بائی جی۔ درمیان کچھ جھگڑا چل رہا ہے۔“ جگو نے ہوشیاری سے اسے نونے کی کوشش کی۔

”ہمارا جھگڑا تو ہمیشہ چلتا ہے۔ میں گھر سے سوچ کر نکلتی تھی کہ فلمی ہیروئن بنوں گی لیکن پچھلے گئی اس بائی کے چہرے میں۔ اس نے عزت دار گھرانے کی لڑکی کو طوائف بنا ڈیا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ میں اپنی بے بسی کے ساتھ اس سے نفرت کی نہ کروں تو کیا کروں؟“ اس کی مختصری وضاحت میں اس کی پوری کہانی سامنے آگئی تھی۔ وہی لڑکیوں کا اسکرین پر ناچتی تھی کئی پریوں کو دیکھ کر ان جیب بن جانے کی خواہش میں رہا۔ باپ کے عمر کی محفوظ دامون چار دیواری کو چھوڑ کر وہی نظر آنے والے درعدوں کے چھٹل میں پہنچ جاتا اور اندھی خواہش کی تکمیل کے بجائے اپنا سب کچھ گنوا بیٹھتا۔ چاندنی کی کہانی میں ایسا کچھ بھی نہیں تھا جو وہ اس سے تفصیلات جاننے کی خواہش کرتا۔ اگر کچھ نیا محسوس ہوا تو اس کا اور شہدے کا تعلق۔ اس نے شہدے کی نظروں میں اپنے بے نفرت بھی دیکھی تھی اور کچھ دیر قبل دروازے پر ہونے والے ان دونوں کی گفتگو بھی سنی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی خاص تعلق ہے۔

”تمہاری کہانی جان کر افسوس ہوا لیکن سچ یہ ہے کہ ماں باپ کی عزت کی پروا کیے بغیر گھر کی دہلیز پار کر جانے والیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ تم تو پھر بھی خوش قسمت ہو کہ یہاں اس، حوال میں تمہیں شہدے جیسا بھروسہ ہو ہے جو تمہارے لیے کچھ نہ بھی کر سکے لیکن تمہارے ساتھ تمہارے تو باغی تھی ہے۔“ اپنے قائم کیے ہوئے انداز سے کی بنیاد پر کہی جانے والی بات کا رد عمل نے چاندنی پر پوری طرح محسوس کیا۔ وہ جو جام تیار کرنے کے لیے روم کے دروازے سے ٹھنڈا پانی ورائٹس کی بوتل نکال رہی تھی، چونک کر اس کی طرف چلی۔

”آپ کو کیسے معلوم کہ یہاں شاید میرا گھر ہے؟“ ”یہ سمجھنے کے لیے کسی خاص محنت کی ضرورت نہیں۔ میں نے اس کی نظروں میں اپنے لیے نفرت دیکھی اور ظاہر ہے وہ اس سے بھی کہ میں تمہارا گھر ہوں۔“ اس نے بغیر لاگ لپیٹ کے اپنا تجربہ پیش کیا۔

”آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔“ وہ ریفریجریٹر کے سے مٹ کر تپائی تک آگئی اور مہارت سے جام تیار کیا۔ کوٹھے پر ملنے والی تربیت میں یقیناً اسے یہ کام آتا تھا۔

”میری طرح شہدے بھی اس کوٹھے کی پیداوار نہیں ہے۔ اسے اور اس کی بڑی بہن کو چند غنڈوں نے بچپن میں مار کر کے بائی جی کے ہاتھوں بیچ دیا تھا۔ بائی نے اس کی بہن کو طوائف بنا ڈالا اور اسے کوٹھے کا خدمت گار بنایا۔ وہیں وہ غیرہ اچھا بجا لیتا ہے لیکن بے تھوڑا اڑھیل۔ کبھی کبھار اس پر راضی نہ ہوتا تو بائی جی بھی اس کو رام نہیں کر پاتی۔ اب اس کی بہن مری ہے، اس نے طلبے کو ہاتھ لگانا شروع کر دیا ہے اور اس کے کام کر دیتا ہے۔“ اسے روک کر اس کے وہ اپنی رو میں بولتی چلی گئی جسے سن کر جگو کا دل میں اچھلنے لگا۔ اس لڑکی کا انتخاب کرتے ہوئے اس نے خود بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اس کے لیے اس حد تک اہم ثابت ہوگی۔ بس ایک اندازہ تھا کہ وہ اس ماحول پر حاوی رہے گی اور کہیں باہر سے لائی گئی ہے اس لیے اسے کچھ گھوانا آسان ثابت ہوگا۔

”اس کی بہن وی ہے نا جو پیر آباد کے چودھری اختیار شہو کی حویلی میں مری تھی؟“ اس نے اچانک ہی سوال کیا جس پر چاندنی نے بے اختیار ہی اشارات میں سر ہلایا۔

”میرے کونف رہے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔“

”تم دونوں ہواور یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ”مجھے تم ایک اہم دردمند سمجھ لو۔ میں جانتا ہوں کہ چودھری نے حویلی میں شہدے کی بہن کا دھاتی موت تھیں مری تھی بلکہ اس کی کیا گیا تھا۔ قتل کرنے والا بااختیار اور دولت مند تھا۔ اس لیے اس نے چندا بانی کا منہ لوٹوں سے بھر کر اسے چاموش بنایا لیکن میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیا شہدے بھی اس قتل پر ملوث رہے گا؟ کیا اس کے دل میں خواہش نہیں ہے کہ اپنی اس قاتل کو اس کے کیے کی سزا دلوائے؟“

”وہ اپنی بہن کی موت پر بہت دکھی ہے اور دل سے چاہتا ہے کہ قاتل انجام کو پہنچے لیکن ایک طاقت ور اور بااختیار آدمی کے مقابلے میں اس کی حیثیت ہی کیا ہے؟ وہ اس کے لیے پاپا بڑھا ہے اور یہاں سے باہر کی دنیا کو بہت کم سمجھتا ہے۔ تمہارے کچھری تک اس بے چارے کی پہنچ ہی نہیں ہے جو انصاف حاصل کرنے کے لیے کچھ کر سکے۔“ ”اس لیے وہ وہاں تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے لیے اسے اسے گا؟ یہاں سب چندا بانی سے ڈرتے ہیں

## گرداب

اور اس کے ڈر سے زبان کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“ چاندنی نے اسے ان حقائق سے آگاہ کیا جس سے وہ بے خونی واقف تھا۔

”کیا تم بھی شہدے کی خاطر گواہی دینے کے لیے تیار نہیں ہوگی؟ وہ تمہیں اتنا ٹوٹ کر چاہتا ہے کہ تمہارے لیے آنے والے گاہکوں سے نفرت محسوس کرتا ہے۔ جواب میں تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی ہوگی؟“ جگو نے اس سے ذرا کاٹ دار لہجے میں سوال کیا۔

”میں ایسا کر کے خود کہاں جاؤں گی؟ میرے پاس بھی تو اس کوٹھے کے سوا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“ اس نے دھمکے لہجے میں اپنی مجبوری بیان کی۔

”اور اگر ہم تمہیں وہ ٹھکانا فراہم کر دیں پھر؟“ ”ہم... یعنی کہ آپ کے ساتھ اور لوگ بھی شامل ہیں؟“ وہ اس کی بات سن کر چوکی۔

”ہاں بلکہ مجھ کو اس کے پیچھے اصل لوگ کوئی اور ہیں، میں تو صرف ان کے لیے کام کر رہا ہوں۔“ جگو نے اعتراف کرنے میں حرج نہ سمجھا۔

”کیا وہ چودھری کے مخالف ڈیرے ہیں؟“ اس نے اندازہ لگایا۔

”نہیں، وہ قانون کے محافظ ہیں اور تمہیں اور شہدے کو تحفظ دینے کی پوری ہلیت رکھتے ہیں۔“

”اف میرے اللہ! آپ کیا باتیں کر رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ قانون کب چودھری جیسے لوگوں کے خلاف کارروائی کرتا ہے؟“ وہ بے یقینی کا شکار ہوئی۔

”ہر جگہ کچھ اچھے اور ایمان دار لوگ بھی ہوتے ہیں۔ میں تمہیں اور شہدے کو ایسے ہی لوگوں سے ملواتا چاہتا ہوں۔“ جگو نے اسے سمجھایا۔ ”مجھے امید ہے کہ اس کیس میں تمہاری مدد حاصل کرنے کے علاوہ وہ لوگ تم دونوں کے مستقبل کے لیے بھی کوئی اچھا، تنظیم کر دیں گے۔ کیا تمہیں اچھا نہیں لگے گا کہ تم دونوں اس کوٹھے سے دور کسی پرسکون گھر میں ساتھ رہو؟“

”آپ تو حسین خواب دکھا رہے ہیں۔ مجھ سے زیادہ شہدے ان باتوں کو سن کر خوش ہوگا۔ اس کی دلی تمنا ہے کہ کسی طرح یہاں سے نکل سکے۔ مینا کے مرنے کے بعد تو وہ مجھ سے مسلسل اسی خواہش کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ کہتا ہے بہن کے بعد تمہیں نہیں کھونا چاہتا لیکن یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی تو نہیں تھا۔ ابھی تو وہ خاص کم عمر ہے۔ آپ کو معصوم ہے، وہ عمر میں مجھ سے ایک دو سال چھوٹا ہی ہے لیکن بس یہ اندھی











”یاور کھانا... اگر تو نے میرے سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب نہیں دیا تو، یہی طرح تڑپ تڑپ کر مر جائیگا اور کسی کو کاذب خبر بھی نہیں ہوگی۔“ اس نے وحشت بھرے انداز میں اس طرح دھمکی دی کہ رانا کی رہی سہی ہمت ختم ہو گئی اور وہ سر کو یوں حرکت دینے لگا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ جاوید علی نے ایک لمحے کو اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔ پہلے پڑ جانے والے رخساروں کو تکلیف کی شدت سے بہہ نکلنے والے آنسوؤں نے تر کر دیا تھا۔ وہ کہیں سے وہ شخص نہیں لگ رہا تھا جسے سوئڈن میں ڈی اسکرین پر بولتے، یہ کہہ کر بوگ مسکور ہو جاتے تھے۔ اس نے فیصل کو اس کے منہ سے ہاتھ ہٹانے کا اشارہ کیا۔

”پاپ... پانی، مجھے تھوڑا سا پانی پلا دو۔“ اس نے بھیک مانگنے والوں کی طرح عاجزی سے درخواست کی۔ اس کی درخواست پر جاوید علی خود آگے بڑھا اور بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی انڈیل کر اس کے قریب آیا۔ یہ صرف ایک گھونٹ پانی تھا جسے پی کر رانا کسی کتے کی طرح ہانپنے لگا اور نہایت لچہ جیت سے مزید پانی پانے کی درخواست کی۔

”مزید پانی تمہیں اس وقت ملے گا جب تم مجھے پامیلا کے بارے میں معلومات فراہم کرو گے۔“ جاوید علی نے اس کے لہجے میں شرط عام کی۔

”اس کا پتا واقعی مجھے نہیں معلوم ہے لیکن ایک فون نمبر ہے جس پر میں اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔ رابطہ ہونے پر وہ لڑکی کے بارے میں جو ہدایات دیتی ہے، میں ان پر عمل کرتا ہوں۔“

”فون نمبر بتاؤ۔“ جاوید علی نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”وہ میرے موبائل میں پامیلا کے نام سے قید ہے۔“ اس نے شرافت سے بتایا تو جاوید علی نے فیصل کو اشارہ کیا۔ رانا وراثت میں دونوں کے ہی موبائل فون اس کے قبضے میں تھے۔ فیصل نے فوراً رانا کا موبائل چیک کرنا شروع کر دیا۔

”اس میں پامیلا کے نام سے دن اور نوکر کے دو نمبر قید ہیں۔“ فون ٹائبک لگ چیک کر کے فیصل نے فوراً ہی بتایا۔

”پامیلا ٹو والا نمبر اس کے استعمال میں ہے۔ پامیلا وہ بی بی کی ایل تھو ہے جو کبھی اس میرج بورڈ میں ہوتا تھا جس کی آڑ میں وہ بی بی کیوں سے اٹھنا اتراتی تھی۔ بعد میں وہ میرج بورڈ بند کر کے شہر سے نکل جاتی تھی۔“

”میرج بورڈ کا پتا اور پامیلا کا حلیہ دونوں بتا۔“ بھی کہ اسے میرج بورڈ بند کیے ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہے جاوید علی نے دریافت کیا۔ ”میرج خلق خشک ہو رہا ہے، پہلے مجھے تھوڑا سا پلا دو۔“

”نہیں، پہلے میرے سوالوں کے جواب دو۔“ نے قطعی جواب دیا اور کرید کرید کر مزید تفصیلات معصوم لگا۔ رانا کو مجبوراً اس کے سوالوں کے جوابات دینا پڑا۔ جب جاوید علی کو اندازہ ہو گیا کہ اس کے پاس پتا ہے نہیں رہا ہے تو اس نے سوالات کا سلسلہ روک دیا اور کہا بھر کر پانی اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ وہ بلے تان سے پانی پی گیا۔

”امید ہے تمہاری پیاس بجھ گئی ہوگی۔ ہم تیرے رحم بھی نہیں کہ مرے۔“ اسے کی آخری خواہش بھی پوری کر دی۔ ”سرد سے لیٹے میں کہتے ہوئے اس نے کمر سے دروازے کی طرف رخ کیا۔ رانا کے کچھ سمجھنے سے قبل ہی اس نے اس کے ہونٹوں پر بارہ ٹیپ چپکایا، اور اپنی جیب سے آواز پسٹل نکال کر اس کی ٹھونپڑی میں دو گولی اتار دی۔ شیطانی دماغ رکھنے والا جو بہت بڑی بڑی بات کرنا تھا، نہایت خاموشی سے ہمیشہ کے لیے جان بھری ہو گیا۔ جاوید علی کو محسوس تھا کہ اس کے عقب میں کیا ہو رہا ہے اس لیے چھپے مزدور دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ رانا جیت ندرت بدکردار لوگ اس کے لیے اتنے قابلِ غرت تھے کہ وہ ضرورت ان جیسوں کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔

”ہم تمہارے دیر کھوں کر یہاں سے جا رہے ہیں۔ اپنی زندگی بچانے کے لیے جو رستہ ہو کر بیٹا۔“ اس کے غمزدہ فیصل نے برابر سے کمرے میں بند شاہین کے چوہے آڑے کیا اور دروازہ بند کر کے جاوید علی کے ساتھ ہی باہر آیا۔ لاش میں پہنچ کر ان دونوں نے اپنے ہاتھوں میں ہر ایک دستا نے اتار کر وہاں جیسوں میں ٹھونسے اور گولہ فلو پر خشٹ پیچنے پر اطمینان سے باہر نکل کر چوہے پر سامنے سے گزرتے ہوئے اس گاڑی میں جا بیٹھے جس پر کبھی کالوگو بڑا واضح بنا ہوا تھا۔ ان کے گاڑی میں بیٹھے ڈرائیور نے گاڑی چلا دی۔ ساتھ ہی وہ تینوں اپنے اپنے تہذیبی گھر کے لیے استعمال کی جانے والی چیزیں لے کر ایک کمرے کے خود سے الگ کمرے چلے گئے۔ نہیں معصوم تو چھوڑ کر ابھرنے کے بارے میں کوئی پتہ نہیں تھا۔



جب وہ اور بلڈنگ کا چوکیدار وہاں آئے والے افراد کے  
علیے پولیس کو بتائیں گے تو انہیں ان جلیوں کے افراد پر سے  
شہر میں کہیں نہیں ملیں گے۔

☆☆☆

”کیا پوریت ہے پاس۔ ایسے پڑے پڑے تو ہم کو  
زنگ لگ جائے گا۔“ سلوٹے شہریار سے شکوہ کیا۔ شہر میں  
سیکیورٹی ہائی الرٹ ہونے کی وجہ سے کلام نے فی الحال کوئی  
بھی کارروائی کرنے سے منع کیا تھا اس لیے وہ تقریباً تھ پر  
باتھ دھرے بیٹھے تھے۔ کوئی مصروفیت تھی تو جس یہ کہ صبح  
جاگنگ کے لیے قریبی پارک تک جے جاتے یا دن میں کسی  
وقت شہر کی تفریح گاہوں کا رخ کرتے کیونکہ مستقل ہوٹل سے  
کمرے میں ٹھہرے رہنا بھی نہیں اتھامیہ کی نظروں میں  
مشکوک بنا سکتا تھا۔ جاگنگ کرتے ہوئے دوبار کلام بھی ان  
سے آتا تھا۔ ان کا قانون میں اس نے بتایا تھا کہ وہ دونوں کی  
ریش کو کامیابی سے ٹھکانے لگانے میں کامیاب ہو گیا ہے اور  
بلڈنگ میں انہی تک کسی کو اس کے غیاب پر تشویش نہیں ہے۔  
اس کی وجہ اس کا طرز زندگی تھا۔ ایک تو وہ اکیلا رہتا تھا،  
دوسرے بنا کسی سے ذکر کیے اس طرح کچھ دنوں کے لیے  
غائب ہو جانا اس کا معمول تھا اس لیے کسی نے ٹولس بھی نہیں  
سنا۔ دوسری طرف کلام پریم ناتھ پر بھی نظر رکھتے ہوئے تھے۔  
اس کے مطابق آج کل پریم ناتھ خود گھن چہرہ ہوتا تھا۔ رات  
اس کے چمکنے والوں کا جینا مشکل کیا ہوتا تھا۔ وہ تقریباً پچیس  
گھنٹے ہی ڈیوٹی پر رہتا تھا۔ اس کے گھر جانے کے اوقات  
مخصوص نہیں رہتے تھے۔ ان حالات میں ٹائٹ کلیمس اور  
ڈسکو میں جا کر تفریح کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔  
اپنی یہ جھنجھلاہٹ وہ اس طرح نکال رہا تھا کہ بے قصور شہریوں  
کو گرفتار کر کے تفتیش کے نام پر انہیں تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا  
تھا۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ ان بے قصور افراد کو چھوڑنے کے  
بجائے ان کے گھروں سے بڑی رقوم بھی وصول کی جا رہی  
تھیں۔ اب صورت حال یہ تھی کہ لوگ پولیس والوں کے  
سامنے سے بھی بھڑکنے لگے تھے۔ کلام کی فراہم کردہ ان  
معلومات کی تصدیق نیوز چینلز بھی کر رہے تھے اور اب  
حالات اس کی پرتنج گئے تھے کہ شہری پولیس کے رویے کے  
خلاف احتجاج کے لیے ٹھہ کھڑے ہوئے تھے۔ میڈیا ان کا  
ساتھ دے رہا تھا اور مبصرین صاف غفلتوں میں اس اندھیر پر  
مذمت کرنے کے ساتھ ساتھ حکام کو تڑپے ہاتھوں لے رہے  
تھے۔ شہر پر بہت غور سے اس ساری صورت حال کا جائزہ  
لے رہا تھا اس لیے سوکا شہر میں کڑھکایا اور...

”ذرا سا صبر کرو شہزادے۔ اب جلد ہی یہ  
ختم ہو جائے گا اور ہم ہاتھ دھو چلائے کے لیے  
گئے۔“ اس کی یہ بات غلط ثابت نہیں ہوئی۔ اس کی  
کلام نے انہیں اطلاع دی کہ حالات سازگار ہیں۔  
تاتھ اپنے سابقہ معمول پر واپس لوٹ چکا ہے۔  
پہلے ہی خاصا انتہا کر رہا تھا اس لیے مزید وقت نہ  
من سب نہیں سمجھا اور اسی رات کارروائی کا فیصلہ کیا۔  
”دی ہنز پریم ناتھ کی نگرانی کر رہا تھا اس لیے جس  
پانگ پر عمل کرنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔  
کے لیے انہوں نے ایک ایسی سڑک کا انتخاب کیا جہاں  
کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق دن کے وقت میں  
گاڑیاں گزرتی تھیں اور رات میں تو مشکل سے ہی  
گاڑیوں کا گزر ہوتا تھا۔ اصل میں اس سڑک پر پچھ عمر  
راہروں نے بڑی موٹ مار بجا رکھی تھی۔ وہ پانگ کی  
اطراف کی جھڑیوں سے نکل کر کسی گاڑی کو روک دیتے  
اور گاڑی والوں کا سارا مال تھپتھپاتے تھے۔ ایک آدھ  
جواں عورتوں کو بھی اپنے ہاتھ لے گئے تھے اور بعد میں  
عورتوں کی لاشیں ہی ملی تھیں۔ چنانچہ لوگوں نے  
مارے اس راستے پر گزرتا ہی چھوڑ دیا تھا۔ راہروں  
اس چاراک گروہ نے بھی یہ صورت حال دیکھ کر کہیں  
کرلی تھ لیکن لوگوں نے ان میں موجود خوف ہنز کی  
چنانچہ رات کے وقت تو خصوصاً اس سڑک پر سفر کرنے  
اجتناب کیا جاتا تھا۔ پریم ناتھ چونکہ پولیس والے  
ساتھ ایک گن مین بھی رکھتا تھا اس لیے بد خوف و خطر اس  
سڑک کا استعمال کرتا تھا کیونکہ اس سڑک کو چھوڑ کر قبیل  
راستہ اختیار کرنے کی صورت میں بہت سب چکر کاٹنا پڑتا تھا۔  
انہوں نے پریم ناتھ سے دو روپہ تھ کرنے کے لیے  
اسی سڑک کا انتخاب کیا اور جب اس کے قریب میں آئے  
کلام نے انہیں اطلاع دی کہ وہ لوگ اس سڑک پر پہنچ  
وائے ہیں تو اپنا کام شروع کر دیا۔ ان دونوں کے پاس  
چوری کی دو عدد گاڑیاں تھیں۔ ان گاڑیوں کو انہوں  
نے اس انداز میں سڑک پر رکھا اور دیکھتے دوڑتے گاڑیوں کی  
وجہ سے ایک دوسرے سے ٹکرا گئی ہوں۔ پھر خود آگے  
چلا کر ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو گئے۔ کلام  
پریم ناتھ کی گاڑی وہاں پہنچی تو اس نے دور سے ہی  
سارے منظر دیکھ لیا۔ پولیس والے ہونے کی وجہ سے اس کے  
اس منظر کو نظر انداز کر کے گزر جانا ممکن نہیں تھا اور بغرض  
گزرنا بھی چاہتا تو دونوں گاڑیاں سڑک پر اس انداز میں

کھڑی کی گئی تھیں کہ اس گاڑی کے لیے گزرنے کا راستہ ہی  
نہیں رہتا تھا۔ چنانچہ اس کی گاڑی میں ان دونوں کے سامنے  
”کر رک گئی۔“  
”اوتے یہ کیا تمہارا لگا رکھا ہے تم دونوں نے؟“ پریم  
ناتھ کا گن مین اپنی گن لہراتا ہوا گاڑی سے برآمد ہوا اور  
رعب سے انہیں ڈپٹے ہوئے بولا۔ پریم ناتھ نے اسے گاڑی  
سے پیچے تر کر صورت حال کا جائزہ لینا اپنی افسرانہ شان کے  
خلاف سمجھا تھا۔  
”دیکھیں، میرا اس نے میری گاڑی کو ساٹھا دیا ہے۔“  
میں اس سے نقصان بھرنے کو کہہ رہا ہوں تو یہ انا مجھ پر الزام  
لگا رہا ہے۔“ گن مین کی لٹکار سن کر پہلے تو وہ دونوں اس طرح  
پونگ کر ایک دوسرے سے الگ ہوئے جیسے بے تک انہیں  
سڑک پر کسی دوسری گاڑی کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔  
پھر شہریار نے لہجے میں مظلومیت بھرتے ہوئے اس سے  
شکایت کی۔  
”یہ جھوٹ بولتا ہے۔ میں ڈرائیونگ کر رہا  
تھا۔ جھٹک میں میری گاڑی کو ساٹھا رہا بیٹھ۔ آپ قریب  
کر دیکھیں، اس کے منہ سے شراب کی کتنی گندی بو آ رہی  
ہے۔ سارے شہر کی میری گاڑی کی ایسی تھیں کر دی۔ یہ  
دیکھیں کیا حشر ہو گیا ہے گاڑی کا۔“ شہریار کے عاجزانہ لہجے  
کے متابلے میں سلوک کا لہجہ خاصا جارحانہ تھا اور وہ بہت غصے  
سے گن مین کو گویا اصل صورت حال سے آگاہ کر رہا  
تھا۔ دونوں بیانات سن کر تذبذب میں پڑ جانے والے  
گن مین نے خود گاڑیوں کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا اور چند قدم  
آگے بڑھ کر درجہ تک گرد دیکھ چکا کہ کون سی گاڑی کو کتنا  
نقصان پہنچا ہے۔ سلو اور شہریار کو ایسے ہی کسی موقع کی تلاش  
تھی۔ سو فیصد مت یں اس کے سر پر ٹوٹ پڑ جتنا شہریار نے  
اپنی اس کا رخ گاڑی میں بیٹھے پریم ناتھ کی طرف کر دیا۔ اس  
سارے منظر کو کسی قلم شے کی طرح دیکھتے پریم ناتھ کو اندازہ  
بھی نہیں تھا کہ صورت حال اس طرح چٹ جائے گی۔ اس  
نے اب سارے ہی پیش بورڈ کا خانہ کھوں کر اس میں سے اپنا  
ریوا اور نکالنے کی کوشش کی لیکن فوراً ہی ایک گن کی مار اس  
کی پیٹی سے آگئی۔ یہ کلام تھا جو اس کی گاڑی کا تعاقب کرتا  
رہا اور پہلے ہی پریم گاڑی روک کر پیدل نہایت خاموشی سے  
وہاں تک پہنچ گیا تھا۔  
اب کوئی حرکت مت کرنا ورنہ بڑا نقصان  
ہوگا۔“ اس نے غرار پریم ناتھ کو دھمکا دیا۔  
”ون ہو تم جو۔“ اس نے کھٹی کھٹی آواز میں

پوچھا۔  
”جلد جان جاؤ گے۔ ابھی تو گاڑی سے پیچے اترو۔“  
کلام نے سابقہ لہجے میں اسے جواب دیا جس پر وہ کسی  
مزاحمت کے بغیر گاڑی سے اتر آیا۔ مزاحمت کا سوال اس  
لیے پیدا نہیں ہوتا تھا کہ اسے سامنے ہی اپنا گن مین سڑک پر  
چٹ لینا نظر آ رہا تھا۔ وہ خود خالی ہاتھ تین شخص افراد کے  
نرسے میں تھا۔  
”اگر تم کوئی لٹیرے ہو تو تمہیں اپنی یہ حرکت بہت مہنگی  
پڑے گی۔ میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور مجھے نقصان پہنچ کر  
تم بہت بڑی غلطی کرو گے۔“ شاید اسے اچانک ہی وہ راہزن  
یاد آ گئے تھے جن کی اس سڑک پر لوٹ مار کرنے کی کہانیاں  
عام تھیں اس لیے ذرا سا سنبھل لے کر انہیں دھمکانے کی  
کوشش کی۔  
”اپنا منہ بند رکھو۔ ہم نے تمہارا سب آگاہ پہنچ معلوم  
کر کے ہی تم پر ہاتھ ڈالے۔“ شہریار جو اس دوران ان  
کے نزدیک آچکا تھا سخت لہجے میں بولا اور اس کے منہ پر  
ایک زوردار ٹھپڑ دے مارا۔ پریم ناتھ کے لیے یہ صورت  
حال بڑی گھبرائی۔ اسے بالکل سمجھ نہیں رہا تھا کہ اس طرح  
اسے گھیر لینے والے لوگ کون ہو سکتے ہیں۔ وہ کوئی چھ  
ریکارڈ رکھنے والے پولیس آفیسر نہیں تھا۔ جہاں بھی رہا تھا،  
لوگوں پر ظلم و ستم ہی ڈھائے تھے جس کی وجہ سے وہ  
گن ہوں کو گرفتار کر کے تشدد کا نشانہ بنانا اور ان کی رہائی کے  
بدلے ان کے اعزاء سے خطیر رقوم وصول کرنا تھا۔  
”آگے بڑھو۔“ اسے گم سم کھڑ دیکھ کر شہریار نے گن  
سے نہو کا دیا۔ ان کا رخ کچھ فاصلے پر کھڑی کلاس کی گاڑی کی  
طرف تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچ کر شہریار نے اپنی جیب سے  
کلوروفام میں ڈوبا ردہل نکالا اور پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر  
پریم ناتھ کی ناک پر رکھ دیا۔ اس اچانک حملے پر وہ ذرا  
سنبھل گیا لیکن پھر ہاتھ پیر چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ زمین پر گرے  
سے پہلے ہی شہریار نے اسے سنبھال لیا۔ اس دوران میں  
کلام تیزی سے آگے بڑھ کر گاڑی کی ڈکی کھول چکا تھا۔ ڈکی  
میں وہ اپنی ایک سوٹ کیس رکھا تھا جو چند دن قبل اس نے  
دونوں کی ش کو ٹھکانے لگانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ ڈکی میں  
رکھے رکھے ہی اس نے سوٹ کیس کو کھولا اور تینوں نے مل کر  
پریم ناتھ کے بے ہوش وجود کو اس میں منتقل کر دیا۔ سٹ  
کیس بند کرتے ہوئے انہوں نے اس بات کا خیال رکھا تھا  
کہ من سب مقدار میں آکسیجن اندر جاتی رہے۔ ڈکی بند  
کرنے کے بعد ان تینوں نے گاڑی میں اپنی اپنی جگہ سنبھال



لی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کلام بیٹھا تھا جس نے گاڑی ریورس کر کے سڑک پر واپس موڑ لی۔ آگے ان کی دو گاڑیوں اور پریم ناتھ کی گاڑی نے ٹل کر سڑک بلاک کر دی تھی اس لیے اس سڑک پر آگے سفر کرنا ممکن نہیں تھا۔ گاڑیاں چوری کی ہونے کی وجہ سے انہیں ان کی کوئی فکر نہیں تھی۔ ساری کارروائی کے دوران انہوں نے اپنے ہاتھوں پر ہر کے ہتے دستانے پہن رکھے تھے اس لیے یہ پریشانی بھی نہیں تھی کہ پولیس کو ان کے فنگر پرنٹس مل جائیں گے۔ وہ اپنا کوئی نشان چھوڑے بغیر بہت کامیابی سے پریم ناتھ کو اپنے ساتھ لے کر جا رہے تھے۔ ان کی منزل کلام کا وہ فلیٹ تھا جہاں اس نے اسی قسم کی کارروائی کے لیے ایک نئے پروجیکٹ میں لے رکھا تھا۔ پروجیکٹ نیا ہونے کی وجہ سے ابھی وہاں بہت کم فلیٹ آباد ہوئے تھے اور کلام کا فلیٹ تو تھا بھی ٹاپ فلور پر جہاں اس کے سوا ابھی تک کوئی دوسری فلیٹ نہیں آئی تھی۔ وہ خود بھی وہاں بھی کبھی ہی جاتا تھا اور بند ٹنگ کے چوکیدار کے علاوہ شاید ہی کوئی شخص وہاں اس کا چہرہ شناس تھا۔ اب بھی وہ گاڑی لے کر وہاں پہنچا تو چوکیدار نے اسے پہچان کر گاڑی منہ کو کھلے دروازے سے گزرنے کی اجازت دے دی۔ کلام نے گاڑی پارکنگ میں لے جا کر روکی اور پھر اس نے اور سلو نے ٹل کر سوٹ کیس ڈکی سے باہر نکالا۔ سوٹ کیس پریم ناتھ کے بے ہوش وجود کی وجہ سے بہت بھاری ہو رہا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اس میں ویل لگے ہوئے تھے اس لیے اسے ڈکی سے نکالنے کے بعد انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی اور اکیلا سلو ہی اسے دھکیلتا ہوا کلام کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ شہر یار بھی ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہاں اوپر جانے کے لیے لفٹ موجود تھی۔ وہ تینوں سوٹ کیس سمیت لفٹ میں سوار ہوئے اور ایک بلن دباتے ہی لفٹ نے انہیں چند لمحوں میں ٹاپ فلور پر پہنچا دیا۔ یوں پریم ناتھ بغیر کسی ہنگامے اور شور شرابے کے کلام کے فلیٹ میں منتقل ہو گیا۔

یہ لکڑی فلیٹ تھا جو بناوٹ کے اعتبار سے تقریباً ساؤنڈ پروف تھا اور انہیں مزید سہولت یہ حاصل تھی کہ اس پڑوس میں کوئی آباد بھی نہیں تھا اس لیے وہ اپنی ساری کارروائی اطمینان سے انجام دے سکتے تھے۔ فلیٹ میں پہنچ کر انہوں نے سب سے پہلے سوٹ کیس کھولا۔ اندر پریم ناتھ لیٹے میں شرابور پڑا اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔ سوٹ کیس کو ڈکی سے نکال کر اوپر لانے کے لیے انہیں اس کا دھکیلنا صحیح طور پر بند کرنا پڑا تھا اس لیے اس کی یہ حالت ہوئی تھی۔ سوٹ کیس کھلنے کے نتیجے میں اسے وہ فراموشی تو

وہ گہرے گہرے سانس لے رہی چوڑی کرنے لگا۔ "اسے ہوش آنے والا ہے۔ بہتر ہے کہ اسے نکال کر اس کے ہاتھ پر باندھ دوں۔" اسے گہری نظر دے دیکھتے ہوئے شہر یار نے ہنا حیاں ظاہر کیا تو کلام اور سارے ہی حرکت میں آئے۔ دو دنوں کے کام مہل کرنے تک پریم ناتھ کو ہوش چکا تھا لیکن وہ غائب رہی کی کیفیت میں مست تھے جا رہا تھا۔ شہر یار نے اس کے ساتھ ضلک بات کر کے ایک کمرے میں پانی بھر دیا اور اس کے منہ پر پانی چھڑے پر پانی پڑنے پر اس نے جھنجھری سی آواز دے دی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدلتا نظر آیا جس کا مطلب تھا کہ وہ غائب رہی کی کیفیت سے باہر نکل رہا ہے۔

"کون تو تم لوگ؟" اس کے منہ سے نکلے اور وہاں نے ثابت کر دیا کہ وہ خواہوں میں لٹ چکا ہے۔ "ہم حرم کے کس مال میں اپنا جھڑپہ جڑتے ہیں جوڑنے سے یہ شہریوں کو گرفتار کر کے ان کی رہائی کے بدلے میں رشوت کے طور پر وصول کیا ہے۔" شہر یار نے نہایت سنجیدگی سے اس کے سوال کا جواب دیا۔ "تو تم نے مجھے تادان کے لیے اغوا کیا ہے؟" پریم ناتھ کے چہرے پر ذرا سا لہجہ ن آتا۔ "ہاں، تادان تو تمہیں لے کر گیا۔" اسے یہ جواب دیتے ہوئے شہر یار کی نظروں میں ڈاکٹر فرحان جیل کی خوب صورت تصویر تھی۔ ایسے شاندار شخص کو پھنسانے میں سب سے کلیدی کردار ادا کرنے والے شخص کو وہ سچ بچ بھاری تادان کی دنگی کے بغیر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ یہ ایک بات تھی کہ تادان کے طور پر اسے شاید اپنی جان ہی گنوا بیٹری۔ "دیکھو، میں تمہیں جھٹلاؤں گا نہیں۔ رشوت میں نے سچ بچ لی ہے لیکن میرا دوش اس کرو کہ وہ مارے روپ ایسے میری جیب میں نہیں گئے۔ اوپر نیچے والوں کو حصہ دینے کے بعد میرے حصے میں بہت تھوڑی رقم آتی ہے۔ تم اسی حساب سے مجھ سے مانگو گے تو میں تمہیں دے دوں گا لیکن میری حیثیت سے بڑھ کر ڈیمانڈ کرو گے تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔" اس کی طرف سے کوئی مطالبہ سامنے آنے سے پہلے ہی اس نے بارگیننگ شروع کر دی۔

"حیثیت تو تمہاری بڑی اونچی ہے پریم ناتھ۔ اگر یہ نہ ہوتا تو ایک چھوٹے سے گاؤں سے اٹھ کر کسی جیسے شہر میں نہ آگئے ہوتے۔ بتاؤ کیا قیمت لی گئی تم نے ڈاکٹر فرحان جیل کے راکے ہاتھوں پہنچانے کی؟ تمہیں تو دو طرف سے حصہ ہوگا۔ ایک طرف سے فرحان جیل کے دشمن خاندان والوں

کو اڑا ہوگا تو دوسری طرف سے دانتے اتنا اہم شخص پر دانتے پر تم پر پرواؤں شات کی بارش کر دی ہوگی۔ تمہارے بے ہوش ہونے کی وجہ سے میں نے سیدھے طریقے سے کام لیا۔ تم تو سرسرتے دم تک اس مقام تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ آج کل لوٹ رہے ہو۔" اس کے ہر لفظ کے ساتھ پریم ناتھ کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا اور اب وہ سی اور سرسرتے اپنے سامنے موجود افراد کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے پولیس کی نوکری میں ایک عرصہ گزارا تھا اس لیے اس کی اچھی طرح سمجھ سکتا تھا کہ راکے کی گرفت میں موجود ایک پاکستانی سائنس دان کی تلاش میں اس طرح پہنچنے والوں کا نظری بھارت کی سرزمین سے تو ہو نہیں سکتا۔ وہ یقیناً ڈاکٹر فرحان کے ہم وطن تھے جو اپنے ملک کے ایک قیمتی سرمائے کو یہاں تک آچکے تھے۔

"تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا دانتے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں ایک چھوٹا افسر ہوں اور دانتے والے مجھے جیسوں کو نہیں مانتے ہیں۔" آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ ان کے ہاتھ خون نہیں کرنا ہے۔

"دانتے تیرا تعلق ہے یا نہیں، یہ تو ہم بعد میں پوچھیں گے۔ پہلے تو یہ بتاؤ کہ تادان نے اپنے رشتے داروں سے منے لے لیے پاکستان سے آئے ہوئے ڈاکٹر فرحان جیل کو گرفتار کیا تھا یا نہیں؟"

"میں نے اپنی سروس کے دوران درجنوں افراد کو گرفتار کیا ہے۔ سب مجھے ان سب کے نام تو یاد ہوتے سے رہے۔" اس نے ہنسنے کا مظاہرہ کیا جس پر شہر یار کا پارا بڑھ گیا اور اس نے بے دردی اسے انڈوں سے پینا شروع کیا۔ "مارتے ہوئے اس نے اس بات کا بھی لحاظ نہیں کیا تھا کہ اس کے بچ پریم ناتھ کے نام کے کس حصے پر پڑ رہے ہیں۔ دانتے۔ میں تو اس نے اس کے منہ پر بھی دے دیں گے۔ نتیجے میں اس کا نچو ہونٹ پھٹ گیا اور وہ انڈوں سے کھجی خنک چھینچ۔ یہ چوٹیں کھراہ بری طرح جینے لگیں۔ کلام نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھوس کر اس کی آوازوں کا گلا کھونٹ ڈالا۔

"تم تو بڑے خود سے نکلے پریم ناتھ۔۔۔ صرف ٹریڈر کو تمہارا یہ حال ہو گیا۔ ابھی تو ہم تمہارے جسم کا ریشہ ریشہ کر رہے ہیں۔ تمہیں تو اچھا خاصہ تجربہ ہوگا کہ کیسے تشدد بھرا ہوا ہو۔" اس نے پریم ناتھ کو دیکھا۔ تم تو اپنے منہ سے سناٹا کر پولیس والے مشہور تھے۔ سناٹے تم نے ڈاکٹر فرحان کی سب سے زیادہ تشدد کیا تھا اور ان پر الزام لگایا تھا کہ

وہ پاکستانی جاسوس ہیں۔ ہم تمہارے سامنے اعتراض کرتے ہیں کہ ہم پاکستانی جاسوس ہیں۔ اب بتا کہ تو ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔" اس نے فرش پر پڑے پریم ناتھ پر جھک کر اس کے چہرے کو اس طرح اپنی گرفت میں لیا کہ پریم ناتھ کو اس کی انگلیاں اندر گڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اذیت اور نفرت سے اس کے چہرے کے خدو خال بگڑ گئے لیکن منہ میں کپڑا ٹھنسا ہونے کی وجہ سے وہ جھنجھٹلا کر اظہار نہ کر سکا۔

"پلاس سے اس کے سارے ناخن ایک ایک کر کے اکھاڑ ڈالو اور خبردار۔۔۔ اس وقت تک اپنا ہاتھ مت روکنا جب تک یہ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کے لیے رضامندی نہ ظاہر کر دے۔" حکم جاری کر کے وہ خود ایک کرسی پر جا بیٹھا اور سلو حکم کی تعمیل کے لیے کمر بستہ ہو گیا۔

"میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔" سلو نے ابھی پریم ناتھ کی ہیکلی انگلی کو ہی اپنی گرفت میں لیا تھا کہ کلام کھٹکھٹا کر اسے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی پریم ناتھ کی چھوٹی انگلی کا ناخن اکھڑ کر پلاس کی گرفت میں نظر آنے لگا۔ ناخن اکھڑے جانے کی اذیت سے پریم ناتھ کا جسم بری طرح سے پھڑکا اور بچنے والے زخم سے تیزی سے خون بہنے لگا۔ سلو نے اس کی ہدایت کے مطابق اپنا ہاتھ روکا نہیں اور پریم ناتھ کی شدید مزاحمت کے باوجود اس کی دوسری انگلی کا ناخن بھی اکھاڑ ڈالا۔

اس بار وہ اذیت برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ "جانے دو، تھوڑی دیر کے لیے چائے کا وقفہ کر لیتے ہیں پھر اس سے تمہیں گے۔" پریم ناتھ کے بے ہوش ہونے پر سلو نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بے نیازی سے کہا۔ اسی وقت کلام ٹرے میں چائے کے کپ رکھے واپس آ گیا۔ ٹرے میں چائے کے کپ کے علاوہ ایک چھوٹی پلیٹ میں چاکلیٹ کوکیز بھی رکھے ہوئے تھے۔

"یہاں میرا بھی کھانا ہی آتا ہوتا ہے اس لیے خورد و نوش کی اشیاء میں چائے، کافی کے علاوہ بس ہیکٹ ہی مل سکتے ہیں کیونکہ یہ بغیر فریج کے بھی لمبے عرصے تک محفوظ رہ سکتے ہیں۔" اس نے کسی ایسے میزبان کی طرح، جو آنے والے مہمانوں کی خاطر خواہ مدارت نہ کر پارہا ہو، شرمندہ سے لہجے میں وضاحت دی۔

"یہ بھی بہت ہے، ہم یہاں دعوت میں نہیں آئے ہیں جو خاطر میں کرواتے پھر میں۔" شہر یار نے سنجیدگی سے جواب دیا اور ٹرے میں سے چائے کا کپ اٹھا لیا۔ سلو نے بھی اس کی پیروی کی۔ اس میں یہ عادت بہت اچھی تھی کہ



اپنے کام سے کام رکھتا تھا اور بلا ضرورت کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرتا تھا۔

”اس کی کمال مجھے کافی مونی لگتی ہے۔ یہ اتنی آسانی سے اپنی زبان نہیں کھولے گا۔“ چائے پیتے ہوئے فرش پر بے ہوش پڑے پریم ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کلام نے تبصرہ کیا۔

”مجھے ہر حال میں اس سے بچا اگوتا ہے۔ چاہے اس کے لیے مجھے اس کا پورا جسم ہی کیوں نہ چھیدنا پڑ جائے۔ یہ وہ شخص ہے جس نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے ذرا سے لالچ کے پیچھے بہت بڑی مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ وہ بے چارے نہ جانے اتنے عرصے سے کتنی مصیبتوں سے گزر رہے ہیں اور کس حال میں ہیں؟ اس شخص کے لیے میرے پاس معافی کی کوئی گنجائش موجود نہیں ہے۔“ یہ وہی شہر یار تھا جو اپر کلاس سے تعلق رکھنے کے باوجود پچھلے طبقے کے مظلوم و مجبور افراد کی پریشانیوں بہت ہمدردی سے سناتا تھا لیکن ایک ملک دشمن کے لیے اس کے لہجے میں ایسی سفاکی تھی کہ کلام بھی اندر سے لرز اٹھا۔ سلو البتہ مارل تھا۔ جس بیچ پر اس کی تربیت ہوئی تھی اس میں کسی پرتشدد کوئی اونگھ بات نہیں تھی۔ دوسرے اتنے دنوں کے ساتھ میں اس نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ ملک دشمنوں کے حق میں شہر یار کتنا سخت اور بے لچک آدمی ہے۔

”تم شاید اپنا موبائل مکن میں چھوڑ آئے ہو، وہاں سے اس کی ٹون سنائی دے رہی ہے۔“ مکن کی طرف سے آتی بہت دھیمی سی آواز پر شہر یار کے کان کھڑے ہوئے اور اس نے کلام کو آگاہ کیا۔

”اوہ۔“ کلام تیزی سے مکن کی طرف گیا اور جب فون کان سے لگائے واپس آیا تو جھرے کے تاثرات لمحہ بہ لمحہ رنگ بد رہے تھے۔

”ہمیں یہاں سے فوری طور پر روانہ ہونا ہوگا۔ میرے ایک آدمی کی کال آئی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ اس وقت میں کہاں ہوں۔ اسے اطلاع ملی ہے کہ جس بلڈنگ میں ہم موجود ہیں، اس پر ریڈ کرنے کے لیے ایک پولیس پارٹی روانہ ہو چکی ہے۔ ابتدائی معلومات کے مطابق پولیس کو یہاں کچھ جرائم پیشہ افراد کی موجودگی کی خبر ملی ہے اس لیے ہم یہاں سے جتنی جلدی نکل جائیں، اتنا ہی اچھا ہوگا۔“ جلدی جلدی انہیں صورت حال سے آگاہ کرتا کلام افراتفری کا شکار نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے، وہ اس وقت پولیس کے ایک مخفی افسر کے ساتھ یہاں موجود تھے اور پکڑے جانے کی صورت میں بہت جلدی انجام سے دو چار ہو سکتے تھے۔ اس لیے ان

کے لیے حالات سخت محدود تھے۔

”ٹھیک ہے، پہلے اسے دوبارہ سوٹ کر دیکھ کر دیکھتے ہیں۔“ چائے کا کپ ہاتھ سے اٹھاتے ہوئے فیصلہ سنایا اور فوری طور پر حرکت میں آ گیا۔ کام سے اسے ایسا لگا کہ وہ اس کام میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ فوری طور پر نکلنے کا تھا جس میں منہ ہے لیکن شہر یار کا دیکھتے ہوئے اسے کچھ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی اور دونوں کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اب ایک بار بھر بے ہوش سوٹ کیس میں منتقل ہو چکا تھا اور وہ لوگ غصے سے اپنے نیچے لے جا رہے تھے۔ سوٹ کیس کو زون میں خود گاڑی میں بیٹھنے تک انہیں کوئی مشکل نہ پڑی۔ آپریشن بلڈنگ کا یہ پروجیکٹ نیا ہونے کی زیادہ آباد نہیں تھا اور یہ ماحول ان جیسے افراد کے لیے پیشہ وگوں کے لیے بھی سارگارا تھا کیونکہ یہاں ان کی سکونت کسی کی نظر میں آنے کا امکان نہیں ہوتا تھا۔ وہ گاڑی گیٹ سے باہر نکلی ہی تھی کہ انہیں پولیس کی ایک دھمائی دی۔ خلاف معمول پولیس والے سوز پڑے۔ آنے کے بجائے ٹاموٹی سے وہاں آئے تھے۔ ان کی گاڑی کو گیٹ سے نکلنے دیکھ کر انہیں دور سے ہی روکنے کا حکم دیا لیکن ظاہر ہے ان کے لیے رکنا ممکن نہیں تھا۔ ایکسپریز پر دباؤ کچھ اور بھی بڑھ دیا اور اس کی گاڑی رقبہ سے آگے بڑھتی چلی گئی۔ زنی رقبہ سے پولیس کی گاڑی بھی ان کے پیچھے آئی۔ اس صورت حال کے کلام کی کوشش تھی کہ کسی طرح بچے تعاقب میں آئے۔ پولیس جیپ سے پیچھا چھڑا لے لیکن پولیس نے بھی جان چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

”گاڑی کی اسپید تھوڑی کم کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ بندوبست کرتا ہوں۔“ سونے نام سے کہہ کر وہ سنبھرا کر بیٹھ گیا۔ اس کا ارادہ بھی نچے سو۔ کام سے تھکے ہوئے رقبہ کو کرنا شروع کر دی۔ اس کی گاڑی کی رفتار دیکھ کر پولیس جیپ کا ڈرائیور خوش میں آ گیا۔ جب کہ مزید بڑھادی۔ اس کی اس حرکت۔ گاڑی اور درمیانی فاصلہ مزید کم ہو گیا اور سونے کے بے جیپ کا ٹائر کوٹش نہ بنانا اور بھی آسان ہو گیا۔ اگلے ٹائر میں بھی غصے میں رورور آواز گونجی اور تیز رفتاری پولیس جیپ کی طرح لہرائی کے ذریعہ کے لیے اس پر قابو ہو گیا۔ کلام نے فوراً ہی گاڑی کی رفتار بڑھادی۔ اس نے ایک لمبی سڑک سے گزر رہے تھے جس سے

حرف درحقوں کے کچھ جھنڈ موجود تھے۔ عرصے سے ممبئی میں رہنے والے کلام یہاں کے راستوں اور جغرافیے سے اچھی طرح واقف تھا لیکن یہ واقعیت کسی ناگہانی کو تو نہیں مال سکتی تھی۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ ان کے تعاقب میں وہی وہ جیپ نہیں آ رہی تھی جس کے ٹائر کوٹش نہ بنا کر سونے سے ناکارہ کر دیا تھا۔ دیاب کچھ اور بھی سیدھا نہیں تھا جو تیزی سے دوڑتی چلی آ رہی تھیں۔

”ہمارے سامنے سے بھی کچھ گاڑیاں آ رہی ہیں۔ مگنا ہے، انہوں نے ڈرائیور پر رابطہ کرنا اپنی مدد کے لیے اپنے ہاتھوں کو بھریا ہے۔“ اچانک ہی کلام نے متحاش لہجے میں یہیں مطلع کیا۔ یہ دن دے روڑ تھا جس پر سامنے سے گاڑیاں آنے کا مطلب تھا کہ انہیں دونوں جانب سے گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”بچاؤ کا یہ راستہ ہے؟“ شہر یار نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”ہمیں گاڑی چھوڑ کر درحقوں کے جھنڈ میں گھسنا ہوگا۔“ یہ جواب سن کر شہر یار نے ہونٹ پیچھے لیے۔ گاڑی چھوڑنے کا مطلب تھا کہ انہیں پریم ناتھ کو بھی چھوڑنا پڑتا لیکن اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اگر وہ پریم ناتھ سمیت پکڑے جاتے تو خلاصی کی کوئی صورت نہیں نکلتی البتہ بچ نکلنے کی صورت میں دوبارہ پریم ناتھ پر ہاتھ ڈال جا سکتا تھا۔

”تم رنٹ سائڈ پر جاؤ گے۔“ اس کی ایک لفظی رہنمائی سن کر کلام نے تاپا۔ اس صورت حال میں سب سے زیادہ اسے ہی نقصان پہنچے گا۔ اس کی گاڑی سے پریم ناتھ سمیت ملنے کا مطلب تھا کہ وہ پوری طرح یکسپور ہو جائے گا ورنہ اسے اپنا برہنہ کا بٹانا ہیٹ بے ختم کر کے نئے سرے سے قدم جمانے کی دھش لگانی پڑے گی۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اسے یہاں سے باہر نکل جانا پڑتا کیونکہ ایک سر ہاتھ میں آنے کے بعد یہاں کی ایجنسیاں اسے چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ وہ تو کتوں کی طرح اس کی گود میں پھرتی تھیں۔

قرروں اور پریشانیوں کے باوجود اس نے بہت مہارت سے گاڑی روکی اور وہ تینوں پھرتی سے باہر نکل کر دائیں طرف کے جھنڈ کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ ممکن تھا کہ پولیس والوں نے بھی انہیں جھنڈ میں گھستے ہوئے دیکھ لیا ہو اور خود بھی ان کے تعاقب میں وہاں چلے آئے۔ پولیس والوں کی عددی برتری اس صورت میں ان

کے لیے مسئلہ بن سکتی تھی لیکن اس کے سوائی الحال ان کے پاس بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

”ہمیں یہاں سے شمال کی طرف بھاگنا ہے۔ وہاں سے ایک ریلوے لائن گزرتی ہے۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا تو ہم وہاں سے گزرنے والی کسی گاڑی میں سوار ہونے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ بھاگتے بھاگتے کلام نے انہیں آگاہ کیا تو انہیں سمجھ آیا کہ اس نے خصوصیت سے دائیں طرف کے جھنڈ میں گھسنے کا مشورہ کیوں دیا تھا۔ وہ جان بھاگ رہے تھے اس لیے سارے حواس کسی وحشی جانور کی طرح ہی چوکے تھے۔ ان چوکے حواس کے ساتھ انہوں نے پہلے گاڑیوں کے بریک لگنے کی آوازیں سنیں اور پھر ان آوازوں پر ٹرین کی تیز وکل حاوی ہوتی چلی گئی۔

”جلدی کریں، کوئی گاڑی جھنڈ میں چھوڑ کر اس طرف آنے والی ہے۔ اس وقت اس کی رفتار تیز نہیں ہوگی اس لیے ہم اس پر چڑھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔“ کلام نے چیخ کر انہیں آگاہ کیا اور اپنی رفتار کو کچھ اور بڑھا دیا۔ ان دونوں نے بھی یہی کیا اور تین اس وقت تک ریلوے لائن تک پہنچے جس کامیاب ہو گئے جبکہ گاڑی دھیمی رفتار میں وہاں سے گزر رہی تھی۔ ان کے اندازوں کے برعکس وہ کوئی مسافر ریل گاڑی نہیں تھی بلکہ مال گاڑی تھی۔ یہاں وہ ایک دوسرے کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے اور اپنی اپنی مہارت اور پھرتی سے کام لے کر اپنے طور پر اس مال گاڑی میں چڑھنا تھا۔ تینوں نے اللہ کا نام لیا اور چھلانگ لگا دی۔ تینوں ہی تربیت یافتہ تھے اس لیے ذرا سی مشکل سے ہی سبکی، اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔ مال گاڑی پر چڑھنے کے لیے انہوں نے دونوں کے درمیان چھوڑی جانے والی وسیع جگہ کا انتخاب کیا تھا اس لیے فوری فرس سے چپک کر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے یا کھڑے رہنے کی صورت میں دور سے انہیں دیکھ لیے جاتے کا امکان تھا۔ ان تینوں کے اضافے سے بے نیاز مال گاڑی اپنے سفر پر گامزن رہی۔ اپنی جگہ لیٹے لیٹے بھی وہ دیکھ سکتے تھے کہ جھنڈ میں کئی ٹارچوں کی روشنیوں جھنڈوں کی طرح جھلک رہی ہیں لیکن یہ جگہ اب انہیں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ وہ تو لحد بہ لحد رفتاری پکڑتی مال گاڑی کے ساتھ ان کی پیچھے سے دور ہوتے جا رہے تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ یہ پناہ گاہ عارضی ہے اور اب نہ جانے انہیں کب تک اور کتنا بھاگنا ہے۔

☆☆☆

”میں نے تمہاری فراہم کردہ معلومات کے متعلق



اچھی طرح چھان بین کروائی ہے۔ اشفاق رانا نے تمہیں پامیلا نامی جس عورت کے بارے میں بتایا تھا، کچھ حوالوں کے باعث ہم اس کی اصیت تک بھی پہنچ گئے ہیں۔ سب سے اہم حوالہ میرٹج بورڈ کا تھا۔ کچھ عرصے قبل شہر میں ہونے والے بم دھماکوں کا سراغ لگاتے ہوئے پولیس اس میرج بورڈ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن انہیں وہاں تک پہنچنے میں تھوڑی سی تاخیر ہو گئی اور یہ عورت وہاں سے اپنا سیٹ اپ ختم کر کے فرار ہونے میں کامیاب رہی تھی۔ ہمیں شاید یہ سن کر حیرت ہو کہ کچھ عرصہ شہر یار عدول کی بیوی بن کر رہنے والی ڈاکٹر ماریا نے اپنے آخری بیان میں اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ وہ اور اس کی ماں راہدوسو ساڈی ڈبل ایجنٹ ہیں اور پامیلا بن کر امرا کے طبقے میں گردش کرنے والی عورت دراصل ڈاکٹر ماریا کی ماں ستھیا جیورف ہی تھی۔ مٹی کی موت کے بعد وہ مسلسل مظہر سے غائب ہے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی اکلوتی بیٹی کی لاش وصول کرنے کے لیے بھی کسی قسم کی کوئی کوشش نہیں کی۔ پتا اس قسم کے ثبوت بھی ملے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ستھیا کے ریاض انور سے بھی تعلقات تھے لیکن ظاہر ہے اب ریاض انور مر چکا ہے اس لیے ہم اس سے کچھ بھی نہیں معلوم کر سکتے۔ ڈیشن نے اپنی طرف اس بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جاوید علی کو تنبیہ کی سے ان تفصیلات سے آگاہ کیا جو اس نے اشفاق رانا سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جمع کی تھیں۔

”میں نے آپ کو رانا سے حاصل ہونے والا ایک نمبر بھی تو دیا تھا، اس سے کوئی سراغ نہیں ملے؟“ جاوید علی کے پاس بھی ایک امید باقی تھی۔

”تم نے شاید اس نمبر پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ بڑا عجیب نمبر ہے اور ہمارے ملک میں استعمال ہونے والی کسی بھی موبائل سرورس سے متعلق نہیں رکھتا۔ میں نے اس نمبر پر کان کر کے دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن نیل جانے کے باوجود کسی نے کال ریسیو نہیں کی۔“ اس نے اسی تنبیہی سے جواب دیا۔

”آپ رانا کے موبائل سے کال کر کے دیکھتے۔ ہو سکتا ہے وہ اپنی نمبر سے آنے والی کال ریسیو نہ کرتی ہو۔“ اس نے تیزی سے مشورہ دیا۔

”مجھے میں نے رانا کا نمبر استعمال کیا تھا لیکن اس کے باوجود کال ریسیو نہیں کی گئی اور اب تو اس کی موت کی خبر مظہر غلام پر آگئی ہے۔ اس پر ہوش شہین نے پوچس اور میڈیا واؤچ کو سب بتا دیا ہے کہ کس طرح وہ افراد نے زبردستی اس کے فلیٹ میں حص کر اسے اور رانا کو بے بس کیا اور پھر اسے

علحدہ کرے میں بند کر کے رانا سے جہائی میں پھانسی دے رہے۔ ان حالات میں اب ہمارے لیے کس طرح استعمال کرنا ممکن نہیں ہے۔ ہمارا دشمن جتنی جدید ہتھیاروں میں ہے، کچھ بعید نہیں کہ اسے ٹریس کرنے کے لیے ہمارے چھنچھن چائیں۔ ہو سکتا ہے کہ ستھیا کے موبائل پر موجود ہو کہ وہ کال کرنے والے کی نوکیشن سے آگاہ ہو۔ اس نے جاوید علی کو صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔

”اشفاق رانا کا موبائل ریکارڈ... اس سے تو معلوم نہیں ہوا کیا؟“

”نہیں۔“ ڈیشن نے مایوسی سے سر ہلایا۔

موبائل کمپنی کی سرورس استعمال کر رہا تھا، اس نے ہمیں پورا ڈیٹا فراہم کر دیا ہے لیکن اس مخصوص نمبر سے آنے والی جانے والی کالز کے متعلق ان کے پاس کسی قسم کا ریکارڈ نہیں ہے۔

”یعنی ہم ایک بار پھر اندھیرے میں گھرے ہیں۔“ جاوید علی کو مایوسی سے آغیرا۔

”لی بریو جوان۔ ہمارے پروفیشن میں بہت مقام آتا ہے کہ لگتے ہیں کہ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ ہم اپنی ہمت نوٹے نہیں دیتے اور اس اندھیرے میں اپنے لیے روشنی کی کوئی کرن ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ ڈیشن نے اسے تسلی دی جسے اس نے ایک چھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ قبول کر لیا۔

”اور اس سے، جاوید علی نے لے کر کرے سے، فکر کیا۔ سب کچھ جانتے اور سمجھتے ہوئے بھی ان کی بات ماننے سے انکار کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے، بڑے ادا اس ملک رہے ہو؟“ اسے سنا۔

”میں یہ کہتا ہوں کہ ان لوگوں میں ہر کام کا ایک طریقہ مقرر ہے۔ ہو سکتا ہے رانا سے تمہیں جو نمبر ملا ہے۔ اس پر رابطے کے لیے بھی کوئی طریقہ کار مقرر ہوتا کہ کوئی غیر متعلق شخص مداخلت نہ کر سکے۔ یہ طریقہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کال سے یا کسی دوسرے ذریعے سے۔“

”تمہارے پاس بھی تو ایمر جنسی میں رابطے کے لیے کوئی صورت ہوتی۔“ جاوید علی کے دل میں امید کی کرن جاگتی۔

”میرے پاس صرف ایک صورت ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اگر کبھی مجھے روپوش ہونے کی ضرورت پیش آئے تو میں امریکی کے اخبارات کے ڈسٹریبیوٹرز پر ایک مخصوص شہر۔ مسلسل تین دن تک چھپواؤں اور اس شہر کے ساتھ پندرہ نمبر بھی دوں۔ اس طرح وہ لوگ سمجھ جائیں گے کہ مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے اور وہ خود مجھ تک پہنچ کر میری مدد کی کوشش کریں گے۔“ اس کے سوال پر عاید نے اسے آگاہ کیا۔

”یہ تو بہت عجیب طریقہ کار ہے۔ اس طریقے سے تو کبھی تمہاری فوری مدد نہیں ہو سکتی۔“ اس کی بات سن کر جاوید علی نے اعتراض کیا۔

”یہ بات میں بھی سمجھتی ہوں لیکن ایک حقیقت یہ بھی

ہے کہ میں اور مجھ جیسی دوسری لڑکیاں ان کے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتیں کہ وہ ہماری حفاظت کے لیے لگرمند ہوں۔ میں اگر اپنی جان سے بھی چلی جاؤں گی تو کیا ہوگا؟ وہ میری جہد کوئی دوسری لے آئیں گے۔“ اس نے پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ حقیقت بیان کی۔

”یعنی اب بھی ہو سکتا ہے کہ تمہارے اشتہار کے جواب میں ان کی طرف سے کوئی رسپانس نہ آئے۔“ جاوید علی پر سوچ لگنے میں رہا۔

”ہو تو سکتا ہے لیکن میرے خیال میں ہوگا نہیں۔ انہیں تجسس ہوگا کہ میرے اتنے دن کے غیاب کے بارے میں جان سکیں۔ اگر وہ یہ سمجھ بھی گئے کہ میں نے یہ اشتہار ان کے خائن کی مدد کے لیے دیا ہے تو بھی وہ میرے ذریعے آپ لوگوں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ میری حیثیت تو دونوں طرف کے لوگوں کے لیے چارے کی سی ہے جس کے ذریعے اپنا اپنا شکار کھینچنے کی کوشش کی جائے گی۔“ وہ ٹیکہ ماری ادا اس ہو گئی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو عاید۔ کم از کم ہم لوگ اتنے خود غرض نہیں ہیں کہ تمہارے تحفظ کا خیال رکھنے بغیر تمہیں استعمال کریں۔ اشتہار دینے پانہ دینے کے۔۔۔ سلسلے میں تم مکمل آزاد ہو۔ ہم میں سے کوئی تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کرے گا۔ البتہ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ اشتہار میں تمہارا جو رابطہ نمبر دیا جائے گا، وہ کسی ایسی جگہ کا ہوگا جہاں تم موجود نہیں ہوگی۔ تم یہیں بیٹھے بیٹھے اس نمبر پر آنے والی کالز ریسیو کرو گی اور اتنی سمجھ و ارتو تم ہو کہ یہ سمجھ سکو کہ ہم اپنے اتنے اہم ٹھکانے کا پتا کسی دشمن کی نظر میں نہیں آنے دے سکتے۔“ جاوید علی کو اس کی بات نے صدمہ پہنچایا تھا اس لیے وہ ذرا جذباتی لہجے میں اسے وضاحت دینے لگا۔

”سوری جاوید علی میں نے تمہارے دل دکھا دیا لیکن تم بھی میری پوزیشن سمجھنے کی کوشش کرو۔ اب تک کی زندگی میں میرا جن لوگوں سے واسطہ پڑا ہے، وہ سب ایسے تھے جنہوں نے کسی نہ کسی طور پر مجھے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ اس لیے میرا انسانوں کے خصوص پر سے اعتماد ختم ہو گیا ہے۔ اس اعتماد کو بحال ہونے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔“ عاید نے نہ شائستگی بھی اس لیے اس کی کیفیت کو فوراً بھانپ گئی۔

”ہمارے ساتھ رہو گی تو انشاء اللہ جلد یہ اعتماد بحال ہو جائے گا۔“ جاوید علی نے مسکراتے ہوئے اسے یقین دلایا تو عاید اس کے سادہ سے چہرے پر پچھلی شفاف مسکراہٹ کو دیکھتی رہ گئی۔ اتنا تجربہ تو وہ رکھتی تھی کہ جان سکے کہ ایسی شفاف مسکراہٹ انہی چہروں پر بکھرتی ہے جو بے ریا دل

2013 - 2014



”آپ کمال کے میزبان ہیں اشوک صاحب! آپ نے تو وہ راتوں میں ہی میرا دل خوش کر دیا ہے۔ آپ کی یہ میزبانی مجھے ساری عمر یاد رہے گی۔ میری طرف سے آپ کو دعوت ہے کہ آپ بھی پاکستان آئیں۔ ہم نے بھی آپ کی میزبانی کا حق نہ ادا کر دیا تو بولے گا۔“ چودھری کی چھٹی رات بائی وڈ کی ایک مشہور ہیروئن کے ساتھ گزری تھی اس لیے وہ بہت ہی ترنگ میں تھا۔ بھارت کا یہ دورہ اس کے لیے ہر اعتبار سے خوش کن ثابت ہو تھا۔

بہت خوشی تو اسے اس وقت حاصل ہوئی تھی جب لٹرا نے اسے اطلاع دی تھی کہ تنظیم اسے انام میٹنگ کے سلسلے میں بھارت کے دورے پر بھیج رہی ہے۔ اس اطلاع نے اس کی ہلکی ہوئی عزت نفس کو یوں کر دھکا دیا کہ وہ سمجھنے لگا تھا کہ تنظیم نے بالآخر اس کی اہمیت کو تسلیم کر لیا ہے۔ بھارت پہنچنے پر اشوک کی طرف سے اس کا پُر خوش استقبال ہوا تھا اور ان دو دنوں میں اس نے دل کھول کر اس کی خاطر مدارات کی تھی۔ اس وقت بھی وہ لوازمات سے بھری ناشتے کی ٹیبل پر ایک دوسرے کے روپرو پیٹھے تھے اور خوشی چودھری کے بشرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”دھنیو! چودھری صاحب! کبھی یہاں سے دھندوں سے مہلت ملی تو آپ کے نیوٹے کو ضرور یاد رکھوں گا۔ ابھی تو آپ ہماری میزبانی کا خزانہ لیجیے اور جو کچھ چاہے بس اس چیز کی طرف اشارہ کر دیجیے۔ بائی وڈ کی کوئی ہیروئن ایسی نہیں جسے ہماری طرف سے سندیش ملے اور وہ آنے سے انکار کر دے۔ ہمارے حکم پر تو ساری کہیاں شوٹنگ چھوڑ کر بھی آنے پر مجبور ہیں۔“ اشوک نے شاہانہ انداز میں اسے پیشکش کی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ چودھری کو اپنے مقابلے میں کچھ نہیں سمجھتا تھا لیکن جن لوگوں کی طرف سے اسے بھیجا گیا تھا، ان کے سامنے سر جھکانے پر مجبور تھا۔ چودھری کی بڑھ چڑھ کر کی جانے والی مہمان نوازی میں بھی جہاں ایک طرف اوپر دلوں کو خوش رکھنے کا جذبہ کارفرما تھا، وہیں وہ چودھری کو خود سے متاثر کر کے مرعوب کرنا چاہتا تھا اور چودھری کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہے۔ اس کی شخصیت بھی اپنی جگہ یار عجب اور متاثر کن تھی۔

وہ لگ بھگ پچیس سال کا مضبوط جسم رکھنے والا مرد تھا جو ہمیشہ قیمتی ٹوپیں سوٹ زیب تن کرتا تھا۔ اس کے گلے میں کافی بھاری سونے کی زنجیروں تھیں اور بائیں ہاتھ کی کھائی

میں نئے نئے ہیرے بڑا موم سا سونے کا کڑا موم، زرد رتوں ہاتھوں کی انگلیوں میں موجود انگوٹھیوں میں قیمتی ہڈی جڑے ہوئے تھے جو کہ ایک اسٹائل سے پانچپنچہ اور بھی نمایاں ہو جاتے تھے۔ وہ پائپ میں جو تمباکو استعمال کرتا تھا، اس کی مہک خود اس کے اچھے برنڈ ہونے کا علامت تھی۔ وہ شہر کے کئی ہوٹلوں اور سپر مارکیٹس کا مالک تھا۔ کچھ تھا کہ اس کا بزنس دینی تک پہنچ چکا تھا اور فلم انڈسٹری میں اس کا کثیر سرمایہ لگا ہوا ہے۔ اسی وجہ سے ٹاپ ہیرو سے لے کر پروڈیوسرز، ڈائریکٹرز اور ڈسٹری بیوٹرز تک جب تک اسے ہنسنا کہتے تھے اور وہ مزے سے سب پر ہنساتا تھا۔ اس کے اصل دھندوں کو بھی سب جانتے تھے۔ کوئی نہیں تھا جو اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کر سکے۔ پولیٹیکل کاروں سے لے کر بڑے بڑے عہدے داروں اور وزراء سے اس کے گہرے مراسم تھے۔ وہ سب کو خوش رکھتا تھا۔ سب اس سے صرف نظر کرتے تھے۔

”کاروباری معاملات تو ہمارے درمیان تقریباً طے ہی ہو گئے ہیں۔ اب آپ حکم فرمائیے کہ آج کے دن آپ نے میرے لیے کیا پروگرام طے کیا ہے؟“ جو کچھ اس نے کہا، اس کا ایک بڑا سا ٹھونٹ لپٹے ہوئے چودھری نے خوش گوشتی میں بے تکلفی سے دریافت کیا۔

”دوپہر کے بعد میں آپ کو اس جگہ لے چلوں گا جہاں آپ کا مال پکنگ کے لیے تیار ہے۔ آپ اس کو ایک سرائے میں کر اپنا طمینان کر لیجیے گا پھر میں اس کی پکنگ شروع کر دواؤں گا۔ دوپہر تک آپ فارغ ہوں گے۔ چاہیں تو پندرہ گھنٹہ آرام کریں یا اگر کچھ اور خواہش ہو تو اس کی کو بتادیں جسے میں نے آپ کی خدمت کے لیے مخصوص کیا ہو ہے۔ میں لبتہ س دوران یہاں موجود نہیں رہوں گا۔ مجھے اپنے ایک دوسری کام نمٹانے ہیں، اس کے علاوہ ایک پولیس آفیسر کو دیکھنے اسپتال بھی جانا ہے۔ کل رات اس بے چارے کو اغوا کر کے تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ تو اس کی قسمت اچھی نکل کر تھا، ایک پولیس پارٹی کے ہاتھ لگ گیا۔ سنا ہے سالہا خاصانہ بھی ہوا ہے اس لیے اسے دیکھنے جانا ضروری ہے۔“ شوک نے اس کے سامنے اپنا چوراپا وگرا کر رکھ دیا۔

”ایسا کرتا ہوں کہ میں بھی آپ کے ساتھ اسپتال چلا ہوں۔ اس کے بعد وہیں سے کہیں گھومنے پھرنے نکل جاؤں گا۔ آپ آگے اپنے کام نمٹا لیجیے گا۔ دوپہر کے کھانے کے دوبارہ یہاں اکٹھے ہو جائیں گے۔“ چودھری نے اس پر وگرام بتایا جس سے شوک نے اتفاق کیا۔ دس منٹ بعد وہ

شوہر کے محل نما مکان سے روانہ ہوئے تو جس بڑی سی گاڑی میں وہ دونوں سواری تھے، اس کے علاوہ بھی دو گاڑیاں ان کے آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ ان میں سے ایک گاڑی میں شوک کے ذاتی محافظ سوار تھے جبکہ دوسری گاڑی باوردی ڈرائیور اور گارڈ سمیت چودھری کے لیے مخصوص تھی تاکہ وہ اسپتال سے جہاں جانا چاہے جاسکے۔

اسپتال میں انہیں جس کمرے میں جانا تھا، اس کے دروازے پر باوردی پولیس اہلکار تعینات تھے لیکن انہوں نے شوک سے کوئی تعرض نہیں کیا اور اسے ادب سے ہنسنا کرنے کے ساتھ ہی پھرتی سے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اشوک اپنے محافظوں کو باہر ہی رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے چودھری سمیت کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں ایک خوب صورت سی نرس ڈیوٹی پر موجود تھی جو اشوک کو دیکھ کر یوں اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔

”باہر جاؤ بے بی، جب تک ہم ادھر ہیں تمہاری چھٹی ہے۔“ اشوک نے اس کے گال پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا تو وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”نمسکار اشوک صاحب! آپ نے مجھے بڑا مان دیا کہ میری خاطر یہاں تک چلے آئے۔“ بستر پر دراز سریش بھی اس دوران اٹھ بیٹھا اور دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے...۔

”ہم اپنے دوستوں کا پورا خیال رکھتے ہیں پریم ناتھ۔ تم ہماری اتنی سیوا کرتے ہو، ہم کیسے کہیں یہاں نہ آتے۔“ اشوک نے باوقار لہجے میں جواب دیا۔ جواب دینے سے قبل وہ چودھری کو لے کر س نرم و گداز صوفے پر بیٹھ پڑا تھا جو اسپتال کے اس دی آئی پی روم میں آئے واسے خاص مہمانوں کے لیے رکھا گیا تھا۔

”یہ تو آپ کا ڈرائیون ہے۔“ پریم ناتھ نے اس خوشامدی کتے کی طرح کہا جو ہڈیوں اور ہچکچڑوں کے لیے اپنے مالک کے کلوے چاٹتا ہے۔

”یہ بتاؤ کہ تمہارا یہ حال کیا س نے؟ کہیں یہ بھائی جی نے غندے تو نہیں تھے جنہوں نے ہمارے ایک وفد پر ہاتھ ڈال کر ہمیں چیئر مین کی کوشش کی ہو؟“ اشوک نے سمجھ لگتے میں اس سے دریافت کیا۔

”نہیں اشوک صاحب! یہ دوسرا قصہ ہے۔“ پریم ناتھ نے اس کے اندر سے کی تردید کرتے ہوئے زور دیا کہ غرض اس کے ساتھ بیٹھے چودھری کی طرف دیکھا۔

”یہ ہمارے ایک پاکستانی دوست چودھری افتخار علی شاہ ہیں۔ انہیں پتا چلا کہ ہم اپنے ایک زخمی دوست کو دیکھنے اسپتال جا رہے ہیں تو یہ بھی ہمارے ساتھ ہی آ گئے۔“ اشوک نے اس کی نظروں کا زاویہ دیکھتے ہوئے چودھری کا تعارف کروایا تو اس نے پہلے دونوں ہاتھ جوڑ کر چودھری کو نصیحت کیا اور پھر بڑی سے بولا۔

”بہت بہت دھنیو! چودھری صاحب کہ آپ نے میری اتنی پروا کی۔“

”شکر ہے کی کوئی بات نہیں۔ آپ اشوک صاحب کے دوست ہیں تو پھر میرے بھی دوست بن جائیں گے۔“ چودھری نے بڑے تدبر سے اسے جواب دیا۔

”ہاں تو پریم ناتھ! تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا اور کس نے تمہاری یہ حالت بنائی؟“ اشوک نے سنگو کا سلسلہ دہیں سے جوڑا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ اس بار پریم ناتھ نے ذرا تذبذب کے عالم میں چودھری کی طرف دیکھا۔

”ان سے کوئی پردے داری نہیں ہے پریم ناتھ... یہ ہمارے دوست ہیں۔“ اشوک نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے تسلی دی تو اسے چارواں چار زبان کھوٹی پڑی کیونکہ اشوک کی حکم عدولی کرنا بھی اس کے لیے کسی طرح ممکن نہیں تھا۔

”یہ قصہ میرے گمبھی آنے سے پہلے شروع ہوا تھا۔ میں نے ایک زمیندار کے کہنے پر اس کے پاکستان سے آئے ہوئے بھائی کو ایک کیس میں پھنسانے کی کوشش کی تھی۔ اتفاق یہ ہوا کہ مار پیٹ کے دوران اس نے یہ اگل دیا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے جو حیاتیاتی ہتھیاروں پر ریسرچ کر رہا ہے۔ مجھے وہ کام کا بندہ لگا، درمیں نے فوراً رادائلوں سے سودے بازی کر کے اس کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے اس کا کیا کیا، اس کی تو مجھے چارکاری نہیں لیکن مجھے یہاں کسی میں میری مرضی کی پوشیدگی تھی۔ کل رات جب میں اپنے گھر سے نکل کر کلب جا رہا تھا تو رستے میں کچھ لوگوں نے میری گاڑی کو گھیر کر میرے گارڈ کو زخمی کر دیا اور مجھے اغوا کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں انہوں نے مجھے یہ بتایا کہ وہ پاکستانی ایجنٹ ہیں اور ڈاکٹر فرحان جمیل کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ اس مقدمہ کے لیے انہوں نے مجھے تشدد کا نشانہ بنایا لیکن اتفاق سے اسی وقت اس اپرٹینٹ بلڈنگ پر پولیس نے بھائی جی کے چند ساتھیوں کی موجودگی کی اطلاع پراسرور کر دیا۔ وہ ہنگامہ سمیت فراخ رو کی میں بھاگے لیکن پولیس ان کے پیچھے لگ گئی۔ انہوں نے دیکھا کہ گاڑی میں فرار مشکل ہے تو ایک چار گاڑیوں کے درختوں کے جھنڈ میں







دوسرے کی حفاظت کر سکو۔ اب تم بتاؤ کہ تمہارا کیا خیال ہے؟ اس بار اس کا رویے سخن شاہد کی طرف تھا۔

”میں آپ کی ساری باتوں سے متفق ہوں سر۔۔۔ اگر چاندنی کو اعتراض نہ ہو تو میں پہلی فرصت میں اس سے نکاح کے لیے راضی ہوں۔“ شاہد نے پہلی بار اس کے سامنے لب کشائی کی۔

”میں راضی ہوں سر۔“ چاندنی کی طرف سے دھیمی آواز میں فوراً جواب آیا۔ عمر میں شاہد سے ایک ڈیڑھ سال بڑی ہونے کے باوجود اس وقت وہ کسی عام گھریلو لڑکی کی طرح شرمائی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے، یہ کام تو کل تمہارے پولیس اسٹیشن جانے سے پہلے انجام پا جائے گا لیکن مجھے یہ بتاؤ کہ کب تک کسی دباؤ سے گھبرا کر تم لوگ اس کیس سے بھاگ تو نہیں جاؤ گے؟“ عمیر نے عمیر لہجے میں پوچھا۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا سر۔ کئی دن کانٹوں پر گزارنے کے بعد مجھے یہ موقع ملا ہے کہ میں اپنی بہن کے قاتل کو انجم تک پہنچانے کے لیے کچھ کر سکوں۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ میں خود کو اس کیس سے علیحدہ کر سکوں۔“ شاہد نے بڑے عزم سے جواب دیا۔

”مجھے ہر قدم پر آپ شاہد کے ساتھ ہی کھڑا پائیں گے۔“ عمیر کی سوالیہ نظریں اپنے چہرے پر محسوس کر کے چاندنی نے بھی یقین دہانی کروائی۔

”گڈ۔۔۔ یہی اہم بات رہی تو چودھری اپنے انجام تک ضرور پہنچے گا لیکن فی الحال مسئلہ یہ ہے کہ چودھری پاکستان میں موجود نہیں ہے اور سیر و سیاحت کے وجہ سے پر بھارت گیا ہوا ہے۔ ہم کارروائی تو کل ہی سے شروع کر دیں گے لیکن ظاہر ہے اصل میں اس کیس میں گراما گرمی اس وقت آئے گی جب چودھری واپس پاکستان پہنچے گا۔ میری کوشش ہوگی کہ یہ بات لیک آؤٹ نہ ہونے پائے کہ یہاں اس پر مینا کے قتل کا کیس چلانے کی تیاری ہو چکی ہے۔ میرے کچھ روابط ایسے ہیں جن کے ذریعے ہمیں چودھری کی بھارت سے روانگی کی خبر مل سکتی ہے۔ خبر مل گئی تو ہم اسے انٹر پورٹ پر ہی گرفتار کر وادیں گے۔ پھر انشاء اللہ چودھری کو قید خانے کی سلاخوں کے پیچھے بند کر اس کیس کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چودھری کی واپسی تک تم لوگ تقریباً فارغ ہی رہو گے، سو اس عرصے میں اطمینان سے ایک دوسرے کا ساتھ انجوائے کرنا۔“ اس نے جان بوجھ کر آخر میں ایک شوخ جملہ بول کر ماحول پر چھائے تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کی اور ان دونوں کے ہونٹوں پر نمودار

ہونے والی شرمیلی سی مسکراہٹ نے بتایا کہ وہ اپنی میں ناکام نہیں رہا ہے۔ دل ہی دل میں ان کی اس کے قائم رہنے کی دعا کرتے ہوئے وہ محفل خالص اعلان کر کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆

”مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہے کہ تم آپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس جاؤ لیکن میرا اسٹور پر رہنا ضروری ہے۔“ مصطفیٰ بھائی آج دوپہر ہیں ورنہ وہ ہوتے تو مجھے چھٹی کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہ ہوتی۔“ ناشا کرتے ہوئے اسلم نے کوئی دس پریشانی اور مجبوری کا اظہار کیا تو ماہ بانو اس کی اس مسکراہٹ سے اپنے اس کی محبت میں سے کبھی شبہ نہیں رہا تھا لیکن آج کل تو وہ اس کا تناٹا ہیرو اسے خود پر کالج کی گڑبگ کا نشان ہوتا تھا۔ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ دنیا کی چند خوش قسمت عورتوں میں سے ہے جس کی حالت میں اس کا اتنا خیال رکھ رہا ہے ورنہ وہ جس پر وہ اپنا چڑھی تھی، وہاں اس بات کو ان خاص بات جانی تھی اور مرد کہتے تھے کہ اگر کوئی عورت یہ ہے تو یہ کوئی ایسا کارنامہ نہیں ہے۔ دنیا کی ساری عورتیں کام کرتی ہیں۔ گویا ان کے نزدیک عورت کے لیے وہ ان مشین تھی جسے ہر حال میں اپنا کام کرنا تھا۔

”آپ اتنی فکر کیوں کر رہے ہیں؟ مجھے تو چیک اپ کے لیے ہی تو جانا ہے اس سے بے خبری بلقیس باجی کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ شاہد نے آپ کیلینک سے اسٹور جاتی ہوں آپ کا ہاتھ بنا دیا۔

”بالکل نہیں، آج تمہاری چھٹی ہے اور شاہد فارغ ہونے کے بعد تم گھر آ کر مکمل آرام کرواؤ۔“ فوراً کار کر دیا۔

”تو ٹھیک ہے، میں آپ کی بات سن رہی ہوں۔“ شاہد نے آپ کی بات سن کر ہنس دیا۔

”آپ میں میری بات مانتیں، ورنہ بالکل پریشانی ہو جاتی۔“ کوئی پریشانی کی بات ہے ہی نہیں۔“ اس نے اپنے چہرے کا کپ رکھتے ہوئے ماہ بانو سے شرمیلی سی بات کی۔

”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ شاہد نے بڑے بڑے ہونٹوں پر پڑی پھر چڑھاہٹ کرنے کے لیے کہا۔

”یہ اتنی فکر مندی میرے لیے ہے۔“ شاہد نے اپنے بچے کے لیے کہا۔

”دونوں کے لیے۔“ تم مجھے عزیز ہو۔“

میں پرورش پانے کی وجہ سے وہ بھی مجھے پیارا ہے۔ میں میں سے کسی کا نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔ خاص طور پر مجھے ہر حال میں زعمہ سلامت اور صحت مند چاہیے ہو۔“

”میں جانتی ہوں، بس ایسے ہی آپ کو چھیڑ رہی تھی۔“

”مجھے سنجیدہ ہوئی۔“

میرے جذبات کی گہرائی کو جانتے ہوئے تمہیں یہ بتانا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم میرے لیے ہوں۔ تمہاری ذات میں میرے لیے دنیا کے سارے رشتے ہیں۔ میرا پیار رکھنا ہوتا ہے۔ میرے لیے تم تم اور تم ہی ہو۔ تم سے جدائی کا تصور نہیں کروں تو میری ساری ساری زندگی خالی ہے۔“ وہ بے حد جذباتی ہو رہا تھا۔

”اچھا بابا، معاف کر دیں۔ میں اپنے کان پکڑتی ہوں۔“

”میری توجہ جو آئندہ ایسی گستاخی کی ہو۔“ اس نے سچ بچا اپنے دونوں کان پکڑ لیے تو اسلم ہنس پڑا پھر جلدی جلدی ناشا ختم کر کے سنور جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ کام کی وجہ سے آج وہ معمول سے کچھ پہلے ہی وہاں جا رہا تھا۔

”ہم نہیں کیوں آج تمہیں چھوڑ کر جانے کا دل نہیں چاہتا۔“ دروازے سے نکلتے نکلتے بھی وہ اس کی طرف پٹ پٹا رہا۔

”وہ تو جناب کا کبھی بھی نہیں چاہتا لیکن بس اب باجی آپ کو دیر ہو جائے گی اور میرے کام بھی نہیں سمٹیں گے۔“ ماہ بانو نے اسے باہر کی طرف دھکیلنے کی کوشش کی تو اس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر اسے اپنے بازوؤں سے جکڑ لیا۔

”کیا کرتے ہیں، کوئی، یکدم۔“ وہ محبوب ہوئی۔

”یہاں دیکھنے کے لیے اڑتے پرندوں اور پھولوں کے سوا ہے ہی کون۔“ اس نے بولتے ہوئے ایک اور گستاخی کی اور اس سے قبل کہ وہ اسے دھکا دے دیتی، اپنی نشت سے تر و تر کے ہنستا ہوا ہر کل گیا۔

اس کے جانے کے بعد ماہ بانو اندر آ گئی اور گھر کے کونے کونے لگی۔ ان کاموں کو نمٹانے کے ساتھ ساتھ وہ عورتانہ کی تیاری بھی کر رہی تھی۔ ابھی اس کے پاس چٹا سبز سا پیرا تھا۔ ہونے میں تھوڑا وقت باقی تھا اس لیے اس نے تیزی سے وہاں سے ہٹ کر اپنے کمرے میں آ کر آج کے لباس کی تیاری شروع کر دی۔ وہ اپنے کپڑے دیکھ کر ہنس پڑی۔ وہ اپنے کپڑے دیکھ کر ہنس پڑی۔ وہ اپنے کپڑے دیکھ کر ہنس پڑی۔

گھر داب سا کھانا کھانے پر ہی اکتفا کرتے تھے۔ چھٹی والے دن بھی اسلم اسے زیادہ دیر تک نہیں کھڑا رہنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ اس لیے آج وہ اس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ بریانی کے لیے سختی تیار کر کے رکھ دے گی اور شام میں اسلم کے واپس آنے کے وقت چاول ابال کر دے گی۔ ایک چھوٹے سے بریانی کے لیے سختی تیار کرتے ہوئے اس نے دوسرے پر کسٹرڈ بھی بنانا شروع کر دیا۔ کچھ جلدی سے تیار ہونے والی اس سوٹ ڈش کو کھنڈا ہونے کے لیے فریج میں رکھنے کے بعد وہ اس کی سیوا میں کھڑی ہو گئی۔ تیزی سے ان کاموں کو نمٹاتے ہوئے اس نے اپنی جانے کی تیاری بھی کر ڈالی۔ چنانچہ جب مصطفیٰ خان کی بیوی بلقیس اپنی چلی سی بیٹی طوطی کا ہاتھ تھامے وہاں آئی تو وہ پوری طرح تیار تھی۔

”اوہو، بڑی خوشبو میں آ رہی ہیں۔“ صبح صبح کیا کاڈالا؟“ بلقیس نے ناک سیکڑ کر خوشبو کو اندر اتارتے ہوئے ہلکے پھلکے لہجے میں استفسار کیا۔

”شام میں بریانی پکانے کا ارادہ ہے۔ اسی کے لیے، سختی تیار کی ہے۔“ اس نے پرس اٹھا کر شانے سے لٹکاتے ہوئے بتایا تو طوطی ہل گئی۔

”آئی، میں بھی بریانی کھاؤں گی۔“

”کیوں نہیں بیٹا، آپ کی اور آپ کی مہی کی بھی بریانی کی دعوت ہے۔“ اس نے طوطی کے رخسار کو چھو پھپھایا۔

”بریاں بات ہے طوطی۔۔۔ ایسے زبردستی کسی سے دعوت نہیں لیتے۔“ بلقیس نے بیٹی کو گھر کا۔

”زبردستی کیسی، طوطی نہ بھی کہتی تو میں خود آپ کو انوائٹ کرتی۔“ مصطفیٰ بھائی تو ویسے بھی آج نہیں آئیں گے اس لیے بہتر ہے کہ آپ اکیلے ڈنر کرنے کے بجائے ہمیں جو ان کر لیں۔“ ماہ بانو نے لگاؤ سے کہا تو بلقیس کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی لیکن بس اب فوراً نکل پڑو۔ تمہیں کیلینک پر چھوڑ کر ہم ماں بیٹی شاپنگ کے لیے چلے جائیں گے اور واپسی میں دوبارہ پک کر لیں گے۔“ بلقیس نے اپنے پروگرام سے آگاہ کیا تو وہ سر ہلاتی ہوئی اس کے ساتھ چل پڑی۔

”تم آرام سے اندر جا کر چیک اپ کرواؤ۔ ہم آدھ پون گھنٹے میں واپس آ جائیں گے۔“ کیلینک کے سامنے اسے اتار کر بلقیس نے محبت سے کہا اور خود اپنی چھوٹی سی کارڈوز کی ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اسے جس شاپنگ سینٹر سے



خریداری کرنی تھی، وہ یہاں سے دس بارہ منٹ کی ڈرائیو پر ہی تھا۔ پھر بھی وہ راستے میں ماہ بانو کو ہدایت دے چکی تھی کہ اگر وہ ضرورت محسوس کرے تو اسے کال کر کے جلدی بھی بلا سکتی ہے۔ پارکنگ ایریا میں پہنچ کر اس نے اپنی گاڑی پارک کی اور طوبی کا ہاتھ پکڑ کے اندر لے گئی۔ اندر جا کر اس نے اپنی ضرورت کی اشیا اٹھا اٹھا کر ٹرائی میں رکھنا شروع کر دیں۔ ان اشیا کو وہ لٹ دے کر اسلم سے بھی منگوا سکتی تھی لیکن خواتین کے ازلی شاپنگ کے شوق سے مجبور ہو کر خود ہی یہاں چلی آئی تھی۔ اپنی اس مصروفیت میں وہ اتنی مگن تھی کہ چالیس منٹ کا وقت گزرنے پر بھی کوئی احساس نہیں ہوا۔ چونکہ تو اس وقت جب اس کے پیچھے پیچھے چلتی طوبی نے شاید اپنی شمولیت کے لیے ایک ریک میں ایک دوسرے کے اوپر رکھے گئے خشک دودھ کے ڈبوں میں سے ایک نکال کر ٹرائی میں ڈالنا چاہا لیکن نتیجے میں سارے ڈبے نیچے آ گئے۔ ان ڈبوں میں سے ایک اس کے سر سے ٹکرایا جبکہ دوسرا پیر کے انگوٹھے پر آگرا۔ انگوٹھے پر گرنے والے ڈبے نے زیادہ کام دکھایا اور وہاں سے خون بہہ نکلا۔ طوبی نے دہشت زدہ چیخیں ماریں اور بقیں سمیت کئی افراد اس کی طرف بھاگے۔ بقیں کے کئی منٹ انتظامیہ سے معذرت کرنے اور طوبی کی مرہم پٹی کروانے میں گزر گئے۔ ان لوگوں کا کوئی نقصان نہیں ہوا تھا اس لیے فراخ دلی سے نہ صرف معذرت قبول کر لی بلکہ پٹی کی مرہم پٹی بھی خود کراوائی۔ اپنی کی ہوئی شاپنگ کا بل ادا کرنے کے بعد بقیں، طوبی سمیت پارکنگ میں پہنچی تو اسے گھڑی دیکھ کر اندازہ ہوا کہ وہ کافی لیٹ ہو چکی ہے۔ دل میں شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنا موبائل نکالا تاکہ ماہ بانو کو اپنے دیر سے آنے کی اطلاع دے سکے۔ اس کا نمبر ٹرائی کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کا موبائل آف ہے۔ بقیں نے ایک گھر اسانس لیتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اب وہ کلینک پہنچ کر ہی ماہ بانو کو اپنی تاخیر کا سبب بتا سکتی تھی۔ دس منٹ میں کلینک تک کا سفر طے کر کے گاڑی باہر روکنے کے بعد وہ اندر پہنچی تو اسے ماہ بانو انتظار گاہ میں دکھائی نہ دی۔ اس نے آگے بڑھ کر ریسپشنسٹ سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”وہ تو تقریباً بیس منٹ پہلے یہاں سے جا چکی ہیں۔“ اس نے بتایا تو بقیں کچھ اور شرمندہ ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی تاخیر سے گھبرا کر ماہ بانو خود ہی گھر واپس چلی گئی ہے اس نے فوراً گھر کا رخ کیا۔ گھر پہنچ کر اس نے پہلے اپنی خریدی ہوئی اشیا اور طوبی کو اندر پہنچایا۔

”آرام سے اپنے بیڈ پر لیٹی رہو۔ یہاں سے دس منٹ سخت تھا ہو جاؤں گی۔“ طوبی کو اس کے کمر سے چلی گئی۔ وہاں کا درد اندازہ بند تھا اور اندر کسی کی موجودگی نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے دستک دے کر دیکر رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ اس کی پیشانی پر شیش کی جھلک ماہ بانو کو اس سے پہلے ہی یہاں پہنچ جاتا ہے۔ وہ موجود نہیں تھی۔ اس نے چند منٹ اور انتظار کیا۔ وہیں انیسویں کے سامنے ٹہلتے ہوئے اس کا انتظار کر رہا۔ اس دوران اس نے ایک دو بار پھر اس سے موبائل کرنے کی کوشش کی لیکن اس کا نمبر ہونو بند جا رہا تھا۔ کچھ گھبراہٹ محسوس کرتے ہوئے اس نے ایک امید کے سہارے اسلم کا نمبر ملا یا۔

”جی ماما کیسے، کیا کوئی مسئلہ ہے؟“ اسلم نے کال ریسپنڈ کی اور قدرے گھبرائے ہوئے اس کے پوچھا۔ اس کے انداز نے بقیں کو بتا دیا کہ اس کا یہ بھی غلط نکلا ہے۔ ماہ بانو وہاں بھی نہیں پہنچی ہے۔ ”بیو بقیں باجی! کیا ہو آپ کو... کچھ نہیں رہیں؟“ ادھر سے اسلم پریشان سا چہرہ ہاتھ۔ ”میں نے یہ پوچھنے کے لیے تمہیں فون کیا تھا۔“ ماہ بانو وہاں تو نہیں آئی ہے؟“ بقیں نے تھوک نکال کر تر کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”یہاں...“ اسلم کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”وہ کے ساتھ کلینک گئی تھی اور وہاں سے اسے آپ کے ہی گھر واپس جانا تھا۔“ اس کے لہجے میں دیرینہ پریشانی تھی۔

”ہاں لیکن وہ مجھے کلینک پر نہیں ملی۔ میں تو شاپنگ سینٹر سے خریداری کر کے کلینک پہنچا تو مجھے ہوا کہ وہ پہلے ہی وہاں سے نکل چکی ہے۔ میں نے پوچھا کہ گھر آگئی ہوگی لیکن وہ یہاں بھی نہیں ہے۔“ بقیں نے کھٹے کھٹے لہجے میں اسے حالات سے آگاہ کیا۔ نظروں کے سامنے زمین و آسمان گھوم گئے اور بقیں پر کھڑا ہنسا دھواں لگنے لگا۔ اسے اس کا سب سے بڑا غم ہونے کی اطلاع دی جا رہی تھی۔ ایسے میں وہ ہوش و حواس قائم رکھتا بھی تو کیسے...؟

بہریج و سسی حیرداستان حیدر  
مربد واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

ڈاکٹر اللہ بخش کو چکر آرہے تھے۔ اس کے پیٹ میں وہ وہ کر درد کے گولے اٹھ رہے تھے۔ کبھی کبھی یہ گولے انگوٹھ میں چلے جاتے اور کبھی سینے میں چکر لگتے۔ سر میں جیسے دماغ کی جگہ سیسے کا ڈھیر تھا جو ذرا سی حرکت سے پھسل رہا تھا۔ درد میں تبدیل ہو جاتا آنکھیں کھولنا دشوار اور کھولنا پرکار تھا کیونکہ دن میں بھی دنیا اس کے آگے اندھیر تھی۔ بعض اوقات اسے شبہ ہوتا کہ اب تب میں اس کی جان نکلنے والی ہے۔ اس نے اپنی کوئی دوا نہیں کھائی تھی اور نہ اسے ایسا

## درست علاج

### سریم کے حنان

حکمت ہو... یا اکثر اس کے پاس ہر مرض کا علاج ہوتا ہے... مگر بعض ایسے موذی مرض لاحق ہو جاتے ہیں... جن کا کہیں کوئی علاج ممکن نہیں... خصوصاً وہ آزار جو روح کی گہرائیوں میں سرایت کر چکے ہوں... ہمارے ہی قریب و جوار میں پھیلی گیانیوں میں سے ایک کہانی... جرم کے بڑے راستوں سے مسافر جو پہنکتے ہوئے جاں بچاے والے مسیحات تک جا پہنچے تھے۔

جانی کے غمات پر ایک لڑکچہ... کہہ رہی تھی کہ...





کوئی مرض لاحق ہوا تھا جس میں مریض کی یہ حالت ہو جاتی ہے۔ اس حالت کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ گزشتہ دو دن سے پولیس کی تحویل میں تھا۔ دن تو تقریباً بے ہوشی میں گزرتا تھا البتہ رات کو نیند تو کیا بعض اوقات چاہنے کے باوجود موت بھی نہیں آتی تھی۔

دو دن پہلے وہ سکھر شہر میں گھنٹا گھر سے ذرا دور ایک محلے میں واقع اپنے کلینک سے اٹھا تھا کہ پولیس نے اسے اٹھا لیا۔ دو سپاہیوں نے پیٹھ و رانہ مہارت سے اسے اٹھا کر پولیس موہاٹل کے کٹے پھٹے فرش پر پھینکا۔ ڈاکٹر اللہ بخش کی کلینک وہیں جواب دے گئی۔ کلینک کے بغیر اسے اتنا ہی نظر آتا تھا جتنا ایک ناچنا کو ٹینک لگا کر نظر آ سکتا ہے۔ جب تک وہ اپنے ممکنہ جرم کے بارے میں استفسار کرتا، موہاٹل اسے پولیس اسٹیشن لے آئی تھی اور یہاں لاتے ہی اسے مشہور زمانہ ڈرائنگ روم لے جایا گیا۔ اس سے پہلے ڈاکٹر اللہ بخش نے اس خوفناک جگہ کے بس قصے ہی سنے تھے۔ مگر صبح تک وہ اس کے بارے میں اتنا جان چکا تھا کہ اگر چاہتا تو ایک مقدار لکھ کر ڈاکٹریٹ کی دوسری ڈگری لے سکتا تھا۔ پہلی ڈگری ایم بی بی ایس کی تھی اور اس نے ایک ایسے میڈیکل کالج سے حاصل کی تھی جو سہولتوں کے لحاظ سے سرکاری اسکول سے بھی گیارہ گزرا تھا اور اس کی واحد خوبی یہ تھی کہ یہاں سے پڑھنے والے اور نہ پڑھنے والے ایک ہی جیسے گریڈ سے پاس ہوتے تھے۔ کسی زمانے میں پڑھنے والے نقل کے دوسرے لوازمات کو جائز قرار دینے کے لیے لیٹر پڑنی یا یا ڈنڈہ رکھ کر پڑھ چل کر رہے تھے۔ اب اس تکلف کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اب نقل، تعلیم اور ڈگری کے لیے ضروریات میں شامل ہو گئی ہے۔

ایم بی بی ایس کرنے اور چار سال سرکاری اسپتالوں میں کام کرنے کے بعد ڈاکٹر اس قابل ہو گیا تھا کہ اپنا کلینک کھول سکے۔ تعلیم تو اس نے بس ایسے ہی حاصل کی تھی۔ کلینک میں وہی تجربہ کام آیا جو وہ سرکاری اسپتالوں میں حاصل کر چکا تھا۔ چھ سال میں اس کی پرنکس اتنی جم گئی تھی کہ اس نے دوسری شادی کر لی تھی اور سکھر میں اپنا مکان بھی بنا لیا۔ ویسے وہ گاؤں کا رہنے والا تھا۔ اس کی پہلی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ صرف بارہ برس کا تھا مگر شادی کے مقہوم سے کسی قدر آشنا ضرور تھا لیکن عملی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کی بیوی جو اس کی چچا زاد تھی، عمر میں اس سے دس سال بڑی تھی۔ اسے بس تین سال ہی شوہر کا ساتھ ملا۔ ان تین سالوں میں بھی زیادہ وقت تو اللہ بخش کو بڑا ہونے

میں لگا۔ پھر وہ کالج میں داخلے کے لیے شہر آ گیا۔ اس سے وہ صرف سالانہ چھٹیوں میں گاؤں جاتا تھا۔ ایم بی بی ایس کرنے کے بعد اس نے گاؤں کا رخ کرنا چھوڑ دیا۔ اسے اسے پہلے بھی دلچسپی نہیں تھی اور بچے نہ ہونے سے اس کی دلچسپی بھی ختم ہو گئی۔ مگر وہ اسے طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ ان کی خاندانی روایت میں شامل نہیں تھا۔ اگر وہ یہ کر دیتا تو اس کے چچا زادوں کو کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن وہ اسے طلاق دینا تو چچا زاد اسے ضرور قتل کر دیتے۔

ساری رات پولیس والے اس سے ایک ہی سوال کرتے تھے کہ اس نے ڈاکو مہر داد کے ساتھ کیا کیا تھا۔ انہیں یقین نہ تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ پولیس اسے تین گزے پر تادہ نہیں تھے اس لیے انہوں نے رہا کرنے کے علاوہ کچھ بہت کچھ سننا کیا۔ جب وہ بے ہوش ہو جاتا تو اسے دوبارہ ہوش میں لاتے تھے۔ اس کی اس دھمکی سے ساتھ چل کر ہوئی کہ اس سے پھر بھی آنا ہوگا اور اسے حوالت میں پہنچا دیا گیا۔ وہ یہاں بے خبر سو رہا۔ جب آٹھ بجے تو رات ہو چکی تھی۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔ یہ سوچ کر کہ پھر کچھ دیر میں اس کی شامت آنے والی ہے۔ اب تک اسے اس کا جرم نہیں بتایا گیا تھا۔ ایف آئی آر کا تو حوالہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس تقیتش کے نتیجے میں جان سے گزرا تو پولیس والے اس کی لاش کسی جگہ نہ پھینک دیں گے۔

اسے نصف رات سے ذرا پہلے یہ جان گیا اور اسے خبر کی اذان سن کر اس کی گلو خدھی ہوئی۔ اس رات سے اسے ندامت ہوئی تھی کہ اس نے بہت کم آخری نماز پڑھی تھی۔ اسے اس سننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ وہ شفٹوں میں کلینک میں بیٹھا تھا۔ پہلے صبح دس سے دوپہر دو بجے تک۔ اس میں وہ صرف عورتوں اور بچوں کو دیکھتا تھا۔ نام نہان چھوٹے رات اس وقت تک بیٹھا تھا جب تک مریضیں آتے رہتے تھے۔ اس میں جنرل چیک اپ ہوتا تھا، کوئی بھی نہ سکتا تھا۔ اکثر اسے کلینک بند کر کے اٹھتے اٹھتے ایک بج جاتا تھا۔ سوتے سوتے دو بج جاتے تھے۔ اس کی دوسری بیوی شہر کی تھی اور اس سے اللہ بخش کے چار بچے تھے۔ وہ سب رات سے جاگیر ہونے کے بعد اسے خراب کیا کہ وہ شہر شازیہ چار چھوٹے چھوٹے بچوں کو اکیسے پانچ سال کے صرف میٹرک پاس تھی لیکن خوب صورت بہت تھی۔ خدشہ نہ تھا اس کی صورت شکل، کچھ کر لٹو ہوا تھا۔ ست روزہ شوہر چاہتا لیکن اس کے بچوں کو دوسرا پ نہیں ملتا۔

اب تک کسی نے پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ چھ دن میں اس نے شہر میں اچھی خاصی جان پہچان بنالی تھی۔ شہر میں کوئی نہ تھا کہ وہ پولیس کی تحویل میں ہے تو وہ کوشش کر رہی تھی۔ کئی دیکل اللہ بخش کے مستقل مریض تھے۔ ان کی سہولت تھی لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ پولیس نے اس کے بارے میں بھاپ بھی نہیں نکالی تھی۔ شازیہ اور بچے اس کے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے کہ ان کا شوہر اور باپ اچانک کہاں غائب ہو گیا۔ دو راتوں میں اللہ بخش کا جو حال ہوا تھا، تو وہ ہی بے اسے فکر تیسری رات کی لگ گئی تھی۔ دوسری رات بھی پڑچا امتحان وہی تھا اور اس میں ایک ہی سوال تھا جس کا اللہ بخش کے پاس ایک ہی جواب تھا۔ اس لیے امتحان بھی مکمل نہیں ہوا تھا اور آنے والی رات کے خوف سے اسے وہ رات گزرنا ٹھنکتا تھا۔ حوالات میں اس کا چری ساتھی بار بار سے مشورہ دیتا تھا۔

”چری تھی تکلیف کیوں اٹھاتا ہے بابا۔۔۔ پولیس سے پوچھ کر کیا کہنا ہے اور بول دے۔“

”بھئی نے آج رات اس مشورے پر عمل کرنے کا معمم راہ دیا تھا۔ ٹھیک بردہ بننے میں دس منٹ پر حوالات کا دروازہ کھلا۔ درانی دردمند حوالات نے اسے باہر آنے کا اشارہ کیا جو گزشتہ دو راتوں سے اسے عقوبت خانے لے جاتے اور وہاں سے نیم مردہ حالت میں واپس لانے پر مامور تھا۔ اللہ بخش لرزیدہ قدموں سے اس کے ساتھ روانہ ہوا۔ آج تو اس کی فریاد کرنے کی سکت بھی باقی نہیں رہی تھی۔ مگر خلاف توقع ڈرائنگ روم کے بجائے اس نے ایک کمرے کی چابی اٹھا کر اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اللہ بخش نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”سائیں، ادھر جانا ہے؟“

”تو کیا تیری۔۔۔“ داروغہ کی باقی بات ناقابل شامت لیکن پولیس نصاب کے عین مطابق تھی۔ اللہ بخش نے ساگدان نہیں منایا کیونکہ گزشتہ دو راتوں میں وہ اس سے کبھی زیادہ ناقابل اشاعت گالیاں سن چکا تھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوا تو سامنے میز کے دوسری طرف اسے ایک ایس بی ریجک کا آفسر دکھائی دیا۔ جبکہ کمرے کے باہر ایک ایس بی کی بی بی تھی۔ اللہ بخش نے اسے سلام کیا اور یوں کھڑا ہو گیا جیسے ابھی اسے سزا سنائی جائے گی۔ جلاذ باہر نکل کر آگے کے لیے پہلے سے موجود تھا، وہ اندر نہیں آیا تھا۔ مگر یہاں بھی خوف توقع سوکھ ہوا۔ ایس بی نے رسی سے پانچ۔ ”تم باہر اللہ بخش ہو؟“

”جی سائیں، میں ہی وہ بد نصیب ہوں۔“ اس نے

رقت سے کہا۔

”بیٹھو، میں صرف تمہاری خاطر یہاں آیا ہوں۔“ ”مہربانی سائیں، مہربانی۔“ وہ ایک خاص پوز میں کرسی پر بیٹھ گیا کیونکہ ٹارٹل پوز میں بیٹھنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس کے ذاتی کپڑے تو تھانے آتے ہی اتار لیے گئے تھے اور اسے کسی پرانے قیدی کا پھٹا پرانا کرتہ شلوابہ دے دیا گیا تھا۔

”تم سے کچھ سوالات کروں گا، تمہاری رہائی کا انحصار ان کے درست جوابات پر ہے۔“

اس نے عاجزی سے کہا۔ ”سائیں، پچھلے دو دن سے مجھ سے ایک ہی سوال کیا جا رہا ہے کہ میں نے مہر داد کے ساتھ کیا کیا۔ میرے پاس ایک ہی جواب ہے، میں نے کچھ نہیں کیا۔ اگر آپ کوئی دوسرا جواب چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ، میں وہی جواب دے دوں گا۔“

”یہ لوگ جاہل ہیں۔“ ایس بی نے سگریٹ سلگاتے ہوئے ناگواری سے کہا۔ ایس بی نے کلف لگی وردی پہن رکھی تھی اور اس کے سیاہ بال سلیقے سے جھے ہوئے تھے۔ ساٹولا رنگ فیشل سے چمک رہا تھا۔ وہ یقیناً اوپر سے آیا ہوا پولیس افسر تھا۔ ”انہیں کسی سے کچھ معلوم کرنے کا ایک ہی طریقہ آتا ہے۔“

”سائیں، میں آپ کے ہر سوال کا جواب دوں گا۔ بس میری یہاں سے جان چھڑا دیں۔ میرے بیوی بچے لپٹا، وہ رورہے ہوں گے میری جان کو۔“

ایس بی نے بہم انداز میں سر ہلایا اور اپنے سامنے رکھی ایک چھوٹی سی فائل کھولی۔ ”ایک ہفتہ پہلے بارہ مارچ بدھ کی رات تم جعفر آباد سے واپس آ رہے تھے۔“

”جی سائیں، درست ہے۔“ اللہ بخش نے سر ہلایا۔ ”میں اپنے ایک واقف کار کی شادی سے واپس آ رہا تھا۔“ ایس بی نے فائل بند کی اور ذرا آگے جھکا۔ ”واپس کے اس سفر میں کیا ہوا تھا؟“

☆☆☆

اللہ بخش نے پاس کار تھی۔ یہ جمپاسی پاڈل کی کروڑا تھی جو اسے ایک مریض نے بہت سستی دلا دی تھی۔ کار بہترین حالت میں تھی اور ورکشاپ سے نکل کر بالکل نئی لگنے لگی تھی۔ اللہ بخش اس کا نئی ٹوبلی دھن کی طرح خیال رکھتا تھا۔ وہ چاہتا تو کار میں بھی جاسکتا تھا لیکن اس نے سنا تھا کہ جعفر آباد میں کار چھیننے کی وارداتیں زیادہ ہو رہی ہیں اور وہاں چھینی کار واپس بھی نہیں ملتی۔ اس لیے اللہ بخش نے بس سے جانے کا



فیصلہ کیا۔ اس کا واقف کار زمیندار خاندان سے تھا۔ پیسے والے لوگ تھے اس لیے شادی بڑے پیمانے پر کر رہے تھے۔ انتظامات شاندار تھے اور صبح شام بکرے ذبح ہو رہے تھے اور دیکھیں بن رہی تھیں۔ اللہ بخش کے اس واقف کار نے اس سے کچھ دوا بھی بھی منگوائی تھیں۔ وہ ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مخصوص دوا بھی تھیں جو عام دستیاب نہیں ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ خاص ادویات تھیں۔

والہی میں وہ جس بس میں سوار ہوا، وہ خراب بھی تھی اور راستے میں دو بار اس کا ٹائر بھی پھٹ گیا۔ چھ گھنٹے بعد وہ سندھ کی حدود میں داخل ہوئے۔ جیکب آباد سے آگے نکلنے نکلنے ہی رات ہو گئی تھی۔ یہ سارا علاقہ ڈاکوؤں کی شکار گاہ کے طور پر مشہور تھا اور سب سے لوگ رات کے وقت اس علاقے میں سفر سے گریز کرتے تھے۔ سمنان سڑک پر ان کی اکیلی بس چلی جا رہی تھی کہ اس کا ٹائر تیسری بار پھٹ گیا۔ مسافروں کا غم و غصہ سے برا حال ہو گیا لیکن وہ کیا کر سکتے تھے، سوائے صبر کے۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر مل کر ٹائر بدل رہے تھے اور مسافر آس پاس ٹہل کر وقت گزار رہے تھے۔ یہاں جنگل تھا اور جنگل سے جانوروں کی آوازوں کے ساتھ حشرات الارض کا رگ بھی جاری تھا۔ اچانک جھاڑیوں سے ایک بوڑھا آدمی نکلے اور مسافروں کی طرف آیا۔ وہ سخت حال اور مسکین لگ رہا تھا اس لیے کسی نے خوف نہیں کھایا۔ اس نے عاجزی سے مسافروں سے پوچھا۔

”تم لوگوں میں کوئی ڈاکٹر ہے، میری جوان بیٹی بیمار ہے۔“

اللہ بخش کا اعتراف کرنے کا ارادہ نہیں تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے لیکن یہاں اس کی حسن فطرت آڑے آئی اور جوان بیٹی کا سن کر اس سے رہا نہ گیا۔ وہ آگے آیا۔ ”ہاں بابا میں ڈاکٹر ہوں، کہاں ہے تمہاری بیٹی؟“

مگر اس کے ڈاکٹر ہونے کا اعتراف سننے ہی بوڑھے کی ساری عاجزی اور کمزوری غائب ہو گئی۔ وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ٹرک کر کہا۔ ”آ جاؤ دیر جو، نو۔۔۔ ڈکٹر مل گیا ہے۔“

جھاڑیوں سے کوئی درجن بھر دلیر جوان نکلے جنہوں نے ڈھالے باندھ رکھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں جدید ترین اسلحہ تھا۔ بے شک وہ کھشکوف اور اسی قسم کی جدید راتھوں سے مسلح تھے جن میں گولیوں کا میگزین لٹکا ہے لیکن ڈاکوؤں کا ٹریڈ مارک یعنی کارتوس کی پٹیاں بھی سینے پر گراس کی شکل میں باندھ رکھی تھیں۔ اللہ بخش سمیت تمام

مسافروں کی ٹھکی بندھ چکی تھی۔ ڈاکوؤں نے کھانسی نہیں کیا بس اللہ بخش کو گھیر لیا۔ اس نے اپنا اعتراف چاہا مگر ڈاکو اسے ڈاکٹر مان چکے تھے۔ ٹرک، روڑ اور اسے ساتھ لے کر چلنے کا حکم دیا۔ اللہ بخش نے اسے اور اس وقت کو کوستا رہ گیا جب اس نے ڈاکٹر اعتراف کیا تھا۔ باقی مسافروں کو فوراً اسے چتر مانا گیا ہو جانے کا حکم دے کر ڈاکو اللہ بخش کو اس کے میڈیکل سمیت جھاڑیوں میں چھپی بڑی سی جیب تک لائے۔ درمیان میں بندھ کر وہ سب اس کے چاروں طرف بیٹھ گئے اور جیب روانہ ہو گئی۔ اس وقت اللہ بخش کی دلی مراد رہی تھی جو درجن بھر خون خور میوں میں صبر کر رہے تھے۔ اکیسے چوپے کی ہون ہے۔

رواٹی کے دس منٹ بعد اللہ بخش کی ہاتھوں پر باندھ دی گئی تھی اس لیے وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کس طرف گئے تھے اور کہاں کہاں سے گزرے تھے۔ بس ایک لگ تھا جسے وہ بدترین قسم کے کچے راستوں پر سفر کر رہے تھے۔ ڈھالے گھنے کے س سفر میں اس کا حشر ہو گیا تھا۔ خوف پیسے ہی برا حال تھا۔ اب جسمانی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی جیب سے اترنے کے بعد اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کنکریٹ کمر میں ڈال کر گھمایا جاتا رہا ہو۔ سر پر تھا جیسے میٹرک کے دنوں میں ٹھکی بار سگریٹ پیے ہو تھا۔ حواس بحال ہونے اور ہاتھوں سے پٹی اترنے کے بعد اس نے ڈاکوؤں کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ نہایت غریب قسم کا ڈاکٹر ہے اور انہیں اس کے نادان میں غرور پونے بھی نہیں ملیں گے۔

”ہمس ہزار روپے نہیں چاہئیں۔“ کرک کرک کرک کرک کرک کرک۔

”میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”بابا تم سے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ بیزاری سے لہا۔

”یہاں تم کو ایک آدمی کا علاج کرنا ہے۔“

یہ کچا در بڑا سا احاطہ تھا جس میں بلند اور گھٹے تخت تھے۔ الگ الگ جگہوں پر مٹی کو ٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ درمیان میں کچھ بیلوں اور جھاڑیوں کی بدو سے کیوں فلاح کیا گیا تھا۔ بوڑھا اللہ بخش کو ایک بڑی سی مٹی کوٹھری میں لایا۔ جو جزیرہ چل رہا تھا اور احاطے میں بجلی سے روشنی کی گئی تھی۔ کوٹھری میں ایک بڑی سی مسدہ پر ایک مہا چوڑا، تنہا ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کا کرتہ پیٹ اور سینے سے خون آلود ہو گیا تھا۔ اللہ بخش اسے دیکھتے ہی پھینک گیا۔

☆☆☆

ابن بی جواب تک۔ تعلقی سے اللہ بخش کی بات سن رہا تھا۔ اس نے شہید تھا کہ وہ سن بھی رہا تھا۔ اس نے یہ کہہ دیا کہ اس نے اس سے زیادہ سگریٹ کی طرف تھی۔ وہ دوتے تھے۔ اور نہایت انہماک سے سگریٹ کے کٹر لے رہا تھا۔ اللہ بخش کو اس کا دھواں اچھا لگ رہا تھا وہ خود بھی جلدی سگریٹ نوش تھا اور دو دن سے اس نے ایک سگریٹ بھی نہیں کھینچی تھی۔ اسے گولہ کی کمی محسوس نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس نے اس محسوس کرنے کے لیے دیگر تکالیف کی کوئی کمی نہیں کی تھی۔ جیسے ہی اس نے بے ہوش ڈاکو کا ذکر کیا، اس نے پی چوک کر سیدھا ہوا اور اس کی طرف جھکا۔

”تم اسے پہچان گئے تھے؟“

”ہاں سائیں۔“ اللہ بخش نے تھوک نکل کر کہا۔ ”میں اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔“

”کون تھا وہ؟“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

اس نے دوسری بار تھوک نکل کر کہا۔ ”سائیں وہ مشہور ڈاکٹر تھا۔“

میرداد کا تعلق سندھ بلوچستان سرحد پر واقع ایک علاقے قبیلے سے تھا۔ لیکن وہ سندھ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ دردادو شہسپائی کی وجہ سے بھاگ کر یہاں چلا آیا تھا۔ اس نے ایک مقامی عورت سے شادی کی اور یہیں بس گیا۔ جس وقت میرداد صرف بارہ برس کا تھا اس کے باپ کے دشمن اس کا زہن تک آپہنچے جہاں زہر آ رہا تھا۔ اس نے اور گاؤں اس نے مزاحمت کی لیکن ”نے والے جد پر سب سے بڑے تھے۔ انہوں نے زہر دو کوب کے سامنے گویوں سے چھلنی کر لیا۔ وہ تو میرداد اور اس کی ماں کو بھی مارتا چہتے تھے لیکن گاؤں والے آڑے آ گئے۔ انہوں نے حمد آوروں سے کہا۔ ”تم نے اپنے دشمن مار دیا۔ وہ تمہارا آدمی بھی تھا اس لیے ہم میں سے کوئی انتقام کے لیے نہیں آئے گا لیکن یہ عورت ہمارے قبیلے سے ہے اور یہ بچی بھی ہمارے رشتے کا ہے۔ اگر تم کو مرانا کا انتقام ہم پر فرض ہو جائے گا۔“

بات حمد آوروں کی سمجھ میں آ گئی۔ وہ میرداد اور اس کی ماں کو چھوڑ گئے۔ دیکھ جائے تو گاؤں والوں نے میرداد پر اتنا کیا تھا لیکن اس نے اس احسان کے بجائے یہ یاد رکھا۔ گاؤں والوں نے اس کے باپ کو بچانے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ اسے ہتھوڑ دشمنوں کے سامنے اکیلا چھوڑ دیا۔ وہ بچ کر قتل ہو گیا۔ لیکن جب وہ جوان ہوا تو گاؤں کو

حق

قریبے اپنی بیوہ ماں کی خواہش پر شادی کر دی بیٹھے۔ کشادہ مکان میں وہ صرف تین نفوس تھے۔ شادی کے پہلے ہفتے میں ہی انہیں احساس ہو گیا کہ شادی نہ کر کے وہ زندگی کی کیسی کیسی نعمتوں سے محروم تھے۔

ہفتہ عشرہ گزرنے کے بعد وہ بیگم سے راز و نیاز کرتے کرتے، ایک دم بولے۔ ”مجھ سے وعدہ کرو کہ تم کبھی الگ گھر کا مطالبہ نہیں کرو گی۔“

”خدا نہ کرے!“ بیگم نے جھٹ جواب دیا۔

”اں نے آپ کو پالا پوسا ہے۔۔۔ آپ پر پہل حق ان کا ہے۔۔۔ ان کو کوئی جھوٹا سقلیت دے دیں۔۔۔ بڑا گھر ہو تو وہ بے چاری اس کی سچ طرح دیکھ بھال نہیں کر سکیں گی! میں کون ہوتی ہوں ان سے پہلے گھر لینے والی!“

(اسلام آباد سے عائشہ خرم کی معصومیت)

گیا تو اس نے گاؤں والوں کو اپنے جذبات کا اصلی روپ دکھایا۔ سترہ برس کی عمر میں وہ ڈاکوؤں کے ایک چھوٹے گروہ میں شامل ہو گیا۔ عملی تربیت کے بعد صرف بیس برس کی عمر میں وہ پختہ کار ڈاکو بن گیا تھا۔ اس کا نام اس وقت سامنے آیا جب اس نے ایک وڈیرے غلام برک کی حویلی پر دھاوا بول اور وہاں آنے والی اس کی بیٹی کی پوری رات کو لوٹ لیا۔ ڈاکوؤں کو کوئی من کے قریب سونا اور کچھ روپے ملے تھے۔ یہ بہت بڑا نقصان تھا جو غلام رسول نے بڑی مشکل سے پانچ سال میں ہار یوں پر ٹیکس لگا کر پورا کیا۔

پچیس سال کی عمر میں میرداد سندھ، پنجاب اور بلوچستان کے سرحدی حدوں کا ایک جانا پہچانا اور دہشت ناک نام بن گیا۔ اس نے جن جن کر اپنے باپ کے قاتلوں کو کیڑا کر ڈھک پیچھا یا صرف ان کو نہیں بلکہ جہاں موقع ملا، ان کے خاندان کو بھی ختم کر دیا تھا حالانکہ ان لوگوں نے اسے اور اس کی ماں کو بخش دیا تھا مگر اس کے سینے میں بخڑی انتقام کی آگ نے کسی کو نہیں بخشا تھا۔ اس نے تو اپنے تئیں والوں کو بھی معاف نہیں کیا تھا۔ گاؤں کا رخ کرنے سے پہلے اس نے باپ کے قاتلوں کو ٹھکانے لگایا۔ پھر وہ گاؤں آیا اور اس نے تمام گاؤں والوں پر جرمانہ لگایا۔ اس کی ماں زندہ تھی جب وہ سفارش کے لیے بیٹے کے پاس آئی تو میرداد نے اپنے



ساتھیوں سے کہا۔ "اس عورت کو میں بھول گیا تھا جرمانے میں اس کا نام بھی شامل کرو۔ بے شک یہ میری ماں ہے لیکن بے تو اس قبیلے سے جس نے میرے باپ کو پناہ دی اور پھر دشمنوں کے سامنے بے یار و مددگار چھوڑ دیا۔"

تو یہ تھا مہر داد جس نے اپنی ماں کو بھی نہیں بخشا۔ اس نے پورے گاؤں سے لاکھوں روپے جرمانہ وصول کیا مگر اس پر بھی تسلی نہیں ہوئی تو اس نے گاؤں کے مہر دار کو اپنے ہاتھ سے گولی ماری۔ وہ پندرہ سال سے اس علاقے میں خوف و ہشت کی علامت بنا ہوا تھا۔ علاقے کے لوگ اس سے جنگ تھے مگر کسی میں جرات نہیں تھی کہ اس کے خلاف کھل کر کچھ کہتا۔ وہ چلتی بسوں کو لوٹا تھا۔ فصل کے دنوں میں زمینداروں سے بھتا وصول کرتا تھا۔ انکار کرنے والے کی تیار فصل کو آگ لگا دیتا تھا۔ موٹی اسامیوں کو تادان کے لیے اخوا کرتا تھا۔ پولیس نے دباؤ کی بنا پر کئی بار اس کے خلاف نام نہاد آپریشن کیے۔ نام نہاد دیوں کہ جب آپریشن کرنا پڑتا تو پہلے ہی اسے خبردار کر دیا جاتا اور وہ محفوظ علاقے کی طرف نکل جاتا تھا۔ جب تک آپریشن جاری رہتا وہ وہیں چین کی بانسری بجاتا اور جب آپریشن ختم ہو جاتا تو ان لوگوں کو بچانے آ جاتا جن کی وجہ سے یہ آپریشن ہوتا تھا۔

جیسے جیسے اس کی شہرت و ہشت بڑھ رہی تھی وہیے دیے اس کے سر کی قیمت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ اس بڑھتی قیمت نے کئی بار پولیس والوں کو مجبور کیا اور انہوں نے مہر داد کو مارنے کا دعویٰ کرتے ہوئے حکومت سے یہ قیمت بھی وصول کر لی لیکن انوں پر مہر داد بے خوف و خرد ثابت ہوا۔ بہت قیمت وصول کرنے والے پولیس اہلکاروں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ مہر داد نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ وہ بھائے پر امن باہمی کی پالیسی پر یقین رکھتا تھا۔ نہ پولیس والوں کو چھیڑتا تھا اور نہ ان کا حصہ مارتا تھا۔ مہر داد کے نام کی ہشت تھی لیکن اسے دیکھنے والے بہت کم تھے اور جنہوں نے دیکھا تھا، ان میں سے بہت کم زندہ تھے۔ عام لوگ تو کیا پولیس والوں نے بھی اسے کم دیکھا تھا۔ ریکارڈ میں اس کی چند تصاویر تھیں مگر وہ دھندلی و غیر واضح تھیں۔ ایسی لی کے ذہن میں غالباً یہی سوال تھا کہ جب پولیس والے مہر داد کو نہیں پہچانتے تھے تو ایک عام ڈاکٹر نے اسے کیسے پہچان لیا۔

"تم نے مہر داد کو کیسے پہچانا؟"

"میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔" اللہ بخش نے مبہم انداز میں جواب دیا۔

"کب... کہاں...؟"

"مجھے یاد نہیں ہے لیکن یہ بے کلینک پر ہے۔ کسی شخص نے مجھے ایک تصویر دکھائی تھی اور دعویٰ کیا تھا مہر داد ہے۔"

"تم نے پولیس کو اطلاع نہیں دی؟"

"پولیس کو؟" اللہ بخش بدکا۔ "سائیکس کیل کے کہنے میں؟" کر پولیس کے پاس اور اجا تویا۔

"اس بی سوچ میں پڑ گیا۔" اس کا مطلب ہے یہ نہ اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا؟

"جی سائیکس۔"

"تم نے ظاہر کیا تھا کہ تم اسے پہچان گئے تھے، وہ نہیں سائیکس، ایسا کر کے میں اپنی موت کو بڑھاتا۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

اللہ بخش مہر داد کو دیکھ کر بدحواس ہو گیا تھا اور خیر گزری کہ اس نے مہر داد کو شناخت کرنے کا اعلان نہیں کیا اس نے احمقانہ انداز میں کڑک بوڑھے سے پوچھا۔

"اگر ڈاکوؤں کے ذریعے میں تمہیں لہذا مریض سے گا؟" اس نے تسلی سے کہا۔

"میں مجھے کیا کرنا ہے؟" اس نے دوبارہ سوال کیا۔ بوڑھا حیرت منہ ہوا۔

"تو ڈاکٹر ہے یا گھسیار۔ اس کا علاج کرو اور اسے بچاؤ، اگر یہ نہ بچے تو..."

"تو؟" اس نے گھبرا کر پوچھا۔

تو تجھے اس کے ساتھ ایک قبر میں دفن کرنے کے کسی نے ساتھ قبر میں دفن ہونا اتنا خون کی نہیں لیکن مہر داد کے ساتھ دفن ہونے کے تصور سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایک تو دفن کرنے سے پہلے یہ اسے فوت کرتے اور دوسرے ایک ہی قبر میں جب کہ حساب کتاب کے لیے آتے تو یقیناً ممکن تھا مہر داد کے ساتھ بھی سپین میں آ جاتا۔ اللہ بخش نے جلدی سے، ہٹائیگ اور بوڑھے سے کہا۔

"مجھے گرم پانی اور ایک صاف بڑے قوپ۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چاہئیں۔"

وہ گرم پانی موجود تھا۔ اسے فوری و ہم کر دیا۔ کچھ دیر میں تو بے کے ٹکڑے بھی آ گئے۔ مہر داد بے پناہ

مردی بھی کم آدمی تھا۔ اس کے چہرے پر روایتی ڈاکو مار کے جی رہے تھے۔ اللہ بخش نے بوڑھے ڈاکو سے مجھے ایک مددگار کی ضرورت ہے، اس کے کپڑے...

بوڑھے کے بڑے پر ایک جوان دوڑا آیا۔ صحت میں بھی مہر داد سے نہیں تھا۔ اس کی مدد سے اللہ بخش کی فیس تیار کی۔ اس کے پیٹ پر بیٹے میں وہ تھیں۔

بیٹے کی گولی تو مسئلہ نہیں تھی کیونکہ وہ ایک ہی توڑ کر رکھ کر لیکن بیٹ میں تھے وہ ان کو مسئلہ تھی۔

مہر داد کی میں اتر گئی تھی۔ مہر داد کی بے ہوشی کی وجہ سے کوئی بھی اور اس نے شاید جبر کو نقصان پہنچا تھا۔ اللہ بخش میں مہر داد کی سرجری کا تجربہ رکھتا تھا جیسے کہ ہر ڈاکٹر کر لیتا ہے۔

یہ تھا مہر داد کی سرجری کا تجربہ تھا اس کے پاس ڈھنگ کے ہر بھی نہیں تھے کیونکہ وہ ڈاکٹر تھا سرجن نہیں۔ گرم پانی آیا تو اس نے سب سے پہلے اس میں جراثیم کش ڈال کر زخم صاف کیے اور پیٹ وان گولی کی پوزیشن کا اندازہ

کا۔ کی پوزیشن۔ اس کی فرمائش پر مسہری سے بین اوپر یہ خبر دینی۔ یہ سب کچھ کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔

ڈاکوؤں کے پاس سب کچھ تھا۔ دوش میں ایک ڈاکو نے لیے ہار کے سرے پر ہولڈر میں لگا بلب چھت کو سہارا

پانی کی ٹی میں لگایا۔ اس وقت کا سب روشن تھا۔ اللہ بخش سب صاف نظر کرنے لگا۔ اس سب میں وہاں سب کچھ تھا۔ اس سے علاوہ فیصلوں میں لٹ کا۔ بھی موجود تھا۔

پتہ نہ تھا۔ میں اللہ بخش حلی کی نظر پر یہ سب دیکھنے سے قاصر تھی۔ وہ بیٹے کے بعد پھیل گئی تھیں۔ کڑک بوڑھے کی طرین محسوس کرتے ہوئے پستول نکال دیا۔ اللہ بخش نے ایک لمحہ فوری مہر داد پر مرکوز رہی۔ بوڑھے نے

پستول سے گولے کھائے۔

"تم نے اپنا کام شروع نہیں کیا یا۔"

وہ دھم دھم کا بھی ہوا تھا اور اسے بابا کہہ رہا تھا لیکن اللہ بخش نے اس کی جرات نہ کر سکا۔ اس نے اپنے ہاتھ جوڑا۔ گرم پانی اور جراثیم کش دو سے صاف کیے۔

مہر داد کی سرجری میں لگ گیا۔ وہ گولی کی تلاش میں سے کام لے رہا تھا کیونکہ سے آج تک کسی زخم سے اس کا تعلق نہیں ہوا تھا۔ وہ گولی بھی خاصی تھری تھی۔ مہر داد کی سرجری کے بجائے جیر پھڑ سے کام لے رہا تھا۔ مہر داد بے ہوش میں ہوتا

## درست علاج

تو اس حرکت پر اسے کبھی معاف نہ کرتا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ مکمل بے ہوش تھا۔ جیسے جیسے وہ زخم بڑا کر رہا تھا، خون بہنے کی رفتار بڑھ رہی تھی اور وہ تو لیے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بار بار خون صاف کر رہا تھا۔ ایک موقع پر اسے خدشہ محسوس ہونے لگا کہ مہر داد گولی کے زخم سے نہیں بلکہ اس کی سرجری سے انتقال کر جائے گا اور اس کے بعد یہ ڈاکو اس کے ساتھ دفن کریں گے جس کا کڑک بوڑھا اعلان کب چکا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ گولی تک پہنچنے میں کامیاب رہا اور غیر متوقع طور پر گولی جگر کے پاس گوشت میں پھنسی پائی گئی۔

اس نے جگر کو نقصان نہیں کیا تھا بلکہ حیرت انگیز طور پر کسی بھی اہم عضو کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ گولی نکال کر اس نے اپنی زندگی کا سب سے طویل سکون کا سانس لیا۔ اس کے بعد اس نے زخم کی ڈریسنگ شروع کر دی۔ دوسری گولی یہ آسانی نکل آئی۔ وہ سامنے ہی رہی تھی۔ گولی نکال کر اس نے ٹولی۔

پستول کو اپنی جگہ سپین کر دیا۔ آخر میں اس نے مہر داد کو تینا انجکشن دیے۔ ایک انجکشن بائوٹک تھا ایک چین کلر اور ایک انجکشن ٹیسٹس تھا۔ موسم ہلکا سا سرد تھا لیکن اللہ بخش یوں بیٹے بیٹے ہو رہا تھا جیسے جون کی گرمی میں آپریشن کیا ہو۔ کڑک بوڑھا غور سے سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے اعتراض کیا۔ "سردار کا خون بہہ رہا ہے۔"

"کچھ خون بہہ گا۔" اللہ بخش نے اپنا پینٹا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "اس کے بعد رک جائے گا۔ یہ ہوش میں آئے تو اسے دودھ میں دسکھی ملا کر دینا۔ اس سے طاقت ملے گی۔"

"ٹھیک ہے بابا ابھی تو یہیں ہے، دیکھ لے گا۔" کڑک بوڑھے نے اطمینان سے کہا تو وہ گھبرا گیا۔

"مجھے کیوں روکتے ہو سائیکس، میں نے اپنا کام کر دیا ہے۔"

"پر یہ ابھی ہوش میں کہاں آیا ہے۔ جب یہ ہوش میں آئے گا اور ٹھیک لگے گا، تب تجھے جانے کی اجازت ملے گی۔"

یہ سن کر اللہ بخش کو دوبارہ بیٹے آئے لگے۔ یہ سوچ کر کہ مہر داد ہوش میں آئے گا اور پھر اسے دیکھے گا اور اس کے بعد اسے بھی اس جانے کا موقع نہیں ملے گا۔

☆☆☆

ایس بی کی آواز پر وہ گڑبڑایا۔ "جی سائیکس۔"

موتی سائیکس میں سن نہیں سکا۔



ایس پی کے چہرے کے خطوط بگڑے تھے مگر اس نے  
"اعلیٰ غرتی" کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی بات دہرائی۔  
"مہر داد کا آپریشن کامیاب رہا تھا؟"

"جی سائیں، اسے آپریشن تو نہیں کہا جاسکتا ہے کیونکہ  
میں ڈاکٹر ہوں سرجن نہیں ہوں۔ پر اللہ نے مہربانی کی اور  
میں نے کوئی نکال دی۔ اس کے کسی اہم عضو کو نقصان نہیں ہوا  
تھا۔"

"خون بہت زیادہ نکلا تھا؟"

"نہیں سائیں، وہ جتنا ہٹا کٹا تھا، اتنا خون نہیں نکلا  
تھا۔ اتنا خون تو عام آدمی کا نکل آئے تو اسے بھی کوئی خطرہ  
نہیں ہوتا ہے۔"

ایس پی سوچ میں پڑ گیا۔ اللہ بخش اسے دیکھ رہا تھا  
اسے اب تک امداد نہیں تھا کہ پولیس نے اسے کیوں اٹھایا  
ہے اور کیوں اس سے دو راتوں تک ایک ہی سوال کرتی رہی  
اور اب یہ ایس پی اس سے سوالات کر رہا تھا۔ ان کا مقصد کیا  
تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"سائیں، ایک سوال کر سکتا ہوں؟"

"کیسا سوال؟"

"سائیں، مجھے کیوں اٹھایا گیا ہے اور مجھ سے مہر داد  
کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟ اس رات کے بعد میں  
نے اسے دیکھا بھی نہیں۔"

ایس پی نے جواب میں دوسری سگریٹ سلگائی اور  
دھواں خارج کرتے ہوئے اناس سے پوچھا۔ "جب تم نے  
مہر داد کے جسم میں موجود کوئی نکال دی تو پھر کیا ہوا تھا؟"

☆☆☆

مددگار ڈاکو بوڑھے کے اشارے پر اسے ایک اور  
کوٹھری میں لے گیا۔ "ابھی یہاں آرام سے بیٹھو۔"

وہاں فرش پر سوائے خاک کے کچھ نہیں تھا۔ لیکن  
ڈاکوؤں کے ڈیرے پر اگر آپ صبح سلامت اور زندہ تھے تو  
یقیناً آرام سے تھے۔ وہاں تکلیف کیا ہوتی ہے، اللہ بخش نے  
کچھ دیر بعد اس کا نمونہ بھی دیکھ لیا۔ اسے بیٹھے ابھی نصف گھنٹا  
بھی نہیں ہوا تھا کہ باہر شور اور کسی کی فریادیں بلند ہوئیں۔  
اس نے اٹھ کر باہر جھانکا۔ چار پانچ ڈاکوؤں نے ایک آدمی کو  
گھیر رکھا تھا اور اسے بے دریغ رانگل کے بنوں اور ٹھنڈوں  
سے مار رہے تھے۔ وہ بچنے کی کوشش کرتے ہوئے زمین پر  
لوٹ رہا تھا اور فریاد کر رہا تھا۔ اس کی چیخیں اندر تک صاف  
سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی آواز میں ایسا درد اور خوف تھا  
کہ اللہ بخش کو اپنے روٹے کھڑے ہوئے محسوس ہوئے۔

"سائیں میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔ میرے  
دو۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔ میرے چہرے پر  
بچے ہیں۔"

"ان کو بھی یہاں رکھیں گے اور تیرے ساتھ  
ڈالیں گے۔" ایک ڈاکو نے کہتے ہوئے اس سے  
تو وہ جمبول کر گرا لیکن نیم بے ہوشی کی حالت میں  
فریادیں جاری تھیں۔ وہ معافی کی درخواست کرتا تھا۔  
میں بوڑھا اندر سے نکل آیا۔ یہ لگ رہا تھا کہ  
گردہ میں اس کی حیثیت تاب کی سی ہے۔ اس وقت  
اس کے امکانات پر عمل کر رہے تھے۔ محسن میں  
میں سب صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بوڑھے  
پڑے آدمی کو دیکھا جس کا منہ ناک کچھ میں نہیں  
خون اور مٹی نے اس کے پورے سر کو ایک رنگ کر دیا  
بوڑھے نے سناک مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"بابا، یہ پکڑا گیا تھا۔"

"سچ کر کہاں جاتا۔" ایک ڈاکو نے فخر سے

"چوہے کی طرح پکڑ کر لے آئے۔"

"کام بھی اس نے چوہے والا کیا تھا۔ ایک  
پکڑوانے کی کوشش کی۔ مہر داد کو کچھ نہیں ہو گا لیکن  
کے بیوی بچے ساری عمر اسے روئیں گے۔ اسے ہوش  
لو۔"

ایک ڈاکو نے ہالٹی میں بھر پائی اس پر  
میں آگیا۔ کڑک بوڑھے کو دیکھ کر وہ اس کے قدموں پر  
لوٹنے لگا۔ سائیں مجھے معاف رہو۔ مجھ سے بڑی  
ہوں۔ دیکھو مقدسائیں بھی معاف کر دیتا ہے۔"

"وہ اللہ سائیں ہے لیکن ہم بہت گناہگار  
ہیں۔ بوڑھے نے کہتے ہوئے اپنے چہرے کا  
منہ مانگ آسان موت مانگ مگر تجھے وہ بھی نہیں ملے گی۔

بوڑھے نے کہتے ہوئے آدمی کے ایک پاؤں  
گولی ماری۔ اس کی چیخ ڈاکوؤں کے بلند ہوا۔  
تھمبوں میں دب گئی تھی۔ اللہ بخش کا ب اٹھا اسے لگا  
کوئی فلم دیکھ رہا ہو۔ مگر یہ فلم نہیں تھی، اصل منظر تھا۔ اب  
زخمی کے ارد گرد قہقہے کر رہے تھے اور وہ اپنا پاؤں  
روٹنے کے انداز میں کراد رہا تھا اور پھر زمین پر دراز  
کوئی دس منٹ بعد بوڑھے نے اس کے دوسرے پاؤں  
گولی ماری۔ اس بار بھی ڈاکوؤں نے آسمان پر  
سی طرح دس دس منٹ کے وقفے سے وہ اسے کوئیں  
رہا۔ اللہ بخش سے یہ سب دیکھ نہیں پا رہا تھا۔

کے پاس سے ہٹ بھی نہیں سکا۔ اس میں سکت  
سکتی تھی۔ اس کا رواں رواں لرز رہا تھا۔ چاروں ہاتھوں  
میں گولیوں کھانے کے بعد اس میں بالکل سکت نہیں  
رہتی اور وہ سوش ہو گیا تھا۔ بوڑھے نے آخری گولی  
اس کے سر میں اتاری۔ وہ بے ہوشی میں تپا رہا۔

اس کے کتے کی اوش جنگل میں پھینک دی۔ چاروں  
کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ کڑک بوڑھے نے ننگے پاؤں  
کے کمرے میں چلا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے کسی  
پانی نہیں پینے کو مارا تھا۔ دوڑا کو مرنے والے کی لاش  
میں سے ہڈی نکالتے ہوئے لے گئے۔ اب تن خاں تھا اور  
یہ محسن کو لگ رہا تھا اس نے کوئی بھی ناک خواب دیکھا۔ وہ  
بچے بنے تو اس کے پاؤں کانپ رہے تھے۔ یہ منظر دیکھنے کے  
بد سے جی عاقبت مزید خطرے میں دکھائی دے رہی تھی۔  
ڈاکوؤں میں اتنی ہی رحم تھا جتنا منک کے حکمرانوں میں  
تھ لوطی اور ایسا دوری پائی جاتی ہے۔ اپنی متون وقت  
کے تصور سے اس کا دل بھر گیا اور وہ کوٹھری کے ایک  
میں ایک کر بیٹھ گیا۔ وہ سخت مشکل میں پڑ گیا تھا۔ اگر مہر داد  
ہوش میں نہ آتا تب بھی اس کی کم بختی تھی اور ہوش میں آ جاتا تو  
زیادہ کم بختی دیتی۔

وہ دل ہی دل میں اپنی زندگی کی دعا کر رہا تھا اور اس  
وقت وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ساتھ ہی وہ چہتا  
تھا کہ مہر داد ہوش میں آجائے لیکن اس کے حواس بحال نہ  
ہیں اور وہ اسے پہچان نہ پائے۔ ایک یہی صورت تھی کہ اس  
کے بچنے کا چھوٹا سا ہوتا۔ مگر چاہے اسے یہ خدشہ بھی  
پڑتا کہ مہر داد سے پیچھے پاتا پیچھے نہ وہ اسے جمبوڑے گا  
نہیں۔ وہ اس کے آؤے تک آ گیا تھا۔ اسے بالکل ظلم نہیں تھا  
کہ یہ آؤا کہاں ہے مگر ڈاکو شک کر سکتے تھے کہ وہ ان کے  
اڈے کے محل وقوع سے واقف ہو گیا ہے اور اس کے بعد وہ  
سے کہاں جانے دیتے۔ خطرہ میں نے اسے چھوڑنے سے  
بے وقوف کام یہ تھا کہ اسے کوئی بار جنگل سے جانوروں  
کے لیے کچھ گوشت اور مہیا کر دیا جاتا۔ یہ سوچ کر اس کی  
مات غیر ہو گئی اور وہ سسک سسک کر رونے لگا۔

اس کے بعد اس کی بیوی اور بچے کیا کرتے؟ اسے  
زیادہ خیال اپنے بچوں کا تھا۔ خاص طور سے چھوٹی بیٹی میں  
کی جان تھی۔ اکثر اسے کلینک میں دیر ہو جاتی تھی لیکن  
مار پالاس کا انتظار کرتی تھی اور اسے دیکھ کر ہی سوتی تھی۔ اسے  
پتا نہیں چلا کہ وہ کب جی دیوار سے ٹک لگائے ہوئے سو  
یہ چانک درد زہرہ کے سے کھڑا اس کی آنکھ بھی کھل

درست علاج

گئی۔ دروازے پر مددگار ڈاکو کو دیکھ کر اس کا حلق خشک ہو  
گیا۔ اسے پہلا خیال یہی آیا کہ مہر داد گزر گیا ہے یا اس کے  
ساتھ کوئی مسئلہ ہوا ہے اور اب اس کی شامت قریب ہے۔  
مددگار ڈاکو نے اسے باہر آنے کا حکم دیا۔ وہ اٹھ کر لڑائی  
قدموں سے باہر آیا۔ "جی سائیں؟"

"چل تیرے کو سردار نے بلایا ہے۔"

یہ سن کر اس کا خون پھر خشک ہو گیا تھا کہ اسے سردار  
نے بلایا ہے۔ یعنی مہر داد کو ہوش آ گیا تھا اور وہ اپنے حواسوں  
میں تھا بھی تو اس نے اللہ بخش کو طلب کیا تھا۔ وہ مرے  
قدموں سے مددگار ڈاکو کے ساتھ مہر داد والی کوٹھری کی طرف  
پڑھا۔ اندر کڑک بوڑھا موجود تھا اور مہر داد ہوش میں آ گیا تھا  
لیکن اچھی بات یہ تھی کہ تیز روشنی والا بلب بجھا دیا گیا تھا اور  
اب وہاں اچھی روشنی کا بلب روشن تھا۔ کوٹھری پہلے کی طرح نیم  
تاریک ہو گئی تھی۔ مہر داد سر کے نیچے ایک بڑا ٹکیر لگائے جھیل  
کے جہازی سائز گلاس میں دودھ میں دیسی مٹی ملا کر پی رہا تھا  
اور اس کی حالت خاصی بہتر لگ رہی تھی۔ چہرے سے وہ  
پوری طرح حواس میں لگ رہا تھا۔ اس نے اندر تک اثر  
جانے والی نظر سے اللہ بخش کو دیکھا اور غراتی آواز میں  
پوچھا۔

"تو ڈاکٹر ہے؟"

"جی سائیں۔" اس نے جلدی سے کہا۔ وہ کوشش کر  
رہا تھا کہ اس کا چہرہ زیادہ نمایاں نہ ہو۔

"کہاں کارہنہ والا ہے؟"

"شمار پور کا سائیں۔" اس نے غلط بیانی سے کام لیا۔  
اگر وہ سکھر کہہ دیتا تو اس کا امکان تھا کہ مہر داد کو یاد آ جاتا۔ مگر  
شکار پور کے نام پر اس نے رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اور نہ ہی اٹھ  
لگ رہا تھا کہ اس نے اللہ بخش کو پہچانا ہے۔ ابھی تک کسی نے  
اس کا نام نہیں پوچھا تھا اور وہ نام غلط بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ اس  
کے پاس شہر کی کارڈ تھا لیکن، کبھی بات یہ تھی کہ اس پر پتا  
گاؤں کا لکھا ہوا تھا۔

"کہاں سے آ رہا تھا؟"

"سائیں ادھر بلوچستان میں ایک واقعہ کار کے گھر  
شادی میں گیا تھا، وہاں سے آ رہا تھا۔"

"میں نے جوان بیٹی کی بیماری کا کہا تو فوراً میرے  
ساتھ آنے پر راضی ہو گیا۔" کڑک بوڑھا ہنسا۔

اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے کہ مہر داد  
نے اسے پہچان لیا ہے اس لیے اللہ بخش کا خوف کم ہوا اور اس  
نے گھٹائی ہوئی آواز میں التجا کی۔ "سائیں اب آپ بالکل



ٹھیک ہیں۔ تین چار دن آرام کرو گے اور ستر سے گریز کرو گے تو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”تو نہیں جاسکتا۔“ کڑک بوڑھے نے اس بار کڑک کر کہا۔

”کیوں سائیں؟“ اللہ بخش نے فریاد کی۔ اس کی حالت پھر خراب ہونے لگی۔

”جب تک سرور ٹھیک نہیں ہو جاتا تو یہاں سے نہیں جاسکتا۔“

”سائیں بالکل ٹھیک ہے، بس آرام کرے گا اور دوائی کھائے گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”دوائی کہاں ہے؟“

اس کے پاس بیگ میں اشیش پینک کپسول اور چین ٹکر مارجون تھے۔ وہ اس نے کڑک بوڑھے کو دکھائیں۔ ”یہ دوا ایک ایک کپسول اور دو گولی دن میں تین بار لینی ہے۔ بس تین دن میں سائیں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تو تانگہ دو یوں ہے۔ اللہ بخش کا بچہ خوش ہوا۔ ہو گیا۔“ اس نے لیے دمعوں زخم ہے۔

خوشامد نے کام کیا اور مہر داد نے کڑک بوڑھے سے کہا۔ ”اے واپس بھیج دو۔“

”پر سائیں۔۔۔۔۔“

”جو کہا ہے وہ کرو۔“ مہر داد فرمایا۔ ”اے ابھی بھیج دو اور بندے حفاظت سے کسی بس پر سوار کرا کے آئیں۔“

اللہ بخش کو اپنے کانوں اور اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ مہر داد کے حکم سے پہلے بھی اس کے خیال میں اس کے بچے کا امکان تھا آہٹا تھا۔ کڑک بوڑھے مہر داد سے اتفاق نہیں تھا مگر سردار وہ تھا اور اس کا حکم ماننا لازم تھا۔ اس نے خوں خوار نظروں سے اللہ بخش کو دیکھا۔ غالباً وہ دل میں اس کے لیے دن انجام سوچ چکا تھا لیکن مہر داد نے معافی اور واپسی کا اعلان کر کے اس کا منصوبہ خراب کر دیا تھا۔ وہ بیگ اٹھا کر جانے لگا۔ دو دروازے پر پہنچا تھا کہ مہر داد نے عقب سے آواز دی۔ ”ڈاکٹر رک جا۔“

اللہ بخش کی امیدوں کا باغ کھل کھل کر سرسبز بھی ہو چکا تھا مگر مہر داد کے ایک جملے سے اچانک ہی وہ مرجھا گیا۔ اس نے مزرعہ سے ہونے لگا۔ ”جی سائیں؟“

”تو کیسا؟“ ستر ہے، اپنی ٹیس چھوڑے جا رہا ہے۔ ہم ڈاکو بھی بخش، قاتل بندے کو چھوڑ دیتے ہیں پر تم ڈاکٹر لوگ تو آدمی کی کھال بھی اتار دیتے ہو۔“

سائیں ”آپ سے فیس کی؟“

”ہم کسی سے مفت کا نہیں دیتے۔“ مہر داد نے

نوٹس کی ایک گڈی اس کی طرف اچھا پائی۔ اللہ بخش کھل گیا۔ یہ ہزار کے نوٹ والی گڈی تھی۔ اسے یہ روپ فیس دی جا رہی تھی۔ اس کی قسمت واقعی عروج پر تھی۔ ”شکر یہ سائیں، بہت شکر یہ۔“ اس نے جلدی سے اور جھک کر ہاتھ جوڑا ہوا کوٹھری سے نکال گیا۔

کڑک بوڑھا اس کے ساتھ باہر آیا تھا اور اس نے اللہ بخش سے کہا۔ ”سن ڈاکٹر، یہاں جو دیکھا اور کیا ہے۔ بھول جانا۔“

”سائیں، میں آج کی رات ہی اپنی زندگی سے دوں گا۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اس میں تیری بہتری ہے۔ شکار پور یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ شکار پور کیا تو اس پورے ملک میں ہم سے نہیں بچ سکتا۔“ اس کے پاس جانے کی غلطی مت کرنا، وہ خود سزاوار کی ٹھک خوار ہے۔

اللہ بخش اس کی کارروائی کا رعبہ تھا اور اسے عجیب طرح معلوم تھا کہ پولیس کس کی وفادار ہوتی ہے۔ کڑک بوڑھے نے اسی مددگار ڈاکو کو حکم دیا کہ وہ ایک اور بندے کے ساتھ جا کر ڈاکٹر کو تڑکی سڑک پر کسی بس پر بٹھا دے۔ اسے سر پر تھپا اچھا کر جیب میں بٹھایا۔ اس نے تھپے کی دھم سے کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ یہ جگہ پر راستہ دیکھ سکے۔ جیب دو گھنٹے تک دھنچے نیچے راستوں سے گزرتی رہی اور صبح کے قریب وہ سڑک کے ساتھ تھے۔ روشنی کے ساتھ ہی پہلی بس نمودار ہوئی اور ڈاکوؤں نے اسے بس میں سوار کر دیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ شکار پور میں تھا۔ وہاں سے اس نے ٹکسٹو والی بس پکڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

اللہ بخش نے ایس پی کو بہت سی باتیں نکال کر کہانی سنائی تھی۔ خاص طور سے رقم کی بات اور یہ کہ مہر داد اسے شناخت کر سکتا تھا، گوں کر گیا تھا۔ گروہ یہ بتا دیتا تو اس سے کچھ سہارا ملتا مگر آتے اور اس کے پاس ان سونوں کے جو ب تو تھے لیکن وہ دے نہیں سکتا تھا۔ ایس پی خاموشی سے سن رہا تھا۔ درمیان میں اس نے ایک بار بھی مدد خست نہیں کی تھی۔ جب اللہ بخش خاموش ہو گیا تو ایس پی نے تیرہ کی سگریٹ سلگائی اور سر ہلا کر بولا۔ ”ابھی کہانی ہے۔“

نے اپنی بچت کے سارے پہلوؤں پر نظر رکھے ہیں۔

وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں سائیں، میں نے کوئی جھوٹ نہیں دیا ہے۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



”بکومت۔“ ایس پی کا موڈ خراب ہو گیا۔ ”تم نے جھوٹ نہیں بولا ہے لیکن پورا سچ بھی نہیں بولا ہے۔“

”سائیں میں قسم کھاتا ہوں۔“

”قسم مت کھاؤ کیونکہ ہم پولیس والے قسم پر اعتبار نہیں کرتے۔“ ایس پی نے راکھ جھاڑ کر درشت کجے میں کہا۔ ”تم جانتے ہو دو دن پہلے مہر داد مر گیا تھا اور اس کے ساتھیوں نے اسے خاموشی سے دفن دیا ہے۔“

اللہ بخش کو اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ اس نے تھوک نکل کر کہا۔ ”مہر داد مر گیا۔“

ایس پی نے سر ہلایا۔ ”اس کی موت چھپائی گئی تھی۔ لیکن پولیس نے اس کی لاش نکال دی ہے اور اس کا پوسٹ مارٹم بھی ہوا ہے۔ کل اخبارات میں اس کی موت کا اعلان بھی کر دیا گیا ہے۔“

”تب سائیں یہ تو پولیس کی کامیابی ہے۔“ اللہ بخش نے جلدی سے کہا۔ ”اس پر اندام بھی تو ہے۔“

مہر داد پر جتنا انعام تھا، اس سے زیادہ تو ہر مہینے اس کی طرف سے پولیس والوں کو ملتا تھا۔ بھلا روز سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو کون ذبح کر سکتا ہے۔ ایس پی نے اس بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے کہا۔ ”تمہارا کہنا ہے کہ تم نے گولی نکال دی تھی اور اس کا زخم ٹھیک تھا مگر وہ مر گیا۔“

”سائیں میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مہر داد کی قفا آئی ہو گی۔“ اس نے سادگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے اس نے کوئی بد حلتیابی کی ہو اور زخم خراب ہو گیا ہو۔“

ایس پی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس نے کوئی بد حلتیابی نہیں کی تھی۔ جب تم نے آپریشن کیا تو اس کے بارہ گتے بعد اس کی طبیعت بگڑنا شروع ہو گئی تھی۔ چوبیس گھنٹے بعد وہ بے ہوش ہو گیا اور اڑتالیس گھنٹے میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس کے ساتھیوں نے ڈاکٹر تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہے۔ وہ اسے کسی اسپتال بھی نہیں لے جاسکتے تھے اس لیے بے بسی سے اسے مرنا دیکھتے رہے۔“

”سائیں، اس کی وجہ سے بہت سے لوگ بھی بے بسی سے مرے تھے۔“ اللہ بخش نے آہستہ سے کہا تو ایس پی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم جانتے ہو مہر داد کی موت کیسے واقع ہوئی ہے؟“

”نہیں سائیں۔“ اس نے ٹھہرے لہجے میں جواب دیا۔ ”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کے جگر پر ایک بہت تیز ٹریکیکل جھپکا ہوا پتھر لگا ہوا ہے اور سی کی میکینل کے اثر سے

اس کی موت واقع ہوئی۔ عام طور سے یہ کیسز سیکرٹ کے لیے سنبھالے جاتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے یہ کیسنگل، اس نے غلطی سے مہر داد کو ڈاکٹروں کا ہنا سے کی میکینل کھانے کی صورت میں خالص حالت میں جگر تک نہیں پہنچ سکا۔“

تبدیل کر کے اپنے اندر ذخیرہ کرتا ہے۔ مہر داد کی موجودگی میکینل خالص حالت میں تھا اور اسی وجہ سے وہ زنا میں گھٹنے میں جگر کی خرابی سے مر گیا۔ اس کی تفصیل سے بتایا۔ اب تک کی گفتگو میں یہ اس کا سب سے طویل جملہ تھا۔ ”سول یہ ہے کہ زہر اس کے جگر تک پہنچا؟“

اس اچانک جملے پر اللہ بخش گڑبڑا گیا۔ ”سائیں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

ایس پی کچھ دیر اسے تیز نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس نے فائل کھول کر اس میں رکھا ہوا ایک اخبار کی طرف دیکھا۔ ترجمان ایک مقامی سندھی زبان کے اخبار کا تھا۔ ”آج سے چھ مہینے پہلے سکھر شہر میں ایک نیوکلیئر آنے والی ایک نوجوان لڑکی کو کچھ افراد غور کر کے لے گئے تھے۔ لیکن اس واقعے کی کہیں رپورٹ نہیں کی گئی اور نہ لڑکی کے اغوا کی رپورٹ سرائی گئی۔ البتہ اس واقعے سے شہر سے باہر جنگل کے کنارے ایک لڑکی کی لاش ملی۔“

چند دنوں نے اس کو تقریباً کھپا کھپا کر دیا تھا۔ صرف نوے بار لڑکی کی لاش تھی۔ پوسٹ مارٹم سے صرف اتنا پتا چلا کہ وہ کئی نوجوان لڑکی کی لاش تھی۔ کوئی وارنٹ سامنے نہیں آیا اس لیے سکھر ایک ڈاکٹر نے رضا کارانہ اس کی تدفین کی ذمہ داری قبول کر لی اور وہ ڈاکٹر تم تھے۔“

”یہ۔۔۔ یہ کام میں نے صرف انسانی ہمدردی میں کیا تھا۔“ اللہ بخش نے ہونٹوں پر رعب پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے پہلے بھی کئی وارنٹ ملنے والی لاشیں تدفین کر چکا ہوں۔“

ایس پی نے سر ہلایا اور فائل بند کر دی۔ ”ڈاکٹر ہم کچھ ان آفیشل بات کریں گے۔ میرا اس کیس سے کون سا نہیں ہے۔ میں حیدر آباد سے صرف تمہاری خاطر یہاں ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ پولیس نے تمہیں مہر داد سے ٹھہرایا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے جھکا۔ ”میں معلوم کر رہا ہوں کہ چھ مہینے پہلے تمہارے کلینک پر کیا واقعہ پیش آیا تھا۔“

☆☆☆

بشری کریم ایک غریب اور معمولی لڑکی تھی۔

واحد، شاید اس کی خوب صورتی تھی لیکن اس کا یہ اثاثہ اس کے کسی کام آنے کے بجائے ان اس کے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ وہ دو سال کی تھی کہ اس کا باپ جو ریلوے میں ملازم تھا، بدنظمی سے پٹری پر گر گیا اور اسے والی ٹرین کے نیچے اس کے کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد اس کی ماں محنت کر کے اس کا ور اپنا پیٹ بھرتے گئی۔ وہ ایک چھوٹی سی گارمنٹ فیکری میں کام کرتی تھی۔ اسے سلائی نہیں آتی تھی، اس کا تیار ملبوسات کے اضافی کوٹے کھڑے کاٹنا تھا۔ کام منہلی تھا اس لیے معاوضہ بھی معمولی ملتا تھا۔ بس گھر اپنا کھانا کھانے کے لیے بھر کر گھر پر لایا تھا۔ بھری بڑی ہوتی تو اس کی فکر مل گئی۔ وہ بچپن سے بہت پیاری اور محسوس صورت لڑکی تھی۔ وہ اس کی حفاظت پہلے بھی کرتی آتی تھی لیکن اب اس کی دن رات کی نیند وچھین حرام ہو گیا تھا۔ انہی غموں کی وجہ سے وہ بیمار پڑ گئی اور جب رورور چھٹی کر گئی تو بے مددست سے جواب مل گیا۔ وہ محنت کے ہاتھوں مجبور ہو گئی تھی، مجبور اس کی جگہ بھری کام کرنے لگی۔

بشری گھر سے نکلی تو ہر ایرے غیرے کی نظر اس پر پڑنے لگی۔ مگر یہ نام ہوگ تھے جو س دیکھ سکتے تھے، بہت ہوا آتے جاتے کوئی جملہ کہہ دیا۔ اس سے زیادہ کی ان میں بہت نہیں تھی بھری جانتی تھی اس سے زیادہ پروا نہیں کرتی تھی۔ ان دنوں مغربی کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو اسے اللہ بخش کے کلینک لائی اور اس نے چکی بار بھری کو دیکھا۔ اللہ بخش حسن پرست تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوا لیکن یہ تاثر دیا نہیں تھا کہ وہ سب بھول کر اس کے پیچھے لگ جاتا۔ وہ پہلے ہی دوبارہ شادی شدہ اور چار بچوں کا باپ تھا۔ پھر اس کی اور بھری کی عمر میں دگنا فرق تھا۔ وہ اٹھارہ برس کی تھی اور اللہ بخش پینتیس برس کا تھا۔ اس لیے بھی اس نے دل پر جبر کیا اور اپنی پسند گو بس اپنی حد تک رکھا۔

وہ مغربی کا علاج بہت توجہ سے اور بغیر فیس کے کرنے لگا تھا۔ اس پر دونوں ماں بیٹی اس کی احسان مند ہوئیں مگر وہ ان سے خوش اخلاقی سے اور اچھی طرح پیش آتا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس نے بھری کو بوس کی آنکھ سے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ ماں بیٹی اس پر اعتماد کرنے لگی تھیں۔ بھری اس سے فنی مذاق بھی کر لیتی تھی بلکہ ایک دو بار اس نے محسوس کیا کہ وہ اسے پسند بھی کرتی ہے لیکن اس نے ہمیشہ اسے اپنا وہم سمجھا۔ وہ خوش شکل اور پینڈم تھا۔ بس رنگ سالو لا تھا مگر اس کی تو بہت زیادہ حسین تھی۔ بالکل گلاب کا کھلا ہوا نودمیدہ چہرہ۔ اس کی نعمت اور ہنس کی خوشبو تھی۔ وہ اللہ بخش پر اعتماد

## درست علاج

کرتی تھی۔ اگر مغربی کی طبیعت زیادہ خراب ہوتی تو وہ اس کی دوا لینے کلینک پر آکے بھی آجاتی تھی۔ اس کا گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک دن اللہ بخش نے شام کے وقت کلینک کھولا تھا کہ گھر کی ہوئی شرٹی وہاں آگئی۔ وہ چونکا۔ ”کیا ہوا بشری خیر تو ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب میں فیکٹی سے گھر جا رہی تھی کہ یہاں سے کچھ دور ایک کالی جیب میں بیٹھے ایک آدمی نے مجھے آواز دی۔ وہ مجھے ساتھ چلتے کو کھڑا تھا۔ میں ڈر کر بھاگی اور ادھر آگئی۔“

”کون تھا وہ؟“ اللہ بخش کو غصہ آ گیا۔ اس نے باہر نکل کر دیکھا لیکن کالی جیب جا چکی تھی۔ اس نے اندر آکر بھری کو پکارتی۔ ”گھر نہ کرو، کوئی ایسے ہی بد معاش ہوگا۔“

بھاگ گیا ہے۔“

مگر بھری اتنی ڈری ہوئی تھی کہ اس نے اس کے لیے گھر جانے سے انکار کر دیا اور وہ اسے چھوڑ کر آیا۔ اللہ بخش کو یہ سب اچھا لگا تھا۔ وہ خود کو ایسا ہیرو محسوس کر رہا تھا جس نے حسین ہیروئن کو غنڈوں سے بچا لیا تھا۔ بھری نے جس طرح شرماتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا تھا، یہ ادا بھی اس کے دل میں اتر گئی اور اسے پہلی بار اپنی دوسری شادی پر افسوس ہوا۔ مگر اس نے دوسری بار شادی نہ کر رہی تھی تو فوراً بھری کی ماں سے اس کا ہاتھ مانگ لیتا۔ اسے یقین تھا کہ وہ کبھی انکار نہ کرتی۔ وہ جوان اور اچھی حیثیت کا آدمی تھا۔ ان ماں بیٹی کو اور کیا چاہیے تھا؟ مگر سب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ شادی کبھی نہیں چھوڑ سکتا تھا اور بچوں کو تو بالکل نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ شادی اس کی حسن پرستی سے واقف تھی اس لیے بارہا اسے وارنٹ دے چکی تھی کہ اگر اس نے تیسری شادی کا سوچا بھی تو وہ مٹی کا تیل چھڑک کر خود کو اور بچوں کو آگ لگا دے گی۔ اللہ بخش جانتا تھا وہ ایسا ہی کرتی۔ وہ بہت ضدی اور غرے والی عورت تھی۔

یہ سب جانتے اور سمجھتے ہوئے بھی اس کا بھری کی طرف میلن بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے اس سے کہا تھا کہ وہ کوئی خطرہ محسوس کرے تو فوراً اسے بتائے یا اس کے پاس آجائے۔ یہ کالی جیب نظر آنے کے کوئی ایک ہفتے بعد کی بات تھی۔ اس روز شدید بارش ہوئی تھی اور سڑکوں گلیوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔ چار بھی گھروں میں دیکھے ہوئے تھے اور کلینک پر سناٹا تھا اور وہ دس بجے کلینک بند کر رہا تھا کہ بھری آگئی۔ اسے پریشان دیکھ کر وہ بولا۔ ”خیریت پھر کوئی پیچھے آیا ہے؟“

”نہیں ڈاکٹر صاحب، ماں کی طبیعت خراب ہے۔“

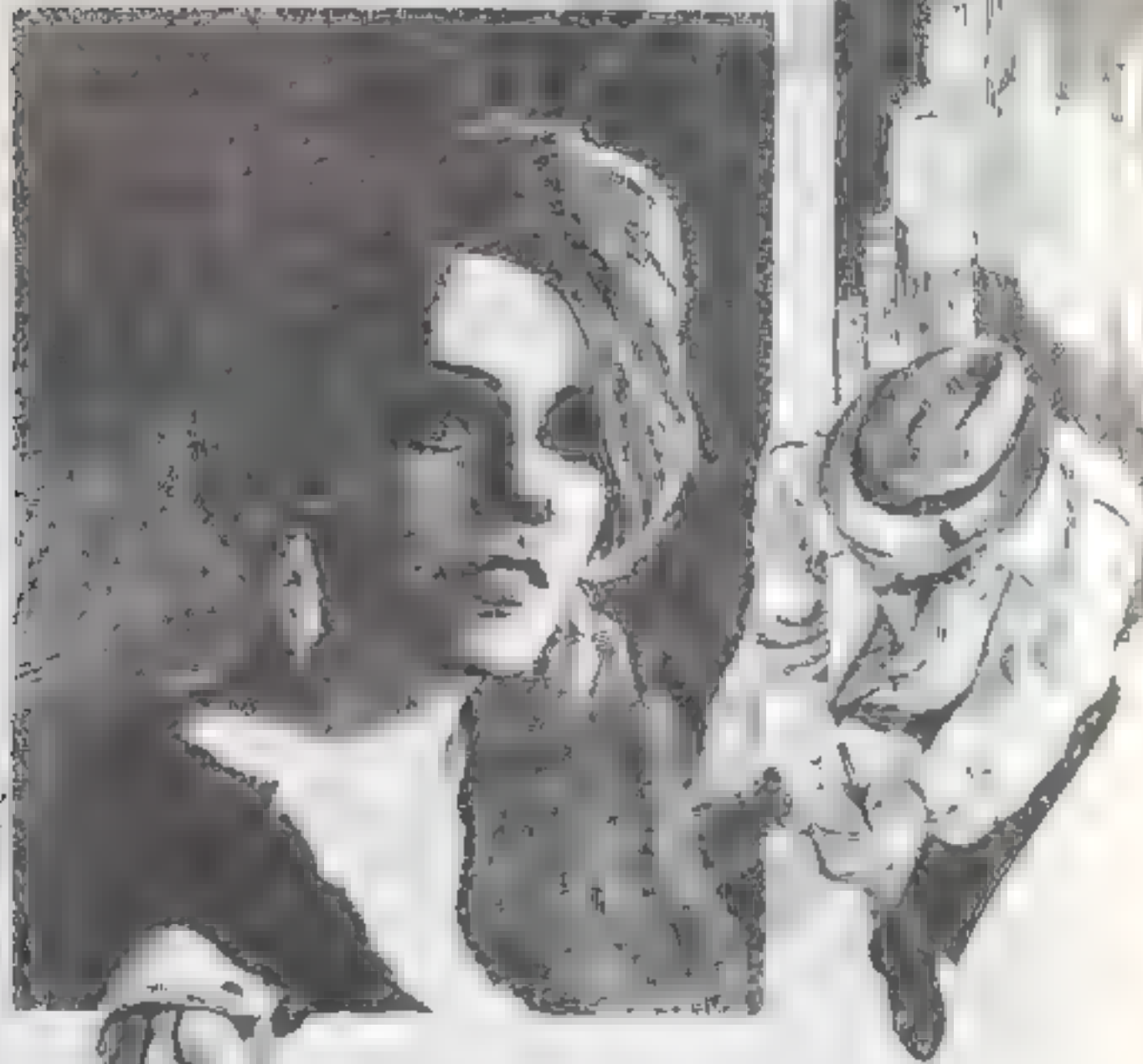


# چوتھا سال

محنت رازد

عموماً دیکھا گیا ہے کہ عورتوں کی چھٹی حس وقت سے پہلے آنے والے خطرے کو بھاسپ لیتی ہے۔ مگر زہر نظر کہانی میں ایک مرد کی چھٹی حس نے قبل از وقت ایک عورت کی سسنگینی اور خطرے کی بو سے آگاہ کر دیا۔

ایک عورت کی طرف سے ایک باپ کی گتے والی خبر



یہ 1978ء کی بات ہے۔ ویت

میں تم نے کے بعد جب فوج سے فارغ کر دیا گیا تو میں

سارہلی کا دفتر کھول لیا۔ کام ٹھیک ٹھاک چل پڑا۔ اس وقت بھی میں بیلمنٹ یونیور

سٹیٹ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں میں زیادہ تر وقت اخبار پڑھنے میں گزار رہا تھا۔

لیے جھک ہی کافی ہو گا مگر اس نے اقرار نہیں کیا۔ ”میں غلط ہے سائیں۔ میں نہیں جانتا کہ مہر داد کی موت کیسے ہوئی؟“

”تمہاری اسی ثابت قدمی نے تمہیں بچا لیا۔“  
وقت تمہاری لاش کسی دیرانے میں پڑی مڑھ رہی ہوئی۔ یہاں سے تمہیں نکال دوں گا لیکن خطرہ وہ ہے۔  
لیے۔۔۔ بہتر ہے کہ فوراً بیوی بچوں کو لے کر نکل کر مکان اور کلینک فروخت کر دو اور دوبارہ یہاں کاروبار کرنا۔“ ایس بی بات مکمل کرتے ہی کھڑا ہو گیا۔  
وہ دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ اللہ بخش نے۔  
”سائیں، اجازت ہو تو ایک سوال کر سکتا ہوں؟“  
ایس بی رک گیا مگر مڑا نہیں۔ ”بوجھو؟“  
”آپ کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے اور آپ آئے مجھے بچانے کے لیے؟“

”بشری میری دور کی رشتے دار لگتی تھی۔ میں رشتہ بتا سکتا۔ لیکن تم نے میرا ہی کام کیا ہے۔ اسی لیے میں بچانے آیا ہوں لیکن اگر تم بھی پکڑے گئے تو میرے دوستوں کو اور لیا بھی۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ جو یہ تم نے کیا ہے۔“  
ایس بی کمرے سے چڑھ گیا۔ ایک منٹ بعد کے داروغہ نے اندر جھانکا اور ایک بندہ اس کی اچھال دیا۔ یہ اس کے پکڑے تھے۔ اس نے غرا رہا۔ پہنوا اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

اس نے عینک میں پکڑے بدلے۔ اس کا پرس تمام کاغذات تھے لیکن رقم غائب تھی۔ اس نے خدا کا شکر کیا کہ رقم غائب ہوئی ہے، وہ ہمیشہ کے لیے غائب نہیں گیا۔ وہ باہر آیا تو کسی نے اسے نہیں روکا اور وہ آگے بڑھتا ہوا سے باہر آ گیا۔ اپنے گھر کی طرف پیدل مارچ ہوئے اس نے سوچا کہ اس بی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ جو یہ بتا کر تھا۔ جس وقت اس نے مہر داد کے پیٹ سے اسے تو کسی وقت اس نے اس کے پیٹ میں کتے مار زہر کا پتھر رکھ دیا تھا۔ یہ کیسول وہ اپنے واقف کار کی فرمائش پر لے گیا تھا۔ اتفاق سے ایک کپسول اس کے بیگ میں رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر تھوڑے کام کامیابوں کا حادثہ کرنا تھا۔ اس نے اس میں مہر داد کا بالکل درست علاج کیا تھا۔ اسے فیصلہ کیا کہ وہ ایس بی کے مشورے پر عمل کرے گا۔ بیوی بچوں کو لے کر یہاں سے کہیں دور چلا جائے گا۔

بہت کھانسی ہو رہی ہے۔“

”تم بیٹھو، میں دوا میں رکھ لوں۔“ اس نے کہا اور کلینک کے قاریبی والے حصے میں آیا۔ بہت ساری عام دوا میں وہ کلینک میں رکھتا تھا۔ اسے سستی یا مفت میں مل جاتی تھیں اور فیس کے علاوہ اس سے بھی کھاتا تھا۔ وہ ممکنہ دوا میں بیگ میں رکھ رہا تھا کہ اچانک باہر سے بشری کی کھٹی کھٹی آواز آئی۔ وہ تڑپ کر باہر آیا کہ کسی نے اس کے سر پر کچھ مارا، وہ نیچے گرا۔ اس نے دیکھا کہ بشری کو ایک خون مندر بڑھی ہوئی داڑھی موچھوں والے آدمی نے گرفت میں لے رکھا تھا اور اس کا منہ آدمی کے چوڑے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ اللہ بخش پر وار کرنے والا کوئی اور شخص تھا۔ اس کا سر پھرا رہا تھا۔ پھر اس نے بشری کو پکڑنے والے شخص کو قریب آتے دیکھا۔ اس نے جھک کر فراتی آواز میں کہا۔

”میرا نام مہر داد ہے۔ میں اس لڑکی کو لے جا رہا ہوں۔ اگر اس بارے میں کسی سے کچھ کہا یا پولیس میں گیا تو اگلی بار تیرے گھر آ جاؤں گا۔“  
سر پر دار نے اس کی ہمت ختم کر دی تھی اور جب تک وہ اٹھنے کے قابل ہوتا، مہر داد بشری کو لے کر جا چکا تھا۔ پھر کئی دن بعد اس کی لاش ملی تھی۔ اللہ بخش نے کھائی پر زخم کے نشان سے لاش شناخت کی لیکن اس نے کسی کو بتایا نہیں کہ وہ لاش کس کی تھی۔ اس کا کوئی وارنٹ نہیں تھا۔ صغریٰ تو بشری کے اغوا کا سن کر صدمے سے مر گئی تھی۔ اس کی تدفین بھی اللہ بخش نے کی تھی۔

☆ ☆ ☆

اللہ بخش خاموش تھا اور ایس بی اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے جی سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اوکے، تم نہیں بتانا چاہتے لیکن میں جانتا ہوں۔ اس رات تمہارے کلینک میں کیا ہوا تھا۔ ایک معنی گواہ نے لڑکی کا اغوا دیکھا تھا اور اس نے پولیس کو تو نہیں لیکن ایک صحافی کو یہ بات بتادی تھی اور اس نے اسے کہانی کی صورت میں اخبار میں شائع کر دیا تھا۔“  
”یہ غلط ہے سائیں، ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔“  
”اللہ بخش کا لہجہ سپاٹ تھا۔“ اگر آپ کو کسی نے بتایا ہے تو غلط بتایا ہے۔“

اچانک اس بی آگے جھکا اور اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ڈرومٹ، میں تمہارا مہر دادوں اور اسی وجہ سے یہاں آیا ہوں۔ پولیس کے پیچھے اصل میں مہر داد کے ساتھی ہیں۔ ان کو شبہ ہے کہ مہر داد کی موت میں تمہارا ہاتھ ہے۔“  
اللہ بخش دہل کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ان ڈکوں کے



پچھلے تین سال میری زندگی میں نہایت اہم ثابت ہوئے تھے۔ اسی عرصے میں، میں نے یہ دفتر قائم کیا تھا۔ اسی دوران میں شادی کی بھی اور اب اپنی ڈیڑھ سالہ بیٹی جینی اور بیوی ایلین کے ساتھ مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ کام تسلی بخش چل رہا تھا، آمدنی مناسب تھی لیکن چوتھے برس کا آغاز کچھ اچھا نہیں ہوا۔ کاروبار مندی میں چلا گیا۔ آمدنی نہ ہونے کے برابر تھی جس کی وجہ سے ایلین بھی ذہنی دباؤ میں دن گزار رہی تھی۔

اُس دن بھی میں فارغ بیٹھے رہنے کے بجائے اخبار میں جرائم کی خبریں پڑھنے میں مصروف تھا۔ اچانک میں چونکا۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ ”ہیلو۔“ میں نے فون اٹھایا۔ ”کمیر انویسٹی کیٹن ایڈسکیورٹی؟“ دوسری طرف سے ایک سنجیدہ مردانہ آواز سنائی دی۔

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں ایک گیس کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں، کیا آپ کے پاس کچھ وقت ہے؟“ فون کرنے والے نے کہا۔

”بالکل... آپ کھل کر بات کیجیے۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میرا نام سنڈی کوک ہے اور میں پیٹھے کے لحاظ سے وکیل ہوں۔“ اس نے کہا شروع کیا۔ ”میرا دفتر 140 میڈیسن روڈ پر واقع ہے۔ اصل میں میرے ایک جانتے والے کو آپ کی مدد چاہیے۔“

”کیا یہ قانونی معاملہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں... اس کا میرے شعبے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل میں اس وقت جس شخص کے بارے میں بات کر رہا ہوں، وہ میرے ذاتی دوست ہیں اس لیے آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو وہ میرے حوالے سے بات کر لیں گے۔“ اس نے کہا۔

”بالکل بات کر سکتے ہیں لیکن مسٹر سنڈی! اس کام کے لیے آپ نے صرف مجھ سے ہی کیوں رابطہ کیا ہے؟“ میں نے اس سے وہ سوال کیا جو عموماً ہر کلائنٹ سے کرتا ہوں۔

”آپ کی نیک نامی اور شہرت کے باعث۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر آپ نے یہ کیس لیا تو خود چھان بین کریں گے، کسی مانت کے حوالے نہیں کریں گے۔“

سنڈی سے گفتگو کے دوران میں نے اپنے سامنے رکھی ہوئی ٹیلی فون ڈائریکٹری کھول لی تھی۔ اس میں سنڈی کوک کا بتایا ہوا فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ ”آپ کا نمبر 444۔“ میں نے ڈائریکٹری میں لکھا ہوا نمبر ڈھرایا۔

”جی ہاں، یہی نمبر ہے مگر میں اس وقت اسے نہیں بلکہ عدالت سے بات کر رہا ہوں۔“ فون نمبر نے جلدی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو مجھ کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ ویسے بھی میں اس کے لیے فون کر رہا ہوں، وہ آپ سے خود رابطہ کرے گا۔ آپ دونوں باہمی طور پر تمام معاملات دیکھ لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے یہ سن کر کہا۔ ”میرا فیس تین سو ڈالر جبکہ اخراجات طے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”وہ بات کرے گا تو اس سے یہ معاملہ طے کر لیجیے گا۔“ فیس کی اورنگ اس کا مسئلہ ہے، بہتر ہے کہ یہ بات کر ہی جاتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ اُن سے کہہ دیں کہ مجھ سے بات کر لیں۔“

”میں آپ کو ان کا فون نمبر اور پتہ نکھو دیتا ہوں، ہو گا کہ میرے حوالے سے آپ ہی ان سے بات کریں۔ بہت سست آدمی ہے اور ان دنوں شدید بیمار بھی ہے۔ اس کے لیے آپ کے دفتر پہنچنا مشکل ہو۔“ اس نے ہونے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں خود ان سے فون پر بات کر سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے کلائنٹ کا فون نمبر اور پتہ لکھ رکھ کے ایک بار پھر جرائم کی خبریں پڑھنے لگا۔ ویسے فرغت کے اُن دنوں یہ میرا سب سے دلچسپ مشغورہ تھا۔

”جج کے بعد مجھے خیال آیا۔ میں نے سنڈی کوک سے دے ہوئے نمبر پر فون کیا۔“ کیس مسٹر ہنرے سے ہو سکتی ہے؟“

”آپ کون بول رہے ہیں؟“ اس نے جواب کے بجائے اُلٹا سوال کیا۔

”میرا نام کیرے جان ہے اور میں جج ہوں۔“ مجھے مسٹر سنڈی کوک نے آپ سے رابطہ درخواست کی تھی۔“

”اوہ...“ اس نے یہ سن کر کہا۔ میں ہنرے ہی کر رہا ہوں۔“ اس کی آواز سے لگ رہا تھا کہ شاید وہ جج ہے۔

”آپ آج شام سات بجے میرے گھر پر ہیں؟ بات یہ ہے کہ میں ان دنوں سخت بیمار ہوں۔ میرے لیے چلنا پھرنا دو بھر ہو چکا ہے۔“ اس نے منت بھرے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں...“

”جو پھر ٹھیک ہے، میں شام سات بجے آپ کا انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

☆ ☆ ☆

شام کے سات بج رہے تھے۔ میں ہنرے کے گھر کے لیے اس کے فلیٹ کی کھنٹی بجا رہا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ کافی دیر بعد ایک عجیب و غریب شخص نے دروازہ کھولا۔ اس وقت وہ گاؤں پہنچے ہوئے تھا۔

”معاف کیجیے گا، آپ کو زحمت دی۔“ میں نے اس کی طرف مہمانی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام کیرے جان ہے۔“

”اچھا... میں آپ کا ہی منتظر تھا۔“ نام سننے ہی اس شخص کی کمری کرتے ہوئے داہنا ہاتھ آگے بڑھایا اور ڈھیلے ہاتھ زمین مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

اس وقت وہ نہہرہ کر نکلا تھا۔ اس نے گیلے بدن پر گاؤں پہنچا ہوا تھا۔ میں نے اس کے سرایا پر بھرپور تنقید کی نظر ڈال کر بدنی نے جو کچھ بتایا تھا، وہ پہلی نظر میں ویسی ہی شخصیت نظر آ رہا تھا۔ یہ کبھی ڈراؤن قد، مضبوط جسم اور سنہرے بالوں والا خوبصورت شخص رہا ہو گا مگر اب اس کی کمرنگی ہوئی تھی۔ بال گیلے ہو چکے تھے۔ چہرے اور گردن پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں اور جسم لاغر نظر آ رہا تھا۔

”بہت شکریہ آپ کی آمد کا۔“ اندر لاتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا۔ ”معاف کیجیے گا۔ میں ابھی ابھی تھا کر نکلا تھا کہ کھنٹی بج گئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنے جیبے کی افاحت پیش کی۔

ہنرے کا فلیٹ جس علاقے میں واقع تھا، وہ شہر کا مہنگا علاقہ تھا اور یہاں فلیٹ وہی لوگ خرید سکتے تھے جن کے پاس پیسہ سادہ ہو۔ فلیٹ اندر سے بھی خاصا پُرکشش تھا۔ وہ مجھے لے کر سیدھا لیوٹنگ روم میں پہنچا اور صوفے پر بٹھا کر ایک بار ہر معذرت چاہی اور اجازت لے کر لباس بدلنے کے لیے لیوٹنگ روم میں چل گیا۔ یہ خاصا خوب صورت اور کشادہ لیوٹنگ روم تھا۔ ابھی مجھے بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ وہ صاف ترے درمختل لباس میں واپس آ گیا۔

”برا مت منائیے گا میں نے آپ کو یہاں آنے کے لیے کہا۔ اصل بات یہ ہے کہ میں کافی عرصے سے بیمار ہوں۔ مجھ سے زیادہ چلا پھر نہیں جاتا۔“ اس نے میرے سامنے سے سونے پر بیٹھتے ہوئے ایک بار پھر وہی بات دہرائی جو

چوتھا سال

فون پر کر چکا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے رسوا کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں اپنی بیٹی کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔“ اس نے کام کی بات شروع کی۔ ”جب میری فون پر بات ہوئی تھی تو آپ نے پوچھا تھا کہ کام کی نوعیت کیا ہے؟“ یہ کہہ کر وہ رکا اور چند گہری سانسیں لیں پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”اصل میں معاملہ میرے اور میری بیٹی کی ماں کے درمیان طلاق کا ہے لیکن فی الحال اس سے بھی زیادہ سنگین مسئلہ میری بیٹی کا ہے۔ اسی کام کے لیے میں نے آپ کی خدمات حاصل کی ہیں۔ کئی سال پہلے کی بات ہے۔“

وہ کہتے کہتے رکا اور ایک بار پھر چند گہری سانسیں لیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ جو کچھ کہنا چاہ رہا ہے اور اس کے لیے خود کو تیار کر رہا ہے۔ ”میں آپ کو شروع سے بات بتاتا ہوں تاکہ آپ مسئلے کی نوعیت کو سمجھ سکیں۔“

”جیسا آپ بہتر سمجھیں۔ بات جتنی وضاحت سے ہوگی، معاملہ اتنی ہی جلد سمجھ جائے گا۔“

”میں نے زندگی میں صرف ایک ہی شادی کی اور...“

”اولاد میں صرف ایک ہی بیٹی ہے۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”کم و بیش آدھیں، چالیس برس پہلے میں نے شادی کی تھی اور پورے شادی کے کئی سال بعد پیدا ہوئی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ رکا۔ اس کی سانس پھول چکی تھی۔ وہ اپنی اکھڑی سانسوں کو درست کرنے لگا۔ ”معاف کیجیے گا، مجھے دے کی بھی شکایت ہے اور آج کل میں بڑی طرح اس بیماری کی زد میں آیا ہوا ہوں۔“ چند منٹ بعد جب ذرا طبیعت بہتر ہوئی تو اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میری اپنی بیوی سے شادی کے دس بارہ سال کے بعد اُن بن شروع ہوئی۔ میں چاہتا تو اسے کب کا طلاق دے چکا ہوتا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ پورے اس وقت کم عمری اور طلاق سے اس کی شخصیت پر بڑا اثر پڑتا اس لیے میں نے اس فیصلے پر عمل نہیں کیا۔ میں اپنی بیٹی سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں۔ یہ بات اس کی ماں بھی جانتی ہے۔ اسی لیے اس نے مجھے ذمہ دہن پہنچانے کے لیے یہ سب کچھ کیا۔“ اس کی پلکیں نم ہو گئیں۔ سانس بھی پھولنے لگا تھا۔ وہ رکا گیا اور اپنی اکھڑی سانسوں کو بحال کرنے لگا۔

”آپ کی بیوی نے ایسا کیا کیا ہے؟“ جب اس کی حالت سنبھلی تو میں نے سوال کیا۔

”وہ پورے کچھ چھوڑ کر چلی گئی۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہنا شروع کیا۔ میں اپنی بیٹی کو اچھے ماحول



میں تعلیم و تربیت دے کر ایک مستحکم شخصیت بنانا چاہتا تھا لیکن کم بخت نے مجھ سے نفرت کا بدلہ میری بیٹی کو زک پہنچا کر دیا۔ بیوی کے ذکر پر اس کے لہجے میں نفرت ڈر آئی تھی۔

”آپ کی بیوی سے اختلافات کی وجہ کیا تھی؟“ میں نے قطع کل کی۔

”وہ میری جائیداد کا روبرو اور ہر طرح کی اندک میں قانونی طور پر نصف حصے کی مالک بننا چاہتی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ پیش و محشر کی دلدادہ تھی۔ اسے کسی کا دست نگر ہونا پسند نہیں تھا۔ وہ اپنی پسند سے... دولت کو خرچ کرنا چاہتی تھی۔ میں معتدل مزاج شخص ہوں۔ یہ بات مجھے پسند نہیں تھی اسی لیے میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ ممکن نہیں۔“

”تو پھر وہ بچی کو ساتھ لے کر چلی گئی آپ کو چھوڑ کر۔“ میں نے کہا۔

”ایسا ہی ہے۔“

”اس نے طلاق کیوں نہیں لی؟ اس طرح بھی وہ آپ کی دوست کا کافی بڑا حصہ حاصل کر سکتی تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ طلاق کے بعد اسے جو کچھ ملے گا، وہ بہت ہی کم ہوگا... اتنا کہ وہ سال چھ ماہ کے اندر اندر ہی قدش ہو جاتی۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”اس لیے کہ میرے کاروبار کا بہت بڑا حصہ آف شوپا بے نام تھا اور جو قانونی دولت تھی، وہ بہت ہی کم۔“

”اچھا...“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اس کی یہ بات مجھے چونکا گئی۔ اس بات سے صاف ظاہر تھا کہ یا تو وہ مافیہ سے منسلک رہا ہے یا ایسے چہر کا حصہ تھا جس میں دولت ہمیشہ غیر قانونی طریقوں سے گردش کرتی ہے۔ میں نے سر کو جھٹکا۔ مجھے کیا یہ میرا درد دہر نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں...“ اس نے سر آہ بھری۔ اسی لیے وہ جاتے ہوئے میری بچی کو بھی ساتھ لے گئی کہ اسے جتنے گھنیا ماحول میں پروان چڑھائے گی، اسے جتنا زیادہ گھنیا بنائے گی، مجھے اس سے اتنی ہی زیادہ تکلیف پہنچے گی۔“ اس نے چہرہ پر غصہ دیکھ کر۔ ”وہ بھی طلاق کے باعث تو اسے اتنی رقم ملتی نہیں البتہ طلاق نہ لینے کا فائدہ یہ ہو کہ اسے اب تک ہر ماہ معقول رقم مل رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

”اس کے جذبہ تقاضے میری بچی کو تباہ کر دیا ہے۔“ اس کی آواز روپاشی ہو رہی تھی۔

”آپ کی بچی... میرا مطلب ہے کہ لورینا اب کتنی

بڑی ہے؟“ میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اب چوتیس چھتیس ہوگی۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اور آپ کی عمر کیا ہوگی؟“ میں نے پچھلی تہمت پر کیا۔

”انھستہ برس۔“ منظر سے نے تہمت پر۔

”میں نے کافی دیر سے شادی کی تھی۔ فرصت...“

”ان دنوں۔“ اس نے ضد میں گھورتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے دن یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”وقت جینی مجھ سے عمر میں تقریباً آدھی تھی۔ ویسے پھر ہم دونوں کے بیچ طلاق ہوئی ہے تو مجھ پر اس کا کوئی پڑے گا۔ البتہ میری خواہش ہے کہ میری دوست پر میری بیٹی پیش کرے۔ ویسے بھی اب وہ اس قابل تو رہی ہے کہ خود ہاتھ پاؤں چد کر اپنی زندگی کو بہتر گزارنے کے لیے چہر کر سکے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا اور جھٹکے لگا۔ اس کے لہجے میں پوشیدہ السردگی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”آپ کو اس وقت لورینا کے حوالے سے اسی کا حق ہے کہ جس نے آپ میری خدمات حاصل چاہتے ہیں؟“

”لورینا نشے کی عادی ہو گئی ہے۔ وہ نشہ آور گوبہ استعمال کرتی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ لاٹیاں لڑنے کے ہاتھوں اپنی جان ہی نہ گنوا دے۔“ اس نے غصے سے سانس لی۔

”مجھے اس کی زندگی عزیز ہے۔“

”وہ کب سے نشہ کر رہی ہے؟“ منظر سے کی بات کر میں نے سوال کیا۔ ویسے بھی وہ اصل موضوع پر بے پرواہ تھی۔

”میری اطلاعات کے مطابق تو شاید وہ پانچ چھ سے نشہ کر رہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”وہ جانتی ہے کہ آپ کے علم میں یہ بات ہے؟“

”ہاں...“ منظر سے نے آہستہ سے کہا۔ ”اس بار مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ نشہ کرنا چھوڑ دے گا۔ وعدے کا پاس نہ رکھ سکی۔“

”اب آپ مجھ سے ایسا چاہتے ہیں؟“

”میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کس قسم کا شر ہے اور وہ اسے کہاں سے خریدتی ہے یا اس کا یہ دوست ہے جو اسے یہ لاکر دیتا ہے۔ بس میں یہی جانتا ہوں۔“

”پانی سا راسخا میں خود دیکھ لوں گا۔“

”منظر سے کا لہجہ سخت ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی بڑی چمک اتر آئی تھی۔

”وہ...“ مجھے یہ کام خاصا بے عزہ لگا۔ ”وہ کرتی کیا میں نے بے دلی سے پوچھا۔

”پر پرانی سے کاروبار سے منسلک ہے۔“ اس نے بات بھرے لہجے میں کہا۔ ”منظر سے ایک بار پھر دیکھی۔“ وہ ایک ناکام ٹرکی ہے۔ اسے کسی کام میں کامیابی نہیں ملی۔ اس نے چند سال پہلے شادی کی تھی لیکن وہ بھی نہ بچ سکی۔ البتہ اس نے شوہر کا نام اب تک اپنے ساتھ چمکایا ہے۔ ”یہ کہتے ہوئے منظر سے کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”اس کے دوستوں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“ اس کی حالت سبھی تو میں نے سوال کیا۔

”کیوں نہیں؟“ یہ کہہ کر اس نے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے کچھ نام گنوائے، جنہیں میں نے نوٹ بک میں لکھ لیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ آپ کے ساتھ تو نہیں رہتی؟“ میں نے پھر پھر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ ”وہ ایک ملحدہ فیت میں رہتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ آپ کی سسر...“

”وہ بھی اس کے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”آپ مجھے اس کا پتا لکھوا دیجیے۔“ اس نے پتا لکھوانا شروع کیا۔ ”کیونکہ اس کی تصویر میں مل سکتی ہے؟ بہتر ہے کہ اسے وہاں سے دور کر دیا جائے۔“ میں نے پتا لکھنے کے بعد کہا۔

”یہ سن کر بڑا حادق تہم صوبنے سے اٹھا اور لیونگ روم کے دروازے پر واقع کارنس پر رکھی فریم کی ہوئی ایک تصویر اٹھا کر مجھے تنہا ہی۔ میں غور سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ بے خیال میں یہ تصویر شاید ایک سال یا اس سے بھی پرانی ہو سکتی تھی۔ فریم میں اس کی تین تصویریں مختلف انداز میں لی ہوئی تھیں۔ یہ تصویریں کسی شوقیہ فوٹو گرافر کی کھینچی ہوئی ملتی تھیں۔ تینوں تصویروں میں اس نے چمک کا بلاؤز اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے نقوش تھکے، بال سنہری اور قد عام ہو گیا۔

”ستھکا ہوا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جارحیت نظر آتی تھی۔ چہرے سے وہ مشکل پسند عورت لگتی تھی۔“

”مجھے یہ تصویریں چاہئیں۔“

”آپ لے سکتے ہیں۔“ اس نے فوراً اجازت دے دی۔

”ہاں ایک منٹ...“ میں نے کیا ایڈوانس میں لیں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”عام طور پر میں کلائنٹ سے فیس کام ہونے کے بعد وصول کرتا ہوں مگر یہاں معاملہ دوسرا تھا۔ بوڑھا کافی بیمار تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر یہ کہن بھی مشکل تھا کہ کل

چوتھا سال

دوپہر وہ لٹچ کرے گا یا اس وقت اس کی تدفین کی تیاری ہو رہی ہوگی۔ اس لیے میں نے فوراً فیصلہ کر لیا۔ ”بہتر ہے کہ سڑھے چھ سو ڈالر تنگی ادا کر دیں۔ باقی کام ختم ہونے کے بعد دیکھ لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور لیونگ روم سے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا لوٹا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ دبا ہوا تھا۔ لفافہ اس نے مجھے تھمایا اور میں نے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”لورینا کی اپنے شوہر کے ساتھ اگر کوئی تصویر ہو تو وہ بھی مجھے دکھا دیں، مجھے اس سے بھی ملنا پڑ سکتا ہے۔“

”مل جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک بار پھر لیونگ روم سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد جب وہ لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی تصویر تھی۔ ”یہ لیجیے۔“ اس نے تصویر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لورینا اپنے شوہر پیٹر وارڈ کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ پیٹر کا بازو اس کی کمر کے گرد حائل تھا۔ دونوں بے فکرے انداز میں ہنس رہے تھے۔ لورینا نے بڑے گلے کا بلاؤز اور تنگ جینز پہن رکھی تھی۔ پیٹر کی شیو بڑھی ہوئی تھی۔ بڑے بڑے بال بے ہنگم انداز میں بکھرے ہوئے تھے۔ ہاروں سے ڈھلکا ہوا کوٹ شلن آلود تھا۔ شرٹ کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ اس کا حلیہ ستر کی دہائی کے راک اسٹار جیسا تھا۔ ویسے بھی اس طرح کا حلیہ اس دور کے لڑکوں کا مقبول فیشن تھا۔

”یہ کیا کرتا ہے؟“ میں نے تصویر پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے سے پوچھا۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ مقامی راک گلوکاروں اور موسیقاروں کے گروپ کے لیے بطور پروموشن کام کرتا ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی سے کپٹی پر دبواؤ ڈال کر سوچتے ہوئے جواب دیا۔ میں نے بوڑھے سے اس کے بارے میں چند دیگر ضروری تفصیلات بھی حاصل کیں اور انہیں اپنی نوٹ بک میں درج کرنا رہا۔ ”یہ تصویر بھی مجھے درکار ہے۔“ میں نے بوڑھے کی نظروں کے سامنے اسے لہراتے ہوئے کہا۔

”رکھ لیں۔“ اس نے سر اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے ونڈ بیگ کھول کر اس میں تصویریں اور نوٹ بک رکھ لی۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں پرسوں آپ سے رابطہ کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھا۔ بوڑھا مجھے دروازے تک چھوڑنے کے لیے آیا۔ دروازے پر اس نے مجھ سے مصافحہ



کیا۔ اس کے ہاتھوں کی نرمی اس کی جسمانی کمزوری کو عیاں کر رہی تھی۔

ویسے یہ کافی دور کام تھا۔ اس طرح کے کام مجھے پسند نہیں تھے۔ اگر حالات بہتر ہوتے تو شاید میں انکار کر دیتا لیکن مسئلہ پیسوں کا تھا۔ کئی مہینوں سے میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ تھا۔ اب تک جو کچھ جمع جتنا تھا، اسی سے گھر چل رہا تھا۔ اس لیے انکار کرنے کی جیجی کش بالکل بھی نہیں تھی۔ اُس دنوں مجھے رقم کی سخت ضرورت تھی۔ کام تو کل شروع ہونا تھا لیکن پیسے آپکے تھے۔ اس لیے میں نے فوراً سپر مارکیٹ کا رخ کیا۔ میں گھر جانے سے پہلے کھانے پینے اور گھر پر استعمال کا کچھ ضروری سامان خریدنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

ڈنر کے بعد میں اٹھ کر ایک رنگ روم میں آ گیا اور ہنرے سے مدقات کے دوروں میں ہونے والی ساری گفتگو کو اپنے ذہن میں ڈھرائے لگا۔

میں کافی دیر تک ہنرے کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ مجھے وہ رہ کر اس کی تین باتیں چونکا رہی تھیں۔ ہنرے نے کہا تھا کہ اس کی جائیداد کا بڑا حصہ بے نام تھا، طلاق لینے کی صورت میں اس کی بیوی کو وہ کچھ نہیں ملتا جس کی اسے توقع تھی۔ اسی لیے اُس عورت نے اب تک طلاق نہیں لی تھی۔ دوسرا یہ کہ جب اس کی بیوی گھر چھوڑ کر گئی تو وہ اُس وقت بوجہ اسے طلاق نہیں دینا چاہتا تھا۔ تیسری بات یہ کہ اس کا کہنا تھا کہ میں صرف یہ پتا چھوڑوں کہ لورینا کس قسم کا نشہ کرتی ہے اور اسے یہ نشہ آور اشیا کون فراہم کرتا ہے۔ باقی معاملہ خود دیکھ لوں گا۔

ان تینوں باتوں سے ایک چیز صاف ظاہر تھی کہ اس نے ساری دولت نہ صرف غیر قانونی طریقوں سے حاصل کی تھی بلکہ کسی وقت وہ مافیا میں کسی ایسے مقام پر فائز تھا جہاں گھریلو زندگی کے حوالے سے معمولی سے معمولی اسکینڈل سے بھی بچنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کی عمر اور صحت، دونوں سے ایک بات عیاں تھی کہ اب وہ مافیا کا رکن نہیں رہا ہوگا لیکن جس طرح سخت لہجے میں لورینا کو نشہ پہنچانے والے کے بارے میں پتا لگانے کا کہا تھا، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اب بیٹی کو روکنے کے بجائے اس شخص کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر چکا تھا، جو اسے نشہ فراہم کرتا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا لہجہ اور آنکھوں کی چمک یاد آ گئی۔ شیر یوزھا ہو گیا تھا، اس کے دانت گر گئے تھے، وہ شکار نہیں پکڑ سکتا تھا لیکن مافیا کے اس بڑے شیر کی ہیبت تو جرم کے جنگل میں اب بھی ضرور ہوگی۔ میرے لیے یہ پریشان کن بات تھی۔ اگر کوئی شخص مجرم

ہے تو اس کو سزا دینا عدالت اور قانون کی ذمہ ہے۔ ہنرے کی مدد کر کے میں بوسطہ طور پر قانون شکن نہیں ہو جاتا۔ میں اُس وقت عیب شمش سے دوچار تھا۔ طرف میری مالی ضرورت اور دوسری طرف قانون تھی۔ میں ریٹائرڈ فوجی تھا اور قانون کی خلاف ورزی بھی نہیں سکتا تھا۔

میرے تمام تر سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ پہلے ورینا اور اس کے سابق شوہر سے تعلق رکھتا ہوں۔ جائے۔ ساتھ ہی ان دونوں کی مصروفیات اور سبب سے کام لیا جائے۔ ان دونوں سے تعارف کی ایک خاص یہ تھی کہ میں لورینا کے فلیٹ پر دھواں بولنا چاہتا تھا۔ یہ وقت کرنا تھا جب مجھے یقین ہوتا کہ اُس کی ماں غلیظ ہے۔ میں لورینا سے ملنے کے بہانے وہاں پہنچ کر اس کا جائزہ لے سکتا تھا کہ وہ سبب کیسے اندر میں زندگی بسر کرتی ہے۔ اس سے پہلے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ نشہ صرف ہنرے کرتی ہے یا اس کی ماں بھی اس بات کی شکار ہے۔ اگر اُس سے لورینا یا پیٹر میں سے کوئی وہاں پہنچ جاتا تو بات کرنا نہیں۔ مجھے یقین تھا کہ پہلے دن کی محنت سے ہی کیس کا نکل جاتا۔ آخر میں نے اگلے دن کی ساری مصروفیات ترہ دار اپنی نوٹ بک پر لکھیں اور چمر سونے کے لیے چل پڑا۔ میری بیوی میرا انتظار کرتے کرتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ میں نے بھی خاموشی سے کمرل، وزھا اور آنکھیں لیں۔ کل کا دن ممکنہ طور پر بہت مصروف گزرنا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ آج رات نیند بہت جلد آئے۔

☆☆☆

صبح دفتر پہنچنے کے بعد میں نے ٹیلی فون دائر بکٹری سے پیٹر وارڈ کا ٹیلی فون نمبر حاصل کر کے فون کیا۔ میں یہ جان چاہتا تھا کہ وہ کس وقت دفتر آتا جاتا ہے۔ ”کیا مسئلہ دوپہر کو دفتر میں مل سکیں گے؟“

”شاید... لیکن اس بات کی کوئی ضمانت نہیں۔ میں نے فون کیا تو جواب میں ایک بھاری نسوانی آواز نے جواب ملا۔

”آفس کب تک کھلا رہتا ہے؟“

”شام کے ساڑھے پانچ بجے تک۔“ اس نے جواب دیا اور فوراً ہی فون بچ دیا۔

بہت زیادہ نہیں ہوگی۔ جب میں وہاں پہنچا تو سہ پہر تین بج کر چالیس منٹ ہو رہے تھے۔ میں نے کارخانے کے سامنے اس طرح کار پارک کی کہ داخلی دروازہ خدوں کے سامنے رہے۔ میں کار میں بیٹھا اس کے آنے کا انتظار تھا۔ اندازہ تھا کہ جیسے ہی پیٹر وارڈ یہاں پہنچے، میں اپنی گاڑی سے نکل جاؤں اور اچانک اس سے بول کر اٹوں، جیسے اتفاقاً وہ یہاں صحنی میں ٹکرا گیا ہوں۔ یوں محذرت کے تحت اس سے تعارف حاصل کر سکوں۔

میری نظریں داخلی گیٹ پر لگی ہوئی تھیں۔ میں حسب سے موجود تھا، تب سے نہ تو کوئی اندر گیا، نہ ہی باہر آیا۔ مجھے یقین تھا کہ میرا انتظار کارآمد ہوگا یا رانگاں رہے گا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ شام کے پانچ بج کے ستیس منٹ ہونے والے تھے۔ مجھے انتظار کرتے ہوئے تقریباً دو گھنٹے چلے گئے۔ مجھے یاد آیا کہ دوپہر جب میں نے فون کیا تھا تو اُس عورت نے کہا تھا کہ دفتر ساڑھے پانچ بجے بند ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے دفتر بند ہونے کا وقت ہو چکا تھا۔ یہ بات ذہن میں آتے ہی میں نے فوراً سراو پر اٹھایا۔ گیٹ سے ایک عورت باہر نکل رہی تھی۔ اس نے جینز کے ساتھ ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ چالیس سال کی تو ہوں۔ وہ عورت توڑا سا آگے جا کر ایک کار کے پاس کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک پرانی سیڈا ان تھی۔ میں نے نظریں دوبارہ گیٹ پر مرکوز کر دیں۔ کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ ایک مرد بھی وہ گیٹ بند کر کے تالا لگا رہا تھا۔ اس کی چپٹہ میری طرف تھی۔ میں نے فوراً اپنی جیبی دوربین نکالی اور اس کو فوکس کر کے مرد کا جائزہ لینے لگا۔ اسی دوران وہ پینٹ۔ اس پر ہلکی نظر پڑتے ہی میں چونک گیا۔ یہ پیٹر وارڈ تھا۔ لورینا کا سابق شوہر۔ ہنرے نے اس کی جو تصویر مجھے دی تھی، اُس میں پیٹر اسٹارٹ اور کم عمر نظر آ رہا تھا۔ اس کے سر کے بال بھی سیاہ تھے مگر جو شخص اب میری نظروں کے سامنے تھا، وہ ڈھلکے کانٹھوں، کھجڑی بال اور مونے جسم والا بھلا سا شخص تھا جو عمر کے لحاظ سے کم و بیش پچاس سال کا تو ہوگا۔ میں نے ایک بار پھر اس کی تصویر اٹھائی۔ ایک نظر تصویر پر اور دوسری پیٹر پر۔

... یقیناً وہ پیٹر ہی تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور کار کے قریب پہنچ کر دروازہ کھولا۔ دوسری طرف سے وہ عورت جی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اُسے دیکھ کر کم اؤکم میں یہ تو سمجھ چکا تھا کہ یہ ہنرے کی بیٹی نہیں ہو سکتی۔ مجھے یقین تھا کہ یہ اس کی بی سسٹن ہے جس نے دوپہر کو میرا فون اینڈ کیا تھا۔ اُن

چوتھا سال دونوں کے بیٹھے ہی گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور آگے بڑھ گئی۔ ان کے جاتے ہی میں نے بھی گاڑی اسٹارٹ کی اور سڑک پر آ گیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ کس طرف گئے ہوں گے۔ یہ رش کا وقت تھا۔ اس وقت عام طور پر سڑکوں پر بہت زیادہ ٹریفک ہوتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے ان کی کار نظر آ گئی۔ میں فاصلہ رکھ کر ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ ویسے بھی اس وقت ٹریفک بہت زیادہ تھا۔ انہیں ٹک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ میں ان کا پیچھا کر رہا ہوں۔

تقریباً تین بجیں منٹ میں وہ ایٹس لینڈ سپر مارکیٹ پہنچے۔ میں نے بھی گاڑی پارک کی۔ پارکنگ میں بھی کافی رش تھا۔ گاڑی پارک کرنے میں ہی مجھے پانچ منٹ لگ گئے۔ میں تقریباً دوڑتا ہوا مارکیٹ کے اندر پہنچا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ کسی میوزک اسٹور میں ہی ہوگا۔ تین چار اسٹور دیکھ لینے کے بعد آخر وہ مجھے ایک میوزک اسٹور میں کھڑا نظر آ گیا۔ میں اس طرح ڈکان کے اندر داخل ہوا جیسے کیٹش خریدنے کے لیے آیا ہوں۔

میں نے کن انکھیوں سے اُس کی طرف دیکھا، وہ اور اس کے ساتھ آنے والی عورت کاؤنٹر پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ میں اپنی پسند کی کیسٹ تلاش کرنے کے بہانے ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں اُن کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ ”ہاں گروپ تو نیا ہے لیکن میں نے اُن کے کئی شو منعقد کروائے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم اُن کی کیسٹ جاری کرو گے تو وہ خاصی پسند کی جائے گی۔“ پیٹر اسے قائل کرتے کی کوشش کر رہا تھا۔ پیٹر کے ساتھ آنے والی عورت خاموش کھڑی اُن کی باتیں سن رہی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن نئے گروپ کو لانچ کرنے میں کاروباری لحاظ سے خاصا ریسک ہوتا ہے۔“ کاؤنٹر پر موجود شخص نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”ارے نہیں جوتی... ایسی بات نہیں ہے۔“ یہ سن کر پیٹر زور سے ہنسا۔ ”میں اُن کی لالچنگ کا ایسا اہتمام کروں گا کہ تمام اخبارات، ریڈیو اور ٹی وی میں اُن کی دھوم مچ جائے گی۔ ساتھ ہی تمہاری ایڈورٹائزمنٹ منٹ میں ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس طرح تمہارے لیے یہ گھائے کا سودا نہیں ہوگا۔“

”مگر پھر بھی سوچنا تو پڑتا ہے، نیا گروپ ہے... وہ“ ہلکی ہلکی کہنے لگا۔

”زیادہ مت سوچو۔“ پیٹر نے قطع کلامی کی۔ ”تم نام دو۔ انہیں اسٹوڈیو میں بلواؤ۔ ایک دو گانے ریکارڈ کر کے سن



لو۔ مجھے یقین ہے کہ تم خود جان جاؤ گے کہ یہ منافع کا سودا ہے۔ کھانے کا نہیں۔" یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لیے رکا۔ "پچھلے دس برسوں میں تم نے میرے منتخب کیے ہوئے جتنے بھی میوزک گروپ لانچ کیے، ان میں بھی نقصان ہوا؟"

"یہ بات تو تمہاری سیج ہے۔" وہ شخص بہت کاٹیاں لگ رہا تھا لیکن آخر اس نے ہار مان لی۔ "ٹھیک ہے، پرسوں شام چھ بجے انہیں اسٹوڈیو بلوالو۔"

"یہ ہوئی نا بات۔" پیٹر نے خوشی سے کہا۔ "میں مون لائٹ بار جا رہا ہوں۔ آج شام وہ وہاں پر پروگرام کرتے والے ہیں۔ انہیں بتا دیتا ہوں۔ پرسوں شام وہ اسٹوڈیو پہنچ جائیں گے۔" یہ کہہ کر وہ اپنی ساتھی عورت کی طرف مڑا۔ "ڈیرا! تم ان کو ساتھ لے کر آؤ گی۔"

یہ سنتے ہی میں نے جلدی سے باپ میوزک کی ایک کیسٹ اٹھائی اور کاؤچ پر پہنچ کر اسے مل بنانے کا کہا۔ "یہ دیکھو۔۔۔ اسے بھی تم نے میری سفارش پر ہی متعارف کروایا تھا نا۔" پیٹر نے کیسٹ اپنے ہاتھ میں اٹھا کر جوتی کو دکھاتے ہوئے کہا۔ مقبولیت تو دیکھو، انہیں ہم جیسے بوڑھے بھی پسند کرتے ہیں۔" اس نے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"انہیں آپ نے لانچ کروایا تھا؟" میں نے حیرت زدہ انداز اختیار کرتے ہوئے اس سے بے ساختہ لہجے میں کہا۔ اس نے سر ہلایا تو میں نے فوراً معافی کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

"بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" اس نے بھی گرم جوشی سے جواب دیا۔ "خاصے زندہ دل لگتے ہو۔" رسی کلمات کے بعد اس نے کیسٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے راک میوزک پسند ہے گوکہ یہ پسند کرنے کی میری عمر نہیں ہے۔" میں نے شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ "ویسے یہ میوزک تو دلوں میں جوش پیدا کر دیتا ہے۔ رگوں میں آگ بن جاتا ہے۔" میرا انداز شاعرانہ تھا۔

"خاصے دلچسپ آدمی ہیں آپ۔" اس نے اپنا بزنس کارڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بہت شکریہ۔" میں نے کارڈ دیکھتے ہوئے کہا۔ "بکھی آپ سے ملنے کے لیے آؤں گا۔"

"میں انتظار کروں گا۔" اس نے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور پھر وہ جوتی سے باتیں کرنے لگا۔

میں نے مل ادا کیا اور کیسٹ لے کر باہر چلا آیا۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ ایک تو مجھے اس کے گلے پڑاؤ کا پتا چل

گیا تھا، مون لائٹ بار۔ دوسرے یہ کہ بہت اچھا تھا۔ اس سے مل کر گا کہ وہ بضرورت آتی ہے۔ اگر کرنے میں پہل بھی لورڈ نے کی ہوگی، درمیان میں کاپی بھی اسی نے اٹھایا ہوگا۔ میں نے اسے اُن مشکوں، فہرست سے خارج کر دیا جو ممکن طور پر لورڈ بنا کر شرا فراہم کر سکتے تھے۔

میں نہایت آرام سے پارکنگ میں چھپا۔ ڈیڑھ بیٹھ کر برابر میں نظر دوڑائی تو اس کار میں ایک پریمی ایک دوسرے میں مدغم تھا۔ یہ دیکھ کر میں مسکایا۔ اسٹارٹ کی ورا بھی ریورس گیر لگانے ہی وال تھا کہ سرے نظر پڑی۔ ایک تیس پینتیس سال کی عورت دھڑکتے دیتے ہوئے پرنکشل لپس میں سامنے سے رن تھی۔ یہ تھی۔ اس کے سر کے بال سہرے تھے۔ چہرے پر مسکراتے تھے۔ اس نے تہرے سرخ رنگ کا شرٹ سرب بڑے گلے کا نیلا تنگ بلاؤز اور اونچی ہیل کی میڈنل پین ہوئی میرے برابر وائی گاڑی کی طرف بڑھی۔ اس نے اشارے بے نیازی سے کار کا دروازہ کھولا تو وہ پرچی جوڑا ہونیکا اور جلدی سے چلتے مسکراتے ہوئے انہوں نے اپنے غور سے دیکھا۔ اس دوران میں نے اگلی سیٹ پر بیٹھے غور سے دیکھا۔ دونوں چہرے سہرے سے لالہالی لگ رہے تھے۔ لورڈ کے بیٹھے ہی اس مرد نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اگلے ہی لمحے کار پارکنگ سے نکل رہی تھی۔

وہ کار مونٹروز کی طرف جانے والے راستے پر مڑی تھی۔ میں نے بھی اپنی کار اسٹارٹ کی، در نہایت سکون سے باہر سڑک پر آگیا۔ میں جان بوجھ کر کچھ دیر کی تاخیر کرنا تاکہ انہیں کسی قسم کا شک نہ گزرے۔ تھاق سے راستہ ہموار صاف مل گیا۔ اب وہ گاڑی میری نظروں کے سامنے تھی۔ اس وقت سڑک پر بہت زیادہ رش نہیں تھا۔ رش نہ ہونے کی وجہ سے میں ڈر بھی رہا تھا کہ کہیں وہ لوگ یہ نہ جان جائیں کہ اُن کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اسی لیے اُن سے خاصہ احتیاط رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔

مونٹروز سے کچھ پہلے گاڑی بلاک 21 کے قریب پہنچی۔ انہوں نے مجھے سائڈ میں ہو کر آگے نکلنے کا اشارہ دیا۔ میں سائڈ مرر میں دیکھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں نے دوسری طرف دیکھا۔ سامنے مون لائٹ بار تھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ میں باروشنیوں والا سائٹ بورڈ جگمگا رہا تھا۔ میں نے بہت قریب سے دیکھا۔ میری نظر سائڈ مرر پر مرکوز تھی۔ میرے

بڑھتے ہوئے کار بھی رک گئی۔ لورڈ نے دوسری عورت، دونوں اتر گئیں۔ یہ دوسری بھی لورڈ کی ہم عمری لگ رہی تھی۔ اُن کے اترتے ہی وہ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں نے کار پاک کی اور باہر نکل آیا۔ وہ دونوں عورتیں بھی پار کی طرف جا رہی تھیں۔

اندھرے کافی رش تھا۔ میں نے بھی گلاس تھاما اور بڑے سکون سے ادھر ادھر ٹھٹھکے لگا۔ لورڈ اور اس کی ساتھی عورت کاؤچ کے سامنے اسٹول پر بیٹھی تھیں۔ اُن کے ہاتھوں میں گلاس تھے اور وہ آہستہ آہستہ گھونٹ بھر رہی تھیں۔ میری نظریں اُن دونوں پر جمیں۔

اسی دوران میں جیٹر بھی اندر داخل ہو گیا۔ وہ تہا تھا۔ میں دروازے کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کئی نوجوان اس کی طرف بڑھے۔ میں نے کن انکھیں سے دیکھا۔ لورڈ بھی اُسی طرف دیکھ رہی تھی۔ اچانک بیٹر کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔ "ایک شام میں، مختصر وقفے سے دوسری بار ملاقات۔" اس نے خوشی سے بھرپور لہجے میں کہا۔ "ویسے۔۔۔ تم یہاں کیسے؟"

"اخبار میں پڑھا تھا کہ ایک امیرنا ہوا راک پیٹنڈ آج یہاں پروگرام کرے گا، بس اسی لیے یہاں آیا ہوں۔" وہ۔۔۔ چہنیں پتا ہے، وہ بیٹنڈ میری ہی دریافت ہے۔"

"بہت خوب!" میں نے خوشی کا تاثر دیتے ہوئے جواب دیا۔ ان دوران میں کوئی شخص نہ گیا اور بیٹر اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے پھر کن انکھیوں سے دیکھا۔ اس کی نظریں اسی طرف تھیں ہوئی تھیں۔

"پھر ملتے ہیں۔" بیٹر نے میری طرف دیکھ کر ہاتھ دہکتے ہوئے کہا۔

"یقیناً۔" میں نے بھی جیسے ہوئے جواب دیا۔ وہ دوسری طرف چلا گیا۔

ایک بار پھر میری نظریں اُنہی دونوں عورتوں پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ لورڈ وقتے وقتے سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز سے بے چینی ظاہر تھی۔ تھوڑی دیر میں ایک سیاہ فام، پست قد و بڑا اس کے پاس پہنچا۔ لورڈ نے کچھ کہے بغیر پس کھولا اور ایک ثقافتی نکال کر اسے اس طرح تھمایا کہ کوئی نہ سمجھ سکے۔ اس نے وہ ثقافتی ہتلون کی جیب میں ڈال دی اور مسکراتا ہوا چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ لوٹا اور ہتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹا سا چیکٹ نکالا اور نہایت رازداری سے لورڈ کو تھمایا جو اس نے جلدی سے اپنے پرس میں

ڈال لیا۔

"ارے جی!" اسی دوران کسی نے اونچی آواز میں پکارا۔

"بس پاس۔" یہ سن کر وہ ویٹر فوراً مڑا اور چلائے ہوئے کھڑا۔

"تو اس کا نام جی ہے اور جی ہے لورڈ کے مرض کی زہر آلود دوا کو اس تک پہنچانے والا۔" میں نے دل میں سوچا۔ یہاں پر میرا کام مکمل ہو چکا تھا۔ میں نے بڑا سا گھونٹ لیا اور خالی گلاس برابر سے گزرنے والے ویٹر کی فرسے پر رکھ کر باہر نکلنے لگا۔ اس دوران میں نے کاؤچ پر نظر ڈالی۔ گلاس لورڈ کے منہ سے لگا ہوا تھا۔

"ایک سیکیورٹی!" میں گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا تو اچانک مجھے اپنے عقب سے نسوانی آواز سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ لورڈ میرے قریب کھڑی تھی۔

"آپ۔۔۔" اس نے استفسار یہ انداز میں دیکھتے ہوئے مجھ سے کہا۔ "آپ بیٹر وارڈ کے دوست ہیں نا؟"

"جی ہاں۔۔۔ اُن سے میری شناسائی ہے مگر آپ نے سب کچھ کیوں پوچھ رہی ہیں؟ آپ کون ہیں؟"

"وہ میرے شو ہر ہیں۔"

"اوہ۔۔۔ کیسے، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"در اصل میرے پاس گاڑی نہیں ہے اور مجھے قوری طور پر اپنے دفتر پہنچنا ہے۔ امیر چنسی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے کلائی پر بندھی کھڑی پر نظر ڈالی۔ "بہت دیر ہو رہی ہے۔ کیا آپ مجھے وہاں تک پہنچا دیں گے؟"

"کوئی بات نہیں، آپ بیٹھیے۔ کہاں جا رہی ہیں آپ؟"

وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تو میں نے پوچھا۔ اس نے جوتا بتایا، یہ وہی تھا جہاں سے ہوتا ہوا میں یہاں پہنچا تھا۔

"میں بھی اُسی طرف جا رہا تھا۔" بتا سن کر میں نے کہا۔ "اچھا۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ پرس اس کی جھولی میں تھا اور نظریں سامنے جی ہوئی تھیں۔

"تو آپ بیٹر کو اکیلا چھوڑ آئی ہیں۔" کچھ دیر تک خاموشی رہی تو میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔

"نہیں۔۔۔" اس نے مختصر سا جواب دیا اور پھر کچھ دیر تک اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے چباتی رہی پھر کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ "در اصل ہمارے درمیان کئی سال پہلے تلحدگی ہو گئی تھی۔"

"اوہ۔۔۔" یہ سن کر میں نے چوکنے کی اداکاری کی۔ "معافی چاہتا ہوں۔ میری بات سے آپ کی دل آزاری



ہوئی ہوگی۔  
 "نہیں نہیں... ایسی بات کوئی نہیں ہے۔" اس نے فوراً کہا۔

"آپ کا نام کیا ہے؟"  
 "لورینا... لورینا وارڈ۔"  
 "تو آپ نے دوسری شادی کر لی ہے؟"  
 "نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ پیٹر سے علیحدگی کے بعد میں اب تک تنہا ہوں۔" میرے سوپ کے جواب میں وہ کہنے لگی۔ "مجھے پیٹر وارڈ سے بہت محبت تھی اور اب بھی ہے۔ اسی لیے اس کا نام اب تک میرے نام سے پڑا ہوا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ جذباتی ہوئی۔ "آپ کا نام کیا ہے؟"  
 "ایڈم تھامسن۔" میں نے علی نام بتایا۔ "میں ریٹائرڈ پوسٹ ماسٹر ہوں۔" میں نے اپنی طرف سے اس کی تسلی کرتے ہوئے کہا۔ "یونہی گھوم پھر کر اپنا فارغ وقت گزارتا ہوں۔"  
 "اوکے۔"

اچانک اس کی نظر اپنی گود میں رکھے پرس پر پڑی۔ اس کی زپ کھلی ہوئی تھی۔ میں نے بھی کن آنکھوں سے جھانک لیا۔ پرس میں رکھے ایک خاکی لفافے کے نیچے سے پستوں کی نال جھانک رہی تھی۔ اس نے زپ بند کی اور پرس کار کی چھپیلی نشست پر اچھال دیا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر سر سیٹ سے نکال دیا اور آنکھیں موند لیں۔ مگ رہا تھا کہ وہ اپنی منزل تک پہنچنے سے پہلے اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس وقت میں نے اس کی جسمانی حالت کا مشاہدہ شروع کر دیا۔ وہ بار بار ٹانگ بدل رہی تھی۔ کبھی سیدھی ٹانگ، کبھی پر رکھتی اور کبھی آٹنی ٹانگ سیدھی پر۔ میں سمجھ گیا کہ اس وقت اس کا نشہ ٹوٹ رہا ہے۔ میں یہ بات بھی جان گیا کہ اسے دفتر پہنچ کر کام نہیں کرنا بلکہ نشہ کرنا ہے۔ ایک بات میری سمجھ میں آگئی تھی کہ وہ گھر میں نشے سے پرہیز کی کوشش کرتی ہوگی۔

"کس کمپنی میں کام کرتی ہو؟" جب ہم پہنچنے والے تھے تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے آنکھیں کھول کر دیکھ کر میں نے پوچھا۔

"بی اینڈ بی رینل اسٹیٹ میں۔" اس نے ایسے کہا کہ جیسے اس کا حلق سوکھ رہا ہو۔ "وہ دراصل ایک کلائنٹ کو تانا تھا۔ میں دھر چلی آئی۔ بس یہاں دیر ہوگئی۔" یہ کہہ کر اس نے ایک بار پھر گھڑی پر نظر ڈالی۔ "بار میں آپ کو پیٹر کے ساتھ دیکھ تھا سی لیٹ آپ سے سخت ہلک لی۔"  
 "بیجے... ہم پہنچ گئے۔"

"بہت شکریہ۔" میں نے گاڑی روکی تو وہ تھری کر روڈ کر اس کرنے لگی۔ سامنے ایک منزلہ عمارت پر بڑے سے بورڈ پر پڑنے والی روشنی میں لکھا ہوا تھا۔  
 پڑھا جاسکتا تھا: بی اینڈ بی رینل اسٹیٹ۔  
 لورینا کے اترتے ہی میں نے تیزی سے گاڑی بڑھا دی اور تقریباً آدھا کلومیٹر دور پہنچنے کے بعد لگا یا اور ہاتھ بڑھا کر چھپیلی سیٹ سے لورینا کا پرس میں اس وقت ہی چونک گیا تھا جب وہ پرس سے بیجے فارغ ہو کر گاڑی سے اترتی تھی۔ میں پرس لیے بغیر اترتا دیکھ رہا تھا سمجھ گیا تھا کہ اس کی یہ بھول دراصل یہ میرے لیے قسم کا تحفہ تھا۔ اس پرس میں وہ پیکٹ تھا جو اس نے بارگے سے وینٹر سے لیا تھا۔

میں نے پرس کی زپ کھولی۔ غلاف نکلا تو اس کے اندر سیدھی پلاسٹک کا ایک جھوٹا سا پیکٹ رکھا تھا۔ نہایت احتیاط سے غلاف کھولا اور اس میں رکھا ہوا بورڈر اسٹائل کزنز کی نوک پر رکھا۔ اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ یہ آئینہ ہے۔ میں نے دستانے پہن کر بتول نکالا۔ یہ ایک چھوٹا سا تھوڑا سا عموماً رات کو دیر گئے تک باہر رہنے والی عورتیں اس طرح کے پستوں اپنے پرس میں رکھ کر خود کو محفوظ ہونے کا خیال دلاتی ہیں۔ لورینا بھی انکی عورتوں میں سے ایک تھی جو رات گئے تک باہر رہتی ہیں اور خود کو غیر محفوظ بھی سمجھتی ہیں۔ "بھنرے ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔" پرس کی زپ بند کرنے سے اسے وہ پس چھپیلی نشست پر رکھتے ہوئے میں نے خواہ مخواہ کی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور آگے بڑھ گیا۔ تھوڑے آگے جا کر وہ عین طرف پورٹن گیا۔ میں لورینا کو پرس دیکھ کرنے کے لیے بی اینڈ بی رینل اسٹیٹ کے دفتر جا رہا تھا۔ میں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا کہ وہ دفتر کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ میں نے اس کے سامنے پہنچ کر ایک گائے اور جیسے ہی سرکاری سے باہر نکلا، وہ پلک کر میرے قریب آگئی۔

"ووہ... بہت بہت شکریہ۔" میں کافی پریشان ہوئی تھی۔ اس نے چھوٹے ہی کہا۔

"مجھے بھی آگے جا کر یاد آیا کہ تم پرس کے بغیر اتر گئی ہو۔ مز کر دیکھ تو واقعی پرس رکھ ہوا تھا۔" میں نے ہاتھ بڑھا کر چھپیلی سیٹ پر سے پرس اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"جلدی میں بھول گئی تھی۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ اس... اب تو دیکھ گیا۔" اس نے پرس اٹھاتے ہوئے سرس کر کہا۔

"بہت بہت شکریہ آپ کا۔"  
 "کوئی بات نہیں۔" میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔  
 "میں نے اس میں کافی اہم چیزیں ہیں۔" میں نے سرسری لکھ میں کہا۔

"جی ہاں، بہت ہی اہم۔"  
 "میں چلا ہوں۔" میں نے سیر لگاتے ہوئے کہا تو وہ...

...ہاتھ ہاتھ ہوتے دفتر کی طرف بڑھ گئی۔  
 میں اب گھر جا رہا تھا۔ ڈنر کے بعد میں لیونگ روم میں بیٹھ گیا۔ ورنہ بھر کی روڈ اوکے نوٹس بنانے لگا۔ میری عادت ہے کہ کام کی تکمیل پر کلک سنٹ کو ساہ کا ہڈ پر ٹانگ شدہ رپورٹ دیتا ہوں لیکن اپنے دستخط اور کمپنی کی مہر کے بغیر۔ یہ کی وجہ یہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ کسی بھی طرح کے قانونی معاملے میں میری کمپنی کا نام خواہ مخواہ بیچ میں آئے۔ اس لیے ہر دن کی کارروائی کے نوٹس تیار کرنا میری پیشہ ورانہ عادت تھی۔

میں نے بھنرے سے کام دو دن میں ختم کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ آج پہلا دن تھا اور میرا کام تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ اس نے جو کام میرے ذمے دے گا یا تھا اس کے دو نکات تھے۔ اس لیے کہ لورینا نشہ کرتی ہے مگر کس چیز کا؟ دوسرا یہ کہ اسے نشہ کو فروغ دینا ہے یا وہ کہاں سے اسے خریدتی ہے؟

نئے ال دو نوپ سواری کے جوابات مل گئے تھے۔ وہ بے یون رہا۔ نشہ کرتی تھی، اس کا تو مجھے پتا نہیں لیکن اس وقت وہ لوگین، سٹنٹ کر رہی تھی اور یہ اسے سونا، ٹنٹ بار کے نامی نام کے وینٹر کے درمیان کرتی تھی۔ میری نظر میں نامی نشست فریشوں کا چھوٹا موٹا کاروبار تھا جو وینٹر کے زپ میں گا کہیں کوہ کین فراہم کرتا تھا۔ جس رازداری سے لورینا نے کوئین کی اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت عرصے سے جانتے ہیں۔ نامی گس کا کارندہ تھا۔ یہ پتا کرنا میرا مقصد نہیں تھا اور نہ ہی بھنرے سے یہ بات جاننے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اس طرح اب میری ایک ذمہ داری باقی تھی اور وہ یہ کہ نامی کے گھر کا پتہ پانا اور اس سے مل کر یہ تصدیق کر لینا کہ وہ واقعی کوئین فراہم کرتا ہے۔ بس اس کے بعد میری رپورٹ مکمل تھی۔ یہ بہت معمولی کام تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ کل دوپہر کو یہ کام کر کے رپورٹ مکمل کروں گا اور شام کو گھر لوٹے ہوئے اسے بھنرے کے حوالے کر دوں گا۔ دیسے بھی یہ کام اس لیے آسان تھا کہ میری جیب میں اس سے لیے ہوئے وہ پیچاس ڈالر اب تک موجود تھے جو اخراجات کی مد میں ملے تھے۔

## چوتھا سال

انہیں بھی تو خرچ کرنا تھا۔ مجھے امید تھی کہ اس کو خرچ کرنے سے میرا کام بہت ہی آسان ہو جائے گا۔  
 ☆☆☆

دوسرے دن میں دفتر پہنچا اور بھنرے کو دینے کے لیے رپورٹ لکھنے لگا۔ یہ ایک صفحے پر ختم ہو چکی تھی۔ میں نے رپورٹ تیار کی اور نامی کا نام لکھ کر اس کے پتے والی جگہ کو خان چھوڑ دیا۔ اس کے بعد میں نے سون لائن بارفون کیا۔ معلوم ہوا کہ باران کے تین بجے کھل جاتا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ سہ پہر تک میں فارغ تھا۔ بیٹھے بیٹھے میرے دماغ میں خیال آیا کہ کیوں نام سب بھنرے کے فلیٹ پر پہنچ جائے اور دیکھا جائے کہ وہ کس طرح کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے نوٹ بک نکال کر اس کا پتا ایک کاغذ پر لکھا۔ کچھ دیر بعد میری کار گرے بھر پارکمنٹس کی طرف بڑھ رہی تھی یہ متوسط طبقے کا محلہ تھا۔

بھنرے نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی بیوی کا نام جینفر ہے۔ پتا میرے پاس تھا۔ مجھے پارکمنٹ ڈیمو نے میں کوئی خاص وقت پیش نہیں آئی۔ جینفر بھنرے کا فلیٹ ساتویں منزل پر تھا۔ میں لفٹ کے ذریعے اوپر پہنچا۔ میں دروازوں پر لکھے نمبروں پر نظر ڈالتے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک میرے دائیں طرف واقع ایک فلیٹ کا دروازہ کھلا۔ اس وقت میں اس فلیٹ سے کچھ فاصلے پر تھا۔ یہ دیکھ کر میں بھی ٹھٹک گیا۔ ایک ادھیڑ عمر مراد ہنستا ہوا فلیٹ سے باہر نکلا۔ اس نے سر کی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ ہاتھ میں سب سے چمڑے کا آفس بیگ تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت تھی۔ وہ بھی عمر کے لحاظ سے پچاس چھپن سے اوپر کی لگ رہی تھی۔ اس کی صحت خاصی بہتر تھی۔ میں ایک ہی نظر میں بھٹک گیا کہ وہ خود کو پرکشش رکھنے کے لیے بڑی محنت کرتی ہوگی۔

"ٹھیک ہے، تو پھر ہم کام ہونے کے بعد میں گے۔"  
 اس نے ٹھٹکتی ہوئی آواز میں لگاؤ سے کہا۔  
 "اور اگر پہلے ملنے کا دل کرے تو..."  
 نہایت پیار کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں تھام لیا۔  
 "تو آجانا لیکن خیال رہے کہ لورینا گھر پر نہ ہو۔"

عورت کا لہجہ تنبیہ آمیز تھا۔  
 "اوکے جینی ڈرنگ!" یہ کہہ کر مرد نے اسے خود سے جدا کیا۔  
 "بائے ڈیر سنڈی۔" اس نے بھی اونچی آواز میں کہا



”جی، خادمہ کی بجیڑ مے واری ہے۔“

”وہ مرچے ہی نہیں، ہمیں گھر کے اندر رہنے سے جی تو مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔“ میں اگر اس سے یہ کہتا کہ وہ کاغذ کے ایک طرف بھی نہ گھس کر میں تو وہ ناراض ہو جاتے اور ہم اپنا ایک قاری کھودیتے۔ وہ اب اس کے صوبے آئیں گے اور چلے جائیں گے۔“ ان کا آخری اشارہ دہلی کی بیک روڑ کی طرف تھا۔ (شہناز شہمت، حیدر آباد)

”سنو۔۔۔“ یہ کہتے ہی وہ ٹیپ ریکارڈر کی طرح آن ہو گیا۔ ”عمر اٹھاون برس۔ پچھلے پچیس برسوں سے وکالت کر رہا ہے۔ شعبہ جرائم، کردار کے لحاظ سے مشکوک۔ اس کے بارے میں اطلاعات ہیں کہ وہ مافیا کی قانونی مدد کرتا ہے اور دسے میں شریک ٹھاکر مال بناتا ہے۔ ان دنوں وہ مافیا کے ایک سابق رکن ہنری میگلین کی بیوی کے چکر میں ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ ہنری کا قانونی مشیر بھی

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
 اور جب سے آپ کا عقد نکاح کر اس کا کیا، اور فریاد منہ ہلنے لگا

کچھ دیر بعد میں لائبریری میں بیٹھا ہوا نوبل پارک میں کام کرنے والے وکیلوں کی ڈسٹرکٹ کی دیکھ رہا تھا۔ یہ ڈسٹرکٹری محکمہ قانون و انصاف نے شائع کی تھی جس کا مقصد دوتوں کو قانونی پیچیدگیوں سے نمٹنے کے لیے وکیلوں کے انتخاب میں معاونت فراہم کرنا تھا۔ اچانک میں چونک گیا۔ سٹریٹ کی کوک۔۔۔ ساتھ ہی اس کی ایک تصویر بھی تھی۔ ”یہ تو ہی ہے۔“ میں نے خود کلامی کی اور جلدی سے پیگ کھول کر



”مس... اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولے میں نے اسے بریک لگا دیا۔“ میرے لیے اتنی ہی معصومات کافی ہیں۔“

”آخری جملہ... خاصہ مکار، عیار اور بھڑمانہ خصلت کا حامل شخص ہے۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔

”بنافیس کے معصومات کی فراہمی پر شکریہ۔“

”مجھے تم سے کسی بات کی توقع تھی۔“ اس کا بوجھ پڑ مزج تھا۔

فون رکھنے کے بعد میں نے کافی بتائی۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ میں نے کافی پینے کے دوڑ میں ہنجرے کو فون کیا۔ وہ خاصہ تجسس تھا۔ میں نے اس کے استفسار پر اسے ساری زرداد سنائی اور یہ بتایا کہ میں اسے رپورٹ پیش کرنے کے لیے اس کے پاس آنا چاہتا ہوں۔

”کوئی بات نہیں، تم سے ذات سے بھیج دو۔“

”جیسا آپ کہیں۔“

”مجھے چند روز میں آپ کی دوبارہ مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ اس نے میری بات سن کر کہا۔

”آپ مجھے فون کر سکتے ہیں، میں حاضر ہوں۔“

”آپ کی مدد کا شکریہ... بڑے۔“ یہ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

☆☆☆

ہنجرے کا کیس حل کے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ میں حسب سابق دفتر پہنچا اور اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ ’سٹی نیوز‘ کے پہلے صفحے پر چونکا دینے والی خبر نمایاں انداز میں شائع کی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بڑی ہی تصویر بھی چھپی تھی۔ ’مافیا کے مبینہ سابق رکن اور ماضی کی اہم کاروباری شخصیت ہنجرے انتقال کر گئے۔‘ سرخی پڑھنے کے بعد پوری خبر پڑھے بغیر میرا چین سے بیٹھنا مشکل تھا۔ میں نے فوراً خبر پڑھنی شروع کی۔

خبر کے مطابق اٹھتر سالہ ممتاز کاروباری شخصیت ہنجرے نیند کی حالت میں انتقال کر گئے۔ ان کی ریش پولیس نے تحویل میں لے لی ہے۔ ابتدائی تفتیش کے مطابق یہ طبی موت کا واقعہ ہے تاہم مزید تفتیش جاری ہے۔

ہنجرے گزشتہ تین دہائیوں سے ریٹائرڈ زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے بارے میں عام تاثر پایا جاتا تھا کہ وہ فیماں سے وابستہ تھے اور غیر قانونی کاموں میں ملوث تھے۔ مزید یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بہت بڑے کاروبار کے بھی مالک

تھے۔ ان کی جائیداد کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے زیادہ تر بے نام کھاتوں پر مشتمل ہے۔ گزشتہ تین سالوں سے وہ کاروباری سرگرمیوں سے سناٹا کش ہو چکے تھے۔ ان کی بیوی سے علیحدگی ہو چکی تھی اور وہ کئی برسوں سے تباہ گزر رہے تھے۔ وہ کافی عرصے سے سانس کے عارضے سے جکڑے تھے۔ کل صبح ان کے معالج نے انہیں فون پر بلا کر اسٹینڈ نہ ہونے پر انہیں پولیس کو اطلاع کر دی۔ یہ سب سنا توڑ کر ان کے گھر میں داخل ہوئی تو وہ اپنے بیوی بیٹے ستر پر مردہ حالت میں تھے۔ ان کی ماں نے حالت میں ملے ہوئے پولیس کے مطابق اسے دیکھتے ہوئے یہی خیال کیا جاتا ہے کہ ان کی موت سوتے میں سانس رک جانے کی باعث ہوئی ہے۔ مزید تفتیش کے لیے ریش کا پوسٹ مارٹم آج شروع ہو گیا ہے۔

نہ جانے کیوں یہ خبر پڑھنے کے بعد مجھے لگا کہ یہ اتنا سیدھا سادہ واقعہ ہرگز نہیں، جتنا کہ خبر میں بیان کیا گیا ہے۔ اس شبہ کی ایک وجہ ہنجرے کا یہ بھی کہنا بھی تھا کہ وہ ایک اور معاملے میں میری مدد لیتا چاہتا ہے۔ اس سے غبار ہے کہ اسے کچھ خطرہ تھا۔ وہ خطرہ کیا تھا؟ میں اس بارے میں سوچنے لگا۔ آخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس دن اس نے بیوی سے طلاق اور بیٹی کے معاملے پر بات کی تھی۔ بیٹی کا مدد وہ جان چکا تھا۔ ریش بیوی کو طلاق دینے کی بات تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس معاملے میں میری مدد چاہتا ہو۔ ممکن ہے کہ وہ یہ جان چکا ہو کہ جینر اور سنڈنی کے مابین چکر چل رہا ہے جسے جوائن کر وہ نہ صرف بیوی کو طلاق دے سکتا تھا بلکہ اس طرح وہ بیوی کو کچھ دینے سے بھی بچ جاتا۔ یوں اس کے بعد اس کی تمام دولت کی جائز امیدوار اس کی بیٹی ہی ہوتی۔ ویسے بھی اس دن اس نے میرے سامنے بیٹی کو اپنی تمام تر جائیداد کا وارث بنانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

مجھے سنڈنی کو جینر کے فلیٹ پر دیکھ کر جو شک ہوا تھا، اب دو یقین میں بدل رہا تھا۔ میں نے پولیس کی مدد کرنے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دیر بعد میں پولیس سرخ رساہ ایڈمنڈ کو فون ملا رہا تھا۔ یہ میرا پرانا دوست تھا۔ مجھے امید تھی کہ اس کے ذریعے میں پولیس کو اس کیس میں ایک فرض شاس شہری کی حیثیت سے مدد دے سکتا ہوں۔

”کیسے ہو تم؟“ فون اٹھاتے ہی جب میں نے یہ سنا تو وہ میری آواز پہچان کر گرم جوشی سے بولا۔ ”بڑے دن ہو گئے تم سے تو مذاقات ہی نہیں ہوئی۔“ اس نے چھوٹے ہی شکوہ بھی کر دیا۔

سب شکایتیں بجا لیکن فی الحال میں نے یہ جاننے کے لیے فون کیا ہے کہ ہنجرے میٹھلیس کیس کی تفتیش کس کے لیے ہو رہی ہے؟“ میں نے سنجیدہ لہجے میں سوچا۔

”خیریت تو ہے؟“ اس کی آواز سے تشویش جھٹک رہی تھی۔

”شاید نہیں...“ میرا بوجھ بدستور سنجیدہ تھا۔ ”جبار نے بتایا ہے موت تھی جبکہ میرا خیال ہے کہ یہ نہیں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کی آواز سے پریشانی کا رونا بھر رہا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میرے خیال میں یہ قتل نہیں ہے درشاید میں حقیقت تک پہنچنے میں پولیس کی مدد کر سکتا ہوں۔“

”تم بڑی، ہم بات کر رہے ہو۔“ اس نے سنتے ہی کہا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ کیس میرے پاس ہے۔ میں کچھ ہی دیر میں تمہارے پاس پہنچتا ہوں۔ دفتر میں ہی سونے؟“

”تفتیش تمہارے پاس ہے تو یہ بہت ہی اچھا ہوا۔ تم فوراً پہنچو۔“ یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

فون کرنے سے پہلے میں یہ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے تفتیش کس کے پاس ہو، وہ مزاج کا کیس ہو لیکن اب میں مطمئن تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ایڈمنڈ پرانا دوست ہونے کے باعث نہ صرف میری بات پر پورا یقین کرے گا بلکہ قاتلوں کو پکڑنے کی بھی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

آدھ گھنٹے بعد ایڈمنڈ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں اسے ساری کہانی سنا چکا تھا۔

”تمہارے خیال میں سنڈنی کوک اور مسز ہنجرے، دونوں اس کیس میں ملوث ہو سکتے ہیں؟“

”ایسا ہی ہے۔“ میں نے ہنجرے کا جواب دیا۔ ”فی الحال پوسٹ مارٹم رپورٹ کیا ہے؟“

”وہ تو آج ہونا ہے۔“ میری بات سن کر وہ کہنے لگا۔

”تم سے ملنے سے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید پوسٹ مارٹم کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔ سچ پوچھو تو میرا خیال تھا کہ پوسٹ مارٹم کیا ہی نہ جائے مگر اب میں چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم نہایت ہر ایک بیٹی سے ہو۔“

”بالکل ٹھیک سوچ رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا ہے۔ اگر یہ بات پوسٹ مارٹم سے ثابت ہو جائے تو فوراً مسز ہنجرے کو اور سنڈنی کو جیسے کے الزام میں گرفت میں لے لو۔“ میں نے مشورہ دیا تو وہ سوچ میں

### فرض کسی مسعد

ایک صاحب نے کسی سے پانچ سو روپے ادھار مانگے اور وعدہ کیا کہ ”کراچی سے آتے ہی میں سارے پیسے لوٹا دوں گا۔“

قرض دینے والے صاحب نے پوچھا۔ ”آپ کس دن کراچی سے واپس آئیں گے؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”جا کون رہا ہے؟“

(منور خان، کوہاٹ)

### ٹپ

سان فرانسسکو کے ایک مشہور ریٹورنٹ کا وٹیر اپنے بیٹے کو چٹا گھر دکھانے لے گیا۔ جب جانوروں کے کھانے کا وقت آیا تو انہوں نے دیکھا کہ ایک ملازم آیا اور گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا شیر کے ہنجرے میں پھینک کر چلا گیا۔ لڑکا یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور اپنے باپ سے پوچھنے لگا کہ ”یہ لوگ ڈھنگ سے کھانا پیش کرنے کے بجائے جیسا کہ ہوٹلوں میں ہوتا ہے، اس طرح پھینک کر کیوں چلے جاتے ہیں؟“

وٹیر لڑکے کی طرف جھک کر رازدارانہ انداز میں بولا۔ ”یہ جانور پھل وغیرہ دینے کے بالکل قائل نہیں۔“

(عمران اللہ علیہ)

پڑ گیا۔

”تمہاری بات میں وزن ہے۔ وہ کئی سالوں سے اپنے شوہر سے علیحدہ رہ رہی تھی۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ایڈمنڈ نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ بے بھی ہنجرے کی طبیعت یا غیر طبیعت کی صورت میں اس کی جائیداد کا بڑا حصہ اسے ہی ملنا تھا۔ اب اگر ہنجرے کی غیر طبیعت موت ثابت ہو جاتی ہے تو سب سے بڑی مشکوک تو وہی ٹھہرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اب چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے تمہاری مدد کی اب ہر قدم پر ضرورت پڑے گی اس لیے بہتر ہوگا کہ یا تو دفتر میں رہنا یا گھر پر تاکہ رابطے میں آسانی ہو۔“

”جس وقت ضرورت پڑے میں مل جاؤں گا۔“ میں نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

شام کے چار بج رہے تھے۔ میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا جب فون کی گھنٹی بجی۔ ”ہیلو۔“ میں نے فوراً فون اٹھا لیا۔

”تم دفتر میں ٹھہرو، میں اسپتال میں ہوں۔ یہاں سے نکل کر سیدھا تمہارے پاس پہنچتا ہوں۔“ اس نے رکی مکلفات میں پڑے بغیر مطلب کی بات کی۔



”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

ایڈمنڈ کا لہجہ پریشان کن تھا۔ میں سمجھ گیا کہ بات وہ نہیں جو اخبار میں چھپی تھی۔ ضرور یہ قتل کا ہی کیس ہے بھی تو اس کی آواز بھان خیر تھی۔ تقریباً بیس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ وہ پہنچ گیا۔

”یہ لو۔“ اس نے آتے ہی جیب سے ایک کاغذ کی فوٹو کا پی نکال کر مجھے تھمائی۔ ”اسے ذرا غور سے پڑھو۔“

”اوہ میرے خدا۔۔۔ میرا اندازہ درست تھا۔“ تحریر پڑھنے کے بعد میں نے بے ساختہ کہا۔

ایڈمنڈ نے جس دستاویز کی فوٹو کا پی مجھے تھمائی تھی، وہ پوسٹ مارٹم رپورٹ تھی، جس میں صاف طور پر لکھا تھا کہ ”ہمنرے کی موت رات دس سے گیارہ بجے کے درمیان سانس رک جانے کے باعث ہوئی۔ ساتھ ہی اس کے چہرے اور گردن پر ایسے نشانات بھی پائے گئے ہیں جس کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ اسے منہ پر تکیہ رکھ کر ہلاک کیا گیا ہے۔“ ڈاکٹر نے موت کو مکمل طور پر غیر طبعی قرار دیا تھا۔ ”اب تم کیہ کرو گے؟ اگر تم سرکاری گواہ بن جاؤ تو میں فوری طور پر سنڈنی اور مسز جینیئر ہمنرے کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کروالیتا ہوں۔“

”قانون کی مدد کے لیے میں ہر وقت تیار ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تو پھر اپنا تفصیلی تحریر کی بیان مجھے دے دو۔ اس کی بنیاد پر میں وارنٹ جاری کروا کر ان دونوں کو شام تک گرفتار کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بیان لکھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد میں نے بیان لکھ لیا تو تجزیاتی نظروں سے اسے دوبارہ پڑھا اور پھر اپنے دستخط کر کے ایڈمنڈ کے سامنے رکھ دیا۔ ”یہ لو۔“

ایڈمنڈ نے فوراً کاغذ اُچک لیا اور اسے جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ ”یہ تو کمال ہو گیا۔“ بیان پڑھنے کے بعد اس نے گہری سانس لی اور غور سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اس بیان کے بعد وارنٹ جاری کروانا بہت آسان ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں تمہارا بہت ہی شکر گزار ہوں ورنہ یقین کرو میں تو اس کیس کو خنجر میں ہی نہیں لارہا تھا۔ اس کی تو عمر ہی اتنی تھی کہ کوئی بھی یہ آسانی یقین کر لیتا کہ وہ بڑھا خود ہی لڑھک گیا ہوگا۔“

”ضروری نہیں کہ ہر خیال درست ہو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ خیر۔۔۔ اب یہ فیصلہ سکتے۔“ اس کا لہجہ پرجوش تھا۔

رات کے نو بج رہے تھے جب میں سونے کی کمر کر رہا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فون اٹھا کر دوسری طرف ایڈمنڈ تھا۔ ”کام ہو گیا۔ وہ دونوں پکڑ گئے۔“ اس کا لہجہ پرجوش تھا۔

”کچھ بتایا انہوں نے؟“ میں نے جواباً کہا۔

”ابھی تک تو نہیں لیکن کب تک چپ رہیں گے۔ انہوں نے جرم کیا ہے اور انہیں قیوں کرنا ہی پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے، جب وہ اعتراف کریں تو مجھے مل جاتا دینا۔“

”وہ تمہیں تو پہلی فرصت میں بتاؤں گا۔“

☆☆☆

سنڈنی اور جینیئر کی گرفتاری کو تین روز گزر چکے تھے، تاہم وہ بدستور اعتراف جرم سے انکار کر رہے تھے۔ اس صورت حال سے ایڈمنڈ اور میں بہت پریشان تھے۔ چوتھے دن سویرے مجھے ایڈمنڈ نے فون کیا۔ اس کی آواز خوشی سے بھرائی ہوئی تھی۔ ”دونوں نے جرم قبول کر لیا۔“

”ارے واہ۔“ میں خوشی سے تقریباً چلا اٹھا۔

”ان دونوں کو آج مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر جا رہا ہوں۔“ فارغ ہو کر دفتر پہنچتا ہوں، پھر بتاتا ہوں کہ کیا ہو گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“

”ہائے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون رکھ دیا۔

دن کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے جب ایڈمنڈ میرے دفتر پہنچے۔ میں بھی پچھلے کئی گھنٹوں سے اس کی آمد و شدت سے منتظر تھا۔ ”یہ دونوں تو جیسے رستم نکلے۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔ خوشی کے مارے اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”ویسے ان مکاروں کی گرفتاری کا اصل سہرا تمہارے سر جیتا ہے۔“ وہ کمری پر بیٹھ چکا تھا۔

”کس کے سر جیتا ہے، یہ چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ اصل ماجرا کو تھا؟“ اس کے بیٹھنے ہی میں نے بے قراری سے کہا۔

”یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ جینیئر نے تقریباً بیس بائیس سال پہلے ہی ہمنرے کو چھوڑ دیا تھا لیکن وہ قانونی طور پر اب اس کی بیوی تھی۔۔۔ تو جب اس کو پتا چلا کہ ہمنرے سے اپنی جائیداد سے دودھ میں گری مکھی کی طرح باہر نکال رہا ہے تو وہ شیٹا گئی۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا، انہی مہماتہارے سامنے ہے۔“

”کھل کر پوری کہانی سناؤ۔“ میں نے اسے ٹوکا۔

”ٹھیک ہے تو پھر سنو۔“ اس نے ہمنرے کے قتل کی اصل کہانی سنانا شروع کی۔

ایڈمنڈ کے مطابق ہمنرے ماضی میں مافیا کارکن رہا ہے اور اس کی تمام تر جائیداد غیر قانونی تھی۔ سنڈنی کوک پچھلے پچیس سال سے اس کی تمام تر غیر قانونی جائیداد اور دولت کو قانونی رنگ دے کر جائز بنا رہا تھا۔ اب ایک بھگ ہمنرے کی تمام دولت قانونی طور پر جائز ہو چکی تھی۔ جب یہ کام ہوا تو ہمنرے نے ایک وصیت تیار کروائی، جس کی زد سے اس کی طبعی یا غیر طبعی موت کے بعد ساری جائیداد وارث اس کی کلنیٹی بنی لو رہنا ہوتی۔ دوسری طرف اس نے سنڈنی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اس کی بیوی سے عشق لڑائے۔ یوں وہ اس عشق کو جواز بنا کر بیوی کو طلاق دے دیتا۔ اس طرح ہمنرے کو اپنی لالچی بیوی کو جائیداد سے ایک پائی بھی ادا نہیں کرنا پڑتی۔ اس نے سنڈنی کو بھاری معاوضہ دے کر اس کام پر بگا دیا۔

چالاک سنڈنی نے دوسرا مکمل شروع کر دیا۔ اس نے جینیئر کو اس کے شوہر کا پورا منصوبہ بتا دیا اور کہا کہ اگر وہ اپنے شوہر سے ترے میں ملنے والی دولت کا نصف حصہ اے دے تو وہ نہ صرف ہمنرے کی اصل وصیت تبدیل کر دے گا بلکہ جعلی وصیت کی زد سے جینیئر کو بھی تمام جائیداد کا مالک بنا دے گا۔ جینیئر تو پہلے سے ہی ہمنرے کی دولت پر نظریں لگائے بیٹھی تھی۔ اس نے سنڈنی کے اس منصوبے سے پہلے بھی بڑی کوشش کی کہ کسی طرح پیٹر وڈ کو راہنی کر کے ہمنرے کو قتل کر دے لیکن جب وہ نہ مانتا تو اس نے بیٹی کو دھمکایا اور اسے پیٹر سے علیحدہ کر دیا۔ پھر اسے اپنی ہی بیٹی راہ کا نشانہ بن گئی۔ اس نے سارٹش کی اور پھر سے روز رفتہ نشے کا عادی بنا کر ناکارہ کر دیا۔ اب جب سنڈنی نے اس کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا تو اسے یہ منافع کا سودا لگا۔ اس نے فوراً ہاں کر دی۔ یہ مکمل ڈیڑھ سال تک جاری رہا۔ آخر منصوبے پر عمل کرنے کے لیے سازگار وقت آ گیا۔

منصوبے پر عمل سے چند روز پہلے سنڈنی نے شہر سے باہر چلے جانے کا نالکہ رچایا۔ اس نے لاس اینجلس میں اپنے قیام سے ہونے کا ایک کمرایہ کر دیا اور خود سے مشابہ ایک شخص کو اپنے نام پر بنوائے گئے ٹکٹ پر جہاز سے لاس اینجلس بھیج دیا اور خود وہیں رہ پوٹ رہا۔ جس صبح مسٹر ہمنرے کی موت ہوئی، اس شب کو وہ چھپتا چھپتا ہمنرے کے پارکمنٹ پر پہنچا اور یونگ روم میں سونے کے کمرے میں اس

# کہیں آپ زندگی کی حقیقی خوشیوں سے

دور تو نہیں، انسان کے پاس سب کچھ ہو اور ساتھ ہی خاص پوشیدہ پیچیدہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو۔ ایسی زندگی صرف بے رونق، بے لطف، نامکمل ہی ہو سکتی ہے۔ زندگی کا اصل مزہ اور لطف حاصل کرنے کے لیے خاص پوشیدہ طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ شادی شدہ ہیں یا غیر شادی شدہ، آج ہی ہم سے فون پر بات کر کے بذریعہ وی پی پارسل

## خاص اعصابی کورس

## منگوا لیں یا خود تشریف لائیں

## الرحمن غوثیہ دواخانہ

68A، اسٹاک بلی نمبر 1، شہباز پور، فیصل آباد

0322-6506989

واقعی فون مذاقات 10 بجے تا 8 بجے



## چوتھا سوال

اُس دن بھی میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ ہوا تھا۔ ایک بیکٹر وارڈ اور لورینا کمرے میں داخل ہوئے۔ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ وہ دونوں بہت خوش نظر آتے تھے۔ کچھ دیر تک رکی باتوں کے بعد لورینا نے اسپر بیگ سے ایک بھاری بھر کم لفافہ نکالا۔ ”یہ آپ کے سپر اس نے غلاف گیری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کی فیس... دول کھڈا ارز نقد۔“

”یہ میرے بابا کے قاتلوں کو انجام تک پہنچانے میری زندگی بچانے کے لیے کی گئی کوششوں کی فیس ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں... اب میں نے کوئی نئی بات حاصل کر لی ہے۔“

”سوچ کیا رہے ہیں؟ یہ لفافہ اٹھالیں۔“ رقم اب تک میز پر میرے سامنے رکھی گئی لیکن میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے لفافہ اپنی طرف کھسکا لیا۔

”اب ایک درخواست ہے آپ سے۔“ بیٹر نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”ہم دونوں مل کر ایک بہت بڑی میوزک ریکارڈنگ کمپنی بنائے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ بطور جیئر منیجر ہماری بکنی جوئن کر لیں۔ تنخواہ اور مراعات... جو آپ تمہیں کے وہی ہوں گی۔“ بیٹر کی بات سن کر میں سچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں مسٹر ریٹارڈ پوسٹ ماسٹر۔“ مجھے خاموش دیکھ کر لورینا نے کہا۔ ”ویسے ہم انکار نہیں نہیں گے۔“ اس نے ہمدردی بھری نگاہ میں اختیار کرتے ہوئے کہا۔

میں ہنس پڑا۔

”یہ سوچ رہا تھا کہ تنخواہ اور مراعات کے بارے میں کمپنی کے دفتر میں بیٹھ کر بات کریں گے، وہ بھی کل صبح۔“

”وہ“ میری بات سن کر دونوں نے بے اختیار رک۔

میں سوچ رہا تھا کہ کاروبار کا چوتھا سال ہی سب سے بڑا سال گزر رہا ہے۔ پچیس تین برس تو صرف مندی ہی مندی تھی۔

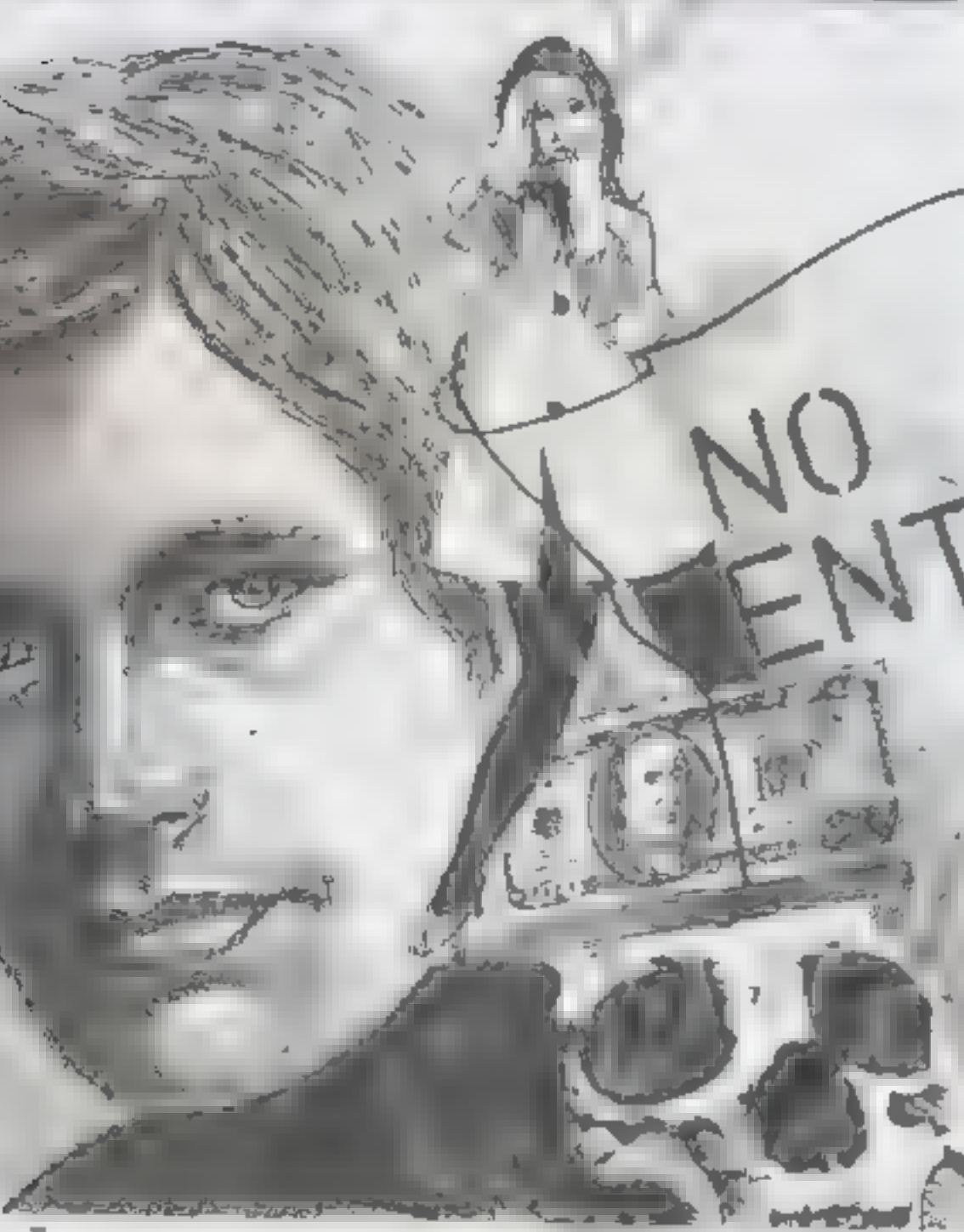
چوتھا سال

## کھیل

### جمال دوستی

شوق اور ذوق کا خوشی غور نہیں... اسے بھی پرانی عمارتوں اور کھنڈرات کو کھنگالنے کا حوصلہ تھا۔ اور اس کی خاص وہ میلوں میلوں پیدل گھومتا رہتا۔ اسی اوارہ گردی میں وہ اس عصرت تک جا پہنچا جہاں ایک نہیں دو لاشیں اس کی منتظر تھیں۔

پہلے دنوں میں وہ لاشیں دیکھ کر ہلکا سا ہنس دیتا تھا۔



اس وقت بھی اس نے گرم موسم میں قمیص چٹون اور جیکٹ پہن رکھی تھی اور کسی مختلف دور کا انسان لگ رہا تھا۔ اس کے ایک کندھے پر کیمرا اور دوسرے پر کیٹس کا تھیلہ لٹکا ہوا تھا جس میں اس کا لچ اور کافی کا تھرماس رکھا ہوا تھا۔ اگر اس کی شخصیت میں کوئی کمی رہ گئی تھی تو وہ اس کے بوسیدہ ہیٹ نے پوری کر دی جو اس نے بڑی شان سے اپنے سر پر چڑھا رکھا تھا۔

جوزف نے تمام عمر چھوٹے موٹے معمولی نوعیت کے کام کیے تھے۔ وہ بھی بھی کی ایک جگہ تک مزدور نہیں

جوزف کی شہسے کے انداز میں بیٹی مل کی اور

کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا اینڈل برج تک پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن

تک پہنچنے کے لیے یہ سب سے مختصر راستہ تھا۔ مل کے وسط میں

ٹھہرے ہو کر اس نے پیٹ فارم پر نظر ادا کی اور گہری سانس

سے آگے بڑھ گیا۔ مل سے ترننے کے بعد وہ اگلے جانب

مڑ گیا۔ اب اس کا رخ اسٹیشن کی جانب تھا جس کے سامنے

ان کے لیے ایک مینو سوار ہوا تھا۔ وہ ایک

زمینی مرنے کا شخص تھا جس کی آنکھوں میں کھونٹ نظر آتی تھی۔



کرنا تھا۔ کبھی کسی بس میں ڈرائیوری کر لی تو کبھی کنڈیکٹر بن گیا۔ اس نے کچھ عرصہ ٹیکسی بھی چلائی لیکن بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ یہ کتنا خطرناک کام ہے۔ اس دوران میں اسے شہر کے چند ایسے علاقوں میں جانے کا بھی اتفاق ہوا جہاں کا نام سننے ہی دوسرے ٹیکسی ڈرائیور کاٹوں کو ہاتھ لگا دیتے تھے۔ ان جگہوں پر چوری و ڈکیتی کی وارداتیں عام تھیں اور ایک بار اس کی ٹیکسی پر بھی حملہ ہوا لیکن اس کی قسمت اچھی تھی کہ وہ بچھٹا غت وہاں سے وہاں آ گیا۔ اس واقعے کے بعد اس نے ٹیکسی چلانے سے توبہ کر لی۔

اسے نہ جانے کب اور کیسے تباہ شدہ عمارتیں دیکھنے کا شوق ہو گیا تھا جو بڑھتے بڑھتے جنون کی شکل اختیار کر گئی اور اب یہ شوق اس کی زندگی پر حاوی ہو چکا تھا۔ بچپن سے ہی اسے خستہ حال، برباد شدہ عمارتیں دیکھنے اور ان میں تاک جھانک کرنے کی عادت سی ہوئی تھی۔ اسے وہ دن اچھی طرح یاد تھا جب لڑکپن میں اس نے اپنی پہلی مہم سر کی تھی۔ وہ گھر سے مچھلیاں پکڑنے کے لیے نکلا۔ اس کے ایک ہاتھ میں مچھلیاں پکڑنے کی ڈوری اور کاٹا تھا جبکہ دوسرے ہاتھ سے وہ اپنی آنکھوں پر چھبچھبائے دور کہیں نظریں جمائے ہوئے تھا۔ وہ ایک رنگ آلود گیت کے پاس پہنچا جس پر ایک پورڈ لگا ہوا تھا۔ ”داخلہ ممنوع ہے۔“

جوزف کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ اس ٹیٹ کے پیچھے ضرور پانی کا کوئی ایب ذخیرہ ہوگا جہاں سے اسے مچھلیاں مل سکتی ہیں اور اس کا خیال درست نکلا جو کئی وہ گیت کو ہلکا سا دھکیل کر اندر داخل ہوا تو تھوڑا دور ہی چلے گئے۔ وہ ایک بہت بڑے تالاب کے پاس کھڑا ہوا تھا جس کی سبائی چوڑائی کسی چھوٹی سی جھیل سے تھوڑی ہی کم ہوگی۔ اس جھیل نما تالاب میں اسے مچھلیوں کی مختلف اقسام مثلاً روچ، ٹراؤٹ اور پیرچ وغیرہ خاصی تعداد میں نظر آئیں۔ وہ جس جگہ بیٹھا ہوا تھا، اس کے چاروں طرف پتوں کا ڈھیر تھا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک مصنوعی جھیل کے کنارے بیٹھا ہوا ہے جو کہ ایک وسیع و عریض باغ کے وسط میں ہے جو غالباً تھارویں صدی میں تعمیر ہوا ہوگا۔ اس کے ساتھ یقیناً کوئی قدیم مکان بھی ہوگا۔ اس نے تالاب سے پکڑی ہوئی مچھلی وہیں چھوڑی، دور عمارت کی تلاش میں نکل گیا۔ اس وقت اس کے دماغ و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ مہم جوئی اس کی زندگی بدل دے گی اور وہ تمام عمر اسی راستے پر چلتا رہے گا۔ جوزف کو اپنی زندگی میں پہلی بار ایک ویران عمارت دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

وہ ایک چھوٹا مگر حالی شان مکان تھا اور آثار بتا رہے

تھے کہ یہ عمارت آگسٹس کے دور میں تعمیر ہوئی ہوگی۔ کے بلند و بالا ستون، کشادہ بالکونیاں اور قیمتی پتھر سے مزین آتش دان اس عمارت کی عظمت کی گواہی دے رہے تھے۔ گو کہ سب کچھ تباہ و برباد ہو چکا تھا لیکن عمارت کے درجے کی حد تک محفوظ تھے۔ وہ مکان میں داخل ہو کر پہلے برسوں بعد وہ اس طرف آئے والا پہلا شخص تھا۔ سیزمیوں کی حالت کا کافی خستہ تھی لیکن وہ آہستہ آہستہ چڑھتا ہوا ماحول مٹی جیسے کی جانب اتر گیا جہاں نوکروں کے کمرے تھے۔ ان میں بیشتر کے دروازے غائب تھے اور کہیں کہیں سے دیوار بھی ٹوٹی ہوئی تھی۔ یہ عمارت ویڈن ہال کے نام سے پچی جاتی تھی جسے مسمار کرنے کے بعد اس جگہ ایک رہائش گاہ تعمیر کی جاتی۔ ہر شکت اور مخدوش عمارت کا یہی حال ہوتا ہے۔ اسے دیکھنے کے بعد جوزف کے ذہن میں چھوٹا خیال آیا۔ اس سے پہلے کہ یہ مکان مسمار کر دیا جائے، اس کا نام و نشان بھی مٹ جائے کیوں نہ اودہ اس تاریخی عمارت کی تصویر کی شکل میں محفوظ کر لے، پورے انگلستان بلکہ یورپ میں اس کی تعداد قدیم عمارتیں ہوں گی جو ایک ایک کر کے فنا وجود کوٹی جا رہی ہیں۔

اس نے یارک شائر و پس آکر ایک کیمرا اور بلیک اینڈ وائٹ فلم کا رول خرید۔ دوسرے دن وہ دوبارہ ویڈن ہال گیا اور اس کے اندرونی و بیرونی حصے کی متعدد تصویریں اتاریں۔ وہ اپنے اس کارنامے پر بہت خوش تھا۔ اس نے تاریخی سرمائے کو تصویروں میں محفوظ کر لیا تھا۔ اس کے بعد یہ اس کا معمول بن گیا۔ وہ گھوم پھر کر قدیم متروکہ، دور مخدوش عمارتیں تلاش کرتا اور اپنے کیمرے کی مدد سے ان کی تصاویر اتار کر اس تاریخی ورثے کو محفوظ کر لیتا۔ ہر سال موسم گرما میں وہ انگلینڈ، اسکاٹ لینڈ، ویلس اور آئر لینڈ کی خاک چھانتا لیکن اسے زیادہ تر کامیابی انگلستان میں ملتی جہاں قدیم تاریخی عمارتیں بڑی تیزی سے مسمار ہو رہی تھیں۔ ان عمارتوں کی تباہی پر لینے کے دوران اسے کئی قیمتی اشیائیں جو متروکہ حالت میں پڑی ہوئی تھیں ان کا کوئی وارث نہیں تھا۔ مثلاً سونے چاندی کے سکوں سے بھری ہوئی ٹرے، دیواروں پر تویزاں نادر و نایاب آئل پینٹنگز، چھتوں میں لٹکے ہوئے فانوس اور کتے میں وغیرہ لیکن اس نے کبھی کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا لہذا ان کی تصویریں ضرور اتاریں۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب اشیاء اس کے لیے بیکار ہیں کیونکہ اگر وہ انہیں بیچے گا تو فوراً پکڑ جائے گا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے چور سمجھے۔ ویسے بھی یہ مشغلہ اختیار کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو

بے کام سمجھنے لگا تھا۔ جب بھی اس کی کچھنی ہوئی تصویریں مل کر تھیں تو اس کا سینہ فخر سے چوڑا ہوا جاتا اور وہ سوچتا کہ پورے انگلستان میں کسی کے پاس یہ نادر و نایاب تصاویر نہیں ہوں گی۔ اسے یقین تھا کہ ان تصویروں کی فروخت سے اسے چھی خاصی رقم مل سکتی ہے۔ وہ اپریل کی ایک گرم صبح تھی جب وہ ریلوے اسٹیشن کے باہر کھڑی بس میں سوار ہوا جو اسے گریٹ کیبنڈ نامی گاؤں تک لے جاتی جہاں سے پینٹے ہال آدھ گھنٹے کی مسافت تھا اور یہ فاصلہ اسے پیدل طے کرنا تھا۔ اس عمارت کے بارے میں اس نے یارک شائر پوسٹ میں ایک مضمون پڑھا تھا جس کے بعد اس کے دل میں اس عمارت کو دیکھنے کی خواہش انگڑائی مینے لگی اور وہ اپنی تاک جھانک کی عادت سے محبور ہو کر اس جانب مائل ہوا۔

بس کا سفر بے حد آرام دہ تھا۔ وہ کھڑکی کے برابر والی نشست پر بیٹھا باہر کے مناظر سے عطف اندوز ہوتا رہا۔ بس نے سے گریٹ کیبنڈ کے مرکزی چوک پر اتار دیا جس کے ساتھ ہی 1918ء کی جنگ میں مارے جانے والوں کی یادگار تھی۔ وہاں ایک بڑی سی سنگی تختی نصب تھی جس کے چاروں اطراف جنگ میں مارے جانے والوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نظر اس تختی پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ سڑک کے دونوں اطراف قدیم طرز کی عمارتوں کی قطار تھی جو اس کے اندازے کے مطابق 1920ء یا 1930ء میں تعمیر کی گئی تھیں۔ وہ سڑک کے کنارے بنی ہوئی فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے اس مقام تک پہنچ گیا جہاں عمارتوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ یہاں رک کر اس نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا پھر سڑک چھوڑ کر ایک گلی بڑی پر ہوئی۔ وہ درختوں اور جھڑیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا جب اپنی منزل تک پہنچی تو وہاں کی تنہائی اور سناٹا دیکھ کر اسے خوف سے جھرجھری ہو گئی۔ لیکن اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔ یہ ماحول اس کے لیے نیا نہیں تھا بلکہ اس سے پہلے بھی وہ کئی مرتبہ اس طرح کی صورت حال کا سامنا کر چکا تھا۔

جوزف بڑے اطمینان سے آگے بڑھا۔ اسے یقین تھا کہ اس عمارت کی تصویریں اس کے اثاثے میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔ وہ چونکہ بڑے ہال میں داخل ہوا تو اس کی ہتھکڑیاں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ اس کے سامنے ایک شجرت چھت سے لٹکی ہوئی تھی۔ اس کے گلے میں باریک ٹانگوں کی ڈوری کا پھندا تھا اور اس ڈوری کا دوسرا سرا چھت تک نصب فانوس کے کندھے سے گزرتا ہوا دیوار گیر آتش

## کھیل

دان سے منسلک تھا۔ فرش پر ہی ایک چھوٹی سیزمی نما اسنول رکھا ہوا تھا جس پر چڑھ کر رسی کو چھت کے ہک سے گزرا گیا ہوگا۔ لٹکی ہوئی لاش کے قدموں کے نیچے ایک کرسی اٹنی پڑی تھی اور اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مرنے والی نے اس کرسی پر چڑھ کر گلے میں پھندا ڈالا اور کرسی کو ٹھوکر مار دی۔ اگر یہ قتل تھا تو اس صورت میں کسی نے اس عورت کو کرسی پر کھڑا کیا اور پھندا ڈالنے کے بعد اس کے قدموں کے نیچے سے کرسی کھینچ لی۔ جوزف کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس عورت کو یہ کرسی دی گئی یا اس نے خود کشی کی تھی۔ یہ فیصلہ پولیس ہی کر سکتی تھی۔ لاش کے نیچے فرش پر کھینچوں کی بہتات سے پتا چلتا تھا کہ یہ گزراے گل کی بات نہیں بلکہ اسے وہاں لٹکے ہوئے کئی روز گزر چکے تھے۔

جوزف چند لمحے بے حس و حرکت کھڑا لاش کو دیکھتا رہا پھر اس نے اپنا کیمرا نکالا۔ اور اس کی تصویریں بیتا شروع کر دیں۔ سب سے پہلے مقتولہ کی عمر کا تعین کرنا ضروری تھا جو خاص مشکل ملک رہا تھا کیونکہ جسم کے کچھ حصوں کا گوشت گل سڑ جانے کی وجہ سے وہ جزوی طور پر ڈھانچے میں تبدیل ہو چکی تھی تاہم اندازے کے مطابق وہ بیس اور بیس کے درمیان تھی۔ اس نے سستی سی جینز پہن رکھی تھی جو اب جھجھکڑوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ نیچے کی جانب جھول رہے تھے جبکہ اس کے ہیر فرش سے چھانچا، اوپر اٹھے ہوئے تھے جس کا مطلب تھا کہ کرسی ہٹ جانے کے بعد اس کا جسم جھکے سے نیچے آیا ہوگا۔

جوزف ہال سے باہر آ گیا اور طویل راہداری سے گزرتا ہوا بقیہ عمارت کا جائزہ لینے لگا۔ وہ مکان کے عقبی حصے میں واقع ایک کمرے میں داخل ہوا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ وہاں اسے ایک پرانی فورڈ اسکارٹ وین کھڑی نظر آئی۔ اس کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ٹائروں میں ہوا کم لگتی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ وین وہاں کافی عرصے سے کھڑی ہوئی تھی۔ اس گاڑی کو دیکھ کر وہ چلا گیا۔ کیا وہ عورت خود کشی کرنے کے لیے اس وین میں سوار ہو کر یہاں تک آئی تھی؟ لیکن اسے مکان میں جانے کی کیا ضرورت تھی؟ ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل میں کئی ایسے درخت تھے جن کی مضبوط شاخوں سے تنک کر، خود کشی کر سکتی تھی۔ یقیناً یہ کوئی اور ہی کہانی تھی۔ وہ واپس راہداری میں آیا اور سیزمیاں چڑھتا ہوا پہلی منزل پر پہنچ گیا۔ اس کی راہداری چلی منزل کے مقابلے میں تنگ تھی۔ اس نے پرانے طرز کے مکانوں میں ایسا ہی دیکھا تھا۔ تمام کمرے پرندوں اور چنگاڑوں سے بھرے ہوئے



تھے کیونکہ ٹوٹے ہوئے دروازوں اور کھڑکیوں کی وجہ سے ان کی وہاں تک رسائی آسان ہو گئی تھی۔ وہ باری باری سب کمروں میں جھانکتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک جگہ ٹھنک کر رک گیا۔ سامنے والے کمرے کے کھلے ہوئے دروازے سے ایک اور ڈھانچا نما لاش نظر آرہی تھی۔ وہ جھڑکتے دلہے کے ساتھ آگے بڑھا۔ لاش کی پوریشن کچھ یوں تھی جیسے وہ شخص کھڑکی کے نیچے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھ ہو۔ اس نے مردانہ لباس پہنا ہوا تھا جبکہ پیروں میں بھاری جوتے اور کھائی پر گھڑی بندھی ہوئی تھی۔ اس کے برابر میں ہی ایک چاقو پڑا ہوا تھا جس کے پھل پر خون جمر سیّد ہو چکا تھا۔ جوزف نے لاش کے ساتھ ساتھ اس چاقو کی بھی تصویریں بنالیں۔

☆☆☆

دو کاشمیل س کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچے تو وہ ایک شراب خانے کے باہر بیچ پر بیٹھا کسی مشروب کے ٹھونٹ لے رہا تھا۔ پولیس کو فون کرتے ہوئے اسے اسی جگہ کا بورڈ نظر آیا اور اس نے دور سے ہی بورڈ پر لکھی ہوائام پڑھ لیا۔

میں رین میں کے باہر بیٹھا ہوں گا۔ پولیس کو وہاں ملک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ اس نے پولیس کار کو تادیکھ کر بقیہ مشروب حلق میں نڈھالا اور کاشمیل کے اشارہ پر سنے پر گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈر پور

میں یہ جہم کیا کہو گے۔“  
 فی الحال یہ نہیں تاسکتا کہ ان دونوں کی موت کیسے  
 واقع ہوئی ابتہ مجھے حیرت ہوگی اگر ابتہائی تاثر غلط نظر۔  
 والے کمرے میں مردے سینے پہ گہر رخم آیا ہے جبکہ  
 میں موجود عورت کی لاش کی گردن میں پتھر پڑا ہوا تھا  
 لیکن یہ تصدیق ہونا باقی ہے کہ ان کی موت کس طرح

کھیل  
مب کچھ وحند لادیا ہے لیکن میں اپنا کوشش جاری رکھوں گا۔  
گازی کے پچھلے حصے میں ویس ہی رہتی ڈور می رکھی ہوئی ہے  
جیسی کہ لڑکی کی خود کشی یا پھیسی میں استعمار کی گئی تھی۔ میں  
نے اس پر ٹیک لگا دیا ہے اور میں سے تجربے کے لیے  
بہر رزی لے جاؤں گا۔  
”بہت خوب۔“ فب ستنی انداز میں بولا۔ ”اگر  
میں اس کا بوٹ اٹھا کر دیکھوں تو اس سے تمہارے کام میں  
کوئی خصل تو نہیں پڑے گا؟“

2013



پر جری سے جری خبر سننے کے لیے تیار ہوں گے۔ میکس فار کا نام ہم نے پہلی بار اس وقت سنا جب اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کردی گئی تھی۔ اس سے پہلے اس کا کوئی پولیس ریکارڈ نہیں تھا۔ وہ ایک شریف طالب علم تھا اور سارا وقت کتابوں میں سر دیے رہتا۔ کیا اس سلسلے میں ہم تمہاری کوئی مدد کر سکتے ہیں؟

”یقیناً ہمیں تمہارے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“ قلب نے کہا۔ ”فی الحال ہمیں یہ جری خبر مسٹر فار اور ان کی ٹیم تک پہنچانی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم یہ کام بخوبی کر سکو گے۔“ فون بند کرنے کے بعد اس نے انٹرکام کا بٹن دبایا اور اپنے ایک ماتحت سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”جیسے میکس فار اور ٹریسی ایلس کی فائلیں درکار ہیں۔ یہ دونوں میں ماہ قبل لاپتا ہو گئے تھے۔ جتنی جلدی ہو سکے، یہ دونوں فائلیں میری میز پر پہنچا دو۔“

یہ کہہ کر اس نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی صرف شام کے پانچ بجے تھے جبکہ صبح سے اب تک بہت سے واقعات پیش آچکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ماتحت وہ فائلیں لے کر آگیا۔ وہ دونوں فائلیں بہت تکی تھیں اور ان میں صرف ایک ایک کاغذ لگا ہوا تھا جس میں ان کی گمشدگی کی رپورٹ درج تھی۔ لاپتا افراد کے معاملے میں پولیس اس سے زیادہ کیا کارروائی کر سکتی تھی۔ رپورٹ کے مطابق وہ دونوں ڈون کیسٹروڈ پر رہائش پذیر تھے۔

قلب نے ٹھنڈی سانس لے کر دونوں فائلیں ایک طرف رکھ دیں۔ ان سے کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی۔ اب اسے خود ہی سب کچھ پتا لگانا تھا۔ سب سے پہلے اس نے میکس فار اور ٹریسی کے گھر جانے کا فیصلہ کیا۔ ممکن تھا کہ اسے وہاں سے کوئی سراغ مل جاتا۔ وہ ایک پرانے طرز کا مکان تھا جہاں ایک ناگوار قسم کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ قلب نے اس کی سیکن زدہ دیواروں کو دیکھتے ہی اندازہ لگا لیا کہ سردیوں کے موسم میں اس گھر کو گرم رکھنا کتنا دشوار ہوتا ہوگا۔ وہاں اس کی ملاقات ایک نوجوان عورت سے ہوئی جو آنکھوں پر چشمہ لگائے مسلسل پلکیں جھپک رہی تھی۔ قلب کے استفسار پر وہ بولی۔ ”ہم تو سمجھ رہے تھے کہ وہ دونوں کہیں بھاگ گئے۔“

وہ ایک پست قد عورت تھی لیکن غالباً اسے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کا شوق تھا۔ وہ قلب کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ سامنے والے کمرے میں رہتے تھے اور اس کا کرایہ مل کر ادا کرتے تھے۔ دونوں میں بڑی محبت تھی۔ میکس لمبا چوڑا شخص تھا جبکہ ٹریسی اس کے مقابلے میں

چھوٹے قد کی تھی۔“

”کیا واقعی وہ چھوٹے قد کی عورت تھی؟“ قلب نے تصدیق کرنا چاہی۔

”ہاں اور اسے اس کا شدت سے احساس تھا۔ بہت سے کپڑے پہنتی تھی تاکہ اس کے لیے بچوں کی باتوں سے بچ سکے۔ جتنے جن پر کوئی ٹیکس نہیں ہوتا اور وہ بہت قیمت میں مل جاتے ہیں لیکن اسے قدر بڑا حاشہ کا بہت شوق تھا اور وہ اس کے لیے جتن کرتی رہتی تھی۔ جب پولیس کے کمرے کی ملاقات تو ہمیں احساس ہوا کہ وہ کبھی بصر نہیں تھے بلکہ اپنا ہیں کیونکہ کمرہ بالکل معمول کے مطابق تھا اور تمام چیزیں اپنی جگہ پر موجود تھیں۔ ان سے کہا جوتے، کہ میں اور تمام فائلیں شیا ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ کافی نقد رقم بھی دراز میں رکھی ہوئی تھی۔“

”اندازاً کتنی رقم ہوگی؟“ قلب نے پوچھا۔ ”بچہس پادری۔ ان کے لیے یہی بہت بڑی رقم تھی اگر وہ اپنے پروگرام کے تحت کبھی جاتے تو ایسا بیان اور بھی ساتھ ہی لے جاتے۔ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ میکس کا باپ بینک میں کلرک ہے جبکہ ٹریسی کا باپ کوئٹے کی کان میں کام کرتا ہے۔ ان کے امتحانات ختم ہو چکے تھے لیکن وہ کچھ مزید کورسز کر رہے تھے۔ وہ جس جگہ میں کمرہ چھوڑ کر گئے تھے، اسے دیکھ کر کبھی کو بھی شک نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب وہاں نہیں آئیں گے۔“

”کیا ان کا کمرہ دوبارہ کرائے پر دے دیا گیا؟“ قلب نے پوچھا۔

”ہاں، اب وہاں ایک اور جوڑا رہتا ہے اور سامان ان کے دل دین لے گئے۔ ان کو گئے ہوئے چند ہفتے ہو چکے تھے جب یہ کارروائی مکمل میں آئی۔۔۔ جب معلوم ہوا کہ وہ دونوں لاپتا ہیں۔“

”اوہ۔“ قلب نے اظہارِ افسوس کیا۔ ”اسی زمانے میں کیرن نامی ایک لڑکی بھی اغوا ہوئی تھی۔ تمہیں اس کے بارے میں یقیناً معلوم ہوا ہوگا؟“

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ قلب نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ بھی میکس، ٹریسی اور میرے ساتھ ایک ہی کام میں تھی کیونکہ اس کورس میں طالب علموں کی تعداد کم تھی اس لیے ہم سب ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے۔ کیرن کا ہم لوگوں سے زیادہ تعلق نہیں تھا۔ وہ الگ تھلک رہنے کی عادی تھی لیکن ایک ہی کلاس میں ہونے کی وجہ سے اس کا

واسطے ہم سے رہتا تھا۔ ہم ایک ساتھ ہی لیکچر اور سیمینار میں شرکت کرتے۔ وہ بین امتحان سے کچھ پہلے اغوا ہو گئی اور جان کے فوراً بعد میکس اور ٹریسی بھی غائب ہو گئے۔ پھر تین بجے ملت واپس لوٹ آئی اور اس نے اپنے بارے میں اپنی سیدھی باتیں بتائیں۔ میں اس وقت گھر جانے کے حال سے خوش تھی اس لیے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی۔ ”نئے سارے چھپن شاز بھی اتنا اچھا نہیں لگا۔“

”کیا وہ تمہارا آبائی شہر ہے؟“ ”ہاں، ہمارا خاندان ہتھوں سے وہاں آباد ہے۔“ ”اوہ، آئی سی۔“ قلب نے لمحہ بھر توقف کیا پھر بولا۔ ”کیرن۔۔۔ ان دونوں، میرا مطلب ہے کہ میکس اور ٹریسی کو پاتی تھی؟“

”ہاں، میں نے بتایا کہ اس کورس میں طالب علموں کی تعداد کم تھی اس لیے سب ہی ایک دوسرے سے واقف تھے۔ البتہ کیرن اور بقیہ لوگوں کے درمیان طبقاتی فرق تھا۔ ہم سب متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے جبکہ کیرن امیر کیرن والدین کی اولاد تھی بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ لوگ شاہی خاندان سے ہیں ایک ہی درجہ کم ہوں گے تو غلط نہ ہوگا۔ اس فرق کے باوجود وہ سب ایک دوسرے کو جانتے تھے۔“

”ایک چھوٹی سی کلاس میں سب طالب علم ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اس لیے تمہیں میکس اور ٹریسی کے غائب ہوجانے سے پریشانی تو ہوئی ہوگی؟“ ”ہاں، ہم لوگ یہی سوچتے تھے کہ کوئی اس طرح اچانک غائب نہیں ہو جاتا پھر وہ دونوں کہاں چلے گئے لیکن تین بالکل بھی پریشان نہیں رہی تھی۔ لیکن وہ جس طبقے سے تعلق رکھتی ہے، وہاں بچوں کو شروع سے ہی اپنے جذبات کو چھپانا اور کنٹرول کرنا سکھایا جاتا ہے۔“

”یہ تو واقعی بڑی دلچسپ بات ہے۔“ قلب سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہیں ہو سکتا تھا لہذا وہ فریئر گیٹ پولیس اسٹیشن لوٹ آیا۔ اس نے فون کر کے معلوم کیا کہ منڈ جین ہارک سنی اسپتال سے واپس آگئی ہے یا نہیں۔ وہ اپنی بڑ پر بھی سب کی روشنی میں کچھ کاغذات دیکھ رہی تھی۔“

”پوسٹ مارٹم ہو گیا؟“ قلب نے اس کے سامنے والی رکی پر ہنستے ہوئے کہا۔ ”جی جناب!“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں مل سچ کی فراہم کردہ معلومات ہی لکھ رہی تھی۔ وہ بھی منڈ پورٹ جہاں جلد ٹیکس کر دے گا۔“

کھیل

”کیا تم مجھے اس کا خلاصہ بتا سکتی ہو؟“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرد کے سینے میں عین دل کے مقام پر چاقو گھونپا گیا ہے۔“

”اتنی پرانی لاش سے یہ اندازہ کیسے لگایا جاسکتا ہے جبکہ اس کا بیشتر حصہ گل مڑ کر ڈھانچے میں تبدیل ہو چکا ہے؟“ ”بغیر تواب ہی لگتا ہے لیکن دل کے عضلات ابھی بھی قابل شناخت ہیں۔۔۔ کیونکہ چاقو سے وار کیا گیا تھا، اس لیے قیاس پر بھی خون کے دھبے نظر آ رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ دل پر زخم آنے کی وجہ سے اس کی موت فوراً ہی واقع ہو گئی اور وہ دیوار کی جانب لڑھک گیا۔“

”اس کی لاش اسی حالت میں ملی تھی؟“ ”جی جناب!“

”اس سے ہم کیا نتیجہ اخذ کریں؟ ان میں سے ایک قتل اور دوسرا خودکشی کا کیس معلوم ہوتا ہے۔ اس لڑکی نے پہلے مرد کو قتل کیا پھر گلے میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی۔ قاتل کوئی انجینیئر نہیں تھا۔“

باتیں کرتے کرتے اس کی نظر ایک تصویر پر چلی گئی جو ایک سیاہ فام عورت کی تھی۔ وہ ساحل پر سبز رنگ کا تیراکی کا لباس پہنے کھڑی ہوئی تھی اور پس منظر میں بادلوں سے ڈھکا ہوا آسمان نظر آ رہا تھا۔

”یہ کون ہے۔۔۔ جمہاری بہن؟“ ”جی، یہ میری ماں ہے اور یہ تصویر اس وقت لی گئی تھی جب میں بہت چھوٹی تھی۔“

”اچھا۔“ قلب سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“

”ہم، اتنی جلدی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے کیونکہ عورت کے سر پر بھی چوڑوں کے نشان پائے گئے ہیں۔ اس کی کھوپڑی میں فریکچر ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ موت کی وجہ یہ نہ ہو لیکن اس سے وہ بے ہوش یا کم از کم نیم بے ہوش ضرور ہوئی ہوگی۔“

”ایسی صورت میں وہ اپنے گلے میں پھندا کیسے ڈال سکتی ہے؟“ ”بالکل ٹھیک۔ مل سچ کی بھی یہی رائے ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس پورے قصے میں کسی تیسرے فرد کا ہاتھ ہے۔“

☆☆☆

اپنے کمرے میں واپس آ کر اس نے کیرن کی فائل منگوائی اور کچھ دیر اس کی ورق گردانی کرتا رہا۔ پھر اس نے انٹرکام کا بٹن دبایا۔ دوسری طرف سے لنڈا ابول رہی تھی۔



”تم معروف تو نہیں ہو؟“ قلب نے پوچھا۔

”نہیں کوئی خاص نہیں۔“ لہذا نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ہم لہذا جا رہے ہیں۔“

لہذا نے بڑا سانسہ بٹایا۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد وہ بہت زیادہ تھک چکی تھی اور اب گھر جا کر آرام کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی لیکن پولیس والوں کی قسمت میں آرام کہاں۔ لہذا اسے بادل ناخواستہ کہنا پڑا۔

”ٹھیک ہے جناب۔“

☆☆☆

”کیرن ہمیشہ سے ہی فضول خرچ تھی۔“ جیتی کپڑوں

میں ملبوس عورت مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے بولی۔ اس کے پیر نرم قالین میں دھنسے ہوئے تھے۔ لکڑی کی دیواروں پر جا بجا آئل پینٹنگز آویزاں تھیں اور کمرے کی ہر شے سے امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”وہ ہمیشہ سے فضول خرچ تھی۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے مرد نے اس کی نقل اتاری پھر اپنی ایرانی ملی کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تمہاری طرح نہیں میری جان۔“

”کیا کہا؟ میں فضول خرچ ہوں؟“ عورت آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔

”میں اپنی ملی سے کہہ رہا تھا۔“

”جب میں اسے لے کر گھر سے باہر نکلتی تو کوئی مرد میری طرف نہیں دیکھتا تھا۔“ وہ عورت قلب کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ اس نے لہذا کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا تھا۔

”اس کے بعد ہمارے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی اور مجھے بھی مزید بچوں کی خواہش نہیں تھی۔“

”اس کے بجائے ہم نے بلیاں پالنا شروع کر دیں۔“

مرد بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”وہ جیسے ہی سات برس کی ہوئی، میں نے اسے اسکول بھیجنا شروع کر دیا پھر اٹھارہ سال کی عمر میں وہ یونیورسٹی چلی گئی۔“

”اسکول سے یونیورسٹی؟“ قلب نے حیرت زدہ

ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہمیں اس کی تعلیم کا سارا خرچ برداشت کرنا پڑا

کیونکہ ہم جیسے لوگوں کو کوئی مدد نہیں ملتی کیونکہ ہم میسے والے ہیں۔“

”میسے والے۔“ مرد نے ایک بار پھر اس کی نقل اتاری۔

”پھر وہ اغوا ہو گئی اور ہمیں اس کی رہائی کے عوض

تاوان ادا کرنا پڑا۔ گوکہ پولیس اس کے خلاف تھی لیکن ہمیں

ہر حال میں ادا کرنی کرنا تھی۔ دس لاکھ پاؤنڈ کی خاطر ہم اپنی

ٹیٹی سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتے تھے۔“

”بس کے بعد وہ گھر واپس آ گئی۔“ مرزا نے

سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”اس کا بس کرنا آتا تھا اور اسے فوری طور پر نہایت

اور کھانے کی خواہش ہو رہی تھی لیکن اس کے ساتھ اس کے

جسم پر خراش تک نہیں آئی تھی۔ ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔

صح سلامت گھر واپس آ گئی۔“

قلب اور لہذا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے

کے آنے کا مقصد پورا ہو گیا تھا اس لیے اب مزید رہنا نہ

لہذا وہ وہاں سے روانہ ہو گئے اور کسی نے بھی ان کے جانے

تو کس نہیں لیا۔

☆☆☆

اگلے روز سہ پہر میں وہ دونوں کیرن سے ملنے

کرنے ڈین کے دفتر گئے اور اس کی غیر موجودگی میں کیرن

سے بات کی۔ ”تمہیں اس سے زیادہ مل سکتا تھا اگر تم

انتہائی رشتہ کیونکہ تم ہی ان کی تمام دوست اور جان

اکلونی وارث ہو۔ تم تمہارے دامادین سے مل کر آج

اور وہ خاصے دولت مند معلوم ہوتے ہیں۔“

”یہ سب نظر دھوکا ہے۔ مجھے اشدت میں کچھ بھی

”کیوں؟ کیا تم حق و راست سے محروم ہو چکی ہو؟“

قلب نے پوچھا۔

”نہیں، اگر میں ان کے مرنے کا انتظار کرتی تو

کچھ نہ ملتا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ میں انہیں قتل کر دوں۔“

”کیا تم اس کی وضاحت کر سکتی؟“ مرزا نے

”ہاں۔۔۔ یہ گھر، اس میں رہنا جتنی سامان اور

سب سب دکھاوا ہے۔ میرے والد کا بڑا پسندیدہ ہو چکا ہے

انہوں نے یہ مکان سب سے تمام قیمتی اشیاء ایک فنانس کمپنی کے

گروئن رکھ دیا ہے۔ لہذا وہ تازہ دکانی وہاں رہتے ہیں۔

اس طرح ان کا بھرم قائم ہے۔ انہیں اس کے عوض میں

پاؤنڈ ملیں گے، اگر میں نے اس میں سے آدھے لے لیے

کیا ہوا۔ وہ کوئی ہنگامہ کھڑا کرنا نہیں چاہتے تھے لہذا

نے تاوان ادا کر دیا اور میں جانتی تھی کہ وہ ایسا کریں گے۔

”اب وہ رقم کہاں ہے؟“ قلب نے پوچھا۔

”میرے بینک اکاؤنٹ میں۔ جب میں نے

وہ جمع کروئی تو بینک منیجر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں

لیکن اس واقعے کی تشہیر نہیں ہوئی۔ لہذا کوئی نہیں

کیرن اغوا ہوئی تھی۔“

”اس مکان میں کیا ہوا تھا؟ میرا مطلب اس تباہ

دست سے ہے۔“

کیرن طویل قامت اور چہرے پر بدن کی لڑکی تھی

تینچے میں طالبہ کے بجائے کاروباری شخصیت لگتی تھی۔

دکان میں قیمتی گھڑی، سونے کا بریسلیٹ اور بدن پر قیمتی

سٹ سے ڈھکے ہوئے تھے کہ وہ کافی خوش حال ہے۔ اس نے

جینس کے لیے خاموشی اختیار کی پھر بولی۔ ”ان کے

میں بھی آگئی تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ میں سانی سے

کے ہاتھوں بلیک سیل ہو جاؤں گی۔ میں نے ان دونوں کو دس

پنچ روزہ لڑکی پیشکش کی تھی۔ ان کے لیے یہ ایک بڑی رقم

تھی۔ یہ خیال ہے کہ انہوں نے زندگی میں بھی ایک ہزار

پنچ لکھ نہیں دیکھے ہوں گے۔ ان کا کام بہت آسان تھا اور

اس میں ان کے لیے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ میں نے جو منصوبہ

بنایا تھا اس میں کسی غلطی کی گنجائش نہیں تھی۔ ہمیں تاوان

وصول کرنے کے بعد میکس کی دین میں واپس اس مکان میں

جانا تھا لیکن تاوان کی رقم دیکھ کر ان کے دل میں بے ایمانی

آگئی اور انہوں نے اپنے حصے میں اضافے کا مطالبہ کر دیا۔

میرے انکار کرنے پر میکس نے مجھ پر چاقو نکال لیا۔ میں

نے اپنا آپ کو بچانے کے لیے جدوجہد کی۔ میں نہیں جانتی

کہ یہ سب کچھ کیسے ہو اور وہ چاقو کس طرف میکس کے سینے

میں پڑا۔“

”ذرا آسان سی بات ہے۔“ قلب نے مزید لہجے میں

”حقیقت یہ ہے کہ تاوان کی رقم مل جانے کے بعد تم نے

ن سے جان چھڑائی۔ تم نے خود بھی ہاتھ سے اس کی اوقات

درمیت کو دیکھے ہوئے اس پر ہاتھ نہیں بہت تھے اس

سب سے نہیں سمجھتے کہ ہوں۔ میری رقم کامت ہے۔“ مرزا نے

تمہاری مرضی۔ یقیناً۔۔۔ یا نہیں۔۔۔ جاننے سے جو

میں۔۔۔ بتایا۔ اس لڑکی سے بھی میری ہاتھ پائی ہوئی تھی جس

کے نتیجے میں اس کے سر پر ضرب آئی۔ میں یہی سمجھی کہ وہ مر

چکی ہے لہذا میں نے اس کے گلے میں چھبدا ڈال کر چھت

پڑا، یا تا کر دیکھنے والے بھی سمجھیں کہ اس نے خودکشی کی

تھی۔ اس منظر میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے میں نے

کے سچوں کے پاس برسی رکھ کر اسے اتار کر لیا۔“

”وہ صرف بے ہوش ہوئی تھی لیکن تم نے اسے پھانسی

موت کے منہ میں پہنچا دیا۔ اب بھی وقت ہے۔ میں

تمہیں متنبہ رہا ہوں۔“ مرزا نے بات رہائی سے بتا دیا۔ ”مکمل

سے اس کی بنیاد پر تمہیں کچھ رعایت مل جائے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ کیرن نے اپنے ہاتھ پر انھیں

”سچوں۔“ میں عدالت میں ہر جرم کا اعتراف کر لوں گی۔

کھیل

اپنے اغوا کا ڈراما، تاوان کی وصولی اور اس کے بعد بھی جو کچھ

ہوا۔ پھر بھی مجھے زیادہ سے زیادہ دس سال کی جیل ہوگی۔ تب

تک میرے دس لاکھ پاؤنڈ مل گئے ہو جائیں گے اور میں تیس

سال کی عمر میں جیل سے باہر آ جاؤں گی۔ مستقبل کے عیش و

آرام کی خاطر میں یہ سزا برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تمہارا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہوگا۔“ قلب اس کے

چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم نہیں جانتیں کہ

تمہارا اکاؤنٹ منجمد کر دیا جائے گا اور اس پر تمہیں کوئی منافع

نہیں مل سکے گا؟ بلکہ بہت ممکن ہے کہ یہ رقم ضبط کر کے

تمہارے والدین کو لوٹا دی جائے۔“

یہ سن کر کیرن کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید ہو

گیا۔ وہ بے چین ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ بات معلوم

نہیں تھی۔ میں نے سوچا۔۔۔“

”اچھا ہوا کہ تم نے روائی میں بتا دیا کہ یہ رقم

تمہارے بینک اکاؤنٹ میں موجود ہے۔ اگر تم نے

دوسرے نام سے جعلی اکاؤنٹ کھول لیا ہوتا تو ہمارے لیے

مشکل ہو سکتی تھی۔“

کیرن نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا

اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اسے جیل

جانے سے زیادہ اپنی رقم کے ضبط ہونے کا صدمہ ہوا تھا۔

”تمہاری دوسری بات سچ ہے کہ اس جرم میں زیادہ

سے زیادہ دس سال کی سزا ہوگی جبکہ میرے خیال میں یہ بہت

کم ہے لیکن شاید تمہیں کھلی جیل کی رعایت نہیں مل سکے گی۔“

کیرن کچھ نہ بولی۔ ”وہ سوچ رہی تھی کہ ذرا سی لالچ

کی وجہ سے اس کا سارا کھیل بگڑ گیا۔ وہ مزید بیس ہزار پاؤنڈ

دے کر ان دونوں کا منہ بند کر سکتی تھی مگر اب یہ سب کچھ سوچنا

بیکار تھا۔ کاش وہ شخص جو زلف اس تباہ شدہ عمارت میں نہ گیا

ہوتا تو وہ لاشیں بھی دریافت نہ ہوتیں۔

☆☆☆

جوزف اپنے چھوٹے سے فلیٹ میں ایک نقشے پر نظریں

جمائے بیٹھا ہوا تھا جس میں ساؤتھ ڈاؤن کے علاقے میں ایک

قدیم متروکہ عمارت کی نشاندہی کی گئی تھی۔ وہ جگہ برائشمن کے

شمال میں واقع تھی۔ اسے وہاں جانے میں ایک دن لگتا۔ ایک

دن عمارت کا جائزہ لینے میں گزر جاتا اور تیسرے دن اس کی

واپسی ہو سکتی تھی۔ جوزف نے نقشہ لپیٹ کر وہیں بیٹھے بیٹھے ایک

انگریزی لی اور سوچے لگا کہ کاش وہاں کسی لاش سے واسطہ نہ پڑ

جائے کیونکہ وہ پولیس کی تفتیش سے بہت گھبراتا تھا۔

☆☆☆



## آبی قبر

شیخ بوہسی

خود فریبی کبھی عذاب ہوتی ہے تو کبھی نعمت کمیاب... اندھیرور اور اجالور کے اسرار میں وہ بھی ایسے ہی یک دور سے گزر رہا تھا... کنویں کے مینڈک کی طرح، اس نے اپنی ہی ایک دنیا تخلیق کی ہوئی تھی اور وہی اس کے لیے پوری کائنات تھی... اچانک ہی اس ٹھہری ٹھہری کائنات میں ناقابل یقین واقعات رونما ہونے لگے، حشر سامان کردار ابھرنے اور ڈوبنے لگے اور سب کچھ یوں تہ وبالا ہو گیا کہ وہ بوکھلا گیا... عقل و حواس کی آزمائشوں کا یہ سلسلہ جہاں جا کر تھما، وہاں وہ خود بھی حیران رہ گیا۔

### اس دن کے کلاب میں ریم نے کوئی تبدیلی نہیں محسوس کی

شیشے کا بھاری دروازہ زوردار انداز سے کھلا۔ ممکن تھا کہ ایک پٹ ٹوٹ ہی جاتا۔ یہ عادل آباد کے چھوٹے سے شہر کا واحد بینک تھا۔ اس کے دروازے سے اچانک ہی دو بدحواس نقاب پوش برآمد ہوئے۔ ان دونوں نے بڑے بڑے تھیلے اٹھا رکھے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں پستول جبکہ دوسرے کے پاس کلاشکوف تھی۔ تاہم ان کی حرکات سے لگتا تھا کہ بدحواس نقاب پوش مشقت کے عادی نہیں یا پھر مخصوص بناوٹ کے چرمی تھیلوں میں وزن کچھ زیادہ ہی تھا۔ دونوں ٹکراتے لاکھڑاتے بینک کے عین سامنے کھڑی گاڑی کی طرف بڑھے۔ گاڑی تک پہنچنے کے لیے انہیں چند میز حیاں اترنا تھیں۔ پستول بردار نے ہاتھ پھراتے ہوئے ہوائی فائر کرنے کا ارادہ کیا۔ شاید اس کا سامنے ہی بھنب چکا تھا۔ اس نے چد کر کہا۔ ”عاشق، فائر نہیں کرتا۔“

پستول بردار نے ایک بھٹے کو ٹھک کر اپنے ساتھی کو دیکھا اور چند لمحوں میں گاڑی تک پہنچ گیا۔ یہ ایک پرانے طرز کی دین تھی۔ اسی دین آج بھی شہروں میں سکون کے بچے نے لے جانے کے کام آتی ہے۔ دین نہ صرف یہ کہ اسٹارٹ بھی بلکہ اس کا دروازہ بھی کھل ہوا تھا۔ دونوں چرمی تھیلے پچھلے حصے کی جانب پھینکے اور پھرتی سے گاڑی میں سو رہے اور دین کا دروازہ بند کر دیا۔ پرانی دین کا کاحشتی۔ نجن ایک غراہٹ کے ساتھ گونجی اور دین جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔

”تم نے میرا نام کیوں یاد کیا؟“ پستول بردار نے ساتھی پر برس پڑا۔

”کیا ہوا؟“ ڈرائیونگ سیٹ سے بھرنی می آئی۔

”آپ نے کتنا منع کیا تھا کہ کوئی کسی کا نام نہیں لے گا۔ اس نے باہر آتے ہی مجھے میرے نام سے پکارا تھا۔“

”اور تم جو فائر کرنے والے تھے، بلا ضرورت... کیا نہیں یاد نہیں رہا تھا کہ سارا کام خاموشی سے کرتا ہے؟“

یہ شکوف والے ساتھی نے جواب دیا۔

چھوٹے شہروں میں ٹریفک جام کے مسائل نہیں ہوتے رہتے... دین تیز رفتاری سے بینک سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ بمشکل میج کے سوانو بجے ہوں گے۔ شہر ابھی بیدار ہو رہا تھا۔ مجموعی طور پر ہر جانب ایک سکون اور سکوت سا تھا۔ اچانک ایک زوردار آواز ہوئی۔ یہ رائل کے فائرنگی آواز تھی۔ ساتھ ہی عاشق کی چیخ سنائی دی۔ اس کے سینے سے خون کا نورہ ابل رہا تھا۔

”کیا ہوا؟ یہ کیسا فائر تھا؟“ ڈرائیونگ سیٹ سے خوش آواز میں پوچھا گیا۔

”صاحب فائر... کسی نے بینک سے فائر مارا ہے۔ عاشق کو گولی لگی ہے۔“

ڈرائیونر اس سے قبل ہی ایکسپریٹر پر دباؤ بڑھا چکا تھا۔ آگے موڑ تھا۔ دین نے نہایت تیزی سے موڑ کاٹا۔ اسی ٹائمنے دوسرا فائر ہوا۔ گولی کے وین سے ٹکرانے کی زوردار آواز سنائی دی۔ دین یقیناً پرانی تھی لیکن اس کے انجن میں کچھ تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ لمحوں میں دین ہوائے باتیں کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ حاس آباد کو پیچھے چھوڑ چکے تھے۔

”صاحب... صاحب عاشق...“ کلاشکوف بردار بگایا۔

”کیا ہو، عاشق کو؟“ آگے سے تند لہجے میں پوچھا گیا۔

”صاحب... عاشق... عاشق ختم ہو گیا۔“

”ہونہہ۔“ آگے سے آواز آئی۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا... جب دونوں گارڈز کو تم لوگوں نے کور کر لیا تھا تو... تو یہ ان تھا؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں صاحب۔“ کلاشکوف بردار سنبھکتے ہوئے کہا۔

”اس بات کا پتا لگانا ضروری ہے کہ گولی کس نے چلی۔“ اگلی نشست سے آواز آئی۔

”صاحب... میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو سکتی ہے۔“

”ہوس... یہ تو ناگہانی ہو گئی ہے۔ تم پریشاں مت



ہو، ہم کچھ سوچتے ہیں۔“ پچھوہر خاموشی طاری رہی۔

”تم لوگوں نے ساری رقم بینک میں بھری تھی؟“ کچھ توقف کے بعد آگے سے سوال پوچھا گیا۔

”جی ہاں... ہم نے ایک نوٹ بھی وہاں نہیں چھوڑا۔“ کلاشکوف والے نے جواب دیا۔

”میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ بہت آسان ہو گا اور دیکھو ہم آسانی سے نکل بھی آئے۔“

”جی ہاں... لیکن عاشق...“

”اس کا مجھے بھی فہم ہے لیکن اب کیا کیا جا سکتا ہے۔ ہاں بھئی یہی موڑ ہے نا جھیل کی طرف جانے وال؟“

آگے سے پھر پوچھا گیا۔

”جی... جی ہاں، یہی ہے۔ جب سے پکی سڑک بنی ہے یہ راستہ تو متروک ہی ہو گیا ہے۔“

”اب تو شاید ہی کوئی اس راستے سے وقف ہو۔“

گاڑی چلنے والے نے کہا۔

”جی صاحب... لوگ بہت جلد بھول جاتے ہیں! اکثر کانیل ہے کہ جھیل کی اس جانب صرف جھاڑیاں یہ سرکندے ہیں۔ اور صاحب، یہ راستہ بھی تو عاشق نے ہی بھجایا تھا۔“ وہ بھانے بھانے سے عاشق کا تذکرہ نکال بیٹھتا تھا۔



وین میں روڈ سے اتر کر ایک کچے راستے پر چل پڑی۔ شاید کسی زمانے میں۔ یہاں راستہ رہا ہوگا۔ اب تو اس کے بس آثار وہ گئے تھے۔ ہر طرف جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ یہاں تک کہ راستے پر بھی خود رو جھاڑیاں پھوٹ آئی تھیں۔ یہ کانٹے دار جھاڑیاں کسی لمحے بھی کوئی بھی ناز بچہ ترستی نہیں لیں ڈرا پر جس طرح کے کسی بھی سڑے سے سب نیو تیز رفتاری سے دین بھگائے۔ یہ پتہ چلا رہا تھا۔ دین بچی سڑک پر اچھلتی کودتی دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ ہر جھکے کے ساتھ عاشق کی لڑش دھمکتی جا رہی تھی۔ آگے ہو جاتی۔ کلاشکوف بردار شخص کے ہاتھ سے کلاشکوف نہ جانے کسی کی نکل کر کہاں جا پڑی تھی۔ وہ تو اپنے ساتھی کو گاڑی کے چکروں سے بچانے کی فکر میں لگا تھا۔ اس کوشش میں اس کا جسم اور کپڑے بھی عاشق کے خون سے تر ہو رہے تھے۔ راستے میں مائل سرکنڈے کا پودا کرخت آواز کے ساتھ ٹوٹا۔ ساتھ ہی ڈرائیور نے زوردار بریک لگائے۔ دین کو ایک جھٹکا لگا۔ بچی زمین پر مار گھسٹے ہوئے جمیل کے عین کنارے جا کر رک گئے۔ سامنے ایک خاصی بڑی جمیل تھی۔ یہ جمیل شاید عادل آباد سے بھی زیادہ قدیم تھی۔ ایک عرصے سے یہاں بارشوں کا پانی جمع ہوتا آیا تھا۔ پانی کا یہ قدرتی ذخیرہ اتنا وسیع تھا کہ آج کے عادل آباد کی تمام تر آبادی کی آبی ضروریات کے بعد بھی پانی بچ رہتا تھا اور اس پاس کی زمینوں میں کاشت کے کام آتا تھا۔ دین کے رکستے ہی ڈرائیور کو روک کر نیچے اترے۔ اس نے انجن بند کرنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی۔ سناٹے میں ڈیزل انجن کی آواز ایک عجیب طرح کا ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ گویا جمیل کے پُرسکون پانی کو بھی متاثر کر رہی ہو۔ ڈرائیور نے بڑھ کر دین کا درمیانی دروازہ کھولا۔ اس کی حرکات و سکنات میں تیزی تھی۔ دین کے اندر کا منظر بہت دل خراش تھا۔ دو لہوا لہو جسم۔ ایک مردہ اور ایک نیم مردہ۔

”بیگ کہاں ہیں؟“ ڈرائیور نے نیم مردہ سے سوال پوچھا۔

وہ ٹکر کر دیکھے جا رہا تھا۔ گویا گویائی ہی سلب ہو گئی ہو۔

”میں پوچھتا ہوں بیگ۔۔۔ وہ وہاں۔“

گران سے پیچھے کی جانب اشارہ کیا گیا۔

ڈرائیور اچک کر پانچ ان پر کھڑا ہوا۔ پتہ تیزی سے بڑھتا ہوا دین کے عقب میں پہنچ کر پچھلا دروازہ کھولا۔ بیگ نکول کر دیکھے۔ بجائے اس کے کہ مخصوص ساخت۔ بیگ

گاڑی سے نکلتا، اس نے دروازہ بند کیا اور محسوس کر دروازے سے دین میں داخل ہو گیا۔ وہ متلاشی نظر دین کا جائزہ لے رہا تھا۔ جلد ہی اسے قدموں میں کلاشکوف نظر آگئی۔

اس نے بائیں ہاتھ سے کلاشکوف اٹھائی۔ ہاتھ سے بھٹی ہو لشر میں لگا پستول نکالا۔ پستول زندہ دل پر رکھا اور ٹریگر دبا دیا۔

سنائے میں صرف ڈیزل انجن کی آواز گونج رہی تھی۔ اس نے تمام ہتھیار گاڑی میں پھینکے۔ دین کا دروازہ کھولا اور پستول کی جانب بڑھ گیا۔ گلی میں پڑا۔

اسے ایک بڑی پھسائی، گاڑی کو گیس میں ڈالا اور دین سے آیا۔ ہر چیز کا گویا وہ پہلے ہی انتظام کر کے چلا تھا۔ دین پر جھپٹے سے آگے کی جانب بڑھی اور دیکھتے دیکھتے کئی فٹ سے جمیل کے پانیوں میں گر پڑی۔

دین کے پانی میں گرنے کا چھپ کا سرخندوں میں پڑندوں کو پتہ چلا۔ سب سے پرندے اڑے اور کسی مار پر اڑ کر گئے۔

والٹیں اور قہ سے بھرے۔ دین سمیت غرق ہو رہے تھے۔ وہ آسودہ ہی سکرا ہٹا۔

بجائے دین کی غرقابی دیکھا رہا۔ پھر ٹھنڈی سانس اٹھا۔ اب وہ زمین پر جھکا دین کے نشانات مٹانے کی کوشش میں مصروف تھا۔

☆ ☆ ☆

جونہی بینک کا دروازہ کھلا۔ سب بردار نقاب پوش تیار سے ٹھٹھے پہنے آئے۔ اتفاق سے ارم سامنے ہی تھی۔ نقاب پوشوں کو دیکھتے ہی اس کے حواس خٹل ہو گئے۔ اس بدترین خدشات سے ثابت ہو رہے تھے۔ ارم کی پھٹی حس کہ اسے کسی کے یہاں سے بدترین اور ناگوار ہو رہا ہے۔

ایک نقاب پوش آنے والا تھا۔ ارم کے سر پر آنے والا دوسرا نامعلوم کس سمت چل گیا تھا۔ نقاب پوش نے ایک سی بندوق اٹھا رکھی تھی، غالباً کلاشکوف۔ اس نے کلاشکوف کی نال ارم کی کھوپڑی سے لگا دی۔ ارم کے سر سے سب سے بھی ساتھ چھوڑنے لگے۔

ارم ایک متوسط گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس نے پانچویں کلاس تک پڑھائی تھی۔ والد ارم کے صاحب ہیں۔ ان کے تین بچے تھے۔ وہ ایک نامور محقق استاد تھے۔ قہ کی کم تیس فیصد آمدنی اس کی شہروری ہو گئی۔ سزا آتے۔

قدیمت پسند گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ باوجود اس

وہ سارے قہ کو علم بانٹتے تھے لیکن ان کے خیالات بدعت کے حامل نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اختر صاحب کی بدعت کو ختم حاصل کرنے کے لیے مخالفت کا سامنا تھا۔ اختر صاحب کے پانچ بچے تھے۔ ارم اس سب سے بڑی تھی۔ ارم سے چھوٹی دو بہنیں اور بھیں اور پھر دو بھائی۔ ارم اپنے خاندان کی پہلی لڑکی تھی جس نے خاندانی روایات سے اپنا دل دور کر رکھا تھا۔ ارم کی تعلیم حاصل کی۔ قہ میں ایک تک۔

تعلیم حاصل کرنے والی لڑکیوں میں بھی ارم کی تعلیم پر فخر تھا۔ یہ مشکلات اور سختیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے تمام مشکلات و خدشات پیشانی سے برداشت کیے۔ بڑے ہی محنت پسند تھیں۔ ان کی تعلیم کو ارم کی پھر تو اس کی چھوٹی بہنوں سے بھی کٹ کاغذ اور یونیورسٹی کے راستے چل گئے۔ اختر صاحب کی بچیوں سے شکایت تو کوئی نہیں رہی پھر بھی ہوتے تاکہ وہ اپنی بیٹیوں پر ویران کی تعلیم پڑنے لگے۔

اس کا خیر یہ وہ بہت ہی کم کیا کرتے تھے۔ بڑے ہر تو وہ بھی لڑکیوں کی تعلیم کے خلاف ہی تھے۔ بڑے میں ماسٹرز کرنے کے بعد ارم کو اپنے ہی قہ میں بیٹنے والے واحد بیٹے میں عارست مل گئی۔ پھر۔ اس کی اہلی کار کر گئی تھی۔ قسمت بھی یہ بدین کی دعا ہے کہ وہ جلد ہی ترقی کر کے اس بینک کی بھرتی ہو گئی۔

نہ بینک منیجر کو طرح طرح کے خدشات اور خطرات نے گھیر رکھا ہوتا ہے۔ انہی میں سے ایک خطرہ بینک ڈکیتی بھی ہے۔ جونہی اس نے نقاب پوشوں کو بینک میں داخل ہوتا دیکھا تو وہ سمجھ گیا کہ کیا ہونے والا ہے۔ درپہرچہ۔ یہ نقاب پوش نے اپنے کلاشکوف کی نال ارم کے سر پر رکھ دی۔ جونہی اس کے حواس ساتھ چھوڑنے لگے۔ سے یوں تک رہا تھا کہ وہ کھڑی نہیں رہ سکے گی اور گر جائے گی۔

نورا ہتھیار پیچیک دو۔ ورنہ یہ جان سے جائے گی۔ نقاب پوش نے دہاڑ کر بینک کے گاڑی کو ہدایت کی۔ گاڑی زحش و شخ کا شکار تھی۔ ہتھیار ان کے ہاتھوں میں تھے ہدف سامنے لیکن وہ کوئی کارروائی کیسے کرتے؟

نورا نے بے بسی سے ارم کی جانب دیکھا۔ وہ بے چاری تھی یا اتنی۔

نورا ان سے کہو فوراً ہتھیار پیچیک دیں۔ نقاب پوش نے اس کے سر پر کلاشکوف کی نال زور سے ماری۔

پیچیک دو۔۔۔ پیچیک دو۔۔۔ فوراً پیچیک دو۔ ارم نے یہ نال نہ ماری۔ اس نے دیکھا کہ دوسرا نقاب پوش اس کے سر پر کلاشکوف کی نال طرف بڑھا رہا ہے۔ اس

آپس قہ نے تیزی سے بڑھ کر گاڑی سے ہتھیار لیے۔ کمال پھرتی سے گاڑی کے منہ پر پٹیاں باندھیں۔ ان کے ہاتھ پشت پر کر کے بائیں اور انہیں دھکیلا ہوا ہاتھ روم تک لے گیا۔

”سب باہر آ جاؤ۔۔۔ سنا نہیں تم نے سب باہر آ جاؤ۔“

کلاشکوف بردار دہاڑا۔ بینک کا تمام عملہ کاؤنٹر اور سیٹوں کے پیچھے سے نکل آیا۔ ارم بٹکا بٹکا چلی گئی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ ذہن ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ دوسری جانب سب کچھ بڑی تیز رفتاری سے ہو رہا تھا۔

لحوظ میں الارم سسٹم ناکارہ ہوا۔ گاڑی غیر مسلح کر کے قید کر دیے گئے۔ ورنہ بینک کا تمام منہ ایک جگہ جمع کر دیا گیا۔

اچانک بینک کا داخلی دروازہ کھلا اور دو کھاتے دار داخل ہوئے۔ یہ آس پاس کے دکان دار تھے۔ ان کا معمول تھا کہ روزانہ صبح بینک میں رقم جمع کر دیا کرتے تھے۔

بینک میں داخل ہوتے ہی انہیں کسی گڑبڑ کا احساس ہوا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ دوسرا نقاب پوش گویا اڑتا ہوا ان کے سروں پر پہنچا تھا۔ اس نے تیزی سے پستول ان کی کمر سے لگا کر انہیں بے بس کیا، پتا نہیں کہاں سے رسی نکالی، ان کے ہاتھ بھی پشت پر باندھ کر منہ پر ٹیپ لگایا اور دھکا دے کر بینک ہال کے ایک کونے میں لے جا کر گرادیا۔

”خاموشی سے یہیں پڑے رہنا ورنہ تم دونوں تو گئے کام سے۔“

”اے۔۔۔ تم سب یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“

والٹ کھولو جلدی۔“ اس نے واپس آ کر کہا۔ عملہ ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہا تھا۔ وہ حیران تھے۔ ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ عادل آباد سرحدی علاقے کا پہلا قصبہ تھا۔ یہاں کی زندگی پُرسکون تھی۔ جرائم تو یہاں نہ ہونے کے برابر تھے۔ بٹک سالوں سے ساتھ رہ رہے تھے اور ایک دوسرے کے پاؤں جھونکے بھی واقفہ تھے۔ یہاں بھی کوئی بینک ہی نہیں تھا، نہ ہی موجودہ عرصے کو اس سے قبل بھی بینک ڈکیتی سے سابقہ پیش آیا تھا۔ اس اتفاق نے سب کو حیران کر دیا تھا۔

”اے آواز نہیں آئی کیا۔۔۔ والٹ کھولتے ہو یا تمہاری منیجر کو لڑھکا دوں۔“ کلاشکوف بردار دہاڑا۔ عملے میں گویا چلی بھرتی۔ دوا فراتو آتیا ہو گئے۔

”چلے جنتاب۔۔۔ ہم والٹ تک لے جاتے ہیں۔“

بیٹ کے عرصے میں سے کسی نے کہا۔



”کوئی چالاک نہیں... درندہ...“ وہ سانپ کی طرح پھنکارا۔

دونوں نقاب پوش اپنی پشت پر بندھے چرمی بیگ کھولنے لگے۔ دونوں بہت چوکنا تھے۔ باری باری انہوں نے بیگ جسم سے علیحدہ کیے۔ کھولے جانے کے بعد مخصوص ساخت کے بیگ کافی بڑے لگ رہے تھے۔ بیگ کا تمام عمل انہیں حیرت اور خوف سے دیکھتے جا رہا تھا۔ ارم کی حالت سب سے خستہ تھی۔ اسے تو سانس بھی انک انک کر آ رہی تھی۔

اچانک کسی کی جیب میں پڑا چائنا موبائل نہایت تیز آواز میں بجنے لگا۔ موبائل کی آواز نے سب کو چونکا دیا۔ نقاب پوش تو اچھل ہی پڑے۔ خدشہ یہ تھا کہ کہیں وہ خطرہ آری کیفیت میں گولی قند چلے بیٹھیں۔

”اوئے... یہ تو میں بھول ہی گیا تھا... چوسب اپنے موبائل نکالو... چلو... اور سب اس تھیلے میں ہی ڈال دو... جلدی کرو۔“ ہستول بردار نقاب پوش جو بھاگ بھاگ کے کام کر رہا تھا، بولا۔

سب نے چپ چاپ موبائل فون نکالے اور تھیلے میں ڈال دیے جس کی جیب میں پڑا موبائل بج رہا تھا، اس کا رنگ خوف سے سفید پڑ گیا تھا۔ موبائل مسلسل گرجت آواز میں ایک بے ہنگم سی دھن بجائے جا رہا تھا۔ ہستول بردار نقاب پوش جھنجھلا گیا۔ وہ بڑی تیزی اور کسی حد تک بدحواسی سے سب سے موبائل لیتا ہوا تھیلے میں ڈالتا جا رہا تھا۔ پھر جیسے ہی کپکپاتے ہاتھوں نے بجتا ہوا موبائل نقاب پوش کے حوالے کیا، نقاب پوش نے ایک جھٹکے سے موبائل چھینا اور سامنے والی دیوار پر مار کر پاش پاش کر دیا۔

بینک میں یک دم سکوت چھا گیا۔ گہری خاموشی، غیر یقینی حالات نے سب کا ذہن ماؤف کر رکھا تھا۔

”چلو جلدی کرو... وقت ضائع مت کرو... اور تم... پہلے کاؤنٹر صاف کرو۔“ کلاشکوف بردار نے کہا۔

ایک مرتبہ پھر چابی بھر گئی۔ نہایت سرعت سے اس نے کیش کاؤنٹر کے پیچھے چپ لگا لی۔ بمشکل آدھ پون منٹ میں وہ کیش کاؤنٹر اور درازیں صاف کر چکا تھا۔ پھر وہ ہستول لہراتا ہوا والٹ کی جانب بڑھا۔ چابی بردار آگے آگے تھے۔ دو منٹ بعد وہ بھرا ہوا بیگ کھینچتا اور اس کے تھے لپیٹتا ہوا برآمد ہوا۔ مزید دو منٹ میں دوسرا بیگ بھر گیا تھا۔ اسی اثنا میں کلاشکوف بردار تمام افراد کو بینک ہال کے ایک کونے میں لے جا کر زمین پر بٹھا چکا تھا۔ ارم یہاں بھی سب سے آگے ورثہ نے پر بٹھائی لی تھی۔ اس کی آنکھوں سے نپ

مپ آنسو بہہ رہے تھے۔ شاید وہ اپنے والٹ کے اندر سے بے خبر تھی۔ شاید سب ہی۔ جسوں پر لڑاؤ ہو چکا تھا۔ نونوں سے بھر۔ بیگ تیار تھے۔ تمام عمل ایک ہی میں دہکا ہوا تھا۔ بینک کا داخلی دروازہ مونسٹے شیشے کے پر جگہ جگہ سیا کاغذ چپکا یا تھا جو ایک جانب تو دروازے کی زینت میں اضافے کا باعث تھا اور دوسری جانب دروازے کے منظر کو چھپانے کا سبب۔ اس دروازے سے نیت بینک کے اندر موجود افراد باہر کا منظر دیکھ سکتے تھے۔ چھوٹے علاقوں میں جگہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوتا۔ بینک کی عمارت بھی اگرچہ مین بازار میں تھی لیکن وہ بلیندی پر اور ایک وسیع چبوترے پر تعمیر کی گئی تھی۔ چبوترے کے بعد چند ہی عیاں در بھر روڑ۔ سیٹھے کے پار سے بینک کا سبب میز عیاں چڑھتے اور بینک کی جانب بڑھتے تھے۔ صبح کے وقت باقاعدگی سے بینک آتے۔ دوسرے تیسرے کسٹمر تھے۔ آپ بھی ایک نزدیکی دکان دار تھے۔ گزشتہ دن کی تمام تر کمائی صبح دم اپنے بینک اکاؤنٹ میں منتقل کر دینا گویا ان پر فرض تھا۔ بینک گائے، چھڑی، میں لیے، پان منہ میں دبائے چلے آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں یہ بھی تھا کہ چند قدیمے چنہ کے جیب سے پان نقشین ڈینا نکالتے۔ ایک گلو کی منہ میں رکھتے پھر ان کے چبوترے پر قدم رنج فرماتے۔ آج بھی اس ہستول بردار سر مو فرق نہیں آیا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے قہیا جھوٹے بینک میں چپے آئے۔

”بڑے میاں آ رہے ہیں۔“ ہستول بردار نے پ سہتی گویا۔

”آ لیتے دو۔ ان کا ہی انتظا تھا۔“ جواب ملا۔

جونہی وہ بینک میں داخل ہوئے، دھڑلے لگے۔ وہ خیر ہوئی جو نقاب پوشوں نے ان کی پیش کی جانب توجہ نہ دی اور انہیں بھی جلد ہی دیگر افراد میں شامل کر دیا۔

”اسے... ابے... بیٹی... یہ یہ... بھی سنو...“

بوکھل ہٹ میں بولتے چپے گئے اور ارم کے سامنے ہی جا کر ڈھیر ہو گئے۔ ارم نے باوجود خستہ حالی کے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

میں اسی لمحے گارڈ حضرات جنہیں ہاتھوں پر ہاتھ کر ہاتھ روم میں بند کر دیا گیا، شاید کسی ترکیب سے اپنے ہاتھ کھولنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اب وہ باہر کے لیے زور مار رہے تھے۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ نقاب پوشوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”ہم نے اب تک کسی کو نقصان نہیں پہنچایا ہے نہ ہی کسی کی جان بٹھا چاہتے ہیں... لیکن مجبوری میں تو... چلو یہاں کی طرف منہ کرو...“ وہ دہاناز۔

سب روبوٹ کی طرح بے آواز دیوار کی جانب گھومے۔ دونوں نقاب پوش تیزی سے بینک سے نکلے۔ چلے گئے۔ ہاتھ روم کے دروازے سے آتی آوازوں نے انہیں حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔

دھڑلے نقاب پوش بینک سے نکلے، دوسرے دروازے سے نکلا۔ دروازہ ہونا اور فیصلوں سمیت فرش پر رہا۔ زور کی آواز سنائی دی۔ دیوار کی جانب منہ کیے سب ہی افراد نے کچھ بکھتے اور دیکھتے ہوئے گھوم کر آواز کی جانب دیکھا۔ دونوں گارڈز آئے ہوئے دروازے پر سے اٹھ رہے تھے۔ غالباً ان کے تھپوں کی نگر سے دروازہ ہی کھڑ گیا تھا۔

”یہاں ہیں وہ خدائی خوار؟“ ایک گارڈ دانت پیستے ہوئے بولا۔

ارم کے حواس اور قوت گویائی اب تک سلب تھی۔ اس نے انگلی سے باہر کی جانب اشارہ کیا۔ دونوں گارڈز مختلف سمتوں میں بھاگے۔ ایک دروازے کی جانب اور دوسرا گارڈ کی جانب۔ لمحوں میں وہ گارڈ روم سے ایک رائل نکال دیے۔ بینک کے دروازے تک آتے آتے رائل لوڈ بھی ہو گئی۔ وہ جھپٹ کر باہر نکلا۔

”وہ... اس دین میں...“ دوسرے گارڈ نے اشارہ کیا۔

گارڈ نے رائل نیچر می کی، شست باغی اور فائر کا دھماکا سنائی دیا۔ یہ خود کار رائل نہیں تھی۔ دوسرے فائر کے بے اس نے رائل دوبارہ لوڈ کی، دوسرا دھماکا سنائی دیا۔ لیکن دین نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

بینک ڈکیتی کی خبر جنگ کی آگ کی طرح عادل آباد میں پھیلی چلی گئی۔ عادل آباد کی تاریخ میں یہ پہلا بڑا جرم تھا۔ لوگوں کا جم غفیر تھا۔ مجمع صاف کرنے میں پولیس کو بڑی شہریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بمشکل تمام قصبے کے افراد کو بینک کی طرف سے دور کیا جا کا۔ عادل آباد کے پرامن حالت کا باعث یہاں پولیس زیادہ غری نہیں تھی۔ جو بھی تھی، فوجی اور ایک آدھ کو چھوڑ کے سب کی سب بینک بولی گئی تھی۔ اسوں نے بڑی متعدي اور خوش اسوئی سے تمام تر تمام سہولتیں لیں تھیں۔ غیر متعدي افراد نہ صرف بینک سے باہر آئے تھے بلکہ میں بینک کے نزدیک بھی کھڑے

آپس قیہ نہیں ہونے دیا گیا تھا۔ اب ایس ایچ او شیرید کی چھڑی ہاتھ میں لیے ایک ایک کو خشکیں لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔ بینک منیجر ارم کسی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اس کی خود اعتمادی بھی کسی حد تک بحال ہوئی تھی۔

”واردات کوئی بھی ہو، اندر کا آدمی جب تک ملوث نہ ہو... نہیں ہو سکتی۔“ ایس ایچ او نے قابلیت بگھاری۔

”ایس ایچ او صاحب! آپ دس مرتبہ یہ کلیہ ہمیں سنا چکے ہیں اگر ہم میں سے کوئی مجرم ہے تو اسے ثابت کیجیے اور مجرم کو تھکڑیاں لگائیں۔“ ارم نے تنک آ کر کہا۔

”جی ہاں۔“ ٹیکم ناہید نے بھی جرأت کا مظاہرہ کیا۔ ”آپ مجرم تو پکڑ نہیں رہے ہیں، جس بینک میں ڈاکا پڑا ہے اسی کے عملے کو ہراساں کر رہے ہیں۔“

ٹیکم ناہید بینک میں ڈپازٹ انچارج کی اہم سیٹ پر فائز تھیں اور اچھی عمر کی خاتون تھیں۔ ان کے چار بیٹے، سنا تھے اور چاروں اہم ہمسروں پر فائز تھے۔

ایس ایچ او ان کی جانب گھوما، دھڑلے ہوئے... ”مجھے کام سلھانے کی کوشش نہ کریں۔ سیدھے سیدھے بتائیں آپ کو کس پر شک ہے؟“

”شیر صاحب! ہم سب آپ کو بتا چکے ہیں کہ ہمیں کسی پر شک نہیں۔ نہ ہی ہم یہ اندازہ کر سکے ہیں کہ ڈاکو کون تھے... اور آپ نے اب تک ایف آئی آر بھی نہیں کائی۔“

ارم پھر بولی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ ان نازک حالات میں خود کو، عملے کو اور بینک کی سادھ کو بچانے کی ذمہ داری اسی کی ہے۔

”ہونہ... میں یہی سوچ رہا ہوں کہ ایف آئی آر میں کس کس کا نام ہوگا۔“ ایس ایچ او سختی خیز انداز میں مسکرایا۔

”کسی کا بھی نہیں... مدی بینک منیجر ہوگا اور نامعلوم افراد کے خلاف ہوگی یہ ایف آئی آر۔“ ارم بھی ترکیب ترکیب پر تر آئی تھی۔

”یہ تو آپ کہہ رہی ہیں نا محترمہ۔“ پھر وہ چلتا ہوا دونوں گارڈز تک پہنچا۔ بینک کے عملے کو ہال میں موجود کرسیوں پر بٹھا دیا گیا تھا۔ آس پاس تھانے کے اہلکار تعینات تھے۔ ایس ایچ او شیرید کا رویہ شروع ہی سے جارحانہ تھا۔ خاص کر بینک گارڈز سے وہ ست بڑے طریقے سے پیش آرہا تھا۔ اس نے انہیں کرسیوں پر بھی بیٹھنے نہیں دیا تھا۔ وہ دونوں نزدیک ہی آٹروں بیٹھے ہوئے تھے۔ شیر چلتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔ ایک گارڈ کو زوردار لات ماری... وہ دیکھ کر ہاتھ دھڑکا ہوا ایک جانب گر۔ دوسرے کو زور سے چھڑی



رسید کی۔ وہ بھی بلبلانے لگا۔ ایس ایچ او شیر دھاڑا۔ "بتاؤ کون تھے؟"

ارم میں نہ جانے کہاں سے طاقت آگئی۔ وہ رسی کو دھکا مار کر تیزی سے کھڑی ہوئی۔ "یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ آپ کو کس نے حق دیا ہے ان پر ہاتھ نہ مارنے؟" وہ تنگی۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم جانتی ہو تم سرکاری کام میں مداخلت کر رہی ہو۔" ایس ایچ او آپ سے تھم پر اتر آیا۔ اس کا رویہ مزید جارحانہ ہو گیا تھا۔ ایس ایچ او دھمکے میں دیکھ کر بینک کے عملے کے چہرے پر ہونیاں نہ لے گئیں۔ بینک ارم شعلہ جو بن چکی تھی۔ وہ تھی سے پھٹی ہوئی نزدیکی پر تنگ گئی۔ وہاں رکھا فون اٹھایا اور نمبر دہانا شروع کر دیا۔

جلد ہی مطلوبہ نمبر پر رابطہ ہو گیا۔

"ہیلو... السلام علیکم... جی میں عادل آباد پراجیکٹ سے منیجر ارم بول رہی ہوں... سر سے بات کرنی ہے۔ اوکے... میں ہولڈ پر ہوں... جی سر... جی سر... السلام علیکم... نہیں سر... ابھی کچھ پتا نہیں چلا... جی سرا ایک پرائیٹم ہو رہی ہے... جی ہاں... یہ یہاں کے ایس ایچ او صاحب ہیں۔ یہ مجرموں کا پیچھا کرنے کے بجائے یہاں بینک میں موجود ہیں اور عملے کو ہراساں کر رہے ہیں۔ یہ بینک گاؤں کے ساتھ مار پیٹ کر رہے ہیں... ذہنی سر... سر... ہم چاہتے ہیں کہ سب عملے کے ضمانت نامے ازل کرنا ہی ہے۔ کامیابی سے تیار ہو جائیں کیونکہ ان کی نیت خبیث نہیں مکتی... دے... دے... تمہیں پورے..."

ایس ایچ او در بینک کے تمام عملے سمیت ہر فرد پر غور یہ یکطرفہ گفتگو سن رہا تھا اور اپنے اپنے طور پر نتائج نکال رہا تھا۔

ارم چہرہ قار انداز میں گھومی، اس کا اعتماد بحال نظر آ رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے ایس ایچ او کو مخاطب کیا۔ "شیر صاحب! بینک کا مندر... انشورنس کا مندر... در بینک کے مارنی روٹ نہ ہو چکے ہیں۔ چوتھی دیر میں وہ سب یہاں ہوں گے۔ سب آپ سے بینک کا میل ہی بات کرے گا۔ ہمیں کسی بھی قسم کی غلطی سے روک دیا گیا ہے کیونکہ یہ بینک کی سادھ کا بھی مسئلہ ہے۔ پھر وہ گاؤں کی جانب متوجہ ہوئی۔

"سب دونوں گاؤں روم میں جا میں... آپ کی سکیورٹی کمپنی کے ماتک کر کے صاحب خود یہاں رہے ہیں۔ ضروری عملے کے ساتھ وہ خواہی ان سے بات کر میں گئے۔ آپ سب بیٹنی بیٹی بیٹوں پر جا میں... ارم نے سب ہی کو بدلتے دے ڈالیں اور خوشگوار سمجھنے چمک کی جانب چلی۔

سب ہی نے اطمینان کا سانس لیا اور کھڑے ہوئے۔

"ارم... کیا میں نے بیٹے سے بات کر لی؟"

ناہید نے پوچھا۔ سب ہی جانتے تھے کہ ان کے بیٹے میں اہم عہدوں پر ہیں۔

"میں میں شریعہ... اس کی قطعی ضرورت نہیں۔ منیجر صاحب! آپ یہ جی نہیں کر رہی ہیں۔ ایچ او پھر آپ پر تمہیں بینک کی دھمکیاں بند نہ ہو۔" میں سوچ رہا ہوں، عدم تعاون پر آپ کا نام تو نہ لیں۔ ایف آئی آر میں آجائے گا۔"

"کاش آپ کی یہ دھمکیاں ریکارڈ کی جا سکتیں۔ وہ سنہر کی جانب متوجہ ہوئی جو قسمت سے ڈھکی سے برقع میں موجود تھے۔ ارم آپ کے بیانات قلم نہ لے رہی ہوں تو آپ باتیں ہیں۔ آپ نہ صرف یہ کہ ہمارے سیکرٹریز ہیں بلکہ شہر کے بھی معروف و عزت و رافرا ہیں۔ بیانات جو ہی جیسے تھے۔ ایس ایچ او نے کئی دفعہ دیکھ کر ہنسا ہنسا کر اجازت دے دی۔ گاؤں روم میں اور عملہ اپنی اپنی سیٹوں پر چلا گیا۔

اسی دوران میں ایس ایچ او کئی موبائل چمکے۔ دیکرے کئی فون آئے اور خود اس نے بھی کئی فون کئے۔ وہ اپنے ہاتھوں سمیت بینک کے پاس میں تھا۔ عملے کے سب موبائل ڈرائیو سے جاتے پھرتے تھے۔ ایس ایچ او نے درمیان ہی ادھر ادھر رابطہ رستے سے ایچ او سے نہیں روک دیا۔ اس نے وہاں سے ہٹا دیا۔

ڈگ بھرتا ہوا منیجر کے کمرے کی جانب بڑھا۔

ارم اپنی محسوس ہوئے ڈائی گری پر بیٹھی تھی اور اس کی آواز کی جانب تھا۔ شیر کچھ پر کھڑا رہا پھر۔

اپنی مہجانی کا حساب دیا۔

ارم چوکی۔ اس نے تیری جسمانی۔ سب کی آنکھوں پر تھے۔

ایس ایچ او شیر گزرتا گیا۔ ڈیڑھ پائی آنکھوں نے بھی متاثر کیا۔

"فرمائیے۔" ارم اپنے چہرے پر ہاتھ ڈال رہی تھی۔

ایس ایچ او نے نگلی سے سامنے موجود کرسی پر۔ پھر کسی قدر توقف کے بعد بولا۔ وہ شاید بولنے سے پہلے رہا تھا۔

"ایکچھ مہینے ارم ادارت تو ہوئی ہے۔" ایس ایچ او نے بات سے۔ اس سے کہا۔ آپ نے...

تھمتاثر ہو سکتی ہے وہیں میری کارکردگی بھی زیر بحث نہیں۔ ہمیں مل جل کر کام کرنا ہو گا۔"

"شیر صاحب! ہم میں سے کس نے تعاون سے انکار کیا ہے؟" ارم نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ اب مجھے ذہنی تفتیش کرنے دیں۔ آپ جانتے ہیں کہ شہروں میں بینک ڈکیتیوں کی وارداتیں عام ہیں۔ یہاں سے جو خبریں آتی ہیں، ان کے مطابق کتنی ہی بینک ڈکیتیوں میں گاؤں زلوٹ پائے گئے ہیں... کیا میں غلط سمجھ رہا ہوں؟"

ارم نے سر ہلایا۔ "شیر صاحب! آپ سے خدا سمجھے گا... بینک یہ ہے۔ بینک ڈکیتیوں میں سکیورٹی کمپنیوں کے کارڈر شامل تھے لیکن آپ یہ تو دیکھیں کہ وہ بڑے شہروں کی ہیں۔ وہاں بندہ بندے کو نہیں جانتا۔ منیجر، گاؤں کو نہیں جانتا... گاؤں منیجر کو نہیں جانتا۔ اور تھمتا... سب ہی دیتے۔ سب بتائے کیا یہاں بھی... ہے؟"

"میں جانتا ہوں، یہاں... نہیں... لیکن... میں سچ کہتا ہوں گا۔"

"لیکن لیکن کچھ نہیں۔ آپ درست خطوط پر تفتیش کریں... یہ چھوٹا علاقہ ہے۔ ہم، آپ اور یہ گاؤں اگرچہ الگ الگ اداروں میں کام کر رہے ہیں لیکن ہم سب بینک کے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے بھی نہیں، ایک دوسرے کے باپ دادا کے بھی حالات سے واقف ہیں۔ نہ میں آپ کو کام سے روک رہی ہوں اور نہ ہی شک کرنے سے... لیکن ذرا احتیاط سے..."

"ٹھیک ہے، اب ذرا ان دونوں کو بلوایے۔" شیر نے کہا اور اپنے ایک ہاتھ کو اشارے سے اندر ہی بلوایا۔ وہ ایک رجسٹرار اٹھائے وہیں آ گیا۔

ارم نے تیل بجائی اور دونوں گاؤں کو بلوایا۔

"تمہارا اسلحہ کہاں ہے؟" ایس ایچ او نے سوال کیا۔

"جناب! کمپنی سے جو اسلحہ ملا تھا، وہ تو ڈاکو اسلحہ ہاتھ لے گئے۔"

"اچھا... پھر تم نے فز کیسے کیے تھے؟" شیر نے فز کرنے والے گاؤں سے پوچھا۔

"خو، وہ ہمارا ذاتی رائل ہے... تم جانتا ہے، ہم فوج سے رہا ہے۔ ہم نے بریٹنر منٹ کے بعد ایک رائل خرید لیا۔ اسلحہ جرمس۔ اس کا سسٹم ہے ہمارے پاس..."

"تم نے وہی رائل بینک میں کیوں رکھی ہے؟"

"اس کا بھی اجازت ہے ہمارے پاس... صاحب! م...

مرگیب لوگ ہے۔ فوج میں رہنے سے اسلحے کا شوق تھا... وہ پورا کیا... اب رائل گھر پر کیا کرے گا... ادھر بینک میں لے آئے... اور دیکھو کام آیا نا۔" گاؤں نے بیان دیا۔ ساتھ کھڑا پوچھنے لگا اہلکار کھڑا رہا تھا۔

شیر نے سوالیہ نگاہوں سے ارم کو دیکھا۔

"یہ درست کہہ رہا ہے۔ اس حوالے سے ضروری دستاویزات اس کی کمپنی اور بینک میں بھی موجود ہیں۔"

"میں ڈی وی آر دیکھنا چاہتا ہوں۔" ایس ایچ او نے کہا۔

"سراوہ تو ڈکیت پہلے ہی لے گئے۔" دوسرے گاؤں نے کہا۔

"حیرت انگیز... انہی باتوں سے میرا شک یقین میں بدلتا ہے کہ کوئی اندر کا آدمی ضرور ملا ہوا ہے۔ صرف دو ڈاکو آتے ہیں۔ گاؤں کو غیر فعال کرتے ہیں۔ ایک ڈاکو عملے کو کور کرتا ہے اور دوسرا انہوں میں نہ صرف یہ کہ الارم سسٹم کو ٹا کا کر دیتا ہے بلکہ ڈی وی آر بھی اٹھا لیتا ہے۔ منیجر صاحب کے پاس اسلحہ سکیورٹی الارم ہے لیکن وہ ایکٹیویٹ ہی نہیں ہے... واہ! کیا حلوہ تیار کیا ہے؟" اس نے بے ساختہ ہنستے ہوئے کہا۔ اس کے انداز پر ارم کے ماتھے پر پسینے کی تھم لگی۔

یومیں نمودار ہونے لگیں۔

☆☆☆

فراست علی خان کاٹنے دار جھاڑیوں کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا گزرتا چلا جا رہا تھا۔ یہ سفر اسے اکیلے ہی طے کرنا تھا۔ یوں تو اس دنیا میں انسان آیا بھی اکیلا ہے اور جاتا بھی اکیلا ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے راستوں پر چل نکلتے ہیں جہاں وہ اکیلے ہوتے ہیں۔ وہ بھی تھا چلا جا رہا تھا۔ تیزی اور مضبوطی سے قدم اٹھاتا۔ اگرچہ وہ ادھیڑ عمر اور بڑھاپے کی دہلیز پر تھا لیکن اس کی کانٹھی کچھ ایسی تھی کہ وہ آج بھی جوانوں کی طرح چھریا اور چاق و چوبند نظر آتا تھا۔

قدم آگے بڑھ رہے تھے لیکن ذہن ماضی کے دھندلکوں میں اترتا جا رہا تھا۔ اس نے زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ والد کے پاس ایکڑوں پر محیط وسیع رقبہ تھا۔ خوش حالی کا دور دورہ تھا۔ وہ بچپن ہی سے کام نہ کرنے اور شاہ خرشی کی عادتوں میں مبتلا ہو گیا۔ وہ صرف دو بھائی تھے۔ ماں کا عرصہ ہوا انتقال ہو گیا تھا۔ زمینوں کی دیکھ بھال ہمیشہ باپ اور بڑا بھائی کیا کرتے تھے۔ یہ لاڈ چار اور ناز و نعم میں پلٹا رہا اور بگڑا گیا۔ باپ اور بھائی بہت نیک خصلت اور سختی انسان تھے۔ وہ خود کو زمیندار نہیں کہتے اور کہلاتے







فراست کسی قدر ہنس و پیش کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ معلوم نہیں نفسیاتی سبب تھا یا واقعی چوٹیں گہری آئی تھیں۔ فراست کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر جب اس کی آنکھیں کھلیں تو سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ... وہ شعلہ جوالا، محشر بیدار ماں، خود یک بیٹھی تھی... بارش میں بیٹھے لباس نے اسے واقعی محشر بیدار ماں بنارکھا تھا۔

فراست کے توجہ وہ طبق روشن ہو گئے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”یہ رہے، کسی طبیعت ہے اب...؟“

”بہتر ہوں... بس سر ذرا کھومتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

”آپ کے سر پر دو جگہ چوٹیں ہیں، میں معافی چاہتی ہوں۔ ممکن ہے میری ٹشٹی سے جگہ سوا ہو۔“

”اوہ، وہ جانے دیں... میں آپ کا تمام نقصان پورا کروں گا۔“

”وہ سب رہنے دیں... آپ کے پاس سے کوئی پرس اور کوئی موبائل نہیں ملا ورنہ ہم آپ کے گھر لوں کو ضرور خبر کر دیتے... یہ جوس لیس، اس سے کچھ تو انائی آئے گی۔“

خاتون نے جوس کا ڈبا پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں... آپ کے سر پر زخاؤں چوٹ ہے لیکن دونوں بہت گہرے یا خطرناک نہیں۔ انہوں نے ہر دینے کی اجازت دے دی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ فراست اپنا سر ٹٹولتے ہوئے بولا۔ اس نے جوس ختم کیا اور آہستہ آہستہ اٹھ اٹھا۔

”میرا ہاتھ پکڑ لیں۔“ اس سفر نے تو فراست کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑادی۔ کون کا فرار نکال کر تا۔ وہ آہستہ آہستہ پارکنگ تک آئے۔ بارش اب بھی جاری تھی لیکن بارش ہارور ٹوٹ گیا تھا۔

فراست کو ہر قدم کی دھمک اپنے سر میں محسوس ہو رہی تھی۔

”کیا آپ کے یہاں کوئی عزیز ہیں... یا؟“ مہربان خاتون نے پوچھا۔

”نہیں یہاں میرے دوست ہیں... لیکن میں ان کے ہاں جانا نہیں چاہوں گا۔ آپ مجھے بس میری گاڑی تک پہنچائیں۔ دراصل آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ میرے ساتھ کیا جتنی ہے...“ پھر فراست نے کچھ دیر قبل پیش آنے والا حادثہ سنا ڈالا۔

”اوہ... ہائی گاڈ... میں بھی کتنی پاگل ہوں۔“

کونہ جانے کیا کیا کہہ دیا۔ سٹی ایم سوری... ان کا... اور اس موسم میں سفر آپ کے لیے مناسبت نہیں ہے۔ میرے گھر چلیں رات وہاں آرام کریں صبح چلے جائیں۔ پھر خاتون نے فراست کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور کار پہنے گھر ہی میں سے جا کر روکی۔ اس کا ہنگامہ مٹنے میں تھا اور کافی دیر تک۔

”کیا آپ کے گھر واپس کو اطمینان کر رہی ہیں؟“

”رات گھر میں پہنچتے ہی خاتون نے کہا۔ فراست نے بے زار فرست سے خاتون کی جانب دیکھ کر تھوڑا سا فکرت سے کہہ دیا۔ خاتون پینتیس برس کی ہوں گی لیکن قیامت نہیں۔“

”نہیں... میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں۔“

وہ ایک صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے دلا۔ ”میں اپنی محنت کا تعارف بھی حاصل نہیں کر سکا۔“ میرا نام فراست ہی خان ہے۔ ہم عادل آباد کے بڑے زمینداروں میں سے ہیں۔ میرے والدین کا تعلق یہاں سے ہے۔ چاکرے اور میں نے بے شک شادی کا جھنجھٹ نہیں پایا... لہذا کسی کو خبر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”اوہ... ٹھیک ہے... یہ بتائیے... کافی تو چند کریں گے ہی اس موسم میں... میں ذرا سچ کر کے اور آپ کے لیے کافی لے کر آئی ہوں۔“ وہ چل گئی۔ وہ کی گئی گھبرا سنا اور گھبرا ہو گیا۔ فراست سوچ رہا تھا کہ شاید گیت گھوڑے والے چوکیدار اور ایک آدھ ملازم کے علاوہ یہاں کوئی نہ رہتا۔ تو کیا اتنے بڑے گھر میں یہ بھی ایگلی ہی ہے؟ وہ سوچ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ایک ملازم چند لوازمات کے ساتھ کافی کی ٹرلی دھکیلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ فراست نے ملازم کی عمر، قد کاٹھ دیکھ اور ٹھنڈی سانس لی۔ وہ بھی مالک سے کم نہیں تھی۔

”سلام صاحب! شکر کتنی میں گئے؟“

”بس ایک چمچ۔“ فراست نے کہا۔ ”میں خاتون خانہ بھی لائیں۔ اب وہ اس درجے سے آئیں کہ ہمیں تو پہلے کھلی تھیں، اب وہ شب خوابی کے لباس میں تھیں۔“

”رہنے دو نذرانے... کافی میں بنا دوں گی... تم جاؤ... صاحب کے لیے کمر اور دست کرو اور وہاں کوئی نام سوٹ بھی رکھ دو۔“

پھر اس نے فراست کو کافی پیش کی۔ ساتھ ہی کچھ دوا بھی۔

”یہ درد دور کرنے والی دوا ہے۔ اس میں شہ

”یہ بات میں پہلی مرتبہ نہیں سن رہا۔ بے فکر ہیں... میں یہی کرنے جا رہا ہوں۔“ پھر وہ گاڑی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں خاتون، تم بتاؤ...“

”اوصاف... ام... ام... تم نہیں جانتا۔“

”یہ جانتا ہے کہ ان خدائی خواروں نے ذرا بھی موقع نہیں دیا۔“

”موقع نہیں دیا... یا تمہیں کچھ کرنا ہی نہیں تھا؟“

”صاحب یہ تو خدا کو کہو۔“

”تم بتاؤ... کیوں نہ تم دونوں کو ڈیوٹی سے غفلت اور اعانت جرم میں پرچہ کاٹ کر نذر کر دیا جائے؟“ شبیر دوسرے گاڑی سے مخاطب ہوا۔

”صاحب! ہم کیا کر سکتے ہیں... شرمندہ ہیں کہ ہمارے ہوتے ہوئے یہ کام ہو۔“

”یہ بتاؤ شرمندگی کسی کام کی نہیں۔ آج رات تھانے میں مہمان رہو گے تو سب سمجھا جائے گا۔ یہ بتاؤ اگر وہ دونوں ڈاکو تمہیں کہیں نظر آجائیں تو انہیں پہچان لو گے؟“

”نہیں، صاحب! دونوں کے چہرے غائب ہیں چھپے ہوئے تھے اور آواز سے کسی کو کیسے پکڑا جا سکتا ہے؟“

”گویا سارا انتظام پہلے کر رکھا ہے... اچھا، مجھے یہ بتاؤ ڈی وی آر کہاں فکس تھا؟“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”شبیر صاحب... میری بھی سن لیں۔“ ارم بولی۔

”آپ ہی کی سن رہا ہوں، فرمائیے۔“

”ڈی وی آر جانے سے کچھ نقصان نہیں ہو۔“

ریکارڈنگ محفوظ ہے اور اب بھی جاری ہے۔“ ارم نے کہا۔

”کیا مطلب؟ میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا...“

آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟ ڈاکو سی سی وی کی فونج ریکارڈ کرنے والی ڈی وی آر نہیں لے کر گئے؟“

”یقیناً وہ لے گئے ہیں... لیکن ریکارڈنگ جاری ہے۔ ہمارے بینک میں سی سی وی کی فونج ریکارڈ کرنے کا دہرا نظام ہے۔ ایک تو ڈی وی آر یہ سامنے ہے۔ دوسرا ذریعہ کمپیوٹر مشین ہے۔ ایک کمپیوٹر چوٹیں گھٹنے آن رہتا ہے اور تمام تر فونج اس میں جمع ہوتی رہتی ہیں۔“ ارم نے کہا۔

”واہ... یہ کی ہے آپ نے کام کی بات... مجھے وہ چاہیے۔“ شبیر بولا۔

”بالکل مل جائے گی۔ آپ جب تک اپنی باقی کارروائیوں سے فارغ ہو جائیں، میں اس کی ایک کاپی آپ کے لیے ہوا دیتی ہوں۔“

”لیکن مجھے چہرے مسنے کی فونج چاہیے۔“ ایس ایچ او

”یہ بات میں پہلی مرتبہ نہیں سن رہا۔ بے فکر ہیں... میں یہی کرنے جا رہا ہوں۔“ پھر وہ گاڑی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں خاتون، تم بتاؤ...“

”اوصاف... ام... ام... تم نہیں جانتا۔“

”یہ جانتا ہے کہ ان خدائی خواروں نے ذرا بھی موقع نہیں دیا۔“

”موقع نہیں دیا... یا تمہیں کچھ کرنا ہی نہیں تھا؟“

”صاحب یہ تو خدا کو کہو۔“

”تم بتاؤ... کیوں نہ تم دونوں کو ڈیوٹی سے غفلت اور اعانت جرم میں پرچہ کاٹ کر نذر کر دیا جائے؟“ شبیر دوسرے گاڑی سے مخاطب ہوا۔

”صاحب! ہم کیا کر سکتے ہیں... شرمندہ ہیں کہ ہمارے ہوتے ہوئے یہ کام ہو۔“

”یہ بتاؤ شرمندگی کسی کام کی نہیں۔ آج رات تھانے میں مہمان رہو گے تو سب سمجھا جائے گا۔ یہ بتاؤ اگر وہ دونوں ڈاکو تمہیں کہیں نظر آجائیں تو انہیں پہچان لو گے؟“

”نہیں، صاحب! دونوں کے چہرے غائب ہیں چھپے ہوئے تھے اور آواز سے کسی کو کیسے پکڑا جا سکتا ہے؟“

”گویا سارا انتظام پہلے کر رکھا ہے... اچھا، مجھے یہ بتاؤ ڈی وی آر کہاں فکس تھا؟“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”شبیر صاحب... میری بھی سن لیں۔“ ارم بولی۔

”آپ ہی کی سن رہا ہوں، فرمائیے۔“

”ڈی وی آر جانے سے کچھ نقصان نہیں ہو۔“

ریکارڈنگ محفوظ ہے اور اب بھی جاری ہے۔“ ارم نے کہا۔

”کیا مطلب؟ میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا...“

آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟ ڈاکو سی سی وی کی فونج ریکارڈ کرنے والی ڈی وی آر نہیں لے کر گئے؟“

”یقیناً وہ لے گئے ہیں... لیکن ریکارڈنگ جاری ہے۔ ہمارے بینک میں سی سی وی کی فونج ریکارڈ کرنے کا دہرا نظام ہے۔ ایک تو ڈی وی آر یہ سامنے ہے۔ دوسرا ذریعہ کمپیوٹر مشین ہے۔ ایک کمپیوٹر چوٹیں گھٹنے آن رہتا ہے اور تمام تر فونج اس میں جمع ہوتی رہتی ہیں۔“ ارم نے کہا۔

”واہ... یہ کی ہے آپ نے کام کی بات... مجھے وہ چاہیے۔“ شبیر بولا۔

”بالکل مل جائے گی۔ آپ جب تک اپنی باقی کارروائیوں سے فارغ ہو جائیں، میں اس کی ایک کاپی آپ کے لیے ہوا دیتی ہوں۔“

”لیکن مجھے چہرے مسنے کی فونج چاہیے۔“ ایس ایچ او



”سوری شیر صاحب کمپیوٹر میں زیادہ سے زیادہ آپ کو آخری پندرہ دن کی ریکارڈنگ مل سکے گی۔ ورنہ صرف اس دن۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔ آپ اس کی کاپی تیار کروائیں۔“ ایس ایچ او نے کہا اور ارم کے جیمبر سے ہاتھ آگیا۔

اسی وقت بینک کا دروازہ کھلا اور کمرے اور لائٹس لیے نیوز جیمیل والے بینک میں داخل ہو گئے۔ وہ کیا آئے ہر جانب ایک طوفان بدتمیزی پھا ہو گیا۔ کچھ لوگ مائیک ہاتھ میں تھامے ارم کے جیمبر میں بھی داخل ہو گئے۔

”آپ کا کیا خیال ہے، ڈاکو کون ہو سکتے ہیں؟“

”آپ نے اپنا ٹھکانہ کس پر ظاہر کیا ہے؟“

”بینک کے محلے کے طوطے ہوئے بغیر ڈاکا نہیں پڑ سکتا۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”عادل آباد میں کبھی کسی ستارے کو نہیں لوثا گیا۔۔۔ آج اتنی بڑی اور سنگین واردات ہو گئی۔۔۔ کیسے؟“

ارم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بمشکل اپنی سیٹ سے اٹھی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔۔۔ میں پھر اپنا سواں۔۔۔“

”خاموش۔۔۔ وہ چیخی۔“ میں نے بینک کی فیش اسپوکس میں نہیں ہوں۔ صدر دفتر سے ہمارا ضروری ملکہ آ رہا ہے، وہ آپ کے سوارت کے جواب دے گا۔“

”آپ منبر ہیں۔۔۔ آپ ذمے دار ہیں۔ آپ کو اپنا موقف بتانا ہو گا۔“ ایک صحافی بولا۔

”میں آپ کی پابند نہیں ہوں۔“ ارم نے کہا اور جیم میں سے راستہ بناتی ہوئی باہر آ گئی۔ بینک کا ملکہ بھی منبر کے روپے کو دیکھتے ہوئے دم سادھے اور منہ باندھے بیٹھ رہا۔ تھک ہار کر جیمیل والوں نے پولیس کا رخ کیا۔

ایس ایچ او نے کس ذہانت کا ثبوت دیا۔ خود بینک سے باہر آ گیا اور باہر آ کر سب جیمیل والوں کو باہر بلا لیا۔

”سب یہاں آ جائیں“ میں آپ کو تفصیلات بتاتا ہوں۔“ سب کمرے اور مائیک سے باہر کود پڑ گئے، وہاں خالی ہو گیا

بینک ڈیکیتی تقریباً پندرہ کروڑ کے لگ بھگ تھی۔ یہ شاید پہلی بڑی ڈیکیتی تھی۔ ارم بے حد پریشان تھی۔ تاہم بینک

کے متعلق حکام نے تمام انتظامات کر دیے تھے اور سب کے محلے کی گلو خلاصی ہونے والی تھی تاکہ وہ اپنے گھر میں نکلیں اور ایس ایچ او کے ترش محسوس سے نجات پالیں۔

ارم کے دماغ میں آنندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ جھٹکے جھٹکے کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ کافی دیر سے اپنے جیمبر میں اکیلے تھی۔ اچانک اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو سامنے سارم علی خان کھڑے تھے۔

خوبرو۔۔۔ جو ان جیسے وہ پسند کرنے لگی تھی۔ یہ ایک تک شاید بینک کے عیسے نے بھی محسوس کر لی تھی۔ ایک ٹکڑ بینک سینس بھی تھا لیکن شاید وہ صرف ارم کو گردانے اور ٹکڑوں نے نہیں آتا تھا۔ ارم کا تعلق ایک رہنما قد مت پسند گھرانے سے تھا۔ لہذا وہ ان معاملات میں حد احتیاط سے کام لیتی تھی۔ لیکن آج نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔ کو دیکھتے ہی وہ سستے سے کھڑ گئی۔ اس کی منہیاں بھی نہیں آتھیں شعلے برساتے ہیں۔

”تم۔۔۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟“

سارم اس جیسے کے سبب تھکی تیار نہ تھا۔ سارم کی آباد میں ایک حیثیت تھی۔ پھر وہ اس بینک کی پندرہ پارٹیوں میں سے ایک تھا اور پھر سب سے بڑھ کر وہ منبر کے سبب خاص خصوصی روپے اور امانت کا حامل رہا کرتا تھا۔ بعد کس کی بوجھ تھی جو اسے روکتا۔ آج بھی وہ سیدھا سارم سامنے آن کھڑا ہوا تھا لیکن ارم کو نہ جانے کیا ہوا تھا۔

”ہاؤ ڈیر یو نو کم ہیز۔۔۔ گیٹ لاسٹ۔۔۔“ وہ سستے سے چیخی کہ اس کی آواز چھٹ گئی۔

سارم سمیت وہاں موجود عہدہ داران رہ گئے۔ انہوں نے ارم کو کبھی اس حالت میں نہیں دیکھا تھا۔

”اوہ سارم کا تو تو ہو نہیں کی تمہاری تیار ہوا تھا۔ ایسی عزتی اس کی کبھی کہیں نہیں ہوئی ہوگی۔“

”نکل جاؤ۔۔۔ یہاں سے۔“ وہ پھر چیخی اور سارم پیچھے مڑ کے دیکھے بغیر نکل چلا گیا۔

سارم بینک سے دل لٹکتا تھا جیسے کوئی زندگی سے ہے۔ وہ جسے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا، اپنے گھر کی بات بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا، اس نے اس کی عزتی کی تھی۔ خود سے نفرت ہونے لگی تھی۔ وہ بینک سے نکلا اور ایک چل پڑا۔ اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ چل رہا تھا۔ بے سمت، بے منزل مسافر کی طرح۔ بعد چلنے اس کی عادت تھی۔ وہ میلوں پیدل چلنے کا عادی تھا۔

میرٹھ بیکل غرض ہر سواری موجود تھی۔ یہاں تک کہ اس کے پاس عمدہ نسل کے سدھائے ہوئے گھوڑے بھی تھے لیکن اسے پیدل چلنا پسند تھا۔ قصبے میں زیادہ تر کام وہ پیدل گھوم پھر کر ہی کیا کرتا تھا لیکن آج کا چن چن اور ہی تھا۔ وہ پتا نہیں کس احساس کے تحت چل رہا تھا۔ بے خودی تھی یا ذلت و رسوائی کا احساس یا روکیے جانے کا خوف۔۔۔ ہر حال اسے کچھ نہ دکھائی دے رہا تھا نہ سمجھ آ رہا تھا۔ وہ چلتا پھرتا تھا۔ وہ آبدی کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ بیڈ ٹیپوں سے ہوتا ہوا وہ ایک پیپ پر جا کر بیٹھ گیا۔ زمینوں پر سیر کرنے کے لیے جو پانی کی چھوٹی گزرگاہیں بنائی جاتی ہیں، ان میں سے ایک پر تعمیر کی گئی یہ ایک پختہ پلیا تھی۔ اس پر دو قتل چاقب سے آم کے درخت نول جھک آئے تھے کہ اس پر سایہ ہو گیا تھا۔ سارم پلیا کی کمر پر بیٹھ گیا۔ وہ اب بھی ارم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

کبھی اسے لگتا کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ ایک بھی تک خواب کے علاوہ کچھ نہیں۔ شاید ابھی آٹھ کل جائے گی اور سب کچھ ویسا ہی ہو گا لیکن یہ بھی ایک خوب پھیلنے سی چا جا رہا تھا۔ حقیقت کے ظہور کے لیے سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جا رہا تھا۔ اکثر حقیقتیں تلخ ہوا کرتی ہیں۔ وہ بھی تلخ حقیقت سے ٹکرا کر گزر جانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ کئی یادوں کی زنجیریں کر قدموں سے اپٹ پٹ جاتی تھیں۔

☆ ☆ ☆

وہ رات فراست کی زندگی میں ایک نیا اور عجیب موز۔ رات تھی جس نے فراست کی پرسکون زندگی میں تلاطم پھیر دیا تھا۔ صبح وہ دیر تک سوتا رہا۔ بیدار ہونے پر سر میں ہلکا سا درد تھا لیکن گھٹنے بھی درد کرنے لگے تھے۔ شاید یہ عمر کا نقض تھا۔ میز صحن، ترے چڑھنے میں کبھی کبھی اس کے گھٹنے درد کرنے لگتے تھے۔ آج بھی اسے وہی درد محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب وہ اپنے کمرے سے برآمد ہوا تو خاصا بہتر محسوس کر رہا تھا۔ سامنے ہی اسے حذر منہ نظر آئی جو کچھ سامان لیے کسی جانب جا رہی تھی۔ حذر منہ نے بھی اسے دیکھا اور فوراً اس کی جانب آئی۔

”کس کی طبیعت ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔۔۔ شاید بالکل ٹھیک۔“

”ناشتے میں کیا لینا پسند کریں گے؟“ حذراں نے ادب سے پوچھا۔ وہ ناشتے کے حوالے سے ہدایات دیتے لگا۔

”ٹھیک ہے سر۔۔۔ میں ابھی انتظام کرتی ہوں اور میڈم کو بھی خبر کرتی ہوں۔“ وہ کئی مرتبہ آپ کو پوچھ چکی ہیں۔“

## سردار جی

سردار جی روز اپنے کچن میں جاتے اور چینی کا مرتبان کھول کر اچھی طرح اندر جھانکتے اور پھر اسے بند کر کے وہاں رکھ دیتے۔

سردار جی کئی دنوں تک خاموشی سے وہ عجیب تماشا دیکھتی رہی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ ایک دن بول ہی پڑی۔

”یہ تم روز روز مرتبان میں کیا دیکھتے ہو؟“

”اوسے پگیا! میں اپنا علاج کر رہا ہوں۔“ سردار جی نے شان بے نیازی سے جواب دیا۔

”یہ کیا اور کس بات کا علاج ہے؟“ سردار جی نے تیوریوں میں مل ڈال کر پوچھا۔

”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ روز اپنی شکر چیک کرتے رہا کرو۔“ سردار جی نے نامحاند انداز میں کہا۔ ”شکر ر ہے پا اتنی ہی رہے تو ٹھیک ہے، بڑھ جائے تو فوراً میرے پاس چلے آنا۔“

(مرسلہ: طیب اسد، ڈی آئی خان)



## حساب کتاب

ناسا ایک خلائی مشن کے لیے تین منتخب امیدواروں کے انٹرویو لے رہا تھا۔ ان میں سے کسی ایک کو ہمیشہ کے لیے مریخ پر رہ کر تحقیقی کام کرنا تھا۔ اس ایک طرف سفر کے بہت سے امیدواروں میں سے چھانٹ کر، ہی تین ماہرین بائے گئے تھے۔

پہلا امیدوار ایک انجینئر تھا۔ وہ اپنی پیشہ ورانہ مہارت سے سب کو متاثر کر چکا تھا۔ جب معاوضے کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے کہا۔ ”ایک ملین ڈالر۔۔۔ اور میں یہ ساری رقم اپنی انجینئرنگ یونیورسٹی کو عطیہ کر دوں گا۔“

دوسرا ڈاکٹر تھا۔ وہ بھی ہر اعتبار سے موزوں تھا۔ اس نے دو ملین ڈالر کا مطالبہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک ملین میں اپنے اہل خانہ کو دے دوں گا۔۔۔ بقیہ ایک ملین ڈالر طبی تحقیق کے لیے وقف کر دوں گا۔“

تیسرا امیدوار وکیل تھا۔ اس نے انٹرویو کرنے والے سے کہا۔ ”میں تین ملین ڈالروں کا۔۔۔ ایک ملین تمہارے، ایک ملین میرے اور بقیہ ایک ملین ڈالر دے کر ہم انجینئر کو اس مشن پر بھیج دیں گے جہاں سے اسے واپس ہی نہیں آنا۔“

(مرسلہ: سید حبیب الرحمن، گرگرمی)







لے لیا تھا۔ تمام راستے وہ دیہی زندگی کی تعریف میں رطب  
اللسان رہی اور فراست گاڑی سے زیادہ خود اڑا جا رہا تھا۔  
شہلا کئی مرتبہ بہانے بہانے سے اس پر لڑ گئی تھی۔  
عادل آباد سے کچھ پہلے ایک راستہ دائیں جانب مڑ رہا  
تھا۔

”یہ... کیسا راستہ ہے؟“ شہلا نے سوال کیا۔  
”کئی زمانے میں یہاں ہمارا فارم ہاؤس ہوا کرتا  
تھا۔ کچھ عمارتیں اور گودام بھی ہیں لیکن کئی سال سے اب  
وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اوہ... فارم ہاؤس... روکو گاڑی روکو... پہلے  
وہاں چلو...“  
”وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”مجھے کچھ بھی نہیں دیکھنا ہے... چلو فارم ہاؤس  
چلو۔“

فراست نے بادل ناخواستہ گاڑی گھمائی اور کچے  
کچے راستے پر بھولیا۔

”بہت خوب صورت علاقہ ہے... کتنا پس منظر  
انوائزمنٹ ہے۔“ شہلا بولی۔

فراست کو یہ تمام باتیں اب نہ ہر گز لگی تھیں۔ قریباً  
تیس منٹ کے چمکولوں اور دھچکوں کے بعد وہ ایک اجاڑ سے  
فارم ہاؤس تک پہنچ گئے۔ فارم ہاؤس کی اب نشانیوں ہی باقی  
تھیں۔ ساتھ ہی کیٹل فارم کے آثار بھی تھے۔

استاذ زمانہ کی ماری، کچھ عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔  
شہلا تمام چیزوں میں غیر معمولی دلچسپی لے رہی تھی۔ اس نے  
تفصیل سے عمارتیں دیکھیں، گودام دیکھے۔ ایک عمارت دیکھ  
کر تو وہ حیران رہ گئی۔ یہ بالکل جدید خطوط پر تیار کی گئی تھی اور  
اس میں بڑے بڑے خانے بھی تھے۔

”یہ میرے مرحوم والد اور بڑے بھائی صاحب کا  
خیال تھا۔“ فراست نے وضاحت کی ”عادل آباد کے قریب و  
جوار میں بے شمار خورد و جزی بوٹیاں ایسی پائی جاتی ہیں جن کی  
طبی نقطہ نگاہ سے بڑی اہمیت ہے۔ خیال تھا کہ یہاں ان  
جزی بوٹیوں اور قدرتی نباتات سے ادویات تیار کی جائیں۔  
اس سلسلے میں خاصا کام ہوا تھا۔ طبی ادویات اور انگریزی  
ادویات دونوں ایک ہی جگہ بنانے کا منصوبہ تھا۔“

”اوہ... بہت ہی خوب... میں تو آپ کے والد کی  
فراست کی قائل ہو گئی۔“ شہلا نے کہا۔ ”میں یہاں کچھ دیر  
ٹھہرنا چاہتی ہوں... فوڈونٹ ماسٹڈ۔“  
فراست بھلا کیا اعتراض کرتا۔ شہلا نے دور کھڑے

اپنے ڈرائیور کو بلایا۔

”جی، بی بی جی۔“

”ڈکی میں دیکھو... شاید میرا کٹ بیگ رکھا ہو۔“

”جی بی بی جی... رکھا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا؟ میں نے تو تمہیں ایسی کوئی بات  
کہی تھی۔“

”وہ آپ نے تو آج ہدایت نہیں کی تھی لیکن  
شرح میں آج صبح ہی آپ کا بیگ ڈکی میں رکھ چکا تھا...  
آپ نے بعد میں بتایا کہ آپ پچھنی پر ہیں۔ عادل آباد  
ہے... میں نے سوچا کوئی بات نہیں، بیگ رکھا ہے تو روک  
رہے دو۔“ ڈرائیور بولا۔

”شبابش... بہت اچھا ہوا... جاؤ اب بھائی۔“

بیگ اٹھاؤ۔“ ڈرائیور روڑ تا ہوا گیا اور بیگ اٹھا لیا۔  
راحت کا بیگ تھا۔ شہلا نے اس میں سے عجیب طرز سے  
آلات اور ایک جدید طرز کا کیم کارڈز برآمد کیا اور عمارت  
میں گھس گئی۔ وہ سووی بناتے سے لے کر پینٹش کرنے کے  
... نہ جانے کیا کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد واپس  
ڈرائیور کو آواز دی اور بیگ واپس رکھوا دیا۔ فراست نے  
پاس آئی اور بولی۔ ”پارٹنر... دل خوش ہو گیا۔ اب ڈو...“

بتاؤ کہ یہ جگہ کس کی ہے؟“  
فراست کو یہ بات بہت ناگوار گزری۔

”کس مطلب کس کی ہے... میں اس جگہ کا مالک  
ہوں... اگر تمہیں شک ہے تو یہاں کے پیچیدار سے ملے  
بھگتی تک جس سے چاہے پوچھ لو۔“

”اوہ سوری... تم ماسٹڈ کر گئے... میں کسی اور وجہ  
سے پوچھ رہی تھی۔ اچھا، اب یہ بتاؤ برہوں سے یہ سب کچھ  
یوں ہی بیکار ہے آباد اور اجاڑ پڑا ہے؟“

”ہاں۔“  
”یہاں کا تمہیں کچھ فائدہ؟“

”دیکھو شہلا... تم یہاں کی نہیں ہو، تم اندازہ نہیں کر  
سکتیں کہ ایسی بے آباد زمینیں اور عمارتیں زمینداروں کے  
پاس کتنی ہوتی ہیں۔“

”گند... پو آرائٹ... پو آرائٹ... اگر تمہیں  
اس بیکار، اجاڑ اور بے آباد زمین اور ان عمارتوں کا دوڑا  
لاکھ روپے دیا نہ کرایہ ملنے لگے تو...؟“

”اور وہ دو لاکھ روپے کون دے گا؟“ فراست نے  
کہا۔

”آؤ گاڑی میں بیٹھو... سورج کی تمازت ہے، باہر

گرمی بڑھتی جا رہی ہے اور تمہارے مزاج پر بھی اثر انداز  
ہو رہی ہے۔“

دونوں گاڑی میں بیٹھے اور عادل آباد کا رخ کیا۔  
”فراست صاحب! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں  
ایک خاص پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوں۔ یونیورسٹی اور  
حکومت کے تعاون سے ایک بڑی اہم ریسرچ ہو رہی ہے۔  
روزانہ میں یونیورسٹی جاتی ہوں لیکن شہر کے حالات اور  
یونیورسٹی کی محدود سہولتوں کی وجہ سے کام صحیح طور پر نہیں ہو رہا۔  
میری سفارش پر حکومت کسی تباہی جگہ کی تلاش میں ہے۔  
میری خواہش کے مطابق جگہ کی تعمیر میں بہت وقت لگ جائے  
گا... اور اب تک ایسی کوئی جگہ نہیں مل سکی ہے... آج جب  
میں نے آپ کی یہ جگہ دیکھی تو گویا مجھے میری مراد مل گئی۔ ایک  
تو یہ کہ یہ شہر سے بہت زیادہ دور نہیں ہے پھر یہاں ایک مکمل  
لیب بھی ہے اور رہائشی عمارتیں بھی۔ ہمیں اور کچھ چاہیے...  
مجھے امید ہے میری سفارش پر آپ کو دو سے ڈھائی لاکھ کرایہ  
آرام سے مل جائے گا۔“

فراست کو یوں لگ رہا تھا کہ یہ گویا ظہیم افراسیاب  
ہے۔ ایک کے بعد ایک نیا درواہ ہوتا تھا اور ایک نئی کہانی نکل  
رہی تھی۔

”یہ اتنا سنجیدہ سو؟“  
”مر جانے کی حد تک۔“

”دیکھو اگر ذاتی طور پر تمہیں یہ جگہ چاہیے تو جب تک  
چاہو استعمال کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”مجھو مجھے ہی چاہیے لیکن باقاعدہ لکھت پڑھت ہو  
گی اور تمہیں جو کرایہ میں ملے بتایا ہے، وہ قبول بھی کرنا ہو  
گا۔“

فراست نے نہ تو کبھی کوئی کام کیا تھا، نہ ہی اس کی کوئی  
آمدنی تھی۔ اسے جو سب خرچ ملنا شروع ہوا تو وہ سلسلہ اب  
تک جاری و ساری تھا۔ باپ نے اس کے نام جو جائیداد کی  
تھی، اس کا بڑا حصہ وہ کب کا ٹھکانے لگا چکا تھا۔ اب تو بچی  
کچھ چیزیں ہی اس کے پاس رہ گئی تھیں۔ وہ بھی بے آباد اور  
بیکار تھیں۔ سارم اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ بھی اس نے کسی  
چیز میں کوئی کمی محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ یہ بہر حال دو  
ڈھائی لاکھ روپے مہینے کی آمدنی کے برابری تھی ہے۔ وہ سینہ  
پھلائے شہر اور پھر گھر میں داخل ہوا۔ فون کر کے سارم کو بھی  
دوپہر کے کھانے پر گھر ہی بلوایا تھا۔

سارم اگرچہ خود بھی لندن پلٹ تھا لیکن ڈاکٹر شہلا کی  
قابلیت نے اسے کبھی متاثر کیا۔ نیز وہ بھی بہت خوش تھا کہ ان

کا فارم ہاؤس اور ملحقہ عمارتیں ملک کے لیے ہونے والی  
کسی تحقیق یا خدمت میں کام آسکیں۔ چھوٹے سے علاقے کی  
متروک عمارتوں کا اتنا کرایہ ملنا بہت ہی خوش کن تھا۔ ڈاکٹر  
شہلا نے اپنے موبائل سے کئی فون کیے اور ڈیلی زبانی کئی  
کچھ ہو گئی۔ وہ اگرچہ سرشام ہی رخصت ہو گئی تھی لیکن گھر  
تیسرے ہی دن صبح سویرے پھر آن دھکی۔ اس مرتبہ اس  
کے ساتھ کئی حکومتی گاڑیاں، اہلکار اور سفید کوٹ میں ملیں  
آفسر بھی تھے۔

ایک وکیل بھی ساتھ تھا۔ شہلا نے سارم کو بھی بلوایا۔  
کرایہ نامہ دستخط ہوا۔ دستخط ہونے سے قبل شہلا نے ایک  
بات دو ٹوک لہجے میں کی۔

”فراست صاحب اور سارم! ابھی تک انگریز منٹ  
نہیں ہوا ہے۔ میں ایک بات بہت ہی دو ٹوک انداز میں بتا  
دینا چاہتی ہوں۔ جب تک یہاں ریسرچ کا کام ہو رہا ہے،  
کسی غیر متعلقہ فرد کو... یہاں تک کہ آپ لوگوں کو بھی داخلے  
کی اجازت نہیں ہوگی۔ حکومتی اہلکار حفاظت کے لیے چاروں  
جانب تعینات ہوں گے۔ یہ خفیہ منصوبہ ہے۔ آپ سے بھی  
درخواست ہوگی کہ خاموشی اختیار کی جائے۔ اگر آپ کو یہ  
پسند نہ ہو تو ہم اب بھی واپس جاسکتے ہیں۔“

”ارے... نہیں بھی... یہ تو قومی خدمت ہے۔ میں  
خوشی ہے کہ ہم کسی کام آ رہے ہیں۔“ ریشہ کھلی فراست فوراً  
بولا۔

شہلا نے سواہی نظروں سے سارم کی جانب دیکھا۔  
”چچا جان کی اجازت کے بعد میری کیا مجال جو منع کر  
سکوں۔ یہ بات قطعی درست ہے کہ ایک جانب یہ قومی  
خدمت بھی ہے اور دوسری جانب ابھی بھلی آمدنی۔ بھلا ہمیں  
کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اور یہ سب تو ہمارے لیے بیکار ہی پڑا تھا۔ آپ  
کے کام آ رہا ہے، ہمیں خوشی ہوگی۔“ فراست نے کہا۔ غرض  
یہ کہ معاہدہ طے پا گیا۔

آنا فانا تمام کام خوش اسلوبی سے طے پاتے چلے  
گئے۔ مین روڈ سے سڑک پہنچے تو نہیں کی گئی تھی تاہم کسی حد تک  
ہموار ہو گئی۔ فارم ہاؤس کے گرد راتوں راتوں نئی اور مضبوط  
بازھ تعمیر کر دی گئی۔ ملحقہ کیٹل فارم میں علی نسل کے مویشی  
آگئے۔ عمارتوں پر رنگ و روغن تو نہیں کیا گیا لیکن اہتمام سے  
صفائی کر دی گئی۔ اقامت گاہوں کو البتہ اندر سے بالکل نیا  
اور جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا گیا تھا۔ غرض وہاں دن  
رات کام ہوتا رہا۔ نامعلوم مقام سے لوگ آتے اور چلے



جاتے۔ فراست کی توراتوں کی تیر اور دن کا چھین کوئی لے گیا تھا۔ اس نے شہلا کو متحدہ مرتبہ فون کیا۔ اس نے فون تو ریسیو کیا لیکن مہر... ہا غدر کر کے ملنے سے معذرت کر لی۔ پانچویں دن جب فراست کے ممبر کا جہان بالکل لبریز ہو چکا تھا شہلا کی کانٹھ...

”ہیو... کیا حال ہیں؟“  
”بالکل ٹھیک، آپ کہاں غائب ہیں؟“  
”بہت مصروف تھی... اب کہیں جا کر کچھ فارغ ہوئی ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھائیں۔“  
”کہیں...؟“

”انجی فراست صاحب! آپ مالک ہیں... فارم ہاؤسز کے بھی اور ہمارے بھی... فارم ہاؤس ہی آجائیں۔“  
فراست وہاں سرشام ہی پہنچ گیا۔ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ وہاں کا تو نقشہ ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ باڑھ سے لے کر وادی اور اور گشت کرتے راج پہرے دار۔ بہر حال اس نے اپنا تعارف کروایا اور شہلا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ جلد ہی اسے شہلا کی اقامت گاہ پہنچا دیا گیا۔ فوراً ہی موبائل پر شہلا کا فون بھی آگیا۔ ”ہیو... پہنچ گئے... آپ... اچھا کیا، تھوڑا سا انتظار کریں۔ میں کام ختم کر کے قریب ایک گھنٹے میں آتی ہوں۔“

وقت گزرتا رہا... ایک دو نہیں پورے 12 ماہ گزر گئے۔ نہ شہلا کی ریسرچ ختم ہوئی، نہ ہی فراست کی۔ وہ ہمہ وقت شہلا کے لیے ہنگامہ اور تڑپتا رہتا اور شہلا مصروفیات کا غدر کر کے اسے شہلا کی رہتی۔ اب تو اس نے ملنا بھی کم کر لیا تھا۔ غدر وہی عدیم الفرستی۔ اور پھر وہ دو ماہ کے لیے کینیڈا چلی گئی۔ دو کے بجائے تین ماہ بعد واپس آئی۔ شہلا نے اپنے کینیڈا قیام کے دوران ایک مرتبہ بھی فراست سے رابطہ نہیں کیا تھا۔

یہ تمام عرصہ فراست کے لیے ایک بھیاں تک خواب تھا۔ اس کی زندگی یوں گزر رہی تھی جیسے کسی ٹشکی سے نشہ چھین لیا گیا ہو۔ فراست کو شہلا کی عادت نہیں لت پڑ چکی تھی۔ شہلا نے بھی انٹرپورٹ پر اترتے ہی سب سے پہلا فون فراست ہی کو کیا۔

فراست بھی باوجود بڑھاپے کے شہلا سے ملنے آمدمی طوفان کی طرح انٹرپورٹ جا پہنچا۔ لیکن وہ اس وقت تک اپنی شہری اقامت گاہ پہنچ چکی تھی۔ فراست بھی کھپ چلا گیا۔ وہ حسب سابق بڑے چاؤ سے پیش آئی۔ فراست نے البتہ

رویت میں کچھ تبدیلی محسوس کی۔ وہ فو آئی یہ بات زبانی بھی نے آیا۔  
”یو آر اسٹ... آئی ایم ڈپر سیڈ۔“  
”کی ڈپریشن ہے؟“  
”جھوڑیں... شاید میں نے آپ کو بھی بد 70...“  
”نہیں... ایسی تو کون بات نہیں، مجھے...“  
معاند ہے؟“ فراست نے اصرار کیا۔  
”کچھ خاص نہیں... ریسرچ میں یہ تو سہاوی ہے۔“

”کیا ہوتا رہتا ہے؟ کیا ہو گیا؟“  
”کہہ نا... کچھ خاص نہیں... یہاں ہوتا ہی ہے۔ تیس ماہ کے کام کے تیرہ... ہو گئے۔ رزلٹ غلط تر رہے ہیں۔ فامی... نہیں ہو سکی۔ ہم کی میں لگے ہیں... میں کینیڈا بھی اسی یہ مٹی بھی لیکن کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔“ شہلا نے کہا۔  
”کوئی بات نہیں، آج نہیں تو کل کامیاب ہو جاؤ گی۔“

”کوئی در بات کرو... میں ل بات سے بیزار ہو چکی ہوں۔“  
”کیا بات کریں، تو کہیں باہر چلتے ہیں۔“  
”باہر نہیں ایڈ ونچر پر...“  
”ایڈ ونچر... کیس ایڈ ونچر... کیس تم پہاڑی علاقوں میں جانا چاہتی ہو؟“ فراست نے پوچھا۔  
”فریوں ایڈ ونچر نہیں... ریکل ایڈ ونچر... کچھ ہی کا۔“

”اور وہ کیا ہوگا؟“  
”سوچو... میں بھی سوچتی ہوں... ایک سنسنی خیز ایڈ ونچر۔“ شہلا نکھیں بند کر کے بولی۔ ”نہی میرے ڈپریشن کا علاج بھی ہے... کیس تم میرا ساتھ دو گے؟“  
”کیوں نہیں۔“ فراست تو پہلے ہی تیار تھا۔ ایڈ ونچر اور وہ بھی شہلا کے ساتھ... بعد زندگی میں اس سے، سچی بھی کوئی بات ہو سکتی ہے۔  
”سوچنے کا کام تمہارا... عمل کرنا میرا کام۔“  
”نہیں، دونوں ساتھ... جب ہی تو میرے ڈپریشن کا علاج ہوگا۔“ شہلا بولی۔

”ہاں... ہاں... سوچو۔“ فراست نے رساں سے کہا۔  
”سوچنا کیا... بینک ڈکیتی۔“ شہلا نے گویا دھماکا کر دیا۔

”...“ فراست دم بخود رہ گیا۔ ”کیا کہا...؟“  
”اس اتنا ہی دم تھا؟“ شہلا کھٹکلا کر فری۔  
”نہیں... ایسی بات نہیں... میں تیار ہوں...“  
”بس تو ٹھیک ہے... دوبارہ سوچ لو... دیکھو...“  
خیال ہے کہ جرم ہی سب سے بڑا ایڈ ونچر ہے۔“  
”نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں لیکن ٹھیک ہے تم کہہ ی بات ٹھیک ہی ہے۔“  
”نہیں... رہے دو...“ شہلا ٹشکی۔ ”میرا خیال ہے تم دل طور پر آمادہ نہیں ہو۔“

”ایسی بات نہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں... ہم یہ بڑی بینک ڈکیتی کریں گے۔“ وہ سینہ پھلا کر بولا۔  
”کچ بات تو یہ ہے کہ فراست کا مزاج مجرمانہ نہیں تھا۔ وہ گناہ گار ضرور تھا لیکن جرائم پیشہ نہ تھا۔“  
”تم جانتے ہو، میں سائنس داں ہوں... ہر کام میں ٹھیک انداز میں کرتی ہوں۔ یہ ڈکیتی بھی سائنٹفک ہو گی۔“ شہلا نے اسے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔  
”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... اب یہ سوچو، کون سا بینک؟“ فراست نے قریباً ہانپتے ہوئے پوچھا۔  
”بینک...“ شہلا نے سوچنے کی اداکاری کی۔  
”تمہارے گاؤں میں بھی تو... میرا مطلب ہے شہر میں بھی تو بینک ہے... بس اسے ہی لوٹ لیں گے۔“  
”یعنی عادل آباد بینک ڈکیتی...“ فراست کا دم اکھڑنے لگا۔

”ہاں... سب سے بڑی اور سب سے آسان ڈکیتی۔“ شہلا کی ہار عجیب ہو گئی۔  
☆☆☆☆  
راکٹ تو واقعی راکٹ بنا ہوا تھا۔ لمحوں میں اس نے نئی موٹر سائیکل کا تالا کھولا تھا۔ اچھل کر موٹر سائیکل پر سوار ہوا۔ بیٹھے بیٹھے زوردار گنگ ماری۔ موٹر سائیکل اشارت تھی۔ وہ بلا کی رفتار سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ انسان بعض اوقات جس چیز کو منزل قرار دیتا ہے، وہ اس کی منزل نہیں ہوتی۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ منزل پر پہنچ کر پتا چلے کہ یہ تو منزل ہی نہیں ہے۔ ہمارا ایمان ہے، ہر گناہ اور ہر جرم قانون اور سزا کی منزل پر پہنچ کر ختم ہوتا ہے۔ یہاں تو انسان کچ بھی سکنا ہے لیکن خدا کی گرفت سے کون بچے گا؟ راکٹ کو زمینی خداؤں کی پشت پناہی حاصل تھی۔ وہ قانون اور سزا کے خوف سے بے پروا موٹر سائیکل بھاگتا ہوا سیدھا سینٹر رمضان

کے اڈے پر پہنچا۔ لیکن یہ کیا، آج کل میں موبائل کھڑی تھی۔ پولیس اہلکار بندوقیں سوتے کھڑے تھے۔ کیا جرم، قانون کی منزل پر آن پہنچا تھا؟  
”کہیں سینٹر رمضان کو اٹھا تو نہیں لیا مین...“ اس کے دماغ کے بعد ترین گوشے میں خیال ابھرا۔  
اسی لمحے اسے روک لیا گیا۔ موٹر سائیکل رکتے ہی پولیس والے کا ہاتھ چل پڑا۔  
”کیا نام ہے تیرا؟“ ڈانٹ کر پوچھ گیا۔  
”عبدالحمید... صاحب عبدالحمید۔“ راکٹ نے اپنا درست نام فوراً دہرایا۔  
”پورا نام بتاؤ۔“ دوسرا زوردار تھپڑ پڑا اور اسے عقل آ گئی۔  
”راکٹ جی... راکٹ... عبدالحمید راکٹ...“  
”یہ موٹر سائیکل تیرے باپ کی ہے...؟“  
اس بار کسی نے گدی تاپی... راکٹ کو چکر سا آ گیا۔ اس نے موٹر سائیکل چھوڑ دینا ہی مناسب سمجھا۔ اسٹیڈ سے لگا کر موٹر سائیکل سے اتر گیا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر کھکیا یا۔  
”صاحب! میں بہت غریب آدمی ہوں... آپ کو کوئی غلط فہمی...“  
چٹاخ کے ساتھ ایک اور تھپڑ کی آواز آئی۔ ”غلط فہمی کے بچے... یہ تیرے باپ کی موٹر سائیکل ہے... لا کاغذات۔“  
”وہ... سستری صاحب... بات یہ ہے...“  
”بات کے بچے... موٹر سائیکل چور کی اولاد، سالہ۔“  
پھر تو وہیں کھلی میں کھڑے کھڑے ہی اس کی طبیعت سے دھلکی کر دی گئی۔  
”ڈالو اس کو گاڑی میں۔“ کسی نے آواز لگائی۔ فوراً ہی اس کی آنکھوں پر ہٹی باندھی گئی۔ اسے ہاتھوں، پیروں سے پکڑ کر اٹھایا گیا اور گاڑی میں پھینک دیا گیا۔ راکٹ کی کمر پولیس موبائل کے سخت فرش سے گرائی اور اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔

”...“ فراست دم بخود رہ گیا۔ ”کیا کہا...؟“  
”اس اتنا ہی دم تھا؟“ شہلا کھٹکلا کر فری۔  
”نہیں... ایسی بات نہیں... میں تیار ہوں...“  
”بس تو ٹھیک ہے... دوبارہ سوچ لو... دیکھو...“  
خیال ہے کہ جرم ہی سب سے بڑا ایڈ ونچر ہے۔“  
”نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں لیکن ٹھیک ہے تم کہہ ی بات ٹھیک ہی ہے۔“  
”نہیں... رہے دو...“ شہلا ٹشکی۔ ”میرا خیال ہے تم دل طور پر آمادہ نہیں ہو۔“  
”ایسی بات نہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں... ہم یہ بڑی بینک ڈکیتی کریں گے۔“ وہ سینہ پھلا کر بولا۔  
”کچ بات تو یہ ہے کہ فراست کا مزاج مجرمانہ نہیں تھا۔ وہ گناہ گار ضرور تھا لیکن جرائم پیشہ نہ تھا۔“  
”تم جانتے ہو، میں سائنس داں ہوں... ہر کام میں ٹھیک انداز میں کرتی ہوں۔ یہ ڈکیتی بھی سائنٹفک ہو گی۔“ شہلا نے اسے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔  
”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... اب یہ سوچو، کون سا بینک؟“ فراست نے قریباً ہانپتے ہوئے پوچھا۔  
”بینک...“ شہلا نے سوچنے کی اداکاری کی۔  
”تمہارے گاؤں میں بھی تو... میرا مطلب ہے شہر میں بھی تو بینک ہے... بس اسے ہی لوٹ لیں گے۔“  
”یعنی عادل آباد بینک ڈکیتی...“ فراست کا دم اکھڑنے لگا۔  
”ہاں... سب سے بڑی اور سب سے آسان ڈکیتی۔“ شہلا کی ہار عجیب ہو گئی۔  
☆☆☆☆  
راکٹ تو واقعی راکٹ بنا ہوا تھا۔ لمحوں میں اس نے نئی موٹر سائیکل کا تالا کھولا تھا۔ اچھل کر موٹر سائیکل پر سوار ہوا۔ بیٹھے بیٹھے زوردار گنگ ماری۔ موٹر سائیکل اشارت تھی۔ وہ بلا کی رفتار سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ انسان بعض اوقات جس چیز کو منزل قرار دیتا ہے، وہ اس کی منزل نہیں ہوتی۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ منزل پر پہنچ کر پتا چلے کہ یہ تو منزل ہی نہیں ہے۔ ہمارا ایمان ہے، ہر گناہ اور ہر جرم قانون اور سزا کی منزل پر پہنچ کر ختم ہوتا ہے۔ یہاں تو انسان کچ بھی سکنا ہے لیکن خدا کی گرفت سے کون بچے گا؟ راکٹ کو زمینی خداؤں کی پشت پناہی حاصل تھی۔ وہ قانون اور سزا کے خوف سے بے پروا موٹر سائیکل بھاگتا ہوا سیدھا سینٹر رمضان



لاک اپ کر دیا گیا۔ چوری شدہ نئی موٹر سائیکل کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ وہ شاید مزید چوری ہو گئی تھی، قانون کو پیاری ہو گئی تھی یا شاید تفتیش کر لی گئی تھی۔ کچھ بھی ہوا ہو، موٹر سائیکل اب اس کے اصل مالک کو ملنے کا امکان بہت ہی کم تھا۔

عبدالجبار عرف راکٹ میں بچپن ہی سے دو خصوصیات پائی جاتی تھیں۔ چوری اور تیزی۔ نامعلوم کیسے وہ چیزیں چرانے کی جانب مائل ہوا اور پھر درست تربیت نہ ہونے کی بنا پر یہ عادت ختم ہونے کے بجائے پختہ ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس کا ہنر اور ذریعہ معاش بن گئی۔ دوسری حادث تیز رفتاری کی تھی۔ ہر کام وہ نہایت سرعت سے کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ بات بھی بہت جلدی کرتا تھا۔ اکثر سامنے والا سمجھ ہی نہیں پاتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ جرم کی دنیا میں بڑا ہوا تھا۔ اب صرف ایک فرد کے لیے تھے دو ہفتے میں ایک یا دو موٹر سائیکلیں اٹھالیتا تھا۔ گزریاں مناسب ہو رہی تھیں کہ اچانک یہ اتفاقاً آن پڑی۔ راکٹ کم ہی پڑا گیا تھا۔ جب بھی پکڑا گیا، جلد ہی چھوٹ گیا تھا۔ تھانے سے آگے کورٹ پکچری کی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ اب بھی اس کا خیال تھا کہ ایک دو دن میں چھوٹ جائے گا۔

لاک اپ میں گرمی، جس، بد بو اور طرز بھرے ہوئے تھے۔ شام تک اگرچہ کچھ کھانے پینے کو نہیں ملا تھا لیکن کسی قدر صبر آ گیا تھا۔ خود بہ خود ہائی کی امید قائم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ نامعلوم کیوں۔ رات کو کہیں سے بچے کچھ کھانے کی دیک آگئی تھی جس سے لاک اپ کے سب ہی کمینوں نے پیٹ بھر کر عمدہ بریانی کھائی اور بھیجے والے کو خوب ہی دعا مانگی دیں۔

آدھی رات کے قریب ایس ایچ اے نے اسے بلوایا۔ ایس ایچ اے کے حکم پر اسے حریز دو کو ب کیا گیا۔

”بتا کس کے لیے کام کرتا ہے؟“  
”سینٹر رمضان کے لیے...“ راکٹ نے فوراً اگل دیا۔ وہ جانتا تھا کہ سینٹر رمضان کا دور تک واسطہ ہے۔ ایک اور زوردار چھڑ پڑا۔ وہ گرتے گرتے بچا۔  
”جھوٹے... سینٹر رمضان کی تو تو نے آڑ لے رکھی ہے... اصل میں کس کے لیے کام کرتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بتاؤ... اس کو بتاؤ... اس کی انگلیوں کے نشان ہم دھماکے والی موٹر سائیکل سے ملے ہیں۔“ ایس ایچ اے دوبارہ ”سچ بولتے ہو، یا تاروب تیری بھی کھال...“  
شہر میں جگہ جگہ بم دھماکے ہو رہے تھے۔ لوگ مر رہے

تھے۔ دہشت گرد بم موٹر سائیکلوں میں نصب کر کے پرتے جاتے تھے اور بمبیوں و گ جان سے جاتے تھے۔ ایس ایچ اے کا یہ کہنا کہ ایسی کسی موٹر سائیکل پر راکٹ کی انگلیوں کی نشانات ملے ہیں، خود راکٹ کے لیے کسی بم دھماکے سے نہیں تھا۔ راکٹ جانتا تھا کہ اس سے ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکتا... لیکن پولیس کو کون سمجھا۔ ”وہ تو یہ بھی کہہ رہے تھے۔“ سینٹر رمضان کی آڑ لے رکھی ہے۔ راکٹ اندر سے ہلکا سا ہنسنے لگا۔ ”تیرا بہت جتنا ہو گیا۔“ شدید ترین خوف کی لہر نے اسے پیٹ میں لے لیا۔ ”تنا خوف زدہ تو وہ زندگی میں شاید ہی ہو سکا ہو۔“ اصرام ہی ایسا تھا۔ راکٹ کی خاموشی پر پولیس اس کی مزید دھمکی کی۔ آخر ایس ایچ اے بولے۔

”بس کرو... پرچہ کاٹو اور صبح اسے عدالت میں دینا دیا کے سامنے پیش کر دو۔ بم دھماکوں کا اصل مجرم علی علی ایجنٹ گرفتار۔ اس کے قبضے سے غیر ملکی پاسپورٹ اور دستاویزات بھی برآمد۔ دودنی بم اور ایک خود کش جیلٹ جس ساتھ لگا دو۔“

ایس ایچ اے اور احکامات دے کر چلا گیا۔ اس مرتبہ اسے علیحدہ کمرے میں بند کیا گیا۔ یہاں روشنی اور ہوا کا گزر کم ہی تھا لیکن ایک پنکھ چل رہا تھا اور ایک پنکھ بچھا ہوا تھا۔ وہ پڑتا اور کراہتا ہوا سر پکڑ کر پنکھ پر بچھ گیا اور اب تک نہیں آنے والے بھیانک واقعات و الزامات پر غور کرنے لگا۔ غور کیا خاک کرتا، زندگی میں کبھی غور کیا ہوتا تو نہ آج اس انجام کو نہیں پہنچتا۔ تمام رات بیٹھا وہ روتا اور لہرتا رہا۔ خداوند کریم سے اپنے کردہ اور بنا کردہ گناہوں کی معافی مانگتا رہا۔ اسے وہ بچہ یاد آ رہا تھا جسے معصوم کے سر پر پتوں رکھ کر اس نے اس کے باپ سے موٹر سائیکل چینی تھی۔ وہ تھی ٹوبلی وہن کی معصوم التجا کی یاد آ رہی تھیں جس کے مجازی خدا سے اس نے موٹر سائیکل چینی تھی۔ وہ تو نہ کرتا رہا اور رات ۲۔

رات کے آخری پہر دروازہ کھلا۔ دوبارہ اس کی آنکھوں پر بیٹی باتھی گئی۔ ہاتھ پشت پر باندھ گئے اور اسے آگے دھکیلا جانے لگا۔ راکٹ کا دل ذوب گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ شاید اب بھی وہ سورج کی روشنی نہ دیکھ سکے گا۔ افراد نے پکڑ کر اسے ایک آرام دہ گاڑی کی پچھلی نشست پر بٹھایا۔ یہ ایک بے آواز، سبک اور عمدہ گاڑی تھی۔ اسے کسی ٹھنڈک فرحت کا احساس دلاتی تھی۔ دونوں جانب دروازے بند ہو گئے۔ کسی کے منہ سے ایک غلط نہیں نکلا تھا اور راکٹ کی خوف کے مار تھکی بندھی تھی، وہ کیا بولتا، گاڑی چل پڑی۔

گاڑی بہت دیر چلی۔ یہاں تک کہ اسے کسی عمارت کے کمرے تک لے جایا گیا۔ یہاں شاید میز اور کرسیاں تھیں۔ اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ شاید نزدیک ہی ایک بہت تیز جب روشن تھا جس کی روشنی آنکھوں پر بندھی پٹی کے باوجود محسوس ہو رہی تھی۔

کسی نے ایک جھٹکے سے اس کی آنکھوں سے پٹی ہٹا دی۔ چکا چوندر روشنی پڑی۔ اس کی بیٹانی بحال ہونے میں کچھ وقت لگا۔ اس نے دیکھا سامنے سے سرب ایک چہرے کے اور دورے خدو خال نظر آرہے تھے۔ ایک توانا آدمی، گول گول شیشوں والا نظر کا چشمہ لگائے کھڑا تھا۔

”آئی ایم سوری... عبدالجبار! تمہارے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں ہوا لیکن تم ایک چھوٹا سا کام کر کے سب کچھ دوبارہ ٹھیک کر سکتے ہو... کیا تم فیصلہ کر سکو گے؟“  
راکٹ کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”صاحب... میں بے قصور ہوں... میں بے قصور ہوں... میں صرف چھوٹی موٹی چیزیں یا موٹر سائیکل چراتا ہوں بس...“

وہ چہرہ پھر کسی قدر تاریکی میں ہو گیا۔ تیز بلب سامنے ہونے کی بنا پر ایسے ہی راکٹ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔  
”بس جانتا ہوں... تم معصوم ہو... تم پر عداوت لگائے جا رہے ہیں۔ اس سب کو بھول جاؤ... مجھے یہ بتاؤ کیا تم ایک فیصلہ کر سکو گے... ایک چھوٹا سا فیصلہ... ہمارے لیے ایک چھوٹا سا کام... ایک ڈیل کرو... یقین جانو تم آسانی سے کر سکو گے... ہو کر، گے؟“

”صاحب آپ اگر حکم دیں گے... آپ لوگ اگر ساتھ دیں گے تو...“ راکٹ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔  
راکٹ سینہ پھلا کر بولا۔  
”گڈ...“

”حکم کریں صاحب کیا کرنا ہے... کیا کسی کو لڑھکانا ہے؟“

”ارے جیس... بہت چھوٹا کام ہے... بغیر کسی شور شرابے اور بغیر فائرنگ دھماکے، بغیر کسی کل و غارت گری کے... ایک چھوٹا سا کام۔ ہر چیز جسے تیار ملے گی... عادل آباد جیسے چھوٹے علاقے کے بینک میں ڈاکا ڈالنا ہے۔“

☆☆☆

ارم کے لیے نہ سہی لیکن سارم کے لیے ارم سے ملنا بہت ضروری تھا۔ وقت گزرتے کے ساتھ اس کے التفات میں اضافہ ہوا تھا۔

عادل آباد کے قدرتی اور فطری ماحول میں پلا بڑھا وہ ایک باصلاحیت لوجسٹک تھا۔ نصف درجن سے زائد تو کھیلوں میں اس نے حصہ لیا۔ جس میں مارشل آرٹس، شطرنج و دیگر کھیل شامل تھے۔ قریباً ڈھائی برس اس نے لندن میں گزارے، علم و ادب اور کمپیوٹر سے لے کر پتا نہیں کیا کیا سیکھتا رہا۔ باپ بھی شوقین مزاج تھے۔ اپنی اولاد کو علوم و فنون میں بڑھتا دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اور بڑا حاد دینے لگے تھے۔ سارم کی والدہ کو البتہ لندن میں تعلیم سے لے کر دیگر تمام مشاغل سخت ناپسند تھے۔ ان کا واضح موقف تھا کہ جب سارم کو نوکری ہی نہیں کرنی تو وہ گھر سے اتنی دور اجنبی دیس، اجنبی ماحول میں کیوں رہے۔ سارم کی حرکتیں عجیب تھیں اور اس کی یہ عجیب حرکتیں اس کی والدہ کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ مثلاً وہ سال میں کئی ہفتے اور کئی مہینے دشوار پہاڑوں یا برف زاروں میں گزارا کرتا تھا۔ باپ نے البتہ ہمیشہ اسے بڑھاوا ہی دیا تھا۔ لندن سے واپس آنے کے بعد وہ مہینوں والد کے کاموں میں ہاتھ بٹاتا رہا۔ نزدیکی شہر جو کہ ان کے صوبے کا صوبائی دارالخلافہ بھی تھا، اس کا مسلسل آنا جانا رہتا تھا۔ وہاں اس کے کئی دوست بھی تھے۔ ایسے ہی ایک دوست کا اسے فون آیا۔ وہ لندن میں سارم کا کلاس فیلو رہا تھا۔ آج کل وہ ایک نئی بینک میں اہم عہدے پر تھا۔

”کیا تم کل صبح میرے دفتر آ سکتے ہو؟ دس بجے؟“  
”ہاں... آ تو سکتا ہوں، خیریت ہے؟“  
”ہاں... ہاں، سب خیریت ہے۔ یوں سمجھ لو کہ بینک کے بارے میں تم سے ایک مشورہ کرنا ہے۔“  
”بینک... اوکے... ضروری ہے؟“  
”ہاں ضروری ہے۔“

”میں پہنچ جاؤں گا لیکن خدا را اپنے آفس کی بد مزہ چائے کے بجائے سامنے پٹھان کے ہوٹل کی عمدہ چائے پلاؤ۔“  
”اوکے۔“

دوسری صبح بینک کے دفتر میں اس کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔ بینک کے چند اور اہلکار بھی موجود تھے۔ سب کا تعارف کروانے کے بعد سارم کا تعارف کروایا گیا۔

”سارم میرے بہت اچھے دوست ہیں۔ ہم نے لندن سے ساتھ ہی ماسٹر کیا تھا۔ آپ عادل آباد کے بڑے اور شاید سب سے بڑے زمیندار ہیں۔ ہم عادل آباد میں اپنے بینک کی شاخ قائم کرنا چاہتے ہیں اسی سلسلے میں آج محلے کا انٹرویو ہے۔ چونکہ عادل آباد پراجیکٹ میں ایک بڑا



اکاؤنٹ سارم کا بھی ہوگا، نیز یہ تعلیم یافتہ بھی ہیں اور میرے دوست ہیں تو میں نے اس انٹرویو کے موقع پر آپ کی موجودگی کو ضروری خیال کیا۔

انٹرویو شروع ہو گیا... امیدوار آتے گئے۔ سوالات اور باتیں ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ ارم انٹرویو کے لیے آئی... ارم سادگی میں پرکاری کا شاہکار تھی، ایک حسین بے مثال۔ اس نے یقیناً سب کو متاثر کیا ہوگا لیکن سارم کی تو دنیا ہی تو بالابالا ہو گئی۔ ارم کی شخصیت نے اسے پہلی نظر میں ہی گرویدہ کر دیا تھا۔ اس کے لاشعور نے شعور کو معطل کر دیا اور پھر...

رات سارم نے اپنے شکر دوست کو موبائل پر میسج کیا۔ "اگر ارم عادل آباد پراچ میں نہیں ہوگی تو میرا اکاؤنٹ بھی وہاں نہیں ہوگا... اور میں کسی بھی دن دفتر آ کر تمہارا سر بھی توڑ دوں گا۔"

"آریو سیریس..."  
"سیریس..."  
"مبارک... شی، زور اسسٹنٹ منیجر..."  
"تھیک یو..."  
"نو تھینک یو... شی ڈیزروڈ..."

بینک میں پہلا اکاؤنٹ سارم کا تھا اور یہاں اکاؤنٹ ارم کھول رہی تھی۔ "ڈپازٹ کتنے لکھ دوں؟" ارم نے اپنی لائبریری پلکیں اٹھا کر مدھر آواز میں پوچھا۔

"آج جتنا بھی ڈپازٹ آپ کو ملے... اس کا دگنا..." سارم نے کہا۔

پھر سارم، بینک اور ارم روز کا معمول بن گئے۔ عادل آباد کے ماحول اور پھر دونوں کی تربیت۔ دونوں میں ایک عجیب رشتہ قائم ہو گیا تھا لیکن... کسی نے بھی اس رشتے کا اقرار نہیں کیا تھا... بھی کوئی بات زبان پر نہیں آتی تھی۔ دونوں جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے ہیں لیکن...

ارم جانتی تھی کہ ایک چھوٹی سی غلطی اس کے باپ کے مان کو ختم کر دے گی... سارم بھی واقف تھا اور وہ احترام کرتا تھا۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ سارم کے والد کا انتقال ہوا۔ تمام تر ذمے داریاں اس کے کندھوں پر آ گئیں۔ وقت گزرتا رہا، ارم اس پراچ کی منیجر بن گئی۔ اب بھی دونوں محتاط تھے۔ کچھ لوگوں کو تمام تر احتیاط کے باوجود یقیناً کچھ شک تھا لیکن اس موبوم شک کی دونوں کو پروا نہیں تھی۔

سارم روزانہ یا ہر دوسرے دن بینک آتا تھا۔ بندہ...

حساب کتاب کے لیے آتا لیکن وہ سیدھا ارم کے پاس رہا وہیں دونوں ایک ساتھ، ایک کپ چائے پیتے۔ سارم کے بینک کے معاملات بھی نمٹ جاتے۔ اس دور میں کسی بھی کسٹمر یا اسٹاف ممبر کے آنے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ دونوں کے درمیان عجیب رشتہ تھا۔ اس تمام تر عرصے میں صرف ایک مرتبہ ارم نے سارم کو ہاتھ لگایا۔ سارم اس کے انتقال کے بعد جب پہلی مرتبہ بینک آیا "ارم صاف رہے... مائے اس کی آنکھیں کسی قدر غم ہوئیں تو ارم نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

"حوصلہ رکھو۔" اور پانی لینے لگی۔ یہ غیب پریم کہانی تھی۔ اب سے کچھ عرصہ قبل سارم نے پہلی مرتبہ ارم کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

ارم اپنے چیمبر میں اپنی سیٹ پر تھی۔ سارم نہ جانے کس سڑک میں تھا... اس نے چائے بھی نہیں پی لیا اور جلدی میں بھی تھا۔

"بی بی جی... جلدی آپ کی پٹنی ہونے والی ہے..."  
"چھٹی... کیا مطلب؟"  
"آپ ملازمت چھوڑنے والی ہیں..."

"ہیں... وہ کیوں... کیسے...؟" ارم حیران تھی۔ کسی قدر پریشان۔ سارم نے بڑی محبت سے اس کے ہاتھ اپنا ہاتھ رکھا۔ کائنات جیسے ساکت ہوئی۔ ارم کو سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس دھڑکنے والی بات کے حق میں کتنا جوش ہے۔

"میری امی ایک دن میں آپ سے تھک آتی ہیں۔ آپ کو اپنے گھر لانے کے لیے..." اس نے کہا اور وہاں سے نکلتا ہوا گیا۔ اس تمام عرصے میں وہ بمشکل ایک بار مرتبہ ہاتھ نہیں گئے ہوں گے۔ آج یہ ساری یادیں اسے بے طرح آ رہی تھیں۔ وہ ایک چھوٹے سے شہر کی ایک دور افتادہ پلیا پر سر پکڑے ہاتھ گھسنے پر ٹکائے منہ بسورے بیٹھا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ ارم کا آج کا رویہ اسے دل کی دس دس باتوں کے آنسو لاتا رہا۔ پھر نہ جانے اب اسے اس سوا کہ وہ بے خود بیٹھا ہے۔ وہ آہستگی سے اٹھو، عادل آباد کی طرف چل پڑا۔ تمام راستے وہ سوچتا رہا اور پریشان ہوتا رہا کہ کیوں؟ ارم تو کبھی کسی غیر کے ساتھ بھی اس طرح بدتمیزی سے پیش نہیں آتی تھی، سارم کے ساتھ اس نے کیا کیوں کیا؟

وہ پوچھل قدموں اور ٹوٹے دل سے واپس آیا۔ بچے دفتر میں داخل ہوتے ہی اسے پہلی اطلاع ملی کہ سارم نے...

عارف کا فون تھا۔ آپ کا موبائل بند جا رہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ جیسے ہی آپ سے رابطہ ہو آپ کی ان سے بات کروا لی جائے۔ ان کا نمبر یہ ہے۔

سارم نے سب سے پہلے فون پر دیکھا کہ اس نے موبائل کہاں رکھ دیا ہے۔ موبائل اس کی چٹنوں کی ڈیب میں تھا ورنہ جانے اس نے کب تک گھومنا پھولنا کیا تھا۔ اس نے موبائل آن کیا اور کرل عارف کے نمبر پر کال کرنے لگا۔

"ہیو... اسو م ٹیک..." سندھ ملنے پر سارم نے کہا۔ "ہیں..."  
"سارم... عادل آباد سے سارم بول رہے ہیں؟"

کرل عارف نے بات کا نئے سوائے سوائے کیا۔ "جی ہاں..." سارم نے جواب دیا۔ "سارم امیں کرل عارف بول رہا ہوں... آپ سے ایک بہت ضروری کام کے سلسلے میں ملنا چاہتا ہوں... کیا یہ ممکن ہے کہ آپ یہاں آجائیں؟"

سارم سوچ میں پڑ گیا۔ طرح طرح کے امیٹس راجہ نے لکھے۔ "اگر آپ کے لیے یہ ممکن نہ ہو تو آپ ہمیں بھی مدعو کر سکتے ہیں... لیکن مناسب نہیں ہے کہ آپ تشریف لے جائیں..."

"ٹھیک ہے... کب اور کب آنا ہے؟" سارم نے تہی سانس سے کہا۔

کرل عارف صاحب شہر میں میڈیواریز کا محل وقوع سمجھا لے گا۔ "سارم... یہ قومی سلامتی کا مسئلہ ہے۔ جتنی جلدی آسکواتا ہی اچھا ہے۔" سلسلہ منقطع کرنے سے قبل کرل عارف نے کہا۔

☆☆☆  
"یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ وہ اس آدمی کے بینک میں ٹیکورٹی کے، تنظیمات اچھے نہیں ہوئے گے... یہ ایک سائن ڈیجیٹل ثابت ہوگی... لیکن یہ بڑی اہمیت کیسے ہوگی؟" فراست علی خان نے نہ سمجھتے ہوئے سوال کیا۔

"فراست! وقت آنے پر سب پتا چل جائے گا... مجھے ذرا کام مکمل کر لینے دو... ایک مرتبہ پھر قلم عادل آباد کے دولت مند ترین انسان ہو گے۔" شہلا نے سے مزید داغ دیا، فراست، اپنی رہی کسی فراست بھی ہو بیٹھا۔ ایسے موقع ہر انسان کی زندگی میں آتے ہیں۔ ایک

اسی قسم

راستہ ظلم کا، نا انصافی کا، جرم کا، گناہ کا اور بدی کا ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ وہ ہوتا ہے جسے صراطِ مستقیم کہا گیا ہے۔ زور، زن اور زمین شلٹ مکمل تھی۔ فراست کو خواب آنے لگے کہ وہ دوبارہ اپنی جائداد کا... آہاٹی جائداد کا مالک بن گیا ہے۔ شہلا نے نہایت تیز رفتاری سے کام کیا۔ وہ انتظامات مکمل کر تی چلی گئی۔ اس تمام عرصے میں اس نے فراست سے صرف ایک کام لیا تھا۔ وہ کام بھی بڑا عجیب و غریب تھا۔ قریباً مہینہ بھر قبل اس نے فراست کو ایک چھوٹی سی چٹنی سی

**پراچا نہیں ملتا**

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایت مل رہی ہیں کہ راجہ کی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پراچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری کوشش ہے کہ پراچا نہ ملنے کی صورت میں اس بارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ پراچا کیسے ملے گی؟  
☆ پراچا کیسے ملے گی؟  
☆ ممکن ہے کہ پراچا کیسے ملے گی؟

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے  
**شمار عیاس**  
03012454188

35802552-35386783-35804200  
jdpgroup@hotmail.com

35802552-35386783-35804200  
jdpgroup@hotmail.com



ایکٹر ایک چپ دی تھی۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ اسے سارم کے موبائل کو گھول کر ایک خاص خانے میں فٹ کرنا تھا۔ فرست کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی لیکن ظاہر ہے وہ سول نہیں کر سکتا تھا۔ پھر پندرہ ہی دن بعد کہا گیا کہ اب وہ سارم کا موبائل چرا کر شہلا کو لادے۔ یہ بھی کون سا مسئلہ تھا۔ اس کام کے علاوہ اس نے بس انتظار کیا اور شہلا کو استعمال کیا۔

کل رات شہلا نے فراست کو فارم ہاؤس پر بلوایا۔ جب سے شہلا کینیڈا سے آئی تھی، آج وہ پہلی مرتبہ یہاں مل رہے تھے۔ اقامتی کمرے میں پہنچے ہی فراست نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اوہ... نو... ابھی بہت کام ہے۔“ شہلا خرابی۔

آج شہلا کا روتیہ اور لہجہ فراست کو عجیب سا لگ رہا تھا۔ فارم ہاؤس اور اس سے ملحقہ عمارتوں کی فضا بھی اسے کچھ مختلف لگ رہی تھی لیکن وہ کسی احساس کو کوئی معنی نہیں پہنچا رہا تھا۔

”پہلے پیٹ چاہا... پھر کام دو...“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”نہیں... پہلے کام... غور سے سنو، کل ہمیں بینک لوٹنا ہے۔“

”کل؟“ فراست سیدھا بیٹھ گیا۔

”ہاں کل... اور تم جانتے ہو آج رات وہاں کتنی رقم ہے؟“

”نہیں۔“

”اندزہ کرو۔“

”سترہ اسی لاکھ۔“

”نہیں، پندرہ کروڑ۔“

”کیا؟“ فراست حیرت کے مارے کھڑا ہو گیا۔

”پندرہ کروڑ... تم پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ یہاں عادل آباد میں...“

”جی ہاں یہاں... عادل آباد میں۔“

”مجھے نہیں آتا۔“

”کل صبح آجائے گا جب رقم تمہارے قبضے میں ہو گی۔“ شہلا آپ سے تم پر آمگنی تھی لیکن اسے ہوش تھا۔

فراست کی سانس پھولنے لگی۔

”پلان کیا ہے؟“

”بہت سادہ... ایک خاص وین تیار کی گئی ہے۔ تم اسے چھپا کر دیکھو... اس کے انجن میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے مزید پاور فل بنایا گیا ہے۔ ہمیں صرف وہ وین ڈرائیو کرنی ہے۔ یہاں سے وین لے کر جانا اور بینک کے

سامنے پارک کر دینا۔ انجن اسٹارٹ رکھنا۔ دو آدمی تمہارے ساتھ ہوں گے۔ راکٹ اور عاشق۔ ایک کے کلاسکوف، ایک کے پاس ٹی ٹی ہسٹول۔ عاشق اور ایکٹریشن بھی رہ چکا ہے۔ مزید تربیت اسے ہم نے دے دی ہے۔ وہ لحوں میں چینگ کا الارم سسٹم بنا کارہ کر دے گا۔“

”اور گاڑی؟“

”گاڑی کے پاس اتنا اچھا اسلحہ نہیں ہوتا لیکن واقعی راکٹ ہے۔ وہ پہلے ہی انہیں غیر مسلح کر چکا ہے۔ تم مت کرو، راکٹ کی اسپینڈ واقعی تیز ہے۔ یہ دونوں سارے کام کر کے رقم لے آئیں گے۔ ہمیں صرف یہ کرنا ہے کہ جب یہ گاڑی میں بیٹھ جائیں اور لوٹوں سے بھرے بیگ گاڑی میں رکھ دیں تو گاڑی پرانے راستے سے تھیل تک نہ جائے۔ ان دونوں کو کوئی مارنا اور گاڑی جیل میں پھینک کر آ جانا۔ شہلا نے ایک ہسٹول پر دست کی گود میں ڈال دیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو... میں ان دونوں کو مار کر اور...“

”گاڑی جیل میں...“

”ہاں... ہاں؟ یہ رقم فوج کی ہے، پندرہ کروڑ... عام افراد کو اس کا پتا نہیں ہے کہ یہاں جلد ہی ایک چھوٹی فوج چھوڑی تعمیر ہونے والی ہے۔ یہ سرحدی علاقہ ہے تا تو کسی سے یہ فوج اور حکومت کا فیصلہ ہے۔ یہ رقم چھوٹی چھوٹی تعمیر کی ابتدائی لاگت ہے۔ اس رقم کے چوری ہوتے ہی طرف تلاش کا عمل شروع ہو جائے گا۔ میں نے یہ انتظام ہے کہ یہ تمام رقم دائرہ پروف بیک میں سلی بند کی جائے گی پانی کا ایک خطرہ بھی اندر نہیں جاسکے گا۔ جب تلاش بند ہو جائے گی...“

”جسے بعد ہم رقم نکال لیں گے۔ کسی کو شک بھی نہیں ہو سکے گا۔“

”بلیں... قتل؟“ فراست بچکیا یا۔

”ڈرتے... کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا...“

”پیش ہے کہ بینک میں اور راستے میں کوئی حادثہ نہ ہو۔ کوئی مرتے۔ ہمیں تو بس جنگل میں... کہتے ہیں جنگل میں مورچا چاکس نے دیکھا... فراست نے جنگل میں دو بندوں کو مارا کس نے دیکھا۔ اور پھر تم خود ہی انہیں آبی قبر میں اتار دے گے؟“

شہلا کی ذرا سی محنت سے فراست سب کچھ کرنے کو تیار ہو گیا۔

”اچھا... اچھا... ایک سوال اور... تمہیں کیسے پتہ ہے کہ رقم بینک میں موجود ہے؟“

”چھ سوال ہے... بیک میٹنگ... یہ چینگ

م ہے تانیہ اپنی اور اپنے باپ کی عزت سے بہت ڈرتی ہے۔ ہم نے اس کے لیے تمہارے بیٹے سارم کو استعمال کیا۔“

”خوب صورت لڑکا ہے۔ سارم اور ارم کے درمیان ایک جوش اور فلاحی قسم کا رومانس پھیل رہا ہے۔“

”چھ... کیا واقعی...؟“

”ہاں... ماسٹر اختر صاحب کی لڑکی... بڑی پیاری بچی ہے... ہاری بیوہ بنے گی، واہ مزہ آجائے گا۔ اچھا خیال ہے۔“

”فراست تو رابڑی رگ بین گیا۔“

”ہم نے اسی حلق کو سنبھال لیا تھا۔ یاد ہو گا تم نے سارم کے موبائل میں ایک چپ لگائی تھی پھر وہ موبائل ہمیں لادیا تھا۔ اس میں سے ہم نے کام کام کے جیلے نکال کر حیات و ساق سے ہٹا کر ارم کو سنا دیے۔ وہ جاہل تو خوشی کرتے پر آدہ ہو گئی۔ نان سٹس، اسٹوپڈ... سارا پلان ہی چھٹ کر رہا ہے۔ پھر میں نے براہ راست بات کر کے صرف اسے اس بات پر رضی کیا کہ وہ ہمیں رقم کے لئے کی درست حد تک صرف ایک نمبر پر اور صرف ایک لفظی پیسج کر دے گی۔“

”تو کیا... اس نے ایسا کیا؟“ فراست نے حیرت سے پوچھا۔

”کیسے نہیں کرتی؟ برے یہ مسئلہ اس کی خود کشی سے حل ہونے والا نہیں تھا۔ اگر اس کے مرنے کے بعد بھی یہ ٹیپ عام ہو جائے تو کیا ہوگا... کیا یہ خاندان عادل آباد میں زندہ رہ سکے گا؟ ان کے خاندان کی لڑکیاں تعلیم جاری رکھ سکیں گی؟“

”ٹھیک کہتی ہو... عین ممکن ہے مسئلہ اتنا بڑھ جائے کہ ماں آباد میں لڑکیوں کا اسکول اور کالج جامی بند کر دینا پڑے۔“ فراست نے کہا۔

”بس میں نے کیا اسے سمجھایا کہ اسے کچھ نہیں کرنا صرف ایک لفظ کا پیسج کرنا ہے۔ آج رات کو پھر سارم کا میلا ہے۔ عادل آباد کے افراد کی بڑی تعداد وہاں ہوگی۔ کل صبح جمع ہے۔ عادل آباد کی ہفتہ وار تعطیل، بازار اور دکانیں بند ہوں گی۔ بینک کھلا ہوگا اور اس کے دروازے فراست کے لیے کھلے ہوں گے۔“

”اوہ... کے... کے...“

”کوئی مشکل... کوئی سوال؟“

”کوئی نہیں... بہت آسان اور سادہ پلان ہے۔“

”اور یہ تو میں نے تمہیں بتایا ہی نہیں کہ میں تمہارے ساتھ ساتھ... تمہارے نزدیک ہی ہوں گی۔ یہاں تک کہ جب تم پرانے دروازے کے راستے سے باہر آؤ گے تو میں تمہیں

### سے وحوش

ایک عورت سے اس کی کہانی نے کہا۔ ”تمہارے شہر بہت عقل مند معصوم ہوتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ تو دنیا کی ہر بات جانتے ہوں گے۔“

عورت نے رازداری سے بتایا۔ ”اصل نہ ہوتا۔ انہیں تو شبہ بھی نہیں ہے۔“

(حمیرا اقبال، کراچی سے)

باہری ملوں گی۔“

فراست کی پانچیں کھل گئیں... کھل کی گئیں، کھلتی ہی چلی گئیں۔ باوجود کوشش کے وہ اپنا منہ بند نہیں کر پایا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو اٹھا نہیں گیا۔ بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ وہ اسی شعلہ جوالا کے ساتھ تھا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی اسے فارم ہاؤس تک لائی تھی۔ فراست کا دل ڈوب رہا تھا اور آنکھیں بند ہوئی جارہی تھیں۔ ابھی وہ ایک قتل کر کے آرہا تھا۔ وہ ڈوبتے ذہن کے ساتھ سوچنے لگا کہ کہیں... کہیں اسے بھی... تو کیا... شہلا نے اسے جو گولیاں... وہ آگے نہیں سوچ سکا۔

فراست نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ گاڑی کے پار اسے ایک کلین شیڈ شخص نظر آیا۔ اس نے گاندھی جیسی گول... بینک لگا رکھی تھی اور اس کے دانت نکلے پڑے تھے۔ شہلا دروازہ کھول کر جیب سے نیچے اتری اور اس سے جا کر لپٹ گئی۔ کسی نے اس کی جانب کا دروازہ کھولا۔ وہ لڑھک کر نیچے آ گیا۔ آخری الفاظ جو اس کے کانوں میں پہنچے، وہ شہلا کے تھے۔

”یہ اب تک ختم ہو چکا ہوگا۔ گڑھا کھدا ہوا ہے اس میں پھینک کر زمین برابر کر دو۔ فوراً۔“

☆ ☆ ☆

ارم گھر واپس آئی تو بہت حد تک ٹوٹ چکی تھی۔ سارے دن کی القادوں نے تو الگ جھکایا تھا، اصل چوٹ اسے سارم سے اور خود سے پہنچ تھی۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ سارم اس طرح اسے بیک سیل کرے گا اور بینک ڈاکوئی میں ملوث ہوگا۔ اسے خود سے بھی کھن آ رہی تھی کہ وہ محض خاندان کی عزت اور ناموس کی خاطر بینک سیل ہوئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش اس نے تعلیم ہی حاصل نہ کی ہوتی۔ کاش وہ گھر سے ہی نہ نکلی ہوتی۔ کاش وہ پیدا ہوتے ہی مر گئی ہوتی۔ آخر اس کا تصور کیا تھا؟ کیا سارم کو محض دو جیلے کہہ دیے



پروہ معتوب ہو جائے؟ وہ سب سے مل کر سب کو حوصلہ دیتی رہی۔ اس کے والد بہت فکر مند تھے لیکن اس نے انہیں تسلی دی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اندر سے وہ جتنا خوف زدہ بھی، اس کا اظہار اس کے چہرے سے نہیں ہو رہا تھا۔

جب اندر حیرا بھیل گیا تو وہ چست پر چلی گئی اور اپنی مخصوص چارپائی پر گر کر رونے لگی۔ روتے روتے نہ جانے کب وہ سو گئی۔ نامعلوم یہ خواب تھا یا حقیقت کہ اس نے سارم کی شبیہ کو دیکھا۔ پھر سارم غائب ہو گیا۔ وہ اس سے شکوہ بھی نہیں کر سکی۔ بے وفائی کا، ہرجائی کا طعنہ بھی نہیں دے سکی۔ وہ اسے یہ بھی نہ کہہ سکی کہ ملک و قوم کی امانت لوٹ کر نہیں کیا مل جائے گا؟ تم تو ویسے ہی بہت دولت مند ہو۔۔۔ اور کتنی دوست چاہتے؟

اسے تاریک سیاہ آسمان نظر آیا۔ عجیب آسمان تھا۔۔۔ ایک تاریک بھی نہیں تھا اور اس سے عجیب تر اس سیاہ تر آسمان کا چاند تھا۔ تاریک اور سیاہ چاند۔۔۔ سارم بھی اس کے لیے ساتہاں ہی تو تھا اس کے لیے آسمان تھا۔۔۔ تو کیا وہ تاریک آسمان تھا؟ یا تاریک آسمان کا سیاہ چاند تھا؟

اچانک ایک فائر ہوا اور سیاہ چاند میں سے لہو رسنے لگا۔ ارم خوف زدہ ہو کر اٹھ بیٹھی۔ وہ چست پر مٹی۔ رات کافی بیت گئی تھی اور واقعی کسی نے ان کے گھر کے پاس آکر فائر کیا تھا۔ وہ سمجھ گئی۔ عادل آباد کی گھر کون فضا میں یہ فائر۔۔۔ اس کے لیے شبیہ تھا۔ اسے سارم سے مزید نفرت محسوس ہونے لگی۔

☆ ☆ ☆

شہلا عینک والے سے لپٹی لپٹی عمارت میں داخل ہوئی۔

”کیسا رہا؟“ عینک والا شخص بولا۔ وہ انگریزی میں بات کر رہا تھا۔

”پرفیکٹ۔۔۔ کوئی آپ کی ذہانت کو کہاں پہنچ سکتا ہے۔ ہر کام آپ کی بتائی ہوئی پلاسٹک سے ہو رہا ہے۔“

”لیکن مجھے بس ایک ہی شکایت ہے۔ اتنا عرصہ آپ نے مجھے اس بڑے کھڑوس کے حوالے کیے رکھا۔“

”بات یہ نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ کون کرتا۔۔۔ ٹیم میں تم سب سے زیادہ قابل بھروسہ اور باصلاحیت کوئی اور ہو تو بتاؤ۔ ہم فراست کو مکمل پر روک کر سوچیں گے چھیننے کے لیے کسی اور کو بھیج سکتے تھے۔ اس کی گاڑی کے ایکٹیوٹ سے لے کر ہر کام کوئی اور بھی کر سکتا تھا لیکن تمہاری جگہ کوئی اور نہیں لے

سکتا تھا۔ تمہاری ہی وجہ سے آج ہم اس محفل پر نہیں ہیں۔۔۔ یہ لگتا ہے کہ یہ جگہ، اسے لیے ہی بنائی گئی تھی۔ سارم کے قریب محفوظ اور خفیہ ٹھکانا جو کارروایاں کیا کر رہی تھیں، عام حالات میں ممکن ہی نہیں تھیں۔

ریڈٹ صرف تمہیں جانتا ہے۔“

”نوسرا آپ کے نظریے تو ہم کچھ بھی نہیں۔ آج ہم نے آپ کی عمدہ پلاننگ نہ ہونے تو یہاں نہ جیسا کہ ہم نے فراموش کر ڈالتیں۔“

”اوکے۔۔۔ اوکے۔۔۔ چلو اب کچھ آرام کرتے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

ابھی رات کے گیارہ نہیں بجے تھے۔ کچھ وقت رہا تھا۔ ایک گاڑی تاریک سیاہ رات میں تیزی سے فارم ہاؤس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ فارم ہاؤس کی ٹرائی پر موجود گاڑی ہوشیار ہو گئی۔ باس کو اطلاع کر دی گئی۔

”جو بھی ہو اسے آئے دیا۔“

آنے والا سارم تھا۔ وہ بڑے تپک سے گاڑی سے علیک سیک کر رہا تھا۔

”میں فراست بچا سے ملنے آیا ہوں۔۔۔ ایک ضروری کام آن پڑا تھا۔“

”لیکن انہیں تو یہاں آئے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔ گاڑی نے حسب ہدایت جواب دیا۔

”نہیں، کل رات ہی وہ یہاں کے لیے نکلے تھے۔۔۔ ڈاکٹر شہلا سے ملنے کے لیے۔“ سارم نے کہا۔

”نوسرا ڈاکٹر شہلا کو کینیڈا کے کئی میسے ہو گئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں یہاں کے انچارج سے من چاہوں گا۔“ سارم نے کہا۔

”آپ انتظار کریں۔“ گاڑی نے کہا۔ در اندر چل گیا۔

سارم نے دیکھا کہ یہاں صرف تین گاڑیوں تھیں۔ تین گیٹ خاردار تاروں اور پائپ کا بنا تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا دروازہ اور گاڑی کے لیے مختص عمارت تھی۔ یہ عمارت صرف دو کمروں پر مشتمل تھی۔ شیشے کے دروازے، در کھڑکیاں پر انکل شفاف تھیں۔ گویا روزانہ صبح شام ان کی صفائی کی جاتی ہوئی۔

پھر اسے اندر بلا لیا گیا۔ دو گاڑیوں باہر ہی رہ گئے۔ ایک آدمی اندر سے برآمد ہوا۔

”السلام علیکم! جی فرمائیے، میں یہاں کا انچارج ہوں۔“

”میں فراست بچہ کی تلاش میں آیا ہوں۔“

”سارم صاحب انہیں کہ ہم اس سے قبل نہیں مل سکے۔ آپ سے مل کر اچھا لگائیں گا۔ لیکن گاڑی نے آپ کو بتایا ہو گا کہ درست صاحب تو یہاں آئے ہی نہیں۔“

”یہ تو اور بھی شوشہ کیا بات ہے۔ کل رات وہ یہیں کے لیے نکلے ہیں، ڈاکٹر شہلا سے ملنے کے لیے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔ وہ یہاں آئے تھے اور قتل ہو گئے۔۔۔ اب تمہاری باری ہے۔“ اندر سے عینک والا شخص برآمد ہوا اور اس نے انگریزی میں کہا۔

”مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ فراست کو حملہ ہی نہ دیا۔۔۔ کوئی بات نہیں اب تمہاری باری ہے۔۔۔ دونوں بچا نیچے ساتھ ہی رہو۔ دنیا میں بھی تو ساتھ ہی رہے ہو۔“

سارم نے ان کی نیت بھانپ لی تھی۔ اس نے جب ختم ہونے سے پہلے ہی چھٹنگ لگا کر اسے گھر سے میں موجود شیشے کی کھڑکی توڑتا ہوا باہر فارم ہاؤس کے دیوار سے جا کر۔ قریب ہی گاڑی ڈوبی دے رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا، سارم اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ قلابازی کھاتے ہوئے نیچے گرنا اور پھر اچھل کے کھڑے ہو جانا اس کی بھرپور مشق تھی۔

اسے۔ سارم کی تمام تر تربیت اس وقت کام آ رہی تھی جب اس کی جات پر مبنی ہوئی تھی۔ محسوس میں اس نے گاڑی کو ڈھیر کر دیا۔ اسٹن میں دوسرا گاڑی اس جانب متوجہ ہو چکا تھا۔ سارم نے زمین سے ہتھ اٹھایا اور تاک کر دے مارا۔ اس کا سر پھٹ چکا تھا اور سر پر شدید ضرب آئی تھی۔

تیسرا گاڑی اس کے سر پر پہنچ گیا۔ گاڑی کو شاید فائر کرنے کی ممانعت تھی یا وہ خود کو بہت اچھا چاقو زن سمجھتا تھا، اس نے بڑھ کر چاقو سے وار کیا۔ سارم نے جھکا کر دے کر سوئپ ماری۔ گاڑی کو گرایا۔ وہ خود بھی نیچے ہی تھا۔ اس کی مخصوص گگ بلند ہوئی۔ گاڑی کے سر پر ایڑی کی شدید ضرب پڑی اور وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ سارم کسی انگریزی فلم کے ہیرو کی طرح پر فارم کر رہا تھا۔ جھڑو کی تربیت اس کے کام آ رہی تھی۔ ورنہ وہ کب کا کام سے گیا ہوتا۔ محسوس میں اس نے تین گاڑیوں کو ناکارہ کر دیا تھا۔ یہ کارکردگی بہت ہی عمدہ تھی۔

اچانک عینک والا آدمی کھڑکی میں نظر آیا۔ گیٹ اور عمارت میں چلنے والی روشنیوں کے عکس میں بہت کچھ واضح تھا۔ یوں بھی کمرے میں تو روشنی تھی ہی۔ عینک والے کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے عینک اتار کر قریب ہی آگئی اور تباہیاں بجانے لگا۔

”شاہاں سارم! تم نے تو کل ہی کر دیا۔“

آپس قسم

پھر اس نے کھڑکی سے چھٹنگ لگا دی۔ زمین پر پیر لگتے ہی وہ دوبارہ اچھلا اور اب کی بار دونوں ٹانگیں سارم کے سینے پر پڑیں۔ سارم کو لگنے والی فائنل گگ بھرپور تھی۔ دونوں سر سے ٹیکن ٹیکن والے توپوں کی مار کھانے ہو گیا جیسے کسی اسپرنگ کے گدے پر گرا ہو۔ سارم کی آنکھوں کے آگے اندر حیرا چھا گیا۔ وہ سر جھٹکنے لگا۔

”تم ابھی بچے ہو سارم! غلط جگہ آ گئے ہو۔ یہاں سے زخمہ واپس نہیں جاسکو گے۔“

اس کے بعد تو سارم کو ہلکتی ہی نہیں ملی کہ کچھ کر سکے۔ وہ اس تواتر اور تیزی سے پنا کہ اس نے سمجھ لیا کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے۔ وہ خود لڑائی بھڑائی کا ماہر تھا لیکن۔۔۔ سارم کو حسرت ہی رہی کہ ایک ہاتھ ہی مار سکے۔ وہ لہو لہاں ہو رہا تھا۔ مار کھانے کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ ایک مرتبہ کسی نے اس سے پوچھا تھا کہ ایم ایم اے یا باکسنگ کا چیمپئن کون بن سکتا ہے؟ سارم نے جواب دیا تھا جس میں مار کھانے اور سینے کی ہمت ہو۔

اس کی مار کھانے کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ وہ بچپا کے پاس پہنچنے ہی والا تھا کہ اس کا ہاتھ چاقو پر پڑا۔ گاڑی کے ہاتھوں سے نکلا ہوا یہ چاقو سارم کی طرح خاک چاٹ رہا تھا۔ نہ جانے سارم میں کہاں سے یکدم طاقت آگئی کہ اس نے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں چاقو اٹھایا، گھمایا اور قوس بناتا ہوا عینک والے کے جسم میں اتار دیا۔۔۔ لیکن وہ کوئی دنیا کا ماہر ترین لڑکا تھا۔ چاقو کی محض چمک دیکھ کر اس نے ہینٹر بدل لیا۔ چاقو جسم میں بیوست ہونے سے بچ گیا لیکن اس کی داہنی ٹانگ لپیٹ میں آگئی۔ سارم نے شاید جان لڑا دی تھی۔ بڑے پھل کا چاقو پنڈلی چھیدا ہوا زمین میں دھنسن گیا۔ عینک والے کو زمین میں پرو گیا۔ پہلی مرتبہ اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ بھیا نک چیخ۔۔۔ اس چیخ نے سارم کے لیے ہمیز کا کام کیا۔ وہ تیزی سے اٹھا، مقابل کا بایاں ہاتھ اس کی گرفت میں آیا اور پھر جوڑو کے ماہر نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جو جو کھا دیا تو وہ کندھے سے اتر گیا۔۔۔ سارم نے اسی پر ہنس نہ کی، اس کی دوسری ٹانگ بھی توڑ ڈالی۔ اب وہ خود بھی قریب ہی پڑا ہوا تھا اور کراہ رہا تھا۔

سارم کو فخر تھا کہ وہ شخص جس نے سارم سے بطور انچارج بات کی تھی، کسی بھی وقت مزید کلک کے ساتھ آسکتا تھا۔ خاصی دیر بعد وہ اٹھنے کے قابل ہوا۔ عینک والا آدمی باتو بے ہوش ہو گیا تھا یا بن رہا تھا۔ سارم کی قوت آہستہ آہستہ بجمع ہونے لگی۔ اس نے چاقو پنڈلی سے نکال کر دور پھینکا۔ کسی نہ



کسی طرح بینک والے کو گھینٹا ہوا اپنی گاڑی تک لایا۔ اسے پچھلی سیٹ پر ٹھونسا۔ گاڑی اسٹارٹ کی اور عادل آباد کی جانب گامزن ہو گیا۔ اس نے کرنل عارف کو فون ملایا اور ساری روداد سنا ڈالی۔

”اب تم کیا کر رہے ہو؟“

”گاڑی چلا رہا ہوں... وہ پچھلی سیٹ پر بڑا ہے۔ فون بند کر کے میں گاڑی روکوں گا۔ اسے بے ہوش کروں گا اور تھانے پہنچوں گا۔“ ابھی سارم نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ گاڑی خالی ہو گئی ہے۔

سارم نے پلٹ کر دیکھا، پچھلا دروازہ کھلا تھا اور بینک والا غائب تھا۔ وہ یقیناً گاڑی سے کود گیا تھا۔ بڑا جگر تھا اس کا۔

سارم نے گاڑی واپس گھمائی، کچھ ہی فاصلے پر وہ بے حرکت پڑا تھا۔ بے ہوش یا مردہ کچھ پتا نہیں تھا۔

☆☆☆

دوسرے دن شام کا وقت تھا۔ یہ بینک کی چھٹی کا دن ہوتا ہے۔ لیکن اس دن ارم کو خاص طور پر بینک آنا پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر میں کرنل عارف سارم کے ساتھ بینک میں داخل ہوئے۔ سارم کے زخموں کی ڈریسنگ ہو چکی تھی۔

سارم ہال میں ہی رک گیا۔ کرنل عارف، ارم کے پاس اس کے چیمبر میں گئے۔ علیک سلیک کے بعد انہوں نے بتایا۔

”ہمارے ملک میں ریمینڈ ڈپوس جیسے نامعلوم سکنے بد معاش اور بلیک وائر جیسی نامعلوم کئی تنظیمیں دہشت گردی کر رہی ہیں۔ ایسے ہی افراد میں سے ایک گوگل سارم نے کیفر کردار تک پہنچایا ہے۔ یہ سرحدی علاقہ ہے، یہاں ریشہ دوانیاں بہت تھیں۔ سرحد پار سے اسلحہ اور دہشت گرد آتے تھے اور کارروائیاں کرتے تھے۔“ کرنل عارف آہستہ آہستہ ارم کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کر رہے تھے۔ ”حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ یہاں ایک چھوٹی چھاؤنی بنادی جائے۔ اسے بینک کیپ بنا کر فوج اور متعلقہ ادارے ان ریشہ دوانیوں کا قلع قمع کریں۔ ادھر شریپندوں نے سارم کے بچی کو رپ کر کے اس کے پرانے فارم ہاؤس کو کرائے پر حاصل کر لیا اور یہ سب کچھ ملک و قوم کی خدمت کے نام پر ہوا۔ وہ آسانی سے دھوکے میں آ گئے۔ یہ سلسلہ چلتا رہتا اور چھاؤنی کے قیام کا فیصلہ نہ ہوتا۔ ادھر انتخابات بھی قریب تھے۔ اگر انتخابات سے قبل چھاؤنی تعمیر ہو جاتی تو انتخابات کے موقع پر بڑے پیمانے پر گزبڑ پھیلنا ممکن نہ رہتا۔ پلان یہ کیا گیا کہ چھاؤنی تعمیر کرنے کی رقم ہی غائب کر دی

جائے۔ اس طرح کچھ تاخیر ہوگی پھر اسی طرح کے مزید تاخیری حربے استعمال کر کے چھاؤنی کی تعمیر کچھ عرصے مؤخر کر دوی جاتی۔ ادھر میرا نے فارم ہاؤس، اس کے خانوں اور عمارتوں میں مسلسل اسلحہ سرحد پار سے اکٹرا جمع کیا جاتا رہا اور آگے بھیجا جاتا تھا۔ ہمیں جب اطلاع ملی تھی تو یہ بینک والے صاحب غائب ہو گئے۔ اس کا کارڈ جیمز ٹرومین ہے اور مانا ہوا ایجنٹ ہے۔ دہشت گردی اور حکومت کا تختہ پلٹانے میں اسے خاص مہارت حاصل ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ بینک فارم ہاؤس میں ہے۔ اگر ہم ذرا بھی کارروائی کرتے اور ٹرومین کو اس کارروائی کی بجنگ بھی پڑ جاتی یا شبہ بھی ہو جاتا تو وہ غائب ہو جاتا اور ہمیں بہت مشکلات میں ڈال سکتا تھا۔ میں نے سارم کو بلوایا اور اپنا شبہ ظاہر کیا اور اسے اعتماد میں لے کر صرف اتنا کہا کہ کسی بھی وقت فارم ہاؤس جاؤ اور سن گن لو... اس جلیے کا بندہ نظر آئے تو فوراً مجھے بتاؤ... وہ اسی وقت رات کو وہاں جا پہنچا۔ اب یہ تو ہمیں بھی پتا نہیں تھا کہ ڈکیتی کی واردات میں کیا یہ لوگ نہ صرف براہ راست ملوث ہیں بلکہ فراست صاحب کو بھی ساتھ ہی ملا کر انہیں بھی ختم کر دیا گیا ہے۔“

”نادارستگی میں سارم نہ صرف یہ کہ خود مرتے مرتے سچ بلکہ اس نے عالمی شہرت یافتہ ایک ایجنٹ کو گرفتار کیا... یہ عالمی سطح کی کارکردگی ہے۔ تمہارے حوالے سے ایک چھوٹی سی معصوم سی بات سامنے آئی تھی لیکن وہ سارم نے خود ختم کی ہے۔“ کرنل صاحب دیر تک ارم کو سمجھاتے رہے اور اس کے سوالات کے جوابات دیتے رہے۔ قریباً ایک گھنٹے بعد انہوں نے پوچھا۔

”کیا تم مطمئن ہو؟“

ارم کی آنکھوں میں آنسو تھے... اس نے اٹھات میں گردن ہلائی۔

”تو بس اچھ جاؤ... جاؤ... سارم کو اندر سے کر ڈو... اسے سوری کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے... اور ہاں، کسی کو بھیجو... چائے منگو، دو فوراً... مجھے چاہنا بھی ہے۔“ کرنل عارف نے اسے پیار سے تھکتے ہوئے کہا۔

”جی... اچھا...“ ارم گم سمی تھی۔

”اٹھو...“ وہ زور سے بولے، اور ارم تیزی سے اٹھ کر اپنے چیمبر سے چلی گئی... باہر سارم... ساہان... اس کا منتظر تھا۔

﴿سحر جی﴾

## جلسہ

منظر سارم

ہر شخص کو سفر درپیش ہوتا ہے... مگر انسانوں کے ساتھ کائنات کی چیزیں بھی سفر در سفر... رہتی ہیں... یہ جہادولت کی آمد اور پھر اس کا سفر... ہر شخص اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا... اور وہ ان کی دستبرد میں مسلسل نکلتی جا رہی تھی... وہ ہر اس جگہ پہنچ رہی تھی جہاں اس کے استعمال کی اشد ضرورت تھی... مگر وہ خرچ ہونے کے بجائے منجمد تھی... اس کو حاصل کرنے کے معنی اس کے تعاقب میں تھے... اور ان کے تعاقب میں اجل پیچھے آرہی تھی... ایک صندوق کی گمشدگی... اس کی رکھوالی اور حفاظت کے سنگین مراحل سے دوچار کہانی کے یہ در پہ جھنکے... جو سنبھلنے میں نہیں آ رہے تھے...

ایک دھوکے کی پادشاهی میں جاتے قانون کا ایسا



11 جولائی...

وہ ایک پہاڑی راستہ تھا۔

یہ پورے لوگ اسے سڑک کہا کرتے تھے جبکہ وہ ایک ایسی گزرگاہ تھی جو کبھی بھی اور اب اگر کوئی گاڑی اس گزرگاہ سے گزرتی تو گردوغبار کا ایک طوفان سا کھڑا ہو جاتا تھا۔

اس گزرگاہ کے ایک طرف گھنے جنگلات کا سلسلہ تھا۔ دوسری طرف قدیم طرز کے فارم ہاؤسز بنے ہوئے تھے۔ عام طور پر اس سڑک پر سناٹا رہتا تھا۔

کبھی کبھی کوئی گاڑی طوفان برپا کرتی ہوئی ادھر سے گزرتی تو اس پاس کے درختوں سے پرندے خوف زدہ ہو کر اڑ جاتے۔ وہ ایک کٹھارا سی دیکھن تھی۔ جو اس وقت اس راستے سے گزر رہی تھی۔



اس دین میں تین آدمی تھے۔ خالد، محمود اور افضل۔ یہ تینوں بیلا پور بھی کے رہنے والے تھے۔ یہ دین خالد کی تھی۔ وہ نواز کے پوتری فارم سے مرغیاں قریبی قصبوں کو پہاڑی کیا کرتا تھا۔

دین کے ہاتھلے حصے میں مرغیوں کے خالی کریت رکھے ہوئے تھے۔ پوری دین میں بو بھلی ہوئی تھی لیکن ان تینوں کو اس کی پروا نہیں ہوتی تھی۔

محمود اور افضل عام طور پر اس کے ساتھ ہی اس کی دین میں چل دیے کرتے۔ اس راستے پر بہت آگے جا کر ایک قبرستان تھا۔ افضل کے باپ کی قبر اسی قبرستان میں تھی۔ افضل کو جب باپ کی قبر پر حاضری دینی ہوتی تو وہ خالد کے ساتھ ہی ہو جاتا۔ خالد راستے میں پڑنے والے قبرستان میں اسے تار دیا کرتا اور خود گے نواز کے پوتری فارم کی طرف چلا جاتا۔ وہی میں وہ افضل کو لے لیا کرتا تھا۔ محمود ان دونوں کا مشترکہ دوست تھا۔

بیل پور میں محمود کی ایک چھوٹی سی کریانے کی کان تھی۔ جسے اس کی غیر موجودگی میں اس کی بیوی دیکھ کر کرتی تھی۔ اس کا ایک ہی بچہ تھا۔ محمود کی تمنا تھی کہ وہ اپنے بچے کو شہر بھیج کر اعلیٰ تعلیم دلوائے۔ اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے بہت پیسوں کی ضرورت تھی اور وہ محمود کے پاس نہیں تھے۔

خالد نے اچانک بریک لگا دی۔ افضل اور محمود ایک دوسرے سے ٹکرا کر رہ گئے۔ ”ابے کیا ہو گیا؟“ افضل نے اپنی پیشانی سے لٹکاتے ہوئے پوچھا۔ اس کی پیشانی سامنے ڈیش بورڈ سے ٹکرائی تھی۔ ”یہ دیکھ یار۔“ خالد نے سڑک کے کنارے کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا دیکھیں؟“ ”ایہ لگتا ہے کوئی گاڑی سجدے سے رگڑ کھاتی ہوئی درختوں کے اندر گھس گئی ہے۔“ خالد نے کہا۔ ”تجھے کیسے معلوم ہوا؟“

”ابے دیکھ تو سکی۔ پودے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ گھاس کھلی ہوئی ہے۔“ خالد نے بتایا۔ ”یہ نشانی ہے کسی ایکسپلڈنٹ کی۔“

”ایسی بات ہے تو خود جا کر دیکھ آ۔“ فضل نے ہراسا منہ بنا کر کہا۔

”نہیں بھائی، مجھے تو سانپوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

خالد نے کہا۔ ”اس جنگل میں سانپ بہت ہیں۔“ ”ٹھیک ہے۔ تو پھر تم دونوں یہیں رکو۔ میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

”محمود دین سے اترنے لگا۔“

”دیکھ کر جانا۔“ خالد نے کہا۔

”اطمینان رکھو، میں سانپوں سے نہیں ڈرتا۔“ محمود نے پڑا۔

گھاس کی پتیاں واپس کھینچی ہوئی تھیں اور ان نازوں کے نشانات بھی تھے۔ محمود انکی نشانات پر بڑھتا چلا گیا۔

ابتدا میں چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں تھیں۔ پھر دست تھے۔ جو آہستہ آہستہ گھنے ہوتے جاتے گئے۔ ایک جگہ بڑے درختوں کے درمیان ایک دین پھنسی ہوئی تھی۔ یہ ایک ہائی روٹ جیسی گاڑی تھی۔ جس کا آگاہ حصہ بڑی طرح پھٹ گیا تھا۔ درختوں کی ایک طرف سرگرم تھا۔ ایک آدمی ٹوٹے ہوئے دروازے سے اس طرح نکلا ہو تھا کہ اس کا آگاہ حصہ گاڑی کے اندر تھا۔ اس شخص کا پورا جسم خون سے نشین ہو رہا تھا۔

محمود ایک لمبے کے پتے کے درختوں میں رہ گیا۔ یہ ایک حیرت انگیز منظر تھا۔ حیرت انگیز اور بھی تک۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ اسے دین کا ڈرائیور بھی دکھائی دے گیا۔ وہ اسٹیرنگ اور سیٹ کے درمیان پھنس ہو تھا۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک چکی تھی۔

اور سب سے حیرت انگیز وہ صندوق تھا۔ اس کا اوپری حصہ ٹوٹ کر نہ جانے کس طرف گر گیا تھا۔ وہ صندوق خالی نہیں تھا۔ وہ ٹوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ پانچ پانچ ہزار ہزار کے ٹوٹوں کی گڈیاں اس صندوق میں بھری ہوئی تھیں۔ محمود کے اندازے کے مطابق وہ گاڑیوں کی رقم ہو سکتی تھی۔ محمود کے سامنے اس ٹوٹوں کا دیکھا گیا۔

جتنے بھی نوٹ دکھائی دے رہے تھے وہ سب تھے کہ ان سے نہ جانے کتنی نسلوں کا بھد ہو سکتا تھا۔ ایک گوج سٹائی دی۔ شاید سڑک کی طرف سے کوئی اسے پارہا تھا۔ محمود اپنے خیالات سے چونک پڑا۔

جو کچھ بھی کرنا تھا، بہت جلد کرنا تھا۔ یہ دولت اس نے دریافت کی تھی۔ اس دولت پر اس کا حق تھا۔ اس نے ڈنوں کی ایک گڈی اٹھانے کے لیے صندوق کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسی وقت آدھے دھڑ سے لٹکا ہوا شخص کلپلا اٹھا۔

محمود نے خوف زدہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ شخص بھی زندہ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کراہ رہا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ آہستہ آہستہ

رہ جاتا تو سے اپنی وہ دولت یاد آ جاتی تھی وہ اپنے ساتھ گاڑی میں کہیں لے جا رہا تھا کہ راستے میں گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔

اس کو زندہ نہیں رہتا تھا۔ محمود کو اپنے خواب بہت عزیز تھے۔ اس نے برسوں پہلے آنکھوں میں ان خوابوں کو بچائے رکھا تھا اور جب ان خوابوں کی تعبیر ملنے لگی تھی تو اس شخص کو بھول آ رہا تھا۔ وہ زخمی شخص ہلکی ہلکی کراہ کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو حرکت دینے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ پڑک رہے تھے۔ گرچہ اس کی آنکھیں ابھی تک بند تھیں لیکن وہ ہسپتال کا کڑھیک بھی ہو سکتا تھا۔

صحت مند ہونے کے ساتھ ہی اسے اپنی دولت بھی یاد آ جاتی۔

محمود اس شخص کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کچھ سوچ کر اس نے آدھے دھڑ سے نکلے ہوئے اس شخص کو ہائی روٹ سے باہر تھسٹ لیا وہ اچھا خاصا ڈرائیور تھا۔ محمود سے کہیں زیادہ صحت مند لیکن اس وقت بے بس ہو رہا تھا۔

اس شخص کو گاڑی سے کہیں دور لے جا کر پھینک دینا ہی بہتر تھا کہ نہیں بھی۔ محمود کو معلوم تھا کہ اس جنگل میں نہایت سانپوں کے ساتھ لومڑیوں اور بھیڑیوں کی بھی کثرت ہے۔ وہ اس طرف آئے تو پھر کچھ دیر کی بات دہائی۔ یہ نیا تو ہے۔ یہ نہیں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور وہ چاروں اس کی کہانی ختم کر دیتے۔

محمود نے پہلے چارہ کس کو کھیتے ہوئے اور سے جا بھاڑے۔ پھر یہاں آیا کہ اس طرح کھیتے جانے سے زمین پر نشانات پڑ جائیں گے اور کوئی بھی ان نشانات سے ڈرے گا۔ گاڑی تک پہنچ سکتا ہے۔

☆☆☆

25 جون...

پھبھڑی نے نیم کو چارے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ پھبھڑی کا اصل نام تو شاید اب کسی کو یاد نہیں رہا تھا۔ البتہ اس کے چھوٹے قد کی وجہ سے اسے پھبھڑی کہا جاتا تھا۔ شیر خان نے جب اس کے سامنے یہ منصوبہ پیش کیا تو وہ بڑبڑا تھا۔

”نہیں یار وہ اب استاد سلطان ہماری بات نہیں مانے گا۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”وہ تو ایسے ہی ہم سے ناراض ہے۔ ہم نے اس کے ساتھ بھی بہت بُرا کیا تھا۔“ ”یار، اس کو پیسے مل تو گئے تھے۔“ شیر خان نے کہا۔

جلسات صوت

”لیکن یہ تو دیکھو کس طرح ملے تھے۔ سہ چارہ پکڑ کا کا کر تھک گیا تھا۔ ہم نے اسے اندر کرانے کی بھی کوشش کی تھی۔“

”یار وہ سب پرانی باتیں ہیں۔“ ”پرانی کہاں، صرف ایک سال پہلے کی بات ہے۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”ستاد سلطان کی یادداشت ویسے بھی بہت مضبوط ہے۔ وہ کم بخت بھی کچھ نہیں بھولتا۔“

”یار پھبھڑی، آخر تو کس دن کام آئے گا۔“ شیر خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تو نے اگر استاد کو قوی میں کر لیا تو پھر ہمارے دارے نیارے ہو جائیں گے۔“

”سوچتے دے مجھے۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”پھر سوچ سوچ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔“ ”یار اپنے پاس ایک چارہ ہے۔ اگر وہ بچہ کا بے تو کچھلی پھنس سکتی ہے۔“ ”کس کی بات کر رہا ہے؟“ شیر خان کا بوجھ سخت ہو گیا۔

”تو سمجھ گیا ہے، میں کس کی بات کر رہا ہوں۔ نیم۔ نیم سی وہ چارہ ہے کہ ہم استاد سلطان کو قوی میں کر سکتے ہیں۔“ ”وہ کیسے؟ تو اس پر بری نظر رکھتا ہے۔“ شیر خان نے کہا۔

”ظاہر ہے۔“ پھبھڑی مسکرا دیا۔ ”وہ اس پر اچھی نظر تو رکھتے سے رہا۔ پھبھڑی یا نیم سی کی وجہ سے تو تیرا اس سے جھگڑا ہو چکا ہے۔“

”تو یہ کچھ نہیں جانے گا کہ ہم اس سے کوئی کام لینا چاہتے ہیں اور نیم کو چارہ بنا رہے ہیں؟“

”یہ تو تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”یہ میرا کام ہے۔“

”لیکن یہ کام سان نہیں ہے۔“ شیر خان کچھ سوچ کر بولا۔ ”نیم س کا نام سن کر بدک جاتی ہے۔ وہ اس کی صورت تک دیکھ نہیں جاتی۔“

”اسے سمجھاؤ کسی طرح۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”اور نوازے کی گھنٹی نے دونوں کو چونکا دیا۔“ ”وقت کی بہت پابندی ہے۔“ شیر خان مسکرا کر بولا۔ ”اسی وقت آئے گا کہ ہاتھ اس نے۔ اور ٹھیک وقت پر آگئی۔“

”اب تم اس سے کچھ مت کہنا۔“ پھبھڑی نے کہا۔ ”سب مجھ پر چھوڑ دینا۔ سارا معاملہ میں سیٹ کر دوں گا۔ تم جا کر دروازہ کھول دو۔“ شیر خان نے دروازہ کھول دیا۔



دروازے پر تلیم نہیں تھی بلکہ دو پولیس والے تھے۔ ایک انسپٹر اور اس کے ساتھ ایک ہیڈ کانسٹیبل۔ سب انسپٹر کا نام جواد تھا۔ ہیڈ کانسٹیبل فتح محمد تھا۔ یہ دونوں شیر خان اور پھلجڑی کے لیے نئے نہیں تھے۔ شیر خان ان دونوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ "خیر تو ہے۔ سویرے سویرے کیسے آئے تم دونوں؟" "ایک گزبڑ ہو گئی ہے شیر۔" سب انسپٹر نے بتایا۔

"آؤ اندر آ جاؤ۔" دونوں پولیس والے اندر آ گئے۔ پھلجڑی کو دیکھ کر سب انسپٹر جواد متحی خیر انداز میں مسکرا دیا۔ "تم بھی یہاں ہو۔ اس کا مطلب ہے کسی پروجیکٹ پر کام چل رہا ہے۔" "نہیں بھائی، کیسا پروجیکٹ؟ کہاں کا پروجیکٹ؟" پھلجڑی نے کہا۔ "میں تو بس یونہی شیر خان سے ملنے آ گیا تھا۔"

"تم دونوں کا ہر کام بس یونہی ہوا کرتا ہے اور بس یونہی چکر میں ہیں کام دکھا جاتے ہو۔"

"یاد رکھا رہا تھا کہ یہ بتاؤ آنا کیسے ہوا؟" "میں تم دونوں کو یہ بتانے آیا تھا کہ ہمارے علاقے کا ایس ایس پی نیا آیا ہے۔ اس کو ہیڈ کوارٹر سے بھیجا گیا ہے۔ وہاں بھی اس کی ساکھ بہت زبردست تھی۔ بہت سخت مزاج کا آدمی ہے۔"

"تو اس سے ہمیں کیا لینا دینا؟" پھلجڑی نے پوچھا۔ "برخوردار ہم صرف یہ بتانے آئے ہیں کہ کچھ دنوں کے لیے چپ چاپ رہنا۔ کوئی کارنامہ انجام دینے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"بھائی میرے، اب ہم دونوں نے خود کو بدل لیا ہے۔" شیر خان نے کہا۔ "اب ہم پہلے جیسے نہیں رہے۔" "ہاں ہاں، وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔" جواد مسکرا دیا۔ "تم دونوں اب فرشتے ہو گئے ہو۔ ہر جگہ تمہاری دھوم مچی ہوئی ہے۔"

شیر خان گہری سانس لے کر رہ گیا۔

"اچھا یہ بتاؤ، وہ کہاں ہے؟" جواد نے پوچھا۔ "ذرا اس کا مزاج درست کرتا ہے۔"

"کس کی بات کر رہے ہو؟" شیر خان نے پوچھا۔ "اسی حرافہ تلیم کی۔" جواد نے کہا۔ "اس نے ہمارے ایک دوست کے ساتھ فریڈ کیا ہے۔"

"وہ یہاں کہاں، وہ تو کچھ دنوں سے غائب ہے۔"

شیر خان نے بتایا۔ "بتا رہی تھی کہ اسے لہور جانا ہے۔ سکتا ہے کہ چلی گئی ہو۔" شیر خان جس وقت سب انسپٹر جواد کو یہ بتا رہا تھا کہ اسی وقت شیر خان کے پاس آئے کے لیے اس کے فیسر سیزھیں چڑھ رہی تھی۔ ☆☆☆

11 جولائی۔۔۔

افضل اور خالد دونوں محمود کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ "کہاں رہ گیا جا کر۔" افضل نے خالد سے پوچھا۔ "بہت دیر ہو گئی۔"

"ہاں۔" خالد نے گردن ہلاتی۔ "ہو سکتا ہے کہ شکر میں دور تک چلا گیا ہو۔"

"عجیب بوقوف آدمی ہے۔ سب کچھ نہیں دیکھتا۔ اب تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔"

"ہو سکتا ہے کسی سانپ نے ڈس دیا ہو۔" خالد نے خدشہ ظاہر کیا۔

"تو چوچل کر دیکھتے ہیں۔"

"نہیں بھئی، میں سانپ و سب سے بہت ڈرتا ہوں۔" خالد نے کہا۔

اسی وقت سامنے سے اڑتی ہوئی دھول نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ بیلا پور کی طرف سے کوئی گاڑی آ رہی تھی۔ دونوں اسے دیکھنے لگے۔

آنے والی ایک پرانی فوکی تھی جو گرد اڑاتی ہوئی آ رہی تھی۔

"ابو نے یہ تو بتاتے دار اکرم کی گاڑی ہے۔" افضل نے کہا۔

"ہاں، اسی کی ہے۔" خالد جلدی سے بولا۔ "اور منو، اس کم بخت کو مجموع کے بارے میں کچھ مت بتانا۔"

"وہ کیوں؟"

"تم کو تو معلوم ہے نا پچھلے مہینے دونوں کا کتنا جھگڑا ہو چکا ہے۔" خالد نے کہا۔ "یہ سنا محمود کا دشمن بنا ہوا ہے۔"

اس دوران تھانے والی فوکی ان کی دین کے پاس آ کر رک گئی۔ اکرم گاڑی سے اتر کر اپنی توند سنپٹا ہوا دونوں کی طرف چلا آ رہا تھا۔

"کیا بات ہے کیا ہو گیا۔ خیر تو ہے؟" اکرم نے قریب آ کر پوچھا۔

"ہاں ہاں سب خیریت ہے۔" افضل نے جواب دیا۔ "تو پھر یہاں کیوں رکے ہوئے ہو؟"

"یونہی راستے میں مجھے پیشاب کی حاجت ہونے لگی تھی۔" خالد نے بتایا۔ "ہوں۔" اکرم نے ایک گہری سانس لی۔ اس کی نگاہ اب تک کھلی ہوئی جھاڑیوں کی طرف نہیں کی تھی۔ "اور تمہارے جگری یاد رکھا کیا حال ہے؟" "افضل کس کا پوچھ رہے ہو تھانے دار صاحب۔" افضل نے پوچھا۔

"محمود کی بات کر رہا ہوں۔" تھانے دار غرایا۔ "اس کو بتا دینا کہ مجھ سے بچ کر رہے۔ کسی دن اندر کروادوں گا تو کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا۔"

اتنا کہہ کر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ شاید اسے کہیں جانے کی جلدی تھی اسی لیے وہ زیادہ نہیں رکا۔ اس کی گاڑی کے نکل جانے کے بعد افضل نے کہا۔ "ایک نمبر کا کمینڈو سنا ہے۔ دیکھ لینا یہ کس نہ کسی دن محمود کو کسی جگہ میں مر رہا پھندا دے گا۔"

"ہاں یاد دہائیے محمود کو بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب تو چل کر دیکھنا ہی ہوگا۔"

"نہیں یہ۔" خالد ہچکچاہٹ لگا۔ "وہ خود ہی آ جاے گا۔"

"آؤ یاد، اب ایسا بھی کیا ڈرنا۔" افضل نے خالد کا ہار دھام لیا۔

دونوں ٹاروؤں کے نشانات پر کبھی ہوئی گھاس اور دروں کے درمیان ہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ چانک افضل ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس نے کچھ دیکھ لیا تھا۔

"کیا بات ہے؟" خالد نے پوچھا۔ "کیوں رک گئے؟ کوئی سانپ ہے کیا؟"

"سانپ تو نہیں، کوئی بندہ پڑا ہوا ہے۔" افضل نے بتایا۔

اب خالد نے بھی درختوں کی قطار سے کچھ فاصلے پر ایک بڑے سے گڑھے کے پاس کسی کو دیکھ لیا تھا۔ کوئی آدمی ہی تھا۔

وہ دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔ وہ آدمی جڑی طرح زخمی تھا۔ اس کا پورا لباس خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند تھیں لیکن ہونٹ لڑ رہے تھے۔ افضل نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی سانسیں محسوس کرتے ہوئے بتایا۔ "خالد یہ زندہ ہے۔"

"خدا جانے کون ہے۔ ہم لسی چکر میں نہ پھنس جائیں۔"

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

جلسہ صوف "پاگل ہو گئے ہو۔ ایک مرتے ہوئے آدمی کو ہماری ضرورت ہے اور ہم یونہی چھوڑ کر چلے جائیں۔" "تو پھر کیا کریں؟" "اگر اسے ہاسپٹل پہنچا دیں تو اس کی زندگی بچ سکتی ہے۔" افضل نے کہا۔ "چلو میری مدد کرو۔ اٹھاؤ اس کو۔" ☆ ☆ ☆

11 جولائی۔۔۔

صندوق بہت وزنی تھا۔ محمود کی پوری کوشش تھی کہ وہ اس صندوق کو ہائی روف سے دور کسی ایسی جگہ لے جا کر چھپا دے جہاں اسے تلاش نہ کیا جاسکے۔

اب اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی بھی پروا نہیں رہی تھی۔ وہ دونوں اس کا انتظار کر کے چلے بھی جاتے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

وہ بعد میں ان سے کوئی بہانہ کر سکتا تھا۔ کوئی بھی بہانہ۔ راستے میں کوئی بھیڑیا مل گیا تھا یا سانپوں نے اس کا راستہ روک لیا تھا، کچھ بھی کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت اصل مسئلہ تو اس صندوق کو چھپانے کا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس صندوق کو ہائی روف سے باہر لے آیا۔

تھا۔ اب اسے گھسیٹتے ہوئے لے جانے کا مرحلہ تھا۔ اس نے صندوق کو دھکیلتا اور کھینچنا شروع کر دیا۔

ایک قدم، دو قدم، دس قدم۔ کچھ فاصلے پر درختوں کا ایک گھٹا جھنڈ تھا۔ یہ صندوق اس جھنڈ کے درمیان آسانی سے چھپ سکتا تھا۔

صندوق چھپانے کے بعد دوسرا کام تھا۔ زمین پر صندوق کے گھسیٹنے جانے کے نشانات کو مٹانا۔ اس کام کے لیے ادھر ادھر بکھرے ہوئے پتے بہت کام آ سکتے تھے۔

درختوں کے جھنڈ کے پاس پہنچتے پہنچتے اس کی سانسیں پھولنے لگی تھیں۔ وہ کچھ دیر دم لینے کے لیے صندوق کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

پھر اچانک ہی کوئی اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ محمود نے خوف زدہ نگاہوں سے آنے والے کی طرف دیکھا۔ یہ وہی ہائی روف کا ڈرائیور تھا۔ جس کو اس نے مردہ سمجھ لیا تھا لیکن وہ زندہ تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک بے رحم سی مسکراہٹ تھی اور اس کے ایک ہاتھ میں ایک پستول دبا ہوا تھا جس کا رخ محمود ہی کی طرف تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



خیر خان کافیت اس مہر کی تیسری منزل پر تھا۔  
اس مہر کی مٹل غٹ نہیں تھی سی سے جانے  
کے لیے میز چیاں ہی استعمال کی جاتیں۔  
یہ دوسری منزل تک پہنچ چکی تھی اور تیسری منزل کے  
لیے میز چلوں کی طرف قدم بڑھائے تھے کہ کوئی اس کے  
سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔  
نیلیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی بڑی  
موچھوں والی شخص تھا جس کی آنکھیں بہت چمک دار تھیں۔  
"اوہ۔" نیلیم نے اطمینان کی آہٹ بھری سانس لی۔  
"تم نے تو مجھے ڈرایا دیا تھا۔"  
"آؤ، جلدی سے یہ بے فیت میں آ جاؤ۔" موچھے  
والے نے کہا۔

اس کافیت دوسری منزل پر ہی تھا۔  
نیلیم جلدی سے اس کے لیت میں داخل ہو گئی۔  
"داؤرا میں آنا نہیں چاہتی تھی۔" نیلیم نے بیٹھے  
ہوئے کہا۔ "سالہ ایک نمبر کا مطلبی انسان ہے۔"  
"نہیں میری جان، تم نے آکر عقل مندی کی ہے۔"  
دور بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔ "ہو سکتا ہے کہ اس کے ذہن  
میں پھر کوئی کیڑا رنگ آیا ہو۔ میں نے اس کو بے چہیز کی  
بھی دیکھا ہے۔"  
"ادھا ڈوہ دونوں کہیں مجھے نہ دیکھیں۔" نیلیم نے  
پریشان ہو گئی۔ "تم نے بھی تو ای۔" رنگ میں فلیٹ نے لیا  
ہے۔ کیا شہر میں کوئی دوسری جگہ نہیں ملی تھی؟  
"یار! کیا کرتا، سلیقہ کافیت سستے میں رہا تھا۔ میں  
نے فوراً لے لیا۔"  
"کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لے۔" نیلیم نے اندیشہ ظاہر  
کیا۔

"کم از کم اس وقت تو نہیں دیکھے گا۔"  
"وہ کیوں؟"  
"میں نے دو پولیس والوں کو اس کے فلیٹ میں جاتے  
ہوئے دیکھا ہے۔" داؤرا نے بتایا۔ "تم سمجھ ہی گئی ہوگی کہ وہ  
کون ہو سکتے ہیں؟"  
"سب انسپکٹر جواؤ؟"  
"ہاں وہی ہے۔ اس کے ساتھ ایک اور بھی ہے۔"  
"یہ جواؤ بھی بہت چالاک بندہ ہے۔" نیلیم نے گہری  
سانس لی۔ "اس کو دس میل دور سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ  
کہیں کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے۔"  
"اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ تمہارا شیر خان پھر کسی چکر

میں ہو گا۔" داؤرا نے کہا۔ "پچھڑی کو بھی اسی سینہ...  
گا۔"  
"اب تم بتاؤ، میں اس وقت اس کے پاس باؤں...  
جاؤں؟"  
"ضرور جاؤ۔" داؤرا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "پہلے  
اے چلے جائیں تو پھر اس کے پاس جانا اور اس سے  
"تم خود جانتی ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔"  
"کیوں نہیں، یہ دیکھا ہے کہ ان کی کیا یلگ ہے  
اور تمہیں بتاتے رہنا ہے۔" نیلیم نے کہا پھر چٹھ سوچی کر  
پوچھا۔ "یہ تاؤ، یہاں رہتے ہوئے کیا بھی اس سے تیری  
مذہبیز نہیں ہوئی؟"  
"نہیں، تم کو تو معلوم ہو گا کہ یہاں ایک عقبی زمین  
ہے۔ امیر جنسی وال۔ میں اسی سے آیا جا کر رہا ہوں۔"  
نیلیم، داؤرا کے ساتھ بیٹھی تھی اور ان دونوں کے مابین  
میں بھی نہیں تھا کہ پچھڑی اس وقت داؤرا کے دروازے پر  
کھڑا ہو گا۔

☆ ☆ ☆

11 جولائی...

وہ دونوں بڑی مشکلوں سے اس زخمی کو اٹھا کر، بینک  
لے گئے۔  
محمود کا ابھی تک کوئی پتا نہیں تھا۔ دوسری طرف اس  
زخمی کی حالت ایسی نہیں تھی کہ انتظار کیا جاسکتا۔ اس کی حالت  
غیر ہوتی جا رہی تھی۔  
"معت کیجو اس محمود پر۔" افضل نے کہا۔ "زندہ رہ  
تو خود آ جائے گا۔ ہمیں اس بندے کو ہسپتال پہنچانا ہے۔"  
سامنے سے پھر گرہ اڑتی ہوئی دکھائی دی۔  
"عزت ہو۔" خالد نے شور مچایا۔ "لگتا ہے وہ تھا  
درواہی آ رہا ہے۔ اس بار وہ ضرور ہمارے پیچھے پڑ جائے  
گا کہ ہم ابھی تک یہاں کیوں کھڑے ہیں۔ یہ زخمی کوں  
ہے۔ ہم کہاں سے تھا کر۔" ہیں یا اسے کہاں لے  
جا رہے ہیں۔ یہ پولیس والے اس کی باتوں پر پریشان کر  
رکھ رہے ہیں۔

"تو پھر کیا کریں؟"

"گاڑی واپس کرو۔" بیجا پور کی طرف۔ کہہ دیں  
گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ اس کو ٹھیک کرنے میں دیر لگ  
گئی۔"  
"تو پھر جلدی کرو۔"  
لیکن ان سے جلدی نہیں ہو سکی۔

وین نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا من  
غیر آ رہا تھا۔  
"کیا مصیبت ہوئی؟" خالد غرایا۔ "اس کم بخت کو  
میں اس وقت...  
تھانے دار کی فوکسی پھر ان کے سامنے آ کر رہ گئی۔  
تھانے دار نواز فوکسی سے اتر کر ان کے پاس آ گیا۔ "اب یہ  
مصیبت ہو گئی؟" اس نے پوچھا۔ "تم لوگ بھی تک نہیں  
کھڑے ہو؟"  
"گاڑی اسٹارٹ نہیں ہو رہی نواز بھائی۔" افضل  
نے بتایا۔

خالد کی ایک اور کوشش پر انجن ایک بار اور غرا کر رہ  
گیا۔

"سمجھ گیا۔" تھانے دار نے اپنی گردن ہڈی۔  
"ٹھیک ہے۔ میں بیجا پور کی طرف واپس جا رہا ہوں۔ کسی  
سیک کو بول دیتا ہوں۔ وہ آ جائے گا۔ تم دونوں میرے  
ساتھ چلو۔"

"تمہیں تو زبانی، تم چلے جاؤ۔" خالد نے کہا۔  
"گاڑی میں کریم بھر رہے ہوئے ہیں۔ تم کو تو معلوم ہے کہ  
ان دونوں میں کتنے چور اچھے کھوتے پھرتے ہیں۔"  
"ہاں، یہ تو ہے۔" تھانے دار نواز علی اپنی فوکسی کی  
طرف بڑھ گیا۔

"خدا کا شکر ہے۔" افضل نے ایک گہری سانس لی۔  
"یہ تو جان کا مذاب ہو رہا تھا۔"

"یار! اب اس زخمی سے پیچھا چھڑاؤ۔" خالد نے  
کہا۔ "اب اگر ہم سے ہسپتال لے گئے تو خیر، پچھن جائیں  
گے۔ تھانے دار ہمیں دیکھ کر کیا ہے۔"  
"یہ تو ہے۔" اس بار افضل نے بھی اس سے اتفاق کیا  
تھا۔ "اب یہی ہو سکتا ہے۔"

دونوں زخمی کی طرف متوجہ ہوئے۔  
"خدا کی پناہ۔" افضل خوف زدہ ہو کر پٹا پٹا یا۔ "یہ تو مر  
چکا ہے۔"

"کیا؟" خالد بوکھلا اٹھا۔

"ہاں، دیکھو اس کا پورا بدن ٹھنڈا ہو رہا ہے۔"  
☆ ☆ ☆

11 جولائی...

محمود کے سامنے کھڑا ہوا آدمی خون خوار نگاہوں سے  
محمود کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول کا رخ محمود کی

## جعلی موت

طرف تھا۔ کسی بھی وقت اس کی انگلی ٹریگر کو دبا سکتی تھی اور محمود  
کی کہانی ختم ہو جاتی۔  
سڑک پر کھڑے ہوئے اس کے ساتھیوں کو ہٹا بھی  
نہیں چکا۔ اس کے ساتھ کیا گزری ہے۔  
وہ آدمی خود بھی زخمی تھا۔ اس کے چہرے پر کرب کے  
آثار تھے۔ وہ آگے پیچھے جھوم رہا تھا۔ اس کے باوجود اپنے  
آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
محمود کا ہاتھ آہستہ آہستہ صندوق کے پاس رکھے  
ہوئے ایک پتھر کی طرف رینگتا جا رہا تھا۔ اس آدمی نے  
اپنے ہونٹ جھنجھٹے ہوئے ٹریگر دبا دی۔  
بلکی سی ٹھنک کی آواز۔ یہ تو چیمبر میں کوئی نہیں تھی یا اس  
کے پستول میں کوئی خرابی ہو گئی تھی۔ اسی وقت محمود کا ہاتھ چلا  
اور وہ بڑا سا پتھر اس شخص کے سر کو پھڑکا ہوا دوسری طرف  
نکل گیا۔  
وہ ایک کریم چٹخ کے ساتھ ایک طرف الٹ گیا۔  
اس کے ہاتھ سے پستول چھوٹ کر ایک طرف جا گر۔  
محمود نے پستول اٹھانے میں دیر نہیں لگائی تھی لیکن اب اس  
شخص کے لیے پستول غیرہ کی ضرورت ہی نہیں تھی۔  
وہ نیم ذبح مرغ کی طرح تڑپ رہا تھا۔ محمود دیکھنے کے  
عالم میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دیر بعد اس شخص کا  
تڑپ نہ رہا تھا چلا گیا۔  
اس کے ہاتھ پیر اب ساکت ہو گئے تھے اور یہ  
اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ مر چکا ہے۔  
کچھ دیر تک محمود کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا ہو چکا  
ہے۔  
اس نے تو زندگی میں کبھی کسی پرندے کو بھی نہیں مارا  
تھا اور اب اس کے ہاتھوں ایک خون ہو چکا تھا۔  
وہ آدمی چند لمحوں پہلے اس کے سامنے جیتا جا گتا کھڑا  
تھا۔ لیکن اب مر چکا تھا۔  
محمود کے پیچھے ہوئے پتھر نے اس کا کام تمام کر دیا  
تھا۔  
محمود کے ہاتھوں ایک خون ہو گیا تھا۔  
اسے اب لگ رہا تھا جیسے سی جگہ اسے صدیاں بیت  
گئی ہوں۔ ایک طرف نہ جانے کتنے نونوں سے بھرا ہوا  
صندوق اور دوسری طرف ایک لاش۔  
وہاں پر چھائی ہوئی دھند جب صاف ہوئی تو اس نے  
صندوق کو دوبارہ کھینچنا شروع کر دیا۔ درختوں کا جھنڈا اب  
چند ہی گز کے فاصلے پر تھا۔



اس نے جھنڈ کے درمیان صندوق کو ایک جگہ چھپا کر چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور پودے اکٹھے کر کے اس صندوق کو پوری طرح چھپا دیا۔

صندوق تو سرسری طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن ڈرائیور کی اس سانسے پڑی ہوئی تھی۔ اسے چھپانا بہت ضروری تھا۔

اس کے پاس ایسا کوئی اوزار بھی نہیں تھا جس کی مدد سے وہ اس لاش کو دفن کرنے کے لیے گڑھا کھود سکتا۔

اس کے آس پاس درختوں کی خشک لکڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ انہی کو اپنا اوزار بنا سکتا تھا۔ اس لیے ایک ٹکڑی شاخ اٹھائی اور گڑھا کھودنا شروع کر دیا۔

اس جنگل میں آنے کے بعد جو کچھ بھی تھا، وہ پہلی بار بھڑکا تھا۔ اس نے پہلی بار کوئی ایکسیڈنٹ دیکھا تھا۔ پہلی بار اس نے ڈھیر سے نوٹ دکھائی دیے تھے۔

اور پہلی بار اس کے ہاتھ سے کسی کا قتل ہوا تھا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ وہ اگر اسے نہیں مارتا تو وہ اسے مار دیتا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس کی انگلی ٹریگر پر تھی۔ بس ایک لمحے کی دیر تھی۔

لہذا اس نے جو کیا، وہ غلط نہیں کیا۔ اپنی زندگی بچانے کے لیے کیا تھا اور یہ ہر انسان کا حق ہے لیکن اب اس کی لاش کا کیا کیا جائے۔

وہ ریش درختوں کے جھنڈ کے پاس پڑی تھی اور جھنڈ میں وہ صندوق تھا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ وہ ذرا سی دیر میں اچھا خاصا گڑھا کھود چکا تھا لیکن ابھی بھی بہت کام باقی تھا۔ اتنی لمبی چوڑی لاش کے لیے گڑھا بھی بڑا ہوا چاہیے تھا۔

اس پر ایک جون سا سوار تھا۔ اس وقت وہ بھول چکا تھا کہ اس سے کچھ فاصلے پر درختوں کے پار اس کے دو دوست اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔

☆☆☆

25 جون...

سب انسپکٹر جواد، شیر خان کی جان کو اٹک گیا تھا۔ نہ جانے کس طرح بہانے کر کے شیر خان نے اسے بھیج دیا تھا لیکن اسے اندازہ تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ کچھ بھی کہہ لو۔ پولیس والے مطمئن نہیں ہوتے۔

بہرحال، اب یہ وقت اس کی باتوں پر اصرار دینے کا نہیں تھا۔ وقت کم رہ گیا تھا اور کام بہت تھا۔ "یار خدا کے واسطے اس کم بخت سلطان کو بلا کر لے آ۔"

"یار! میں تو جا ہی رہا تھا۔" پھلجھڑی "اچانک پولیس والا آچکا۔ اب نکل رہا ہوں۔"

"بوشیاری سے جانا۔ ایسا نہ ہو وہ سب کچھ سمجھ لگات لگائے بیٹھے ہوں۔" اس کی تم فکر نہ کرو۔

پھلجھڑی فلیٹ سے باہر آگیا۔ کوریڈور میں اس نے میز دھیاں بھی خالی تھیں۔ گیٹ پر بھی کوئی نہیں تھا۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے چوکیدار نے اسے آواز دی تھی۔ "صاحب! ذرا بات سنو۔"

پھلجھڑی رک گیا۔ چوکیدار اس کے پاس آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موبائل تھا۔ "صاحب! ہم ان لوگوں کے بارے میں بات کیا ہے؟"

"یہ موبائل میم صاحب کا ہے۔ ادھر گیٹ کے پاس گر گیا تھا۔ اس کو تو پتا بھی نہیں چلا۔ ہم امانت سمجھ کر اسے اپنے پاس رکھ دیا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے۔" پھلجھڑی نے کہا۔ "میم صاحب کب آیا تھا؟"

"انہی تو آیا تھا صاحب! سیزم سے اوپر گیا ہے۔ چوکیدار نے بتایا۔"

پھلجھڑی الجھ کر رہ گیا۔ نیم آئی تھی۔ سیزم اس کے راستے اوپر گئی تو پھر شیر خان کے فلیٹ میں کیوں نہیں آئی۔ راستے میں کہاں رہ گئی؟ اس میڈنگ میں شیر خان کے فلیٹ کے علاوہ وہ کہیں جاسکتی تھی۔ کس کے پاس جاسکتی تھی؟ لیکن اسے پتا تھا اس انجمن کا اظہار چوکیدار سے تو نہیں کرنا تھا۔ "ٹھیک ہے خان صاحب! تمہارا شکریہ۔ میں سے یہ موبائل بچاؤں گا۔" موبائل لے کر وہ باہر جانے کے بجائے سیزم کے طرف واپس آ گیا۔

ہر منزل پر دو دو فلیٹس بنے ہوئے تھے۔ وہ پہلی منزل پر آکر رک گیا۔ اس نے بہت احتیاط سے ایک دھڑکنے سے کان لگا دیے۔ اندر سے بچوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

سامنے والے دوسرے فلیٹ میں فی وی چل رہا تھا اس میں صرف فی وی کی آواز تھی۔ وہ دوسری منزل پر دوسری منزل کے ایک فلیٹ سے جھکڑے کی توار میں آگے گئے۔

ایک عورت اور ایک مرد کی آوازیں۔ وہ انہی میاں بیوی ہو سکتے تھے۔ ان کی آوازیں اندر سے آ رہی تھیں۔

خدا کر وہ میاں بیوی ہی ہو سکتے ہیں۔ بہت گھریلو قسم کی نہیں تھیں۔

لیکن دوسرا فلیٹ۔ اس کے برابر والے فلیٹ سے جو آواز آرہی تھی۔ وہ ایک عورت کی تھی۔ وہ عورت نیم کے در کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔

پھر ایک مرد کی آواز آئی۔ بہت دھیمی سی آواز تھی لیکن پھلجھڑی نے وہ آواز بھی پہچان لی تھی۔ وہ در کی آواز تھی۔ داور جوش خان اور پھلجھڑی کا مخالف تھا۔ جس نے ان دونوں کوئی بار نقصان پہنچایا تھا۔ یہ سب ایک دوسرے کے فون کے پیسے تھے۔

اس کے درمیان اختلافات کئی برسوں پہلے شروع ہوئے تھے۔ وہ یہ سلسلہ ابھی تک چل رہا تھا لیکن یہ نیلیم یہاں پر کر رہی تھی؟

ایک طرف تو اس کے تعلقات شیر خاں سے تھے اور دوسری طرف وہ دور کے پاس تھی۔ اس کا واضح مطلب یہ تھا کہ وہ ڈبل کر اس کر رہی ہے۔

پھلجھڑی دروازے سے بہت کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ دو فلیٹوں کے درمیان اتنی جگہ بھی نہیں تھی کہ وہ کہیں چھپ سکتے۔ اس لیے اسے دوبارہ سیزم پر آنا پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد داور کے فلیٹ کا دروازہ کھلا اور نیلیم باہر آگئی۔

وہ ادھر ادھر کچھ کر تیسری منزل پر جانے کے لیے سیزم کی طرف بڑھی تھی کہ پھلجھڑی اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

صرف ایک لمحہ۔ صرف ایک لمحے کے لیے نیلیم کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوا پھر وہ نڈھال ہو کر ایک طرف بھاگ گئی۔

پھلجھڑی نے اپنے بازوؤں کے سہارے سے اس کو سبوتا گیا تھا۔ ورنہ وہ سیزم سے پیٹ بڑھک جاتی۔ نیلیم بہت مضبوطی سے پھلجھڑی کا ہاتھ تھام یا۔ "خدا کے لیے..." اس کو زندہ نہیں رہنے دو۔ تم کو میری قسم مار دو اس لیے۔

"کیا ہوا ہے تمہیں؟" پھلجھڑی نے اسے جھنجھوڑا۔ "تو کس کر رہی ہو؟"

"وہ در..." نیلیم کی آنکھوں میں آنسو تھے "وہ سیزم پر آ گیا تھا۔ وہ کن پوائنٹ پر مجھے اپنے فلیٹ میں لے گیا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اس نے بھی اسی بلڈنگ میں مقیم ہے۔"

جلس صوبہ

"اوہ۔" پھلجھڑی نے ایک گہری سانس لی۔ "میں بھی تمہیں اس کے فلیٹ سے نکلتے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔"

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ ہر دوا اس کم بخت کو۔" "اچھا اچھا کس وقت ہوش میں آؤ۔ سنہا سو خود کو۔"

پھلجھڑی نے اس کے شانے پر پھٹی دی۔ "تم آؤ، میرے ساتھ چلو۔ کچھ دیر کے لیے یہاں سے بہت جاؤ۔" نیلیم نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ پھلجھڑی کو اچانک سامنے دیکھ کر وہ بری طرح زبردست ہو گئی تھی اور اب اسے فون کر کے داور کو ساری چیزیں بتانی تھی۔

☆☆☆

25 جون...

پھلجھڑی، نیلیم کو لے کر ایک ہوٹل میں آ گیا تھا۔ اس بڑی پر شروع ہے اس کی نظر تھی۔ چٹا چٹا سی بڑی پھلجھڑی کو بہت پسند تھی۔ اس کا حسن اگر قائل نہ تھا تو ادا نہیں ظاہر نہ تھیں۔

لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ شیر خان کی محبوبہ تھی اور اس کے شادوں پر ناجاتی تھی۔ نیلیم، پھلجھڑی کا بھی بہت ہی ظاکر تھی۔

پھلجھڑی، شیر خان کی طرح جنگلی اور درندہ نہیں تھا۔ "نیلیم! شیر خان تم سے ایک کام لینا چاہتا ہے۔"

پھلجھڑی نے بتایا۔ "اس کا خیال ہے کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کوئی نہیں کر سکتا۔"

"کوئی بڑا منصوبہ ہوگا؟"

"ہاں، وہ استاد سلطان سے کام لینا چاہتا ہے۔"

پھلجھڑی نے کہا۔ "اور تم جانتی ہو کہ استاد سلطان تمہاری ایک نگاہ کا محتاج رہتا ہے۔"

"مجھ گئی اور شیر خان یہ چاہتا ہے کہ میں اس کے کام کے لیے قربانی کی بکری بن جاؤں۔"

"ایسا ہی کچھ داور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ تم کو صرف میں ہی اس کام کے لیے راضی کر سکتا ہوں اس لیے اس نے تمہارے لیے میری ڈیوٹی لگائی ہے۔"

"لیکن سلطان اس بار شاید اس کے جھانسنے میں نہیں آئے۔۔۔" نیلیم نے کہا۔ "شیر خان اسے دھوکا دے چکا ہے۔"

"جی لیے تو وہ تمہاری مدد لے رہا ہے۔"

"بہت مشکل ہے۔" نیلیم نے کہا۔ "سلطان نہیں دے گا۔"

"لیکن تم سے منہ کی۔ شیر خان کے لیے نہیں بلکہ



اپنے لیے اور میرے لیے۔۔۔  
”کیا مطلب؟“ نیلیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا تم یہ نہیں چاہتیں کہ شیر خان سے چھٹکارا حاصل کرو۔ کیا تم یہ نہیں چاہتیں کہ خود تمہارے پاس لاکھوں روپے ہوں تاکہ تم اپنی مرضی کی زندگی گزار سکو؟“

نیلیم کی آنکھوں میں خواب بچنے لگے۔  
”تو پھر کیا چاہتے ہو تم؟“ نیلیم نے پوچھا۔  
”تم کسی طرح استاد سٹن کو اس کام کے لیے راضی کر لو۔“ پھلجڑی نے بتایا۔ ”میرے ذہن میں پوری پلاننگ ہے۔ بظاہر تم یہ کام شیر خان کے لیے کرو گے لیکن اصل میں اپنے اور میرے لیے کرو گے۔ کیونکہ میں تمہیں راستہ دکھا رہا ہوں۔ میں تمہارے لیے نکلنے کا ہندوستان کر دوں گا۔ پھر تم اپنی مرضی کی زندگی گزارتی رہنا۔“

”اور شیر خان کا کیا ہوگا؟“  
”تم اس کی فکر مت کرو۔“ پھلجڑی نے کہا۔ ”اس کا ہندوستان کرنا میرا کام ہے۔ تم یہ اچھی طرح جانتی ہو کہ وہ صرف طاقت ہے۔ اس میں ذہانت نام کی کوئی چیز نہیں ہے جبکہ اس کا وہ غم میں ہوں۔“

”ہاں، یہ تو میں جانتی ہوں۔“ نیلیم نے اپنی گردن ہلاتی۔  
”تو پھر ابھی چلو میرے ساتھ۔“  
”کہاں؟“ نیلیم نے پوچھا۔  
”استاد سلطان کے پاس، وہ ہمیں دیکھ کر نہال ہو جائے گا۔“ پھلجڑی ایک آنکھ دبا کر بولا۔  
”تم مرد بہت بد معاش ہوتے ہو۔“ نیلیم جھپٹ کر بولی۔ ”عورت سے کام نکلوانا اچھی طرح جانتے ہو۔“  
”بس اب اٹھ جاؤ۔“ پھلجڑی نے کہا۔ ”استاد اس وقت اپنے اڈے ہی پر ہوگا۔“

استاد کا اڈا ایک گیرج تھا۔  
یہ گیرج بھی شہر کے ایک دور افتادہ علاقے میں بنایا گیا تھا۔ اس کے گیرج میں بہت کم گاڑیاں مرمت کے لیے آیا کرتیں لیکن استاد کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کا کام کسی اور انداز سے چلا کرتا تھا۔ اس کے اور بھی کئی دھندے تھے۔

وہ پھلجڑی کو دیکھ کر بدک تو گیا لیکن اس کے ساتھ نیلیم کو دیکھ کر اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ پھر بھی اس نے یہی ظاہر کیا جیسے وہ ان دونوں کے خلاف بھرا بیٹھا ہو۔ ”اب کیا لینے

آئے ہو تم دونوں؟“ وہ غصے سے بولا۔ ”مجھے امر ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی؟“

”استاد جی۔“ نیلیم نے اپنی آواز میں معذرت پیدا کی۔ ”جو کچھ ہو، وہ تم بھی جانتے ہو کہ ہم اس شخص کے سامنے مجبور ہو گئے تھے۔ تمہیں بھی معلوم ہے کہ اس آدمی ہے۔ وہ کسی کا غلام نہ بنے گا۔ نہیں جانتا کہ اس کی دیکھ گولیاں برسانے لگتا ہے۔“

”جانتا ہوں میں، لیکن تمہیں اتنا تو ناچاہیے۔“ خیردار کر دیتے۔ میں اس کی طرف سے ہوشیار نہ ہوا۔ ”میں موقع ہی نہیں ملا تھا استاد۔“ پھلجڑی نے کہا۔ ”وہ یہ نیلیم تو تمہارے لیے پریشان ہو رہی تھی۔“

”ہاں استاد جی! مجھے صرف تمہاری مرضی سے جانے کیا سوچنا ہے ہو گے۔“ نیلیم اٹھ کر بولی۔ ”میں اس سے میرا خوف کا رشتہ ہے۔ یہ بات تم بھی جانتے ہو۔“  
”خیر خیر یہ بتاؤ اب یہ کیا ہوگا؟“ استاد نے پوچھا۔  
”اب یہ پوری کہانی تو نیلیم ہی بتا سکتا ہے۔“ پھلجڑی نے کہا۔ ”میں تو چھٹا ہوں۔ وہ کم بخت میرے غمگین ہے۔“

”وہ ہر بات میں شک کرتا ہے۔“  
”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ نیلیم نے اس کی طرف اشارہ کیا۔  
”اور میری طرف۔۔۔ پیغام اسے دینا کہ میں استاد کے پاس پہنچ چکی ہوں اور میں نے اپنا کام شائع کر دیا ہے۔“

پھلجڑی معنی خیز انداز میں مسکراتا ہوا پھر آیا۔  
نیلیم بھی معنی خیز انداز میں مسکرا دی۔  
اسے کام شیر خان کے لیے کرنا تھا۔ صرف وہاں کے لیے۔ جبکہ پھلجڑی یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی سر ہمدردیاں صرف اور صرف داور کے لیے ہیں۔

استاد سلطان کو داور کے لیے راستے پر لانا تھا۔  
خان یا پھلجڑی کے لیے نہیں۔  
25 جون۔۔۔

استاد سلطان نے جب نیلیم کی صاف صاف باتیں سنیں تو پھر اکر رہ گیا۔  
نیلیم نے اس سے کہا تھا۔ ”استاد اصل بات یہ ہے۔ ایک انار اور سو یا دوں کہانی چل رہی ہے۔ سب سے میرے چکر میں ہیں۔ شیر خان، پھلجڑی اور خود تم۔ میرا خیال خاموشی سے سنتے رہو۔ میں بھی کوئی فرشتہ نہیں رہی۔ مجھے برا کر دیا گیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے پتا کھانا

ہے ہو اور میں اس کے لیے تیار ہوں۔ کیونکہ یہ معاملہ اس شخص کے لیے اور اس ہاتھ لے گا ہے۔ جب سب ہی سو رہے ہوں گے تو میں کس نہ کروں۔ میں تمہارا ساتھ دیتی ہوں۔ شریک تم میرا ساتھ دو۔“

استاد سلطان کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ نیلیم جیسی طرح روٹی کی پچھی دونوں یادیر کے لیے سبھی اس کا سامنا نہ کر سکیں۔  
”یادو تم کیا چاہتی ہو؟“ استاد نے پوچھا۔

اس وقت اس کی سامنے تیز تیز چلنے لگی تھیں۔ دیر سے بھی وہ پچاس اور پچپن کے درمیان ایک ہر غرقم کا نشانہ نہ چرے پر چپک کے دانتوں نے اسے اور بھی بد نما کر دیا تھا۔

اس کے باوجود مجرموں کی دنیا میں اس کی ساکھ بنی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کام کا ماہر تھا اسی لیے اسے استاد کہہ کر بلایا جاتا تھا۔ وہ استاد سلطان کہلاتا تھا۔  
اس کے غرے اٹھائے جاتے۔ اس کی خاطر رات رات اس کی بات ماننی جاتی۔ شیر خان پہلے ہی اس پر اس کام سے چکا تھا۔

لیکن پچپنی بار شیر خان نے اسے ایک دھوکا دیا تھا اس لیے اس نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ اب شیر خان کے لیے کام نہیں کرے گا۔

لیکن اس کو منانے کے لیے نیلیم کے پاس بھی تھی۔  
”اور نیلیم اب خود بھی شیر خان کو دھوکا دینا چاہتی تھی۔ اسے استاد سلطان کی بات مان لینے کا اقرار کر لیا تھا۔ سارے معاملات طے ہو گئے تھے۔ اب ان دونوں کو شیر خان کے پاس جانا تھا۔

استاد سلطان کو دیکھتے ہی شیر خان لپک کر اٹھا تھا۔ اس کے بڑھ کر پہلے پھلجڑی پھر نیلیم کو چھٹی دی۔ ”میری جان میں جانتا تھا کہ یہ کام تمہارے ہو، کوئی نہیں کر سکتا۔“  
”بس تم اسی طرح میرا امتحان دیتے رہو۔“ نیلیم ایک لمحے کے لیے ہنس پڑی۔

”اب تمہارا کیا امتحان دیتا؟“ شیر خان مسکرا دیا۔ ”تم آپس ہی امتحان میں پاس ہو چکی ہو۔“

”وہ کس طرح؟“  
”اپنے استاد سلطان کو اپنے ساتھ لا کر۔“  
”لیکن استاد تو تمہیں معاف کرنے کو تیار نہیں ہے۔“  
”تم سفارش کر دو گی تو مان ہی جائیں گے۔“ شیر

خان نے کہا۔  
”استاد!“ نیلیم نے استاد سلطان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کیا خیال ہے، معاف کر دیں اس بندے کو؟“  
”اب تم نے سفارش کر دی ہے تو بات تو مانتی ہی ہو گی۔“

”یہ بات ہوئی نا۔“ شیر خان اچھل پڑا۔ ”بس اب جلدی سے پہلے پارٹی ہو جائے۔ اس کے بعد آگے کی بات ہوگی۔“

”تم لوگ معاملے کی بات کرو۔ میں پارٹی کا ہندوستان کر کے آتا ہوں۔“ پھلجڑی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”یار! یہ بات تمہارے سامنے کرنی ہے۔“ شیر خان نے کہا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم خود سمجھ دار ہو اور یہ کوئی نیا نیا معاملہ تو نہیں ہے۔ بات کرو، میں آتا ہوں۔“  
”جلدی واپس آنا۔“ نیلیم نے اس کی طرف دیکھا۔  
☆☆☆

25 جون۔۔۔  
داور نے اپنی زندگی شاندار بنانے کی بہت کوشش کی تھی۔

اس نے کئی بڑے کاموں میں ہاتھ ڈالا لیکن اس کی قسمت نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ وہ اور شیر خان پہلے ایک ساتھ ہی ہوا کرتے تھے لیکن پھر دونوں کے راستے الگ ہو گئے۔

اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ شیر خان کاروبار میں دھوکے دینے لگا تھا اور دوسری وجہ نیلیم تھی۔ شیر خان نے نیلیم کو کس طرح قریب کیا تھا۔ یہ راز آج تک داور کو معلوم نہیں ہو پایا تھا۔

نیلیم کو اس نے پہلے ہی دن سے پسند کر لیا تھا۔  
یہ بڑی اس کے کام کی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ شیر خان کے ساتھ منسلک تھی۔

پھر یہ ہوا کہ نیلیم بھی داور کو پسند کرنے لگی لیکن شیر خان سے چھپ کر دونوں ملاقاتیں کیا کرتے۔ ایک دن یہ راز شیر خان پر ظاہر ہو ہی گیا لیکن اس انداز سے ظاہر ہوا تھا جیسے صرف داور ہی نیلیم میں دلچسپی لے رہا ہے اور نیلیم کو داور سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔

ان ہی وجوہات پر دونوں کے درمیان جھگڑا ہوا اور دونوں کی راہیں الگ ہو گئیں۔



شیر خان کے ساتھ پھجڑی رہ گیا تھا۔ جو ایک ذہین اور مکار انسان تھا۔ شیر خان کے جرائم کی پلاننگ وہی کیا کرتا تھا۔

داور نے شیر خان سے الگ ہو کر اپنا گروپ بنالیا تھا۔ لیکن ابھی تک اسے کوئی بڑی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ وہ شیر خان کی کامیابیاں دیکھ دیکھ کر آگ بگولہ ہوا کرتا۔ اس نے قسم کھا رکھی تھی کہ کسی بھی دن وہ شیر خان سے اس کی ریادگیوں کا ضرور بدلہ لے گا۔

نیلیم سے اس کی ملاقاتیں جاری تھیں۔ نیلیم اسے شیر خان کی کامیاب داراتوں کے بارے میں بتا دیا کرتی۔ شیر خان سے بدلہ لینے کے لیے اس نے ایک بہت بڑا خطرہ بھی مول لے لیا تھا۔

اس نے اسی بلڈنگ میں ایک فلیٹ حاصل کر لیا تھا جس میں شیر خان کی رہائش تھی۔

اس کا منصوبہ ایسا تھا کہ اسے شیر خان کو ٹھکانے لگانے کے لیے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔

شیر خان کا فلیٹ اس کے فلیٹ کے بالکل اوپر تھا۔ اس کا بیڈروم اس کے بیڈروم کے بالکل اوپر ہی ہو سکتا تھا۔ غسل خانے سے ایک پائپ لائن اوپر کی طرف چلی گئی تھی۔

اسے صرف اتنا کرنا تھا کہ اپنے غسل خانے کی پائپ لائن کے ذریعے رات کے وقت شیر خان کی خواب گاہ میں داخل ہوا اور اس کا کام کر کے واپس اپنے فلیٹ میں آ جائے۔

شیر خان جیسے لوگوں کے بے شمار دشمن ہوا کرتے ہیں۔ یہی خیال کیا جاتا کہ یہ کارروائی باہر کے کسی آدمی کی ہے۔ اس کا ارادہ اسی رات اپنی کارروائی کا تھا لیکن نیلیم سے ملنے کے بعد اس نے فی الحال اپنا ارادہ موخر کر دیا تھا۔

شیر خان کسی منصوبے پر کام کرنے والا تھا۔ ابھی نیلیم کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ شیر خان کی کیا پلاننگ ہے اس سے داور نے اس سے کہا تھا کہ وہ شیر خان کی ایکٹیوٹی پر نظر رکھے اور

داور کو پلاننگ سے آگاہ کرتی رہے۔ اسے داور پر اس وقت ہاتھ ڈالنا تھا جب وہ اپنی پلاننگ میں کامیاب ہو چکا ہو۔

داور کو یہ اندازہ تھا کہ شیر خان کی زیادہ تر کامیابیاں پھجڑی کی وجہ سے ہیں۔ وہ شیر خان کا دماغ تھا۔ اگر وہ شیر خان کا ساتھ چھوڑ جائے تو شیر خان احمورارہ جاتا۔

لیکن کیسے؟

شاید قسمت اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ دروازے کی کھنٹی پر جب اس نے دروازہ کھولا تو

پھجڑی اس کے دروازے پر ایک دوستانہ مسکراہٹ کے

ساتھ کھڑا تھا۔

☆☆☆

25 جون ...

استاد سلطان اور نیلیم دونوں ہی یہ انیکیم بن رہے تھے۔

”یہ بہت بڑا رسک ہے شیر خان۔“ سلطان نے کہا۔ ”ہم نے ابھی تک چھوٹے موٹے کام کیے ہیں اور اگر وہ ر ہے، وہ وہ کروڑوں کا سودا ہے۔“

”اسی لیے تو یہ کم از کم میرا آخری کام ہے۔“

بعد میں دو نمبر کے کام ہی چھوڑ دوں گا۔ تم دونوں بھی اپنے بندے لے کر، لگ ہو جانا۔“

”وہ تو شیک ہے لیکن مجھے دس پندرہ نوں کے لیے اپنے گرج سے غائب رہنا پڑے گا۔“

”اس نقصان کی پروا مت کرو۔ میں تمہیں یڈا میں بہت کچھ دے رہا ہوں۔“ شیر خان نے کہا۔

”لیکن اتنے دنوں تک جو عذاب و سب رہا ہے اس کا کیا ہوگا؟“

”کوئی بھی بہانہ کر دینا۔ کہیں بھی یہ تمہارے شاگرد دیگر گرج کو سنبھال لیں گے۔“

”اور تیاری کہاں کرنی ہوگی؟“ سلطان نے پوچھا۔

”میں نے اس کا رے کے لیے ہاکس بے کے سہیل ایک ہٹ سے کیا ہے۔“ شیر خان نے بتایا۔ ”وہ پندرہ نوں تک تمہارے استوں میں رہے گا اور تمہاری خدمت کے لیے نیلیم بھی تمہارے ساتھ ہوگی۔“

استاد سلطان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ منزل قریب آگئی تھی لیکن اس نے بے تابی کا ظہر نہیں کیا۔ اس نے برعکس برا سادہ بنا کر بولا۔ ”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ ہو کہ پچھلی بار کی طرح دھوکا ہو جائے؟“

”چلو اس بار میں گارنٹی لے رہی ہوں۔“ نیلیم نے کہا۔ ”اب تو کام کر دو گے نا؟“

استاد سلطان نے کچھ سوچتے ہوئے رضامندی کے طور پر اپنی گردن اثبات میں ہلا دی۔

☆☆☆

25 جون

پھجڑی اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے داور کے فلیٹ میں داخل ہوا تھا۔

”دیکھ لو میں خالی ہاتھ ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی بات مت کرو۔“ داور نے اس کا ہاتھ

”تم پر تو ہمیشہ سے بھروسہ رہا ہے۔ البتہ اس ذلیل پر بھروسہ نہیں ہے۔“

”اسی لیے تو اس ذلیل کو برباد کرنے کا ارادہ لے کر میرے پاس آیا ہوں۔“ پھجڑی نے کہا۔

”آؤ بیٹھو۔ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔“

دونوں آنے سے سانسے بیٹھ گئے۔ ”کچھ بناؤں؟“ داور نے پوچھا۔

”بھی نہیں، ابھی ہم ضروری باتیں کر لیں۔“ پھجڑی نے کہا۔ ”دور تم کو شاید اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اور کا دماغ میں اس میں ہی اسے راستے بتایا کرتا ہوں۔“

اسی لیے تو میں بھی حیران ہوا کرتا ہوں کہ تم جیسا آدمی چاہے تو اکیلے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔ تمہیں شیر خان کے ساتھ کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے کہ میرے پاس دروغ نہیں۔“ پھجڑی نے بتایا۔ ”اور ان کاموں کے لیے بہت سیب کی ضرورت پڑتی ہے اور وہ بہت کچھ شیر خان کے پاس ہے۔ اس کے پاس بندے بھی ہیں جبکہ میں اکیلا ہوں۔“

”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”سی لیے تو آپ ہوں تمہارے پاس کہ تم ایک دلیر انسان ہو اور اپنے ذرائع بھی سمجھتے ہو۔“

”تو پھر ڈن۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے اور ہاں، میں یہ پوچھنا تو بھول ہی گیا کہ تم کو اس فلیٹ کا کیسے پتا چلا؟“

”میں نے نیلیم کو تمہارے فلیٹ سے نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔“ پھجڑی نے بتایا۔ ”ویسے تم نے اس بلڈنگ میں فلیٹ لے کر خطرہ مول لیا ہے۔“

”پھجڑی! شیر خان کو بچاؤ کھانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر یہ بھی من لو کہ نیلیم بھی تمہارے ساتھ ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھ سے پہلے یہ بات تم کو معلوم ہو گئی ہوگی۔“

”یہ تو ہے۔“ داور مسکرا دیا۔ ”چلو اب بتاؤ۔ کیا پلاننگ ہے تمہارے شیر خان کی؟“

”وہ استاد سلطان سے کام لے رہا ہے اور تم کو اندازہ ہوگا کہ استاد کیا کام کر سکتا ہے۔“

”ہاں، یہ تو میں جانتا ہوں، لیکن یہ کام کہاں ہوگا؟“

”میرا اندازہ ہے کہ ہاکس بے والے ہٹ پر۔“

پھجڑی نے بتایا۔ ”وہاں یہ کام بہت سکون سے ہو سکتا ہے۔“

”اور مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ داور نے پوچھا۔

”صاف ظاہر ہے۔ کام ہوتے ہی میں تمہیں اشارہ دوں گا اور تم اپنے آدمیوں کو لے کر پہنچ جانا۔“

”ٹھیک ہے اتنے دنوں تک کے لیے میں تمہارے شیر خان کو زندہ رہنے دیتا ہوں، ورنہ۔۔۔“

☆☆☆

27 جون ...

ہاکس بے والے ہٹ میں کام کا آغاز ہو گیا تھا۔ ضرورت کا ہر سامان اس ہٹ میں انتہائی رازداری کے ساتھ پہنچا دیا گیا تھا۔ نیلیم بھی استاد سلطان کے ساتھ تھی۔

پھجڑی کو شیر خان کی یہ حرکت بھی بہت ناگوار گزری تھی۔ اس نے نیلیم سے جب اس معاملے پر بات کی تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جب

دور یا میں چھلانگ لگا ہی دی ہے تو پھر بھینے کا کیا ڈر۔“

”پھر بھی یہ، اچھا نہیں لگتا۔“

”تم اس کی فکرت مت کرو۔“ نیلیم نے اس کی ناک کو چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”کام نکل جائے تو پھر میں اس استاد کی ساری استاد بھلاؤں گی۔“

”اس کم محنت نے بھی تو اتنا وقت مانگ لیا ہے پندرہ دن۔“

”فکرت مت کرو۔ جہاں اتنی زندگی گزار دی ہے تو پندرہ دن بھی گزرتی جائیں گے۔ اس کے بعد پھر ہم کو تو یہاں نہیں رہنا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ پھجڑی نے پوچھا۔ ”کام ختم ہو جانے کے بعد دو آدمی ہمارے دشمن ہو جائیں گے۔ شیر خان اور داور۔ کیا ہم ان دونوں سے نمٹ سکیں گے؟“

”بہت آسانی سے۔“ نیلیم نے کہا۔ ”میں یونہی تمہارا ساتھ نہیں دے رہی۔ ان لوگوں کے ساتھ رو رہ کر میں نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ ان دونوں کے فرشتوں کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔“

”مجھے نہیں بتاؤ گی؟“

”ابھی نہیں، پہلے کام ہو جانے دو۔“

”تو پھر تمہیں کب جانا ہے۔“ پھجڑی نے پوچھا۔

”کل، اسے کام شروع ہو جائے گا۔“

”لیکن شیر خان تو ہر وقت سر پر سوار رہے گا۔“

”نہیں، وہ صرف کچھ دیر کے لیے کام کی رفتار دیکھنے کے لیے آیا کرے گا۔“ نیلیم نے بتایا۔ ”اس کے بعد میں اور استاد اس ہٹ میں اکیلے رہ جائیں گے۔“



میں پھر تہہ پہنوں کہ اپنا خیال رکھتا۔  
پچھری ہر شخص کو دینے کے بعد نیم نے موبائل پر  
سی کا سہرا دیا۔ دوسری طرف سے کسی کی کھتی ہوئی شور  
نی۔ "نیم" مانی گا یہ تم ہو۔ میں تمہاری آواز سن رہی  
ہوں۔

"ہاں رضوان! یہ میں ہوں اور تمہیں فون کر رہی  
ہوں۔ کیونکہ میں تم سے مل چاہتی ہوں۔ ہر حال میں۔"  
"کہاں آجؤں؟" رضوان نام کے س نواں نے  
بے تابی سے پوچھا۔

"نیم نے اسے بتاتے ہوئے سمجھا کہ بہت  
ہوشیاری سے کام لیتا ہے اور کسی وجہ اس ملاقات کے  
بارے میں کچھ نہیں بتاتا ہے۔

آدھے گھنٹے کے بعد ہی دونوں ایک دوسرے کے  
سامنے بیٹھے ہوئے تھے

"رضوان میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو  
گے۔" نیم نے کہا۔ "لیکن کیا تم میری مجبوریاں سمجھ سکتے ہو؟  
اگر یہ سمجھتے ہو کہ شیر خان کے پاس میں اپنی مرضی سے گئی تھی تو  
یہ تمہاری بھول ہے مجھے ہا قاعدہ پہنچا دیا گیا تھا۔ پھر جب میں  
نے یہ دیکھا کہ میں ایک دہل میں چھس چکی ہوں اور جب  
نکلنے کی کوشش کرتی ہوں تو مزید گہرائی میں چلی جاتی ہوں اس  
یہ میں نے سمجھوتا کر لیا۔"

"تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ اس قسم کا سمجھوتا تمہیں کتنا  
ذیل کر دے گا؟" رضوان نے کہا۔

"بہت سوچا میں نے لیکن یقین کرو یہ سمجھوتا میرے  
جسم نے کیا تھا، میری روح نے نہیں۔" نیم نے گہری سانس  
لی۔ "میری روح آج بھی پاکیزہ ہے۔ میں مجھ را شیر خان  
اور ان جیسے دوسروں کا ساتھ دیتی ہوں۔ ورنہ میں آج بھی  
صرف تمہارے لیے ہوں۔"

"اور میں اسی طرح تمہاری باتوں پر اپنی زندگی گزار  
دوں۔"

"نہیں، اب نہیں۔ اب تو موقع آیا ہے کہ میں شیر  
خان سے نہ صرف بد لے سکوں بلکہ اپنی زندگی بھر کی محرومی  
اور پریشانی کا بھی خاتمہ کر سکوں۔"

"وہ کس طرح؟"

"اس کے لیے تمہیں ہمت کرنی ہوگی۔" نیم نے  
بتایا۔ "ایک ایسا قدم اٹھانا ہوگا جو شاید تم نے پہلے کبھی نہیں  
اٹھایا ہوگا لیکن زندگی بد بننے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔"  
"وہ کون سا؟"

"اس یقین اور اعتماد کے ساتھ بتا رہی۔"  
ساتھ نہ بھی دد تو کسی سے ڈر نہیں کرو گے۔"  
"بتاؤ تو سہی۔"

"کچھ بڑے لوگوں کو مارنا۔" نیم نے بتایا  
"کیا مطلب؟" رضوان چونک پڑا۔  
"کو مارنا ہوگا۔ کون بڑے لوگ؟"

"ایک تو شیر خان میں سمجھ لو۔" نیم نے  
دہرایا۔ اس کے بعد ایک دو دوسرے۔

"تم تو اس طرح کہہ رہی ہو جیسے وہ  
جانور ہیں۔ جنہیں ایک جگہ باندھ دیا گیا ہے۔ وہ  
کوئی مارو۔"

"ایسا ہی سمجھ لو۔" نیم مسکرا دی۔ "وہ سب ایک  
جمع ہوئے دے ہیں۔ تم چانک، خل ہوئے۔ تمہارے  
ہاتھ میں پتوں ہوگا اور تم دھوا دھو تو بنیاں چا کر سب مار  
کر دو گے۔"

"واہ! اور ان خطرناک آدمیوں میں سے کوئی مجھ  
تہہ نہیں کرے گا؟"

"نہیں، وہ سب جیتے ہوں گے۔ ان کے نیچے  
کی گارنی میں لیتی ہوں۔" نیم نے کہا۔ "میں یہ سمجھتی  
چاہوں گی کہ تم پر ایک خراش ہی گئے کیونکہ میرے  
تمہاری اہمیت کچھ دور ہے۔"

"تم نے تو مجھے، انھن میں ڈال دیا ہے۔"

"سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کروڑوں آدمی  
ہے رضوان! اس کے بعد زندگی بھر پیش کرتے رہنا۔"

"کیا گو۔ دس کی آوازیں نہیں آئیں گی؟"

"کوئی جیتے دو۔ کوئی اس طرف نہیں آئے گا۔ وہ ایک  
دوران علاقہ ہے۔ ہا کس ہے کا ایک ہٹ۔ جس کے پاس  
پاس کوئی دوسرا ہٹ نہیں ہے۔"

رضوان پھر سچی میں پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے  
رضوان ساری ظاہر کر دی۔

☆☆☆

15 جون 2 جوئی  
نیم نے دو روک بھی یہی کہانی سنائی تھی۔  
داور اس کی کارکردگی سے بہت خوش ہو رہا تھا۔ نیم  
نے شیر خان کے منصوبے سے آگاہ کر دیا تھا۔

"یہ بات ہوئی نا۔" داور اچھل پڑا۔ "اس کا مطلب  
یہ ہوا کہ اس بار شیر خان کروڑوں کا گیم کھیل رہا ہے۔"

"ہاں، اور اس کے بعد وہ سارے دھندے چھوڑ  
دیں گے۔"

"نہیں، یہ نہیں ہو سکتا کہ استاد سلطان سے ہم کام  
لیں۔ وہ ہمارے لیے کام کرے۔"

"نہیں، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔" نیم نے کہا۔ "استاد  
صرف اس وقت شیر خان کے لیے کام کرتا ہے۔ تم چاہے اس  
سے میں سونے کی میٹیں بھی بچھ دو۔ وہ نہیں مانے  
گا۔"

"تو پھر کیا کیا جائے؟"

"یہ تو کہہ رہی ہوں کہ تمہیں اس وقت  
بے بس کام ختم ہو چکا ہو۔ مال تیار ہو۔ اس وقت تم  
پہ ہاں پہنچ جانا۔"

"کیا اس لیے کیس؟" داور نے چونک کر اس کی  
دیکھ۔ "وہ تو اپنے آدمیوں کے ساتھ ہو گا اور میں  
چا کر چھس جاؤں؟"

"کوئی نہیں ہو گا اس کے ساتھ۔" نیم نے بتایا۔

"یہ محال ہے میں وہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتا۔ اس کے  
ساتھ صرف پچھری ہوگا۔ میں ہوں گی اور خود استاد سلطان ہو  
گا۔"

"اور میں اکیلا ہوں گا؟"

"ہاں سمجھنے کی کوشش کرو۔" نیم نے کہا۔ "کام ختم  
رہنے کی خوشی میں شراب کی بوتلیں کھلیں گی اور ان بوتلوں  
میں خواہ۔ اور واشٹل ہوگی۔ یہ مطلب سمجھ گئے نا؟"

"ہاں اب سمجھ گیا۔" داور مسکرا دیا۔ "یہ تمہارا کارنامہ  
ہوگا۔"

"قہر ہے، اس نے بعد تمہارا کام تو آسان ہو ہی  
گیا۔" نیم نے کہا۔ "تم سب کو ٹھکانے لگا سکتے ہو۔"

"ستارہ کبھی؟"

"یقیناً۔" نیم معنی خیز انداز میں بولی۔ "کیونکہ اس  
سے دوا رہ کام تو نہیں لیتا ہے۔ یہ اس کی بھی زندگی کا آخری  
کارنامہ ہو چکا ہے۔ بے چارہ بہت کام کر چکا۔ کچھ آرام بھی  
لے گا۔"

"تم واقعی ایک خطرناک عورت ہو نیم۔"

"خطرناک نہیں تھی، بنا دی گئی ہوں۔ میں تو ایک  
مضمون کی لڑکی تھی۔ اپنی پڑھائی سے غرض رکھنے والی۔ مجھے  
کہنے اور اس راہ پر نہ لانے والا کون ہے۔ خاص ہے شیر  
خان۔ تو کیا یہ میرا حق نہیں ہے کہ میں اپنی زندگی بھر کی توہین  
ناہ سے سنوں؟"

"کیا نہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اس میں  
کچھ نہیں۔"

"نیم، اس کا یہ کام دیکھنا ہے کہ اب دوسری  
کام کی ضرورت نہیں رہی۔"

"لیکن ایسا ہوتا کہاں ہے۔" سلطان مسکرا دیا۔

سے آدھا تہہ رہوگا۔  
"مجھے اس کا پتہ نہیں ہے۔ مجھے تو پتہ تھا کہ بھائی  
ہے۔ میں نے اس موقع کا بہت اچھا رکھا ہے۔"

9 جون...

ان سبھوں کے لیے تو جولائی کی تاریخ بہت سنگین خیر  
ثابت ہوئی تھی۔

کام ختم ہو گیا۔ استاد سلطان نے شاید اپنی زندگی کا  
سب سے بے مثال کارنامہ انجام دیا تھا۔ جس وقت اس نے  
اپنا کام مکمل کیا، اس وقت شیر خان، پچھری ورنیم تینوں ہی  
ہا کس بے کے ہٹ میں موجود تھے۔ سب کے سب پاگلوں  
کی طرح ہنس رہے تھے۔ اچھل رہے تھے۔ ان کے سامنے  
کروڑوں کے نوٹ تھے۔ تازہ تازہ سونڈگی سونڈگی مہک  
دیتے ہوئے۔

یہ اتنی دوست تھی کہ وہ سب کے سب بڑے آرام و  
عیش کے ساتھ اپنی زندگی گزار سکتے تھے۔ نہیں کچھ اور  
کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

استاد سلطان نے اپنا کام دکھا دیا تھا۔ وہ اس ملک کا  
بے مثال فنکار تھا۔ شیر خان بار بار اس کا ہاتھ چوم رہا تھا۔  
اس کی تعریف کر رہا تھا۔

"دیکھو، اب ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔"

شیر خان نے کہا۔ "ایسا نہ ہو کہ جوٹ میں آ رہم دونوں  
ہاتھوں سے دولت ٹانے لگیں اور پکڑ لیے جائیں۔"

"کم از کم چھ مہینے۔" پچھری نے کہا۔

"نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" استاد سلطان  
بول پڑا۔ "اسی احتیاط اس وقت کی جاتی ہے جب ہم نے  
کبھی ڈاکا ڈالا ہو۔ کسی بینک کو دیا ہو۔ یہ نوٹ تو ہم نے  
پروڈیوس کیے ہیں۔ اسی لیے ان کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ ہم  
انہیں استوں کر سکتے ہیں لیکن ایک ساتھ نہیں۔ تھوڑا تھوڑا  
اور وہ بھی ایک شہر میں نہیں۔ بلکہ ملک کے مختلف شہروں میں،  
تاکہ کسی کو کوئی اندازہ نہ ہو۔"

"تمہارے حساب سے کتنے نوٹ بن گئے ہوں  
گے؟" شیر خان نے پوچھا۔

"کم از کم دس کروڑ۔" سلطان نے بتایا۔

"دس کروڑ؟" شیر خان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"بہت زبردست، تم نے آج وہ کام دکھا دیا ہے کہ اب دوسری  
کام کی ضرورت نہیں رہی۔"

"لیکن ایسا ہوتا کہاں ہے۔" سلطان مسکرا دیا۔



”انسان کی ہوس بھی ختم نہیں ہوتی۔ کچھ دنوں کے بعد تم پھر یہی کہو گے کہ بس آخری بار۔ آخری بار کچھ اور نوٹ چھاپ دو۔ اس کے بعد ہمیشہ کے لیے چھٹی۔“

”نہیں، اب ایسا نہیں ہوگا۔“ شیر خان نے کہا۔

”میں اپنے آپ سے عہد کر چکا ہوں کہ ایسا اب نہیں ہوگا۔“

”میری تو ٹکاہیں نہیں ہٹ رہیں۔“ پھجڑی نے ایک گہری سانس لی۔ ”جی چاہتا ہے کہ بس ان نوٹوں کو دیکھ ہی رہوں۔“

”ہمارے پاس دیکھتے رہنے کا وقت نہیں ہے۔“ شیر خان نے کہا۔ ”اب جلدی جلدی صندوق میں پیک کر دو۔ وہ دونوں آنے ہی والے ہوں گے۔“

شیر خان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ ان نوٹوں کو کراچی میں استعمال نہیں کرے گا بلکہ یہ نوٹ وین میں ڈال کر پہلے لاہور پھر اسلام آباد اور پٹنڈی وغیرہ پہنچا دیے جائیں گے۔ اس نے نوٹ لے جانے کے لیے جن دو آدمیوں کا انتخاب کیا تھا، وہ اس کے پرانے جاں نثار تھے۔ اس کے ہر حکم پر اپنی جان دینے والے۔ سکندر اور اکرم۔

یہ نوٹ ہزار اور پانچ ہزار کے نوٹوں کی شکلوں میں تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی اسٹیٹ بینک سے نکل کر انہی کے پاس آگئے ہوں۔

استاد سلطان واقعی ایک باکمال فنکار تھا۔ سارے نوٹ کڑی کے ایک صندوق میں بھرا دیے گئے۔ اس وقت نیلیم ایک ٹرے میں گلاس اور شراب کی ایک بوتل لے کر اندر آگئی تھی۔

اس عظیم کامیابی پر اب انہیں جشن منانا تھا۔

☆ ☆ ☆

9 جولائی ...

نیلیم کے کہنے پر داور اکیلا آ تو گیا تھا لیکن وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ بے دریغ ہٹ میں داخل ہو جاتا۔ اس کا بھرا ہوا پستول اس کی جیب میں تھا اور وہ کسی بھی وقت اسے استعمال کرنے کی پوزیشن میں بھی تھا۔ وہ ہٹ سے کچھ فاصلے پر جھاڑیوں کے درمیان چھپ گیا تھا۔ وہ پہلے حالات کا جائزہ لیتا چاہتا تھا۔ نیلیم کی طرف سے سگنل ملے ہی وہ ہٹ میں داخل ہو جاتا۔

نیلیم نے اس سے کہا تھا کہ وہ شراب کی بوتل میں خواب آور دوا ملا دے گی۔ اس کے بعد اس کا کام آسان ہو جائے گا۔ پھر کوئی حراست نہیں ہوگی۔

اچانک اس کی چھٹی حس نے اسے کسی اور کی موجودگی

کا احساس دلادیا۔

کوئی اور اس کے قریب بہت قریب تھا۔ داور اس قسم کے کھیل کئی دفعہ کھیل چکا تھا۔ اس قسم کی آنکھ بچی کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس سے آواز پیدا کیے بغیر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ چکا تھا۔ وہ جھاڑیوں سے باہر نکل آیا تھا۔

برابری میں جھڑپوں کا ایک دو سہارا تھا۔ شخص اپنے ماحول اور ارد گرد سے۔ خبر ہوتی تو نگاہیں جمائے بیٹھتا تھا۔

داور نے اپنا پستول اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کی طرح رہنمائی ہوا اس شخص کی پشت پر پہنچ گیا۔ پستول اس شخص کی گردن سے لگا دی گئی۔ ”خبردار ہو۔“ وہ پھنکارا۔

اس شخص نے خوفزدہ ہو کر مز کر، در کی طرف اڑ گیا۔ داور اسے دیکھ کر الجھ گیا تھا۔ وہ اس شخص کو جانتا تھا۔ بار خلیف کے ساتھ بھی دیکھ چکا تھا۔

”تم؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم کو؟“

”ہاں داور بھائی۔“ رضوان نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بھی آپ کو جانتا ہوں۔ مجھے نیلیم نے آپ کی مدد کے لیے دیا تھا۔“ رضوان کو ایک بہانہ ہو جھ گیا۔

”کیا بکوس کر رہے ہو... تم میری مدد سے ہو؟“

”مجھے نہیں معلوم، اس نے سہ ف اے کہا تھا۔ میں یہاں پہنچ چاؤں۔“ رضوان نے کہا۔ ”اندر ہٹ میں لوگ موجود ہیں۔ پر تم بھی یہاں آؤ گے اور تمہیں شاید ایک آدمیوں کی ضرورت پڑ جائے۔“

بہت ہی بھونڈا بھانہ تھا۔ داور سے ہنسنے نہیں ہو رہا تھا۔ نیلیم کی کھیل کھیل رہی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کی سہ ف اے غلط ہو لیکن وہ ابھی اس بارے میں کچھ سوچ سکی نہیں پڑا تھا کہ کسی گاڑی کی آواز آنے لگی۔

دونوں ہی اپنی اپنی جگہ چوکنے ہو گئے تھے۔ دین ہٹ کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ داور بلبل رہا۔ وہ دونوں بھی اس کے لیے اجنبی نہیں تھے۔ وہ ان دونوں کو جانتا تھا۔ اکرم اور سکندر، شیر خان کے آدمیوں میں سے تھے۔

میں تو شروع ہو چکا تھا لیکن جو بھی ہو ہاتھ دوس کی سمجھ سے باہر تھا۔

☆ ☆ ☆

9 جولائی ...

پھجڑی نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ شیر خان کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں، ابھی نہیں کچھ نہیں جانتا۔“ اس نے کہا۔ ”وہ کیوں؟“

”اس وقت ہمیں پورے ہوش و حواس کی ضرورت ہے۔ وہ سب کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ یہ آج کا دن وقت پر کام خراب کر دے۔“

”لیکن ہم تو بھی آؤٹ نہیں ہونے۔“ پھجڑی نے

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ اگر پہلے آؤٹ نہیں ہوئے تو جی بھی نہیں ہوں گے۔“ شیر خان نے کہا۔ ”کام بالکل ختم ہو جائے تو اس کے بعد چاہے دن رات شراب میں رہنا، کوئی منع نہیں کرے گا۔“

”شیر خان ٹھیک کہتا ہے۔“ پھجڑی۔ ”استاد سلطان بھی پڑا۔“ اگر ہم نے اس وقت نہیں پی تو کوئی قیامت نہیں جائے گی۔“

شیر خان نے نیلیم کی طرف دیکھا۔ ”اس وقت یہ سب کر اندر رکھ دو۔ وہ دونوں بھی آنے والے ہیں۔ شراب پور نہیں جائیگی۔“

نیلیم کے تاثرات کچھ عجیب ہو گئے تھے۔ وہ ٹرے اٹھا کر بکن میں لے آئی۔ شیر خان نے اس کی ساری اسکیم پر پانی پھیر دیا تھا۔ وہ بہت تیزی سے سوچ لگاتی تھی۔

اس نے داور اور رضوان کو بھی بلوایا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شیر خان، پھجڑی اور سلطان شراب پی کر مدہوش ہو جائیں گے لیکن یہاں تو مسامد ہی اس گیا تھا۔

اب جو کچھ بھی کرنا تھا، بہت تیز رفتاری سے کرنا تھا۔ سب سے پہلے داور کو اس خطرے سے آگاہ کرنا تھا پھر کسی اور رضوان کو روکنا تھا۔

کیمین کی کھڑکی ہٹ سے باہر کی طرف کھلتی تھی۔ نیلیم نے چنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ صرف فیصلہ کرنا اور اس کو کرنا تھا۔

”دور سے ہی لمحے وہ کھڑکی سے باہر تھی۔ باہر آتے ہی اس نے جھاڑیوں کی طرف دوڑ لگا دی۔ اسی وقت شیر خان سکائی وین لے کر پہنچ چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

9 جولائی ...

صندوق پیک ہو چکا تھا۔

شیر خان کے دونوں خاص آدمی بھی پہنچ چکے تھے۔ وہ دونوں شیر خان کے روبرو تھے۔ شیر خان نے جو حکم دے دیا۔ میں اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کر لیا۔ کوئی سواں نہیں۔ کوئی تجسس نہیں۔ کوئی حیرت نہیں۔

”تم دونوں کو یہ صندوق بہت احتیاط کے ساتھ لاہور کے جوہر ٹاؤن والے اڈے پر پہنچانا ہے۔“

”پہنچا دیں گے باس۔“

”دیکھو، میں پھر کہہ رہا ہوں بہت احتیاط سے۔“

”پہلے بھی تو تمہارے لیے بہت کچھ یہاں سے وہاں کرتے رہے ہیں باس۔“ سکندر نے کہا۔ ”بھی کوئی شکایت ہوئی؟“

”اسی لیے تو تم دونوں پر بھروسہ کرتا ہوں، مجھے ناز ہے تم دونوں پر۔“

”ہم تو حکم کے غلام ہیں باس۔“

”یہ پورے کے اخراجات کے لیے۔“ شیر خان نے نوٹوں کی ایک گڈی سکندر کی طرف بڑھادی۔

”وہاں پہنچا کر پھر کیا کرنا ہے باس؟“ اکرم نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، تم دونوں وہیں رہنا۔“ شیر خان نے کہا۔

”پھر ہم بھی آجائیں گے۔ اس کے بعد اصل کام شروع ہو گا۔“

”تو پھر ہم روانہ ہو جائیں؟“

”ہاں، اس صندوق کو اٹھا کر وین میں رکھ دو۔“ شیر خان نے کہا۔

☆ ☆ ☆

9 جولائی ...

نیلیم، داور اور رضوان کو ایک ساتھ دیکھ کر حیران رہ گئی۔

پتا نہیں کیا ہونے لگا تھا۔ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہی ہونے لگا تھا کہ عین وقت پر شیر خان کا دماغ خراب ہو گیا۔ اس نے شراب کو ہاتھ لگانے سے منع کر دیا تھا۔

اس ایک ذرا سی حرکت نے سارا کام خراب کر دیا تھا۔ ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر اسے ایک ذہنی جھٹکا تو لگا تھا لیکن اس نے خود کو سنبھال بھی لیا تھا۔

”نیلیم! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم نے اس بندے کو مگر میری مدد کے لیے بل رکھا ہے۔“ داور نے کہا۔



سارا معاملہ ختم کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ ایک ادا کے ساتھ بولی۔ ”تمہارا کیا خیال تھا کہ میں تمہیں اکیلے بلا کر تمہاری زندگی سے علیحدگی دے دوں؟ یہ رضوان میرا خاص دوست ہے۔ اس نے میری بات مانی اور بغیر کسی لالچ کے یہاں تک آ گیا ہے۔ اب ہم تم کو جاننے کے لیے ہیں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے۔ کام شروع کر دیں؟“

”ابھی نہیں، شیر خان کے دو خاص آدمی بھی پہنچ چکے ہیں۔ سارا مال لاہور پہنچا جا رہا ہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ تم دونوں ان کی گاڑی کا پیچھا شروع کر دینا اور راستے میں ان دونوں کو مار کر مال اپنے قبضے میں لے لینا۔“

”اور وہ دونوں، میرا مطلب ہے شیر خان اور پھلجڑی۔ وہ بھی تو ساتھ ہوں گے۔“

”وہ ساتھ نہیں ہوں گے۔ پروگرام کے مطابق دونوں چار پانچ گھنٹوں کے وقفے کے بعد اسی راستے سے دوسری گاڑی میں روانہ ہوں گے۔“

”اور ہم دونوں کیا کریں؟“ رضوان نے پوچھا۔

”تم دونوں پہلی گاڑی کے روانہ ہوتے ہی ان کا پیچھا شروع کر دینا۔“ خلیل نے بتایا۔ ”ان کا پورا روٹ میرے منظر میں ہے۔ وہ بیلا پور کے راستے سے جائیں گے۔ اس راستے پر چیکنگ وغیرہ کا خطرہ بھی نہیں ہوتا۔ اب اس بات کا یقین دلاؤ کہ تم دونوں ایک دوسرے پر بھروسہ کر سکتے ہو؟“

”بھروسہ تو کرنا ہی ہو گا۔“ واور نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیونکہ ہمارے درمیان تم ہو۔“

☆☆☆

زخمی سر چکا تھا۔

”اب اس کی لاش کا کیا کریں؟“ خالد نے کہا۔ ”اگر ہم لاش کے ساتھ پکڑے جاتے ہیں تو وہ تھانے دار ہمیں سیدھا جیل بھجوا دے گا۔“

”اب بھی ہو سکتا ہے کہ ہم اس لاش کو گاڑی سے اتار کر جنگل میں ڈال دیں۔“ افضل نے کہا۔ ”ہمارے ہاتھ صاف ہیں۔ ہم نے اس بے چارے کے ساتھ کچھ نہیں کیا ہے۔ خدا اس کے لیے ہمیں مزا نہیں دے گا۔“

خالد نے بھی اس کی بات سے اتفاق کر لیا تھا۔ جس وقت انہوں نے لاش کو زمین میں ٹھونسا تھا، اس وقت اس کی ہڈیاں اتنی سخت نہیں ہوئی تھیں لیکن اب وہیں سے اتارنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے انہوں نے وہ لاش نیچے اتاری تھی۔ ٹھیک اسی وقت تھانے دار نواز کسی جن کی طرف ان کے

سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

دونوں بڑی طرح بوکھلا کر رہ گئے۔

”بہت چالاک بھتہ ہو تم دونوں؟“ تھانے دار نے کہا۔ ”میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ کوئی نیوولی ہو گا۔ یہ کسی بے تمہارے مانتے پہ تو گیا تھا۔ میں نے اسے کھڑی کر کے درختوں کے درمیان پھیل چلا ہوا جھار۔ پر تمہیں سوں۔ بتاؤ کون ہے یہ۔ کس کا خوں؟“

”نواز بھائی! ہم نہیں جانتے کہ یہ کون ہے۔“ اس جلدی سے بولا۔

”اور بے چارے کا خون بھی کر دیا۔ مارا ہے۔“

”نہیں، ہم نے اسے نہیں مارا۔“ خالد نے کہا۔ ”تو اس بے چارے کو اسپتال لے جا رہے تھے۔“

”اسپتال لے جا رہے تھے یہ جنگل میں پھینک دیتے تھے؟“

”نہیں نواز بھائی! تم یقین کر دو۔“ افضل نے کہا۔ ”اش ہمیں جنگل سے لے کر یہاں تک اس وقت رہا تھا۔ ہم نے اسے تھک کر ہڈیوں میں ڈال دیا تھا۔“

”ہم نے یہ سوچا تھا کہ ہم سے ہاتھ نہیں ملے گا۔“ خالد نے بات آگے بڑھائی۔ ”میں اس سے کہہ رہا تھا کہ بعد ہم۔ اپنا راز بد دیا۔ ہم نے یہ سوچا تھا کہ ہو کہ ان ہماری پھنس جائیں گی۔ یہ جنگل میں پھینک دیا اور وہ کر لیا تھا کہ اچانک تم آ نکلے۔ اس اتنی سی کہانی۔“

”یہ کہانی بس اتنی سی نہیں ہے۔“ تھانے دار نواز مسکراتے ہوئے تو کچھ اور ہی لگتا ہے۔ ”یہ جنگل میں کہاں سے آئی؟“

”یہ دیکھو،“ افضل نے کبھی بڑی عمدہ زبان اور غیر ہکی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید کسی گاڑی کا ایکسڈنٹ ہو ہے۔ یہ مرنے والا لاش یہاں گاڑی میں تھا۔ کسی طرح گاڑی سے نکل کر باہر آیا ہو گا۔“

”ہوں۔“ نواز نے ایک بھری سانس لی۔ ”لگتا ہے کچھ ایسا ہی ہے لیکن اگر کوئی گاڑی نہیں ملی تو تم دونوں کو مجھے نہیں چھوڑوں گا۔ مجبوراً تمہارے خلاف کارروائی کرنا پڑے گی۔ چلو، دونوں چلو ہمارے ساتھ۔“

☆☆☆

11 جولائی...

اب گڑھا اتنا ہو گیا تھا کہ وہ لاش اس میں ڈوبی جاسکتی

تھی۔

محمود کا پورا بدن پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک چھوٹی سی دکان چلانا اور بات ہے اور کسی شہر کو دفن کرنے کے لیے گڑھا کھودنا اور بات تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی اتنی مشقت نہیں کی تھی۔ اس نے لاش کو گڑھے میں ڈالنے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ قدموں کی دوازیں گونج گئیں۔ کوئی اسی طرف آ رہا تھا۔

”او خدا! وہ بڑی طرح بوکھلا گیا۔ آ۔۔۔“

اور افضل ہی ہو سکتے تھے۔

محمود کے لیے رختوں کے اس جھنڈے سے مادہ چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ اس لاش کے ساتھ ان کے سامنے نہیں آتا تھا تھا۔

اس کا مقصد تھانوں سے بھرا ہوا صندوق۔ اس کے بعد تین حصے۔ نہیں، یہ ساری اس کی محنت تھی۔ وہ کسی اور کو اس میں شریک نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے اس ڈرائیور کا پستول اٹھا کر اپنی جیب میں رکھا اور درختوں کے جھنڈ کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ ٹھیک وقت پر اپنے آپ کو چھپا لینے میں کامیاب ہوا تھا کیونکہ اسی وقت وہ اس لاش کے پاس پہنچ چکے تھے۔

اور اس کے پاس پہنچنے والے خاندان افضل نہیں تھے۔ کوئی اور تھے۔

ان دونوں کے ہاتھوں میں پستول تھے۔ ایک لالچے قد کا باڈی بلڈر ٹائپ کا تھا جبکہ دوسرا پتہ قد لیکن گھٹے ہوئے بدن کا تھا۔

دونوں سڑک کی طرف سے نہیں بلکہ ہماری سمت سے اس طرف آتے تھے۔

دونوں اس شہر دیکھتے رہے۔ پھر ایک نے اس کے پاس آ کر اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اس کی سانسیں چیک کر رہا تھا پھر اس نے اعلان کیا۔ ”یارا یہ مر چکا ہے۔“

”کس نے؟“ پتہ قد بھی جدی سے لاش کے پاس آ گیا۔

”اب یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور اندازہ ہے کہ جس نے وہ صندوق غائب کیا ہے، اسی نے کرم کا خون کیا ہے۔“

”تو پھر سکندر کہاں ہے؟“ پتہ قد نے سوال کیا۔ ”وہ بھی تو اس کے ساتھ تھا۔“

جلس صوت

”ہو سکتا ہے کہ وہ راستے میں کہیں اتر گیا ہو۔“ لالچے قد والے نے خیال کا ہر کیا۔

”نہیں، مانی پہنچائے بغیر وہ کہیں نہیں اتر سکتا تھا۔“ پتہ قد نے کہا۔ ”وہ بہت ذہین در بندہ ہے۔“

”تو پھر اس کی لاش دیکھنے کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔“ اس کی لاش بھی کہیں آس پاس ہی ہوگی۔“

☆☆☆

11 جولائی...

افضل، خالد اور نواز گاڑی کے پیروں اور کچلی ہوئی گھاس کے نشانات کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ افضل اور خالد آگے آگے چل رہے تھے۔ تھانے دار نواز ان کے پیچھے تھا۔

ایک جگہ انہیں حادثہ شدہ ہائی روف نظر آئی تھی۔ اس کا ایک دروازہ اس کے قریب ہی ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ آس پاس ایسے نشانات تھے جن سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید یہاں سے کسی وزنی چیز کو کھینچے ہوئے لے جایا گیا ہے۔ تینوں اس گاڑی کے پاس آ کر رک گئے۔

”کیا ہے؟“ نواز نے پوچھا۔

”یہ وہی گاڑی ہو سکتی ہے جس کا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔“ افضل نے کہا۔ ”لیکن اب ہمیں ٹھوکی فکر ہو گئی ہے۔ وہ کہاں چلا گیا؟“

”محمود، کون محمود؟“ نواز چونک پڑا۔

”وہی اچھا دکا عمار محمود۔“ خالد نے بتایا۔

”کیا وہ بھی تم دونوں کے ساتھ...“

”جی ہاں، وہ یہ دیکھنے کے لیے جنگل میں گھسا تھا کہ ایکسڈنٹ کس کا ہوا ہے لیکن وہ پھر واپس نہیں آیا۔ ہم دراصل اسی کے انتظار میں کھڑے ہوئے تھے۔“

”یہ بات تم دونوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“ نواز غرایا۔ ”کہانی کچھ اور لگتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ صاف صاف بتا دو۔“

”ہم نے صاف صاف بتا دیا ہے۔“ افضل نے کہا۔

”تم کو یقین نہیں ہے تو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

اس نے پھر کچھ نہیں کہا۔

وہ تینوں آگے بڑھتے چلے گئے۔ اب وہ جہاں سے گزر رہے تھے وہاں بھی ایسے نشانات تھے جیسے کسی وزنی چیز کو کھینچ کر لے جایا گیا ہو۔

”یا تو یہاں سے کسی لاش کو کھینچا گیا ہے یا کوئی اور وزنی چیز ہے۔“ نواز نے نشانات کا معائنہ کرتے ہوئے



کہا۔ "کہیں کسی نے محمود کو تو نہیں مار دیا۔" خالد نے خدشہ ظاہر کیا۔ "ہو سکتا ہے۔" نواز نے گردن ہلائی۔ "لیکن کون ہو سکتا ہے؟" اچانک گولیوں کی آوازوں سے پورا جنگل گونج اٹھا۔ دو گولیاں چلائی گئی تھیں۔ لیکن ایسا محسوس ہوا تھا جیسے ہر طرف سے گولیاں برس گئی ہوں۔ نہ جانے کتنے پرندے پھڑپھڑاتے ہوئے فضا میں پرواز کر گئے تھے۔

☆☆☆

11 جولائی... محمود کے ہاتھ میں پستول دبا ہوا تھا اور اس کی نظریں ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ ایسی جگہ چھپا تھا جہاں وہ دونوں اسے دیکھ نہیں پا رہے تھے لیکن کب تک۔ وہ کچھ اور آگے درختوں کے جھنڈ کی طرف آتے تو محمود ان کو دکھائی دے جاتا۔ وہ دونوں خطرناک معلوم ہو رہے تھے۔ محمود کو اس کی باتوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ گاڑی میں لوٹوں کا صندوق لے کر آنے والے وہ دونوں انہی کے سامنے تھے۔ اودھ لوٹ وہ کسی واردات کے نتیجے میں لے کر آئے تھے لیکن بد قسمتی سے گاڑی کا حادثہ ہو گیا اور وہ دونوں مارے گئے۔

ان میں سے ایک کی موت تو خود اس کے ہاتھ سے ہوئی تھی جس کو اس نے پتھر مار کر ہلاک کر دیا تھا اور دوسرا بھی شاید اسی کے ہاتھوں مرا ہوگا۔ کیونکہ اس کی حالت بہت خدوش ہو رہی تھی اور وہ اسے جنگل میں بھیڑیوں کے رحم و کرم پر چھینک کر آ گیا تھا۔

دونوں درختوں کے جھنڈ کے پاس آ کر رک گئے۔ محمود کے ہاتھ میں وہی پستول تھا جو اس ڈرائیور کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ پستول اٹھایا۔ اسی وقت دو گولیاں چلیں اور وہ دونوں دردناک چیخ کے ساتھ ایک طرف الٹ گئے۔

لیکن یہ گولیاں محمود نے نہیں چلائی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں دے ہوئے پستول کا ٹریگر تو اسی طرح رہا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا ان دونوں کے ساتھ؟

درختوں کے درمیان سے دو اور آدمی نکل کر سامنے آ گئے۔ دونوں کے ہاتھوں میں پستول تھے۔ یہ گولیاں ان

دونوں ہی نے چلائی تھیں۔ نئے آنے والے بھی کم خطرناک نہیں معلوم ہو رہے تھے بلکہ یہ زیادہ ہی خوں خوار تھے کہ انہوں نے بغیر کسی تکلف کے دو آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ان میں سے ایک کڑیل موٹھوں والا تھا جبکہ دوسرا کلین شیو تھا۔ دونوں نے گھیر وار شلواریں اور کرتے پہن رکھے تھے۔ وہ مرنے والوں کی لاشوں کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ دونوں بہت ہی چوکنا دکھائی دے رہے تھے۔ "یہ دونوں تو گئے۔" موٹھ والے نے اپنے ساتھی سے کہا۔

"تو پھر وہ صندوق بھی ان کے پاس ہی ہونا چاہیے۔" دوسرا بولا۔

"لیکن ہم تو گاڑی کی تلاشی بھی لے چکے ہیں۔" "لگتا ہے دونوں نے اس صندوق کو درختوں کے درمیان چھپا دیا ہے۔" موٹھوں والے نے کہا۔ "اور دونوں مطمئن ہو کر واپس جا رہے تھے کہ کچھ دنوں کے بعد صندوق اٹھا کر لے جائیں گے۔" اچانک کلین شیو کی نگاہ گاڑی کے ڈرائیور کی لاش پر گئی۔ جسے وہ دونوں اس لیے نہیں دیکھ پائے تھے کہ وہ مٹی کے ڈھیر کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ "یہ دیکھو۔" کلین شیو نے اشارہ کیا۔ "یہ تو اکرم ہے نا؟"

"ہاں، یہ وہی ہے۔" موٹھوں والے نے تصدیق کی۔ "لیکن اسے کس نے مار دیا؟" "شاید آپس میں اختلاف ہو گیا ہوگا۔" کلین شیو نے کہا۔ "اور یہ دیکھو، اس کو دفن کرنے کے لیے باقاعدہ گڑھا بھی کھودا جا رہا تھا۔"

"کہیں ایسا تو نہیں کہ کوئی تیسرا بھی ہو۔" موٹھ والے نے کہا۔ "یہ مرنے والا بندہ تو ان کے بہت کام کا تھا۔ اسے کیوں مارنے لگے؟"

"بھیساجزی ایسی ہوتی ہے۔" کلین شیو معنی خیز انداز میں بولا۔ "انسان اس کے لیے سب کچھ کر گزرتا ہے۔" "چلو اس پر بعد میں سوچیں گے۔ پہلے وہ صندوق تو مل جائے۔"

"میرا اندازہ ہے کہ وہ صندوق ان درختوں کے درمیان چھپا یا گیا ہے۔" اس نے اس طرف اشارہ کیا جہاں محمود چھپا ہوا تھا۔

☆☆☆

11 جولائی...

ان تینوں نے ان دونوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرنے ہوئے دیکھا تھا۔ دو آدمی ان کے سامنے ڈرائی ویر میں قتل ہو گئے تھے۔

پھر دو آدمی ایک طرف سے نکلے اور لاشوں کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آپس کی باتوں سے یہ اندازہ ہو گیا کہ معاملہ بہت سنجیدہ اور خطرناک ہے۔ بار بار کسی صندوق کا ذکر ہو رہا تھا۔ ایسی باتیں ہو رہی تھیں جیسے یہ کئی گروپ ہیں جو آپس میں جھگڑا کر بیٹھے ہیں اور کسی ایک گروپ نے تو انوں سے بھرا ہوا صندوق کہیں چھپا کر رکھ دیا ہے۔

"معاملہ بہت خطرناک معلوم ہوتا ہے۔" نواز نے سرکوشی کی۔

"نواز بھائی! ہمارے سامنے دو قاتل کھڑے ہیں۔" افضل نے کہا۔ "تم پولیس والے ہو۔ قانون کے محافظ۔۔۔ ان کو پکڑ کیوں نہیں لیتے؟"

"بے وقوف، یہ کوئی خرگوش نہیں ہیں جن کو جا کر پکڑ لوں۔ دونوں درندے معلوم ہوتے ہیں۔" نواز نے سرکوشی میں جواب دیا۔ "دونوں کے پاس اسلحہ ہے جبکہ میرے پاس اس وقت سرکاری رائفل بھی نہیں ہے۔"

"وہ دیکھو، دونوں درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھ رہے ہیں، کہیں وہاں محمود تو چھپا ہوا نہیں ہے۔" خالد نے اندیشہ ظاہر کیا۔

"ہو سکتا ہے۔" افضل دھیرے سے بولا۔ "خدا جانے یہ کیا چکر شروع ہو گیا ہے؟" پھر دو گولیاں چلیں۔

دو فائر اور دو لاشیں۔ یہ گولیاں درختوں کے جھنڈ کی طرف سے چلائی گئی تھیں۔ موٹھوں والا اور اس کا ساتھی ایک بھیانک چیخ کے ساتھ ڈھیر ہو گئے تھے۔

☆☆☆

11 جولائی...

محمود ان دونوں کو درختوں کی طرف آتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد دونوں اس کے پاس پہنچ جاتے اور اس کا کھیل ختم ہو جاتا۔ اس کے خواب بکھر جاتے۔ اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہتا۔

جھلس جھلس وہ لوٹوں سے بھرا ہوا صندوق اس کے ہاتھ سے نکل جاتا۔ انہوں نے لوٹوں کے لیے دو آدمیوں کا خون کیا۔ اب دواور سکی۔ کیا فرق پڑنے والا تھا۔ یہ دونوں بھی تو اس کو مارنے ہی کے ارادے سے آ رہے ہوں گے۔ پستول اس کے ہاتھ میں تھا اور انگلی ٹریگر پر تھی۔ بس ایک لمحہ تھا۔ وہ دعا مانگ رہا تھا کہ کاش وہ دونوں واپس چلے جائیں۔ درختوں کی طرف نہ آئیں لیکن ایسی دعا میں اتنی جلدی کہاں قبول ہوتی ہیں۔ وہ دونوں بڑھتے ہی آ رہے تھے پھر محمود کے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ ان دونوں کو راستے سے ہٹا دے اور اس نے راستے سے ہٹا دیا۔ اسلحے کے ذریعے موت کتنی جلدی مسلط ہو جاتی ہے۔ اس کا تجربہ اسے آج ہی ہوا تھا۔ ایک ذرا سا اشارہ اور دو جیتے جاگتے انسان لاش بن گئے تھے۔ ڈرائی ویر میں۔ ان دونوں کو مارنے کے بعد اس کی کیفیت عجیب ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن جیسے سن ہو کر رہ گیا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب بھی کر سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھند چھا رہی تھی۔ اب وہ پورے بدن سے کانپ رہا تھا۔ اس کا پورا جسم ٹھنڈے پسینے میں شرابور ہو گیا۔ وہ شاید بے ہوش ہونے والا تھا۔ اس نے چار آدمیوں کا خون کر دیا تھا۔ چاہے کوئی بھی وجہ ہو۔ اگر قانون کے ہاتھ اس تک پہنچ گئے تو وہ کیا کہانی سنا سکے گا۔ اب اس کی تعریف یہی تھی کہ وہ بیلا پور کا ایک عام سا سیدھا سادہ کارندہ نہیں رہا تھا بلکہ وہ خونی ہو گیا تھا۔ ایک بے رحم قاتل۔ گولیاں کھاتے والے وہ دونوں بے حس و حرکت ہو چکے تھے۔ جنگل میں اب سناٹا تھا۔ مکمل سناٹا۔ اس سناٹے میں سوائے پرندوں کی آوازوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے آپ میں آتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے آئی ہوئی دھند صاف ہونے لگی تھی۔ اس کا ذہن دوبارہ سوچنے لگا تھا۔ اس نے جو قتل کیے ہیں اس کا گواہ کون تھا؟ کوئی بھی نہیں۔ اس جنگل میں اسے کون دیکھتے والا تھا۔ اور لوٹوں سے بھرا ہوا وہ صندوق بھی محفوظ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ درختوں کے جھنڈ سے باہر آ گیا۔



وہ ان دونوں کی لاشوں کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔  
دونوں سر جکے تھے۔ اس کی چلائی ہوئی گولیوں نے بالکل صحیح  
نشانے لیے تھے۔

دونوں کے سینوں میں سوراخ ہو چکے تھے۔  
پورے بیل پور میں اس جیسا نشانے باز کوئی نہیں تھا۔  
اس کا باپ کسی زمانے میں فوج میں رہ چکا تھا۔ اسی نے اپنے  
بیٹے کو نشانے بازی کی تربیت دی تھی۔ وہی تربیت اس وقت  
کام آگئی تھی۔

اس نے لاشوں کو قریب سے دیکھنے کے لیے قدم  
بڑھایا اور اسی وقت تین آدمی اس کے سامنے آکر کھڑے ہو  
گئے۔ وہ خالد، افضل اور تھانے دار نواز تھے۔

☆☆☆

11 جولائی...

وہ تینوں سکتے کے عالم میں کھڑے ہی رہ گئے۔  
ان کے سامنے دو آدمی گولیوں کا نشانہ بن چکے تھے۔  
کچھ دیر پہلے تک دونوں جیتے جاگتے انسان تھے لیکن  
درختوں کی طرف سے آئی ہوئی گولیوں نے دونوں کو خاک  
اور خون میں نہلا دیا تھا۔

پھر انہوں نے ایک شخص کو درختوں کے جھنڈ سے باہر  
آتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول دبا ہوا تھا۔ اور  
وہ بہت احتیاط سے جیسے پھونک پھونک کر قدم بڑھا رہا تھا۔  
”میرے خدا! یہ تو محمود ہے۔“ افضل نے ایک گہری  
سانس لی۔

”اور اس نے دو آدمیوں کا خون بھی کیا ہے۔“  
تھانے دار نے کہا۔

”یار ہر جگہ تھانے داری مت کیا کرو۔“ خالد جھنجھلا کر  
بولا۔ ”تم نے دیکھا نہیں۔ وہ دونوں بھی اسے مارنے ہی  
کے ارادے سے آگے جا رہے تھے۔ اگر وہ نہیں مارتا تو وہ  
اسے مار دیتے۔“

”اب چلو اس کے پاس۔“ افضل نے کہا۔ ”دیکھیں تو  
کسی، کیا معاملہ ہے۔“

اس طرح وہ تینوں محمود کے سامنے جا کر کھڑے ہو  
گئے۔

محمود انہیں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گیا۔ ”میں  
نے مار دیا ہے ان دونوں کو۔ دیکھ لو مار دیا ہے دونوں کو۔“ وہ  
ہڈیائی انداز میں بولے جا رہا تھا۔ ”اگر میں نہیں مارتا تو یہ  
مجھے مار دیتے۔“

”ہاں ہاں، فکر مت کرو۔“ نواز نے تسلی دینے والے

انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہ ہم نے دیکھ لیا  
ہے۔ وہ دونوں درختوں کی طرف جا رہے تھے جہاں تم چپے  
ہوئے تھے۔“

”ہاں۔“ محمود نے گردن ہلائی۔ ”مجھے مارنے کے  
لیے آ رہے تھے۔“

”لیکن بھائی یہ کہانی کیا ہے؟“ خالد نے پوچھا۔ ”تم  
تو ایک سیڈنٹ والی گاڑی کو دیکھنے جنگل کی طرف آئے تھے۔  
پھر یہ کیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ لاشیں کیوں گرنے لگیں۔ یہ  
تمہارے دشمن کیوں ہو گئے؟“

”ہوا یہ کہ میں جنگ میں گھستا چلا آیا۔“ محمود نے کہا۔  
”ایک جگہ ایک ہائی روف دکھائی دی جس کا بری طرح  
ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس ہائی روف کی ڈرائیونگ سیٹ پر  
ایک بندہ پھنسا ہوا تھا۔ میں نے سمجھا کہ وہ مر چکا ہے لیکن وہ  
زمرہ تھا۔“

”کیا اس میں صرف ایک ہی آدمی تھا؟“ نواز نے  
پوچھا۔

”ہاں بھائی، صرف ایک آدمی۔“ محمود نے بتایا۔  
”پھر کیا ہوا؟“

”میں نے جائزہ لینا شروع کیا کہ اس بے چارے کو  
اگر مدد کی ضرورت ہو تو اس کی مدد کر سکوں۔“ محمود نے بتایا۔  
”میں نے تم دونوں کو آوازیں بھی دی تھیں لیکن شاید تم تک  
میری آواز نہیں پہنچی۔“

”تم خود کیوں نہیں آگئے میرے پاس؟“ افضل نے  
پوچھا۔

”میں آنے والا تھا لیکن میں نے دو آدمیوں کی  
آوازیں سنیں۔ میں نے دیکھا کہ کچھ فاصلے سے دو آدمی چلے  
آ رہے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں پستول ہیں۔ تم لوگ تو  
جانے ہو کہ میں ایسے معاملات میں کتنا ڈر پوک ہوں۔ کتنا  
ڈر لگتا ہے۔ اس لیے میں نے درختوں کے جھنڈ میں جا کر  
اپنے آپ کو چھپا لیا۔“

”تو پھر تمہارے پاس پستول کہاں سے آ گیا؟“  
تھانے دار نواز نے پوچھا۔

”پستول اسی آدمی کے برابر کی سیٹ پر رکھا ہوا تھا۔“  
محمود نے خود اعتمادی کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں نے وہی  
اٹھا لیا تھا۔ کیونکہ مجھے ان دونوں سے بہت ڈر لگ رہا تھا۔“  
”پھر وہ دونوں تمہیں تلاش کرتے ہوئے درختوں کی  
طرف آ گئے؟“ افضل نے کہا۔

”ہاں یار! میری تو بری حالت ہو رہی تھی۔ دونوں



کے پاس ہستول تھے۔ پھر جب وہ درختوں کی طرف بڑھنے لگے تو میں نے خوف زدہ ہو کر گولیاں چلا دیں اور دونوں ہی مر گئے۔ بس اتنی سی بات ہوئی تھی پھر میں ان دونوں کی لاشوں کو دیکھنے کے لیے درختوں سے نکلا اور تم لوگ آگئے۔

”اس ہائی روف میں کیا تھا؟“ نواز نے پوچھا۔

”اس میں کیا ہوگا، کچھ بھی نہیں تھا۔“ محمود نے بتایا۔

”یار ایہ کہانی ہضم نہیں ہو رہی۔“ نواز نے کہا۔ ”یہ بندے کسی صندوق کا ذکر کر رہے تھے جو اسی گاڑی میں رکھا ہوا تھا۔ یہ سب مجرم تھے۔ وہ دونوں بھی جو پہلے مر گئے۔ دیکھو، ذرا سی دیر میں ہم نے چھ لاشیں دیکھ لی ہیں۔“

”چھ لاشیں؟“ محمود چونک پڑا۔ ”کون سی چھ لاشیں؟“

”ایک وہ زخمی بندہ جس کو خالد اور افضل جنگل سے اٹھا کر اپنی گاڑی میں لے آئے تھے۔ ان کا ارادہ اسے ہاسپٹل پہنچانے کا تھا لیکن وہ کچھ دیر بعد مر گیا۔ ایک لاش تو اس کی ہو گئی۔ پھر ہم جب یہاں آئے تو ہم نے ایک اور لاش دیکھی۔ یہ شاید وہی بندہ تھا جو ہائی روف میں پھنسا ہوا تھا۔ جس کو تم نے مردہ سمجھ لیا ہوگا لیکن وہ زندہ تھا۔“

محمود ابھی ہوئی خوف زدہ نگاہوں سے نواز کو دیکھتا رہا۔ اس نے اسے طور پر کہانی بنانے کی کوشش کی تھی لیکن کہانی بن نہیں پائی تھی۔

”پھر یہ ہوا کہ اس گاڑی اور ان بندوں کی تلاش میں دو اور آدمی آ گئے۔“ نواز نے بات آگے بڑھائی۔ ”ان کو بھی کسی چیز کی تلاش تھی۔ وہ آپس میں ایسی ہی باتیں کر رہے تھے۔ پھر اچانک دو آدمی اور آ گئے اور انہوں نے پہلے آنے والوں کو مار دیا۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا خون خرابا کیوں شروع ہو گیا؟“ محمود بڑبڑایا۔

”سیدھی سی بات ہے۔ کوئی بہت ہی قیمتی چیز ہوگی جس کے لیے اتنے خون بہائے گئے ہیں۔“ نواز نے کہا۔

”پھر ان دونوں کو تم نے ٹھکانے لگا دیا۔ اس طرح چھ لاشیں ہو گئیں۔ میں بیلا پور میں پانچ برسوں سے ڈیوٹی دے رہا ہوں لیکن ایک ساتھ اتنی لاشیں بھی نہیں دیکھیں۔“

”یار ایہ بتاؤ اب ہمارے یار کا کیا ہوگا؟“ خالد نے پوچھا۔

”ہونا کیا ہے اس نے دو آدمیوں کا خون کیا ہے۔ چاہے اپنی موت کے خوف سے کئی۔ لیکن اسے عدالت میں تو جانا ہی ہوگا۔ قانون کا سامنا تو کرنا ہی ہوگا۔ وہاں سے جو

بھی فیصلہ ہو لیکن اس سے پہلے درختوں کے اس جھنڈ کا جائزہ لینا ہوگا۔ یہ جو اتنا خون بہہ چکا ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی کہانی تو ضرور ہوگی۔“ پھر اس نے محمود کی طرف دیکھا۔

”میرے دوست مجھے اپنے ٹکے کو پوری رپورٹ تو دینی ہوگی نا، کیوں؟“

اس نے درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ صرف ایک لمحہ محمود کے پاس صرف ایک لمحہ تھا۔ آہ یا پار۔ ورنہ اب تک کی ساری کہانی بے معنی ہو کر رہ جاتی۔

نواز درختوں کے جھنڈ کے پاس پہنچ چکا تھا۔

صرف ایک لمحہ اور دوسرے ہی لمحے وہ بھی ایک لاش بن کر زمین پر گر چکا تھا۔ محمود نے اس کی پشت میں کیے بعد دیگرے دو گولیاں اتار دی تھیں۔

☆☆☆

11 جولائی...

درختوں سے پرندے ایک بار پھر شور مچاتے ہوئے پرواز کرنے لگے۔

جنگل کا سناٹا نواز کی چیخوں اور گولیوں کی آوازوں سے بکھر کر رہ گیا تھا۔ نواز کی لاش کے پاس بیٹھ کر محمود نے رونا شروع کر دیا تھا۔

خالد اور افضل سکتے کے عالم میں کھڑے تھے۔

ذرا سی دیر میں کیا سے کیا ہوتا جا رہا تھا۔ اس جنگل میں تو جیسے لاشیں برسے لگی تھیں۔ ہر طرف خون ہی خون۔ پہلے چھ لاشیں تھیں۔ اب ایک اور کا اضافہ ہو گیا تھا۔

محمود نے نواز کو مارنے کے بعد ہستول ایک طرف پھینک دیا تھا اور نواز کی لاش کے پاس بیٹھ کر روئے جا رہا تھا۔

”کیا کیا تم نے بے وقوف۔“ افضل نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ”اپنے ہی ساتھی کو مار دیا۔ ایک پولیس والے کا خون کروا تو نے؟“

”افضل بھائی! میں پاگل ہو رہا ہوں پاگل۔“ محمود اپنے بال نوچتے لگا۔ ”میں نے ذرا سی دیر میں کئی لوگوں کو مار دیا ہے۔ وہ منحوس دولت ہے۔ بہت منحوس ہے۔ میں نے بھی چڑیا کا بچہ بھی نہیں مارا ہوگا۔ لیکن آج... آج میں نے چار پانچ خون کر دیے ہیں۔ وہ دولت ہی منحوس ہے۔ آگ لگا دو اس کو۔ ورنہ وہ سب کو مار دے گی۔ سب مر جائیں گے۔“

”کس دولت کی بات کر رہا ہے؟“ خالد نے پوچھا۔

”وہی جو صندوق میں بند ہے۔ جسے میں گاڑی سے اٹھا کر یہاں تک لایا تھا۔ جسے میں نے درختوں کے درمیان

چھپا دیا ہے۔“

”او خدا! افضل نے ایک مہری سانس لی۔ ”چلو دکھاؤ۔ کہاں ہے وہ صندوق۔“

صندوق میں رکھی دولت دیکھ کر ان کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ پانچ پانچ ہزار اور ہزار ہزار کے نوٹوں سے وہ صندوق بھرا ہوا تھا۔

”خدا یا! یہ تو کروڑوں روپے معلوم ہوتے ہیں۔“ خالد نے کہا۔ ”میں نے بھی زندگی میں اتنی دولت نہیں دیکھی۔“

”اس دولت کو ہاتھ مت لگانا۔“ محمود نے کہا۔ ”یہ منحوس ہے۔ یہ خونی ہے۔ اس کو حکومت کے حوالے کر دو۔ اور مجھے تھانے لے جاؤ۔ میں نے کئی لوگوں کا خون کیا ہے۔ خونی ہوں میں۔ میری سزا پھانسی ہے۔ مجھے پھانسی ہونی چاہیے۔“

”دیکھو محمود! تم نے جو کچھ بھی کیا اپنی جان بچانے کے لیے کیا ہے۔“ افضل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں، میں نے دولت کے لالچ میں کیا ہے۔“

”یہ تو فطری سی بات ہے۔ کون ہے جو دولت کے پیار نہیں کرتا۔ تمہاری بھی اپنی خواہشیں ہوں گی۔ ارمان ہوں گے۔ تم اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتے ہو تو اس کے لیے دولت کی ضرورت ہوگی۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ محمود نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”گول کر جاؤ۔ بھول جاؤ جو کچھ ہوا ہے۔“ افضل نے کہا۔ ”یہ ویران جنگل ہے۔ سمجھ لو کسی نے کچھ نہیں دیکھا۔ کیوں خالد؟“ اس نے تائیدی نگاہوں سے خالد کی طرف دیکھا۔

”ہاں یار! خالد نے گردن ہلاتی۔ اس کی آنکھوں میں بھی چمک آ گئی تھی۔ ”افضل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ زندگی بٹا اپنی۔ اور ساتھ ساتھ ہم دونوں کی۔ ہم بھی تو ابھی تک خوار ہی ہو رہے ہیں۔“

”اس صندوق کا کیا ہوگا؟“

”ہونا کیا ہے۔ اسے اٹھا کر گاڑی میں رکھ دیجے ہیں۔“ افضل نے کہا۔ ”بعد میں گفتی کر کے اپنا اپنا حصہ الگ کر لیں گے۔“

”بلکہ تیرا حصہ کچھ زیادہ ہوگا۔“ خالد ہنس کر بولا۔

”کیونکہ ساری محنت تو تیری ہے۔“

☆☆☆

وہاں کے کسی کسی گوشے میں اور ملک گھر میں

**گھر بیٹھے**

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے۔ بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر III سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی من کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551



جعلی صوت

محمود کے ہونٹوں پر ایک بے رحمانہ مسکراہٹ تھی۔ ”ساری محنت میری ہے۔ سب کچھ میں نے کیا ہے۔ اس دولت کے لیے میں کئی بندوں کا خون بھی کر چکا ہوں اور بچپن فیصد تم لے جاؤ۔ یہ تو نہیں ہو سکتا۔“

”ارے بھائی، چلو سب تم ہی رکھ لیتا۔“ خالد منتنا کر بولا۔ ”ہمیں نہیں چاہیے تمہاری دولت۔“

”سوری یار! میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔“ محمود نے کہا۔ ”خدا حافظ۔“

دواور گولیاں۔

خالد اور افضل بھی لاشوں کی صورت میں تبدیل ہو چکے تھے۔ محمود نے دونوں کی لاشیں محسوس کر ایک طرف پھینک دیں۔

گاڑی ایک بار پھر جارہی تھی لیکن اب اس کا رخ بیلا پور کی طرف نہیں تھا۔

☆☆☆

”ہاں بھائی! کیا رپورٹ ہے؟“ ایس ایس پی نے ایس پی سے دریافت کیا۔

”سر! لگتا ہے جعلی نوٹ بنانے والوں کا آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا۔“ ایس پی نے بتایا۔ ”بیلا پور کے جنگل کے پاس کئی لاشیں ملی ہیں۔ ان میں سے ایک لاش بیلا پور کے تھانے دار کی بھی ہے۔“

”اوہ، یہ تو الجھا ہوا معاملہ ہے۔“

”ییس سر۔“

”اور اس صندوق کا کیا ہوا۔ جس میں نوٹ رکھے گئے تھے؟“

”اس کا سراغ نہیں مل سکا ہے سر۔ لیکن امید ہے کہ بہت جلد وہ بندہ بھی پکڑا جائے گا۔ جس کے پاس وہ نوٹ ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”ہم نے اس کا ریگ کو پکڑ لیا ہے سر جو یہ نوٹ بنایا کرتا ہے۔“ ایس پی نے بتایا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ اس بار اس نے جو نوٹ بنائے ہیں جان بوجھ کر ایک غلطی کر دی تھی اس لیے وہ نوٹ ایسے بنے ہیں کہ جاننے والا ذرا سی دیر میں انہیں جانچ سکتا ہے۔“

”چلو، یہ مسئلہ تو سلجھ جائے گا۔“ ایس ایس پی نے کہری سانس لی۔ ”اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ بندہ کون ہے جو یہ جعلی نوٹ اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”یہ... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ افضل نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”تم لوگوں نے کیا مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے؟“

11 جولائی...

ایک بار پھر یہ سفر شروع ہو گیا تھا۔ اب یہ سفر آگے کی طرف نہیں تھا بلکہ وہ بیلا پور کی طرف واپس جا رہے تھے۔

ان کا منصوبہ یہ تھا کہ خالد پوری ایمانداری کے ساتھ اس صندوق کو اپنی دکان کے پچھلے کمرے میں چھپا کر رکھ دے گا۔ اس کمرے میں دنیا بھر کی چیزیں ٹھنسی رہتی تھیں۔

پھر تینوں وہیں بیٹھ کر رقم کی گنتی کریں گے۔ محمود کا حصہ پچاس فیصد ہوگا۔ کیونکہ یہ سارا کارنامہ اسی کا تھا اور وہ دونوں بچپن فیصد رکھ لیں گے۔

انہیں یقین تھا کہ یہ بچپن فیصد بھی لاکھوں ہی میں ہو گا۔

واپسی کا سفر اور بھی پُر جوش ثابت ہو رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے جو اتنی لاشیں دیکھی تھیں۔ نوٹوں کی چکاچوند نے اس منظر کے تاثرات کم کر دیے تھے۔

دولت چیز ہی ایسی ہوتی ہے۔ وہ تینوں ترنگ میں تھے۔ گارے تھے۔ ہنس رہے تھے۔

آئندہ کی شاندار زندگی کے منصوبے بنا رہے تھے۔ ان تینوں نے مشترکہ طور پر یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ یہ رقم بیلا پور میں خرچ نہیں کریں گے تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو جائے۔

وہ بیلا پور میں اپنی بد حالی کا رونا روتے ہوئے آہستہ آہستہ کسی بڑے شہر کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔ جہاں وہ نئی زندگی کی شاندار ابتدا کر سکیں گے۔

سب سے پہلے افضل جائے گا پھر محمود اور آخری میں خالد اپنی مرغیوں کا کاروبار ختم کر کے شہر آ جائے گا۔

”یار! ذرا گاڑی روک دے۔“ محمود نے اچانک کہا۔

”کیوں؟“

”سمجھا کر یار! بہت زور کا آرہا ہے۔ کسی جھاڑی میں چلا جاؤں گا۔“

وہ دونوں ہنس پڑے۔ خالد نے گاڑی ایک کنارے لگا دی تھی۔

محمود گاڑی سے اتر کر چار قدم آگے چلا پھر اچانک مڑ گیا۔ اس کے ہاتھ میں اب بھی ایک پستول چمک رہا تھا۔

”یہ... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ افضل نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”تم لوگوں نے کیا مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM